МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОГлава городского округа МытищиМосковской области\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.С. Азаров | УТВЕРЖДАЮМинистр культуры Московской области\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.О. Ширалиева |

Творческий проект «Таланты Подмосковья»:

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

ЭЛЕКТРОННОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ МУЗЫКИ

ПОЛОЖЕНИЕ

г.о. Мытищи

 02 марта, 23 марта 2019 г.

**ИСТОРИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

Всероссийский конкурс электронной и компьютерной музыки учрежден Министерством культуры Московской области в 2014 году и проводится ежегодно для учащихся образовательных организаций дополнительного образования сферы культуры и искусства, общеобразовательных школ, студентов средних и высших профессиональных образовательных организаций, обучающихся формирований клубного типа,применяющих электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии в исполнительской и творческой практике, атакже преподавателей образовательных организаций культуры и искусства Московской области и различных регионов Российской Федерации.

Всероссийский конкурс электронной и компьютерной музыки, проводимый МАУ ДО «ДШИ № 1» городского округа Мытищи, является ярким культурным событием Московской области и России.

Проведению Всероссийского конкурса электронной и компьютерной музыки в 2014-2018 гг. предшествовали инициатива и успешный опыт проведения МАУ ДО «ДШИ № 1» десяти конкурсов-фестивалей детского музыкально-электронного творчества (с 2003 по 2013 годы), а также IX молодежных Дельфийских игр России по номинации «Электронная и компьютерная музыка» в 2010 году. Анализ сложившихся тенденций в сфере детского и юношеского (среднего профессионального) музыкального образования с учетом востребованности новых информационных музыкально-компьютерных технологий подтверждает значимость Всероссийского конкурса электронной и компьютерной музыки.

Творческий старт конкурса-фестиваля музыкально-электронного творчества был дан 12 января 2003 г. Участие в данном мероприятии талантливой молодежи и преподавателей привело к постоянному расширению географии участников. За эти годы в творческом состязании приняло участие более 1250 конкурсантов, были представлены работы около 420 преподавателей более чем из 84 организаций образования, культуры и искусств из 67 различных городов, 5 федеральных округов Российской Федерации.

По многообразию представленных номинаций конкурс можно считать уникальным, участники разных возрастов (учащиеся, студенты и преподаватели) имеют возможность раскрыть свой творческий потенциал в трех важнейших направлениях, таких, как исполнительство на музыкально-электронных инструментах, музыкально-компьютерное творчество и педагогическое мастерство – как в очной, так и заочной форме.

Конкурс постоянно освещается в средствах массовой информации, анонсы и итоги конкурса были опубликованы в газете «Играем с начала» (в том числе, и в электронной версии), журнале «Музыка и электроника», а также на областных и Мытищинских телеканалах.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА**

* Развитие современного музыкально-электронного творчества как направления обучения с применением музыкально-компьютерных технологий и сохранением академических традиций Российской музыкальной школы.
* Выявление новых имён талантливой молодежи.
* Совершенствование исполнительского мастерства и развития электронно-музыкального творчества.
* Поддержка юных талантливых исполнителей, композиторов, аранжировщиков и преподавателей, применяющих возможности электронно-музыкальных инструментов и электронных технологий в творческом процессе.
* Выявление и распространение передового опыта преподавателей, реализующих образовательные программы общего эстетического образования, создание новых музыкально-электронных дисциплин и программ по их преподаванию в различных учебных заведениях.
* Создание условий для совершенствования методик по обучению исполнительства и аранжировки на ЭМИ, компьютерной аранжировки музыки, сочинению, звукорежиссуре, медиа и видео дисциплин и др., поддержка лучших педагогических «Школ» в учреждениях образования, культуры и искусств, обмен передовым опытом преподавания.

**УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА**

* Министерство культуры Московской области.
* Администрация городского округа Мытищи Московской области.

**ОРГКОМИТЕТ И ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА**

**ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРЕДСЕДАТЕЛЬ |  |
| **Стукалова****Елена Алексеевна** | Заместитель главы администрации городского округа Мытищи Московской области |
| ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА |  |
| **Куракова****Виктория****Владимировна** | И.о. начальника управления культуры и туризма администрации городского округа Мытищи |
| **Коваленко** **Андрей Михайлович** | Преподаватель по классу синтезатора, аранжировки и звукорежиссуры Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» Красносельского района,Заслуженный работник культуры Республики Дагестан, методист городской методической секции компьютерных технологий и синтезатора Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга  |
| **Глотова** **Леокадия Дмитриевна** | Директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» городского округа Мытищи |
| **Ноздрина** **Оксана Леонидовна** | Заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» городского округа Мытищи |
| ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ |  |
| **Акимова** **Наталья Яковлевна** | Заведующая группой ЭМИ Мытищинского методического объединения организаций дополнительного образования детей сферы культуры и искусства. |

**ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА**

* Управление культуры и туризма администрации городского округа Мытищи.
* Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» городского округа Мытищи (МАУ ДО «ДШИ № 1»).

**ВРЕМЯ И МЕСТО, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ**

Конкурс проводится

02 марта 2019 года (I тур – ЗАОЧНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ КОНКУРСАНТОВ ЧЛЕНАМИ ЖЮРИ).

23 марта 2019 года (II тур – ОЧНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ). Место проведения: МБУК «Мытищинский дворец культуры «Яуза» городского округа Мытищи по адресу: г. Мытищи, ул. Мира, д.2а.

Проезд:

* от метро «Медведково» автобус № 199 до остановки «Картинная галерея»;
* от ж/д станции «Мытищи» автобусы № 7, 12, 24, 25 до остановки «Дворец культуры».

I тур конкурса (заочной формы) представляет собой прослушивание членами жюри предоставленных конкурсантами записей конкурсных программ. По результатам прослушиваний первого тура организаторы конкурса приглашают конкурсантов прошедших отбор для участия во II туре.

**НОМИНАЦИИ И ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ**

Конкурс проводится по возрастным группам.

Номинация «Исполнение на ЭМИ» (кроме номинации «Ансамбль учитель-ученик»):

* младшая от 7 до 9 лет (общее звучание программы не более 5 минут);
* средняя от 10 до 12 лет (общее звучание программы не более 6 минут);
* старшая от 13 до 26 лет (общее звучание программы не более 7 минут);

Номинация «Ансамбль учитель-ученик» (по возрасту ученика (ов)):

* средняя от 10 до12 лет (общее звучание программы не более 4 минут);
* старшая от 13 до 16 лет (общее звучание программы не более 5 минут);
* юношеская от 17 до 26 лет (общее звучание программы не более 6 минут).

Номинация «Музыкально-компьютерные технологии»:

* средняя от 10 до 12 лет (общее звучание программы не более 4 минут);
* старшая от 13 до 16 лет (общее звучание программы не более 5 минут);
* юношеская от 17 до 26 лет (общее звучание программы не более 6 минут).

Номинация «Педагогическое мастерство»:

* без ограничения возраста (общее звучание программы не более 8 минут).

 Возраст участника определяется на 10 февраля 2018 года. В номинации «Исполнение на ЭМИ» (ансамблевое исполнение, «Ансамбль учитель-ученик») возрастная категория ансамбля, состоящего из участников разных возрастных групп, считается по старшему участнику.

 **УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ**

Конкурс рассматривает представленные музыкальные произведения электронной некоммерческой музыки.

Конкурс проводится по трем основным группам номинаций:

* Исполнение на ЭМИ (сольное исполнение, сольное исполнение с фонограммой, ансамблевое исполнение, «Ансамбль учитель-ученик») – очная форма участия.
* Музыкально-компьютерные технологии (аранжировка, выполненная с помощью синтезатора, музыкальный видеопроект) – очная или заочная формы участия.
* Музыкально-компьютерные технологии (композиция, аранжировка, выполненная с помощью компьютера) – заочная форма участия.
* Педагогическое мастерство (композиция, аранжировка, музыкальный видеопроект, исполнение на ЭМИ (сольное исполнение, сольное исполнение с фонограммой, ансамблевое исполнение) – очная или заочная формы участия.

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

 Номинация «Исполнение на ЭМИ» (сольное исполнение, ансамблевое исполнение):

Два разнохарактерных произведения, одно из которых обязательное – музыка к театральным постановкам (опера, балет, оперетта, драма, комедия, кантата, оратория, месса и т.д.).

Второе произведение – свободное. Метод «минусовки», игра, включающая заготовленные «SONG», не допускаются. Количество используемых мультипэдов должно быть соразмерным собственной игре конкурсанта.

Номинация «Ансамбль учитель-ученик»:

* одно-два произведения на выбор участников конкурса.

Данная номинация представляет собой ансамбль ученика или учеников с преподавателем, в котором ученик или ученики используют электронные инструменты, преподаватель – любые, в том числе, акустические, либо вокал. Партия электронного инструмента ученика (учеников) должна иметь самостоятельное значение, быть выразительной и яркой. Допускается исполнение преподавателя по нотам.

Номинация «Исполнение на ЭМИ» (сольное исполнение с фонограммой):

* одно-два произведения на выбор участника конкурса: аранжировка произведения классической или современной академической музыки. Исполнение на синтезаторе должно быть полноценным технически и эмоциональным, без использования автоаккомпанемента и мультипэдов под фонограмму, созданную специально к этому произведению с использованием синтезатора или компьютерных музыкальных программ. Использование готовых фонограмм из интернета или других источников не допускается.

Номинация «Музыкально-компьютерные технологии» (аранжировка):

* одно произведение, исполненное в реальном времени или записанное в секвенсор на синтезаторе (допускается использование «SONG», метода «минусовки») либо одно произведение, аранжировка которого выполнена с помощью компьютера и компьютерных музыкальных программ и записана на аудионоситель или видеоноситель.

Номинация «Музыкально-компьютерные технологии» (композиция):

* одно произведение, сочиненное с использованием синтезатора или музыкальных компьютерных программ. Сочинение предоставляется в исполнении автора на конкурсе или в качестве фонограммы.

Номинация «Музыкально-компьютерные технологии» (музыкальный видео-проект):

* одно музыкальное произведение, созданное к готовому видеоролику из предложенных на выбор конкурсантам.

Музыкальный ряд может быть представлен собственным сочинением, аранжировкой музыкального произведения (произведений), созданной с помощью синтезатора или музыкальных компьютерных программ. Видеоролик редактировать не разрешается. Видеоролики будут размещены в Интернете и доступны для скачивания.

Номинация «Педагогическое мастерство» (Композиция, аранжировка, музыкальный видеопроект, исполнение на ЭМИ (сольное исполнение, сольное исполнение с фонограммой, ансамблевое исполнение)):

* одно-два музыкальных произведения на выбор участника.

**ЭТАПЫ КОНКУРСА, ПОРЯДОК ВЫСТУПЛЕНИЙ**

Конкурс (очная форма) проводится в два тура (I тур – 02 марта 2019 г., II тур – 23 марта 2019 г.).

Конкурс (заочная форма) проводится в один тур (02 марта 2019 г.).

I тур конкурса (очной формы) представляет собой прослушивание членами жюри предоставленных конкурсантами записей конкурсных программ. По результатам прослушиваний первого тура организаторы конкурса приглашают конкурсантов прошедших отбор для участия во II туре.

На I тур в номинации «Исполнение на ЭМИ» (сольное исполнение, ансамблевое исполнение, «Ансамбль учитель-ученик») предоставляется видеозапись исполнения участниками конкурса заявленной программы на электронном носителе. На записи должно быть ясно видно, что представлена игра конкурсанта на синтезаторе вживую.

В ансамблевом исполнении оба конкурсных произведения исполняются в одинаковом количественном составе. Для смешанного ансамбля (ЭМИ с другими музыкальными инструментами, в т.ч. с вокалом (кроме эстрадного вокала)) – в общем количестве не более двенадцати участников, при условии ведущей или равноценной художественной роли синтезатора; не допускаются использование синтезатора в составе ансамбля для воспроизведения готовой фонограммы, а также ансамбли звучания эстрадной коммерческой музыки.

На I тур в номинации «Исполнение на ЭМИ» (сольное исполнение с фонограммой) предоставляется видеозапись исполнения участниками конкурса заявленной программы в двух вариантах: исполнение программы с фонограммой и собственная игра на синтезаторе без фонограммы.

На II туре в номинациях «Исполнение на ЭМИ» (сольное исполнение, сольное исполнение с фонограммой, ансамблевое исполнение, «Ансамбль учитель-ученик») произведения исполняются наизусть; допускается исполнение преподавателя по нотам; настройки синтезаторов перед выступлением осуществляются с помощью загрузки с внешних носителей или памяти инструментов.

На I тур в номинации «Музыкально-компьютерные технологии» (аранжировка, выполненная с помощью синтезатора, музыкальный видеопроект) предоставляется аудиозапись или видеозапись заявленного произведения. Качественное звучание фонограммы – один из главных критериев оценки представленных работ. Исполнителями могут быть не только конкурсанты, но и иные исполнители (необходимо указывать их имена в заявках).

На II туре в номинации «Музыкально-компьютерные технологии» (аранжировка, выполненная с помощью синтезатора) конкурсант представляет подготовленное произведение I тура и созданную на II туре конкурса блиц-аранжировку одного музыкального произведения, предложенного в день конкурса, с помощью синтезатора.

Блиц-аранжировка выполняется конкурсантом самостоятельно за 120 минут без участия преподавателя на своем синтезаторе, участник должен уметь гармонизовать мелодию. Для выполнения блиц-аранжировки на синтезаторе конкурсанту необходимо иметь свои наушники.

Для блиц-аранжировки конкурсанту на конкурсе предоставляются ноты подготовленного жюри несложного музыкального произведения в фортепианном изложении.

Блиц-аранжировка выполняется с использованием авто аккомпанемента, без авто аккомпанемента, а также сочетая оба способа. Представить выполненную работу на II туре можно в любой форме: исполнить в реальном времени, озвучить ее из секвенсора синтезатора, озвучить записанную аранжировку из секвенсора, сочетая ее с игрой конкурсанта в реальном времени.

На II туре в номинации «Музыкально-компьютерные технологии» (музыкальный видеопроект) конкурсант представляет музыкальное произведение одновременно с показом видеоролика на выбор: исполнить на синтезаторе, озвучить из секвенсора синтезатора или воспроизвести с носителя на компьютере. Музыкальное сопровождение должно подчеркивать эмоциональный строй видеоролика, соответствовать ему по стилевой направленности, ритмическому строю видео. Конкурсантам номинации «Музыкально-компьютерные технологии» (музыкальный видеопроект) необходимо заранее согласовать с организаторами конкурса необходимый формат записи ролика с музыкальным рядом во избежание технических накладок.

На I тур в номинации «Педагогическое мастерство» (композиция, аранжировка, музыкальный видеопроект) предоставляется видео или аудиозапись, комментарии (по желанию), методические рекомендации (по желанию) заявленных произведений. Приветствуется создание композиций, аранжировок музыкальных произведений, направленных на включение в репертуар ДМШ и ДШИ. В номинации «Педагогическое мастерство» (исполнение на ЭМИ) на I тур предоставляется видеозапись исполнения.

Лучшие, по мнению жюри, педагогические работы будут опубликованы в журнале «Музыка и электроника».

Для заочных номинаций «Музыкально-компьютерные технологии (композиция, аранжировка, выполненная с помощью компьютера или синтезатора)» предоставляется аудиозапись или видеозапись заявленного произведения. Качественное звучание фонограммы – один из главных критериев оценки представленных работ. Исполнителями могут быть не только конкурсанты, но и иные исполнители (необходимо указывать их имена в заявках). Необходимы видео комментарии автора в свободной форме (до 2 минут), которые должны содержать сведения о цели и способах создания сочинения, аранжировки, музыкального видеопроекта (использованные музыкально-электронные инструменты, компьютерные программы, новаторство, самостоятельность автора и иные сведения).

Порядок выступлений конкурсантов на II туре определяется жеребьевкой.

**СОСТАВ ЖЮРИ**

В жюри входят представители профессорско-преподавательского состава ведущих профессиональных образовательных организаций – деятели культуры и искусства, имеющие общественно-значимые профессиональные достижения и пользующиеся авторитетом и признанием у профессионального сообщества в направлении электронной и компьютерной музыки.

Решение жюри обсуждению и пересмотру не подлежит. Если член жюри конкурса является преподавателем участника конкурса, он не голосует при оценке результатов прослушивания своего участника. При подсчете набранных баллов для этого участника конкурса к сумме баллов остальных членов жюри прибавляется их средний балл. За превышение допустимого хронометража жюри имеет право снять баллы.

По итогам конкурса жюри может проводить «круглый стол» для преподавателей с методическим обсуждением выступлений и результатов конкурса.

Жюри оставляет за собой право присудить специальные призы.

На конкурсе может работать зрительское жюри.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

В исполнительских номинациях:

* Профессионализм исполнения и аранжировки.
* Соблюдение стиля исполняемой музыки.
* Артистизм, уровень технического мастерства и сценической культуры.
* Подбор репертуара, сложность программы.
* Эмоционально-художественная выразительность исполнения.
* Ансамблевая слаженность исполнения.

В номинациях «Музыкально-компьютерные технологии (композиция, аранжировка, музыкальный видеопроект)»:

* Соответствие задачи аранжировки (стилистика, инструментальный состав, исполнительский уровень).
* Авторская индивидуальность.
* Раскрытие музыкального образа автора.
* Сложность аранжировки.
* Соответствие музыкального ряда видеоряду.
* Качество звучания аудиозаписи.

В педагогических номинациях – те же критерии.

**ПОРЯДОК ЖЕРЕБЬЕВКИ УЧАСТНИКОВ**

Порядок выступлений во II туре определяется жеребьевкой, согласно техническим требованиям, предъявляемым при использовании электронной аппаратуры.

**ПОРЯДОК НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

Победители конкурса в каждой номинации награждаются дипломами с присвоением звания Лауреат I, II, III степени и памятными подарками. Возможно присуждение Гран-При.

Участникам заочной формы участия будут высланы дипломы, памятные подарки, а также участникам заочной номинации «Музыкально-компьютерные технологии (композиция, аранжировка, музыкальный видеопроект) – пожелания и выводы членов жюри о представленных работах. Жюри может присудить специальные призы.

Все остальные конкурсанты получают дипломы Участника.

**УСЛОВИЯ ФИНАНСИРОВАНИЯ**

Финансирование конкурса осуществляется за счет организационных взносов.

Условия внесения организационных взносов за участие в конкурсе (очная и заочная формы участия):

* за одного участника или дуэт 2000 рублей;
* за участников в количестве более двух (ансамблевое исполнение) по 800 рублей за каждого.

В случае неявки участников на конкурс сумма взноса не возвращается.

Проезд, питание, проживание участников конкурса и сопровождающих лиц осуществляется за счет направляющей стороны. Организаторы конкурса не предоставляют музыкальные инструменты для выступления.

Взносы могут быть перечислены безналичным либо наличным способом до 18 февраля 2019 года. При оплате безналичным способом обязательно указать «На Всероссийский конкурс ЭКМ» и уточнить реквизиты школы.

**РЕКВИЗИТЫ**

МАУ ДО «ДШИ № 1»

ИНН 5029053773 КПП 502901001

БИК 044525181

Р/с 40703810106900140374 Банк «Возрождение» (ПАО)

к/с 30101810900000000181

Перед внесением организационных взносов безналичным способом необходимо уточнить реквизиты в «ДШИ № 1»!

**ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК**

Срок подачи заявок и аудиозаписей и видеозаписей до 18 февраля 2019 года по адресу: 141006, Московская область, г. Мытищи, ул. Белобородова, д. 2, корп.3, ДШИ № 1, с пометкой «На Всероссийский конкурс ЭКМ» либо по электронной почте dshi1@rambler.ru, synth\_music@mail.ru.

Заявка по форме (Приложения № 1,2,3) должна быть заполнена печатным текстом. К заявке прилагается копия свидетельства о рождении (паспорта), заявление о согласии на обработку персональных данных (Приложение №4), портфолио.

Телефоны для справок: 8(495) 582-32-72, факс 8(498) 610-23-42

Заявки, поданные позже 18 февраля 2019 года, не соответствующие программным требованиям положения и без ксерокопий свидетельств о рождении (паспорта), согласия на обработку персональных данных, не принимаются.

**ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ КОНТАКТОВ**

Директор «ДШИ № 1» – Глотова Леокадия Дмитриевна.

Тел./факс 8(495) 582-32-72, dshi1@rambler.ru

Зам. директора по УВР – Ноздрина Оксана Леонидовна.

Тел. факс 8(498) 610-23-42, dshi1@rambler.ru

Зав. группой ЭМИ Мытищинского методического объединения организаций дополнительного образования детей сферы культуры и искусства – Акимова Наталья Яковлевна.

Тел. 8(495) 512-02-93, 8(903)193-70-75, synth\_music@mail.ru

Приложение №1

**Номинация «Исполнение на ЭМИ»**

**(сольное исполнение, сольное исполнение с фонограммой, ансамблевое исполнение, ансамбль учитель-ученик)**

#### ЗАЯВКА

на участие во Всероссийском конкурсе электронной и компьютерной музыки

1. Номинация.
2. ФИО участника (ов).
3. Дата рождения.
4. Класс и год обучения.
5. Возрастная группа.

### Инструментальный состав (кол-во и модели ЭМИ, акустические инструменты).

### Способ исполнения (сидя или стоя), (нужное подчеркнуть).

1. Учебное заведение (наименование в соответствии с ЕГРЮЛ), индекс, адрес, телефон, электронный адрес, ИНН, КПП.
2. Преподаватель (преподаватели), контактные телефоны, электронный адрес.
3. Программа (с указанием хронометража каждого произведения).
4. Каким способом будет произведена оплата (наличным, безналичным, банковским переводом), (нужное подчеркнуть).
5. Необходимый пакет отчетных финансовых документов (с указанием заказчика, плательщика)
6. Бухгалтерия (телефон, электронный адрес)

С положением ознакомлен (а).

Приложение:ксерокопия свидетельства о рождении или паспорта.

Дата «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20 г. Подпись руководителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

МП

Приложение №2

**Номинация «Музыкально-компьютерные технологии»**

**(композиция, аранжировка, музыкальный видеопроект)**

#### ЗАЯВКА

на участие во Всероссийском конкурсе электронной и компьютерной музыки

1. Форма участия (очная, заочная).
2. Номинация.
3. ФИО участника.
4. Дата рождения.
5. Класс и год обучения.
6. Возрастная группа.

### Инструментальный состав.

1. Способ исполнения (сидя или стоя), (нужное подчеркнуть).
2. Используемые компьютерные музыкальные программы.
3. Исполнительский состав.
4. Предоставлено на носителе или исполнено на конкурсе (нужное подчеркнуть).
5. Учебное заведение (наименование в соответствии с ЕГРЮЛ), индекс, адрес, телефон, электронный адрес, ИНН, КПП.
6. Преподаватель (преподаватели), контактные телефоны, электронный адрес.
7. Программа (с указанием хронометража каждого произведения).
8. Каким способом будет произведена оплата (наличным, безналичным, банковским переводом), нужное подчеркнуть.
9. Необходимый пакет отчетных финансовых документов (с указанием заказчика, плательщика).
10. Бухгалтерия (телефон, электронный адрес).

С положением ознакомлен (а).

Приложение:ксерокопия свидетельства о рождении или паспорта.

Дата «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20 г. Подпись руководителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

МП

Приложение №3

**Номинации «Педагогическое мастерство»**

**(композиция, аранжировка, музыкальный видеопроект,**

**исполнение на ЭМИ)**

#### ЗАЯВКА

на участие во Всероссийском конкурсе электронной и компьютерной музыки

1. Форма участия (очная, заочная).
2. Номинация.
3. ФИО преподавателя.

### Инструментальный состав.

### Способ исполнения (сидя или стоя), (нужное подчеркнуть).

1. Используемые компьютерные музыкальные программы.
2. Исполнительский состав.
3. Предоставлено на носителе или исполнено на конкурсе (подчеркнуть).
4. Учебное заведение (наименование в соответствии с ЕГРЮЛ), индекс, адрес, телефон, электронный адрес, ИНН, КПП.
5. Программа (с указанием хронометража каждого произведения).
6. Каким способом будет произведена оплата (наличным, безналичным, банковским переводом), (нужное подчеркнуть).
7. Необходимый пакет отчетных финансовых документов (с указанием заказчика, плательщика).
8. Бухгалтерия (телефон, электронный адрес).

С положением ознакомлен (а).

Дата «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20 г. Подпись руководителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

МП

Приложение №4

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,

(ФИО, родителя или законного представителя участника конкурса)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО несовершеннолетнего ребенка)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(серия, номер свидетельства о рождении или паспорта ребенка, сведения об органе, его выдавшем, и дата выдачи)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

согласен (согласна) на обработку своих персональных данных и персональных данных своего ребенка МАУ ДО «ДШИ № 1» в целях качественной организации проведения Всероссийского конкурса электронной и компьютерной музыки (02.03.2019 – 23.03.2019).

Персональные данные о:

1. ФИО.
2. Дате рождения.
3. Месте обучения.
4. Контактах (номер телефона, e-mail).
5. Информации о документе, удостоверяющем личность ребенка (указана выше) представлены добровольно и лично (либо законным представителем).

Я согласен (согласна) на обработку своих персональных данных и персональных данных своего ребенка с использованием средств автоматизации и без использования таких средств в сроки, связанные с датой подачи заявки на Всероссийский конкурс электронной и компьютерной музыки в оргкомитет конкурса. Даю согласие на совершение следующих действий с моими персональными данными и персональными данными своего ребенка: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение, использование, блокирование, уничтожение.

В случае неправомерных действий или бездействия оператора МАУ ДО «ДШИ № 1» настоящее согласие может быть отозвано мной заявлением в письменном виде.

Я информирован (информирована) о своем праве на уничтожение персональных данных обо мне (либо о моем ребенке).

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

 *Подпись Расшифровка подписи*