**Язвинская Т.Н.,**

 **канд. пед. наук**

**Фестиваль как способ организации межкультурного взаимодействия**

**в пространстве диалога культур. Педагогические аспекты проблемы.**

Конкурсная практика в целом рассматривается как феномен музыкальной культуры и образования, исторически и социально обусловленный. Поэтому изменение экономической и политической ситуации в России в последнее десятилетие, которые повлекли за собой реструктуризацию всей сферы культуры, требуют новых подходов к проблеме моделирования, организации и управления конкурсными мероприятиями.

Передача накопленных поколениями знаний и культурных ценностей происходит в процессе образования как единой системы обучения и воспитания. Содержание образования «вычерпывается» и пополняется из наследия культуры, науки, а также из жизни и практики человека [4; 7]. То, что в культуре и педагогике обозначается как воспитание, в науке об обществе называется социализацией. А значит, мы имеем основание рассматривать образовательный процесс как социокультурное пространство личностно-профессионального становления музыканта в ходе его социализации.

Новое понимание педагогической деятельности в современной школе (в том числе музыкальной) определяет ее как своеобразную метадеятельность, расширяющую границы образовательного пространства в связи с введением в образовательный процесс занятий внеучебного цикла в качестве равноценного образовательного ресурса наряду с учебными дисциплинами [2; 9]. Т.е. понятие «образовательное пространство» расширяется, образовательной площадкой становятся библиотеки, музеи, центры творчества, творческие коллективы, различные виды художественно-творческой деятельности и художественной практики, в рамках которых реализуются различные формы межкультурного взаимодействия. И здесь очень многое зависит от конкретной деятельности педагога, моделирующего пространство развития (образовательную «траекторию») каждого своего ученика. Но это еще (и прежде всего) педагогическое пространство, в котором реализуются дидактические отношения «преподавание-учение», которые «выстраиваются» как «место встречи» всех участников образовательного процесса: изучаемой культуры, культуры ее носителя - преподавателя-посредника и «становящейся» культуры ученика [10]. Т.е. в образовательном пространстве происходит становление человека в культуре в ходе его самоосуществления и самореализации. Где же, в каком пространстве происходит это самоосуществление и самореализация юного музыканта?

Мы рассматриваем образование как совместную деятельность преподавателя и ученика, их межкультурное взаимодействие. Определяющим фактором в контексте межкультурного взаимодействия выступает диалог, который в идее культуры понимается не как диалог различных мнений или представлений, а как диалог различных культур [3], т.е. межкультурный диалог.

По М.М. Бахтину, образовательное пространство (в широком смысле) может рассматриваться как пространство диалога культур прошлых, настоящих и будущих, где «…общение в культуре осуществляется на основе произведения (в нашем случае - музыкального), подлежащего пониманию» [1].

Диалогическое понимание культуры предполагает наличие следующих видов и форм диалогического межкультурного взаимодействия:

1) диалог как форма педагогического общения, как творческий акт, как акт развития ученика в ходе межкультурного взаимодействия преподаватель-ученик [13];

3) диалог с самим собой как с другим. «Мыслить - значит говорить с самим собой... слышать себя самого» [3];

4) диалог как форма общения с автором произведения, где слушатель-исполнитель вступает в диалог с героями, авторами, другими слушателями, критиками, культурами, эпохами.

5) диалог с прошлыми и настоящими культурами как форма одновременного бытия и общения людей разных времен, эпох. Человек всякий раз заново открывает новые миры, обретая их лично для себя, интериоризируя (то есть, переводя во внутренний план), присваивая их.

Именно в образовательном пространстве как пространстве культуры, заложены возможность понимания и интерпретации, актуализация этой возможности, реализуются коммуникативные процессы, и вырабатывается новая информация [8].

Инвариантной моделью организации опыта межкультурного взаимодействия являются многообразные исторические формы проявления культуры, которые базируются на традиции и представляют собой способы передачи культурных ценностей и народного опыта [6], отбирающие полезные элементы из практики своего и других народов.

Всем этим параметрам отвечает понятие фестиваля, располагающее множеством форм и методов, которые на практике реализуются в культуротворческих, культуроохранных, рекреативных, образовательных и коммуникативных технологиях социально-культурной деятельности.

Фестивали творчества для детей и юношества представляют собой массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства и являются одной из самых популярных форм социально-культурной деятельности, в которой реализуются культуротворческие и педагогические технологии. Фестиваль ломает старые стереотипы, но и поддерживает традиции, оживляют культурную жизнь города, воспитывает вкусы зрителей, способствует обмену опытом, выявляет значительные творческие достижения за определенный период.

Профессор РАМ им. Гнесиных В.Б. Носина считает, что культурно-образовательным потребностям общества отвечают сегодня получающие все большее распространение исполнительские конкурсы фестивального типа, значительно обновившие современную конкурсную практику. Это мнение разделяет профессор А. И. Исенко, отметив значительные перспективы фестивальных форм с их широким и разнообразным комплексом мероприятий, просветительской миссией. Отметим особенности фестиваля-конкурса:

- вовлечение в конкурсный процесс гораздо большего количество участников и педагогов, чем традиционные, «академические» конкурсы;

- создание ситуации участия, не травмирующее детскую психику, что, к сожалению, часто происходит в ходе традиционных конкурсов. Все дети получают те или иные знаки поощрения, получают подарки, пусть скромные по ценности, но важные в воспитательном отношении;

- осуществление комплексной программы, в которую заложен широкий спектр музыкально-образовательных, художественно-творческих, психологических и педагогических задач, направленных на достижение образовательной цели – развитие творческой личности учащихся;

- создание стартовых площадок для детей и молодых музыкантов, студентов школ, колледжей и вузов;

- отход от жестких условий ограниченного количества наград и строго регламентированных программ, оставаясь при этом соревновательным мероприятием;

- вовлечение в этот процесс родителей, которые естественно приобщаются к делу художественного воспитания ребенка.

 Т.е. у конкурсов-фестивалей прекрасные перспективы, они привлекают все большее количество участников, их уровень неуклонно повышается. В связи с этим необходимо отметить тенденцию последних лет: внутри фестивалей зарождается организация исполнительских конкурсов, что говорит об уже явно обозначенной профессиональной ориентации [5].

Таким образом, фестиваль-конкурс:

- представляет собой подструктуру (неотделимую часть) единого развивающего образовательного пространства;

- обеспечивает реализацию принципа целостного подхода к образованию (интеграции обучения и воспитания);

 - в традиционных терминах педагогики это - единство знания, понимания и опыта [10; 11.];

- пространство совместной творческой деятельности, в которой все ее участники достигли бы наивысшего уровня развития своих способностей и раскрытия творческого потенциала;

- пространство, в котором человек созидает самого себя, раскрывает свой творческий потенциал, что может осуществляться только в условиях овладения им культурой, в культурной деятельности как специфически человеческом способе преобразования природных задатков и возможностей. Н.Б. Крылова подчеркивает, что «саморазвитие осуществляется…в условиях культурной деятельности (не досуговой, а творческой, высокоэффективной, качественной)» [7]. «Культура – это не какая-нибудь часть жизни личности, а ее глобальная функция...», целью которой является «глубинное преобразование субъекта» [12];

- пространство консолидации педагогического опыта, в рамках которого реализуется особый вид посреднической педагогической деятельности как способа гармонизации отношений субъектов межкультурного общения и взаимодействия, как инициатора преобразования и созидания развивающей гуманистической педагогической среды, культурных объектов, самой социокультурной среды [1; 8];

- пространство реализации педагогических функций, таких как целевая, просветительская, воспитательная (социализирующая), организационная, управленческая, координирующая, информационная, коммуникативная, проектировочная, оценочная, актуализационная и др.

От того, как преподаватель спроектирует образовательную тракторию каждого ученика (как систему условий и факторов, где субъективно задаются множество отношений и связей; как поля и сферы жизнедеятельности юных музыкантов), зависит «осуществление» субъектности, развитие этого ученика (или «неосуществление», неразвитие) [13].

Рассматривая фестиваль как интегративное развивающее образовательное пространство, в рамках которого происходит становление личности молодого музыканта, как «творческую платформу» для самореализации в ходе художественно-творческой практики, мы ориентируемся на желаемые результаты, которые «проявляются» в ученике в виде приобретенных им качеств и свойств. Назовем основные:

- приобщенность к изучаемой культуре, интерес к ней, направленность на ее познание и понимание, личностное к ней отношение, обретение личностного опыта; творческая активность личности, ценностное отношение к «другим» культурам; независимость мышления, критическое осмысление и выработка суждений, основанных на моральных ценностях; осознание собственной ответственности за настоящее и будущее; стремление к самосовершенствованию, осознанное самоограничение;

- осознание, осмысление и переосмысление собственной культуры, опыта, знаний о себе, оценок, мнений, отношений в свете других культур и нравственных ценностей; открытость и направленность к диалогическому межкультурному взаимодействию; уважение к другим культурам, склонность к сотрудничеству, способность к переменам, умение выстраивать толерантные отношения в ходе межкультурных взаимодействий;

- самоопределение как выбор направлений художественно-творческой деятельности (исполнитель, теоретик, дирижер, менеджер культуры, продюсер и т.п.), самоорганизация жизненного пути;

Таким образом, миссией педагога становится проектирование и выстраивание такого рода образовательного пространства, все элементы которого станут обучающими, развивающими, социализирующими, т.е. создание пространства становления Человека, Личности, Музыканта.

Литература.

1. М.М. Бахтин. К философии поступка // Философия и социология науки и техники. – М.: Наука, 1986. – С. 80-160.
2. Бережная М.С. Педагогическая система социокультурной адаптации молодежи средствами художественного творчества / М.С. Бережная. – М.: ИХО РАО, 2007. –257 с.
3. Библер В.С. Две культуры. Диалог культур (опыт определения) // вопросы философии. – 1989. - № 6. – С. 31
4. Газман О.С. От авторитарного образования к педагогике свободы / О.С. Газман // Новые ценности образования. - М.: Инноватор, 1996.- С.20-67.
5. Детские исполнительские конкурсы: достижения, проблемы, перспективы. //(По материалам Секции «Исполнительство и педагогика», проходившей в Российской Академии музыки имени Гнесиных 1-3 ноября 2010 г. в рамках Десятой Международной Научной Конференции «Музыкальное образование в контексте культуры»), ред. А.В. Малинковской.
6. Каяк А.Б. Методология исследования культурных обменов в музыкальном пространстве / А.Б. Каяк. - М.: Академический Проект, 2006.–256 с.
7. Крылова Н.Б. Введение в круг культурологических проблем образования / Н.Б. Крылова // Новые ценности образования.- М.: Инноватор, 1996. – С.67-184.
8. Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах. Том 1. Статьи по семиотике и топологии культуры.– Таллин, «Александра», 1992.- С.55- 68.
9. Мудрик А.В. Введение в социальную педагогику: учеб. пособие для студентов / А.В. Мудрик. - М.: ИПП, 1997. - 365 с.
10. Сенько Ю.В. Гуманитарные основы педагогического образования: Курс лекций: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю.В. Сенько.- М.: «Академия», 2000. – 240 с.
11. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. — М.: Издательская корпорация «Логос», 1999. — 272 с.
12. Старовойтенко Е.В. Культурная психология личности: монография / Е.В. Старовойтенко. - М.:Академический проект; Гаудеамус, 2007.–160 с.
13. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития / Б.Д. Эльконин. - М.: Тривола, 1994. - 168 с.