



---



# ПУТЬ К ТРАДИЦИИ

Сборник исследовательских работ  
преподавателей и учащихся учреждений  
образования и культуры Московской области,  
посвященных творчеству Г.В.Свиридова

г. Балашиха, Московская область

2014 г.



---





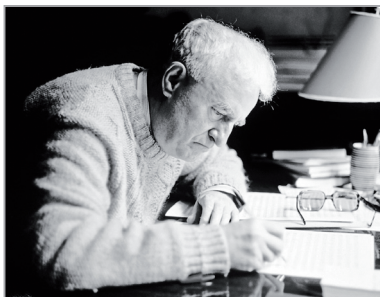
Выражаю признательность председателю Московского областного музыкального общества, заслуженному работнику культуры РФ А.Г.Кондратьевой за поддержку идеи выпуска сборника научно-исследовательских работ, посвященных жизни и творчеству Г.В.Свиридова, совместную работу по реализации Программы «Музыка как судьба», а также неустанную деятельность по сохранению и развитию лучших хоровых традиций Подмосковья и России.

Благодарю всех участников процесса работы над удивительной книгой - сборником замечательных работ о русском классике XX века Георгии Васильевиче Свиридове: преподавателей и руководителей детских школ искусств и детской духовой музыкальной школы городского округа Балашиха, учащихся - молодых исследователей, для которых подобный опыт станет великолепным примером служения культуре и искусству нашей Родины, великой России.

Особые слова благодарности от имени педагогических коллективов города я выражаю Александру Сергеевичу Белоненко, директору Свиридовского института, президенту Национального Свиридовского фонда, кандидату искусствоведения, заслуженному деятелю искусств России за многолетнюю дружбу и поддержку нашего города в деле изучения и распространения творческого наследия Г.В.Свиридова.

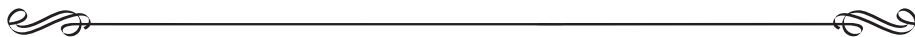
*М.А. Чернова,  
заслуженный работник культуры РФ,  
кандидат педагогических наук,  
председатель научно-методического Совета  
Управления культуры администрации  
го Балашиха Московской области*





*«Музыка предназначена для духовного совершенствования человека. И в этом ее основная миссия».*

*Г. Свиридов*







*М.А.Чернова, кандидат педагогических наук,  
Заслуженный работник культуры РФ*

## **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО**

Имя Георгия Васильевича Свиридова священно для г.Балашихи, Подмоскovia, как, впрочем, и для всей России в целом. Интерес к изучению его творческого наследия постоянно растет благодаря звучанию музыки композитора, её распространению среди самых широких слоев населения: профессионалов и любителей, взрослых и молодежи, детей и подростков, в ней находят сердечный отклик тысячи и тысячи слушателей.

Наш путь к Г.В.Свиридову пролегал через уходящие в глубину веков традиции хорового исполнительства балашихинской земли, звучание церковных хоров в храмах, соборах и монастырях XVI века, вокальной и хоровой музыки многовековой дворянской культуры (династии Голицыных, Долгоруковых, Разумовских), песенного творчества русских сел и деревень. Конечно, общественно-политические сдвиги исторических эпох принесли значительные утраты национальной культуре России. Однако, напоённая нашей землей хоровым звучанием воплотилась в новых формах существования российской культуры: в XX веке на созданных промышленных предприятиях зарождавшейся советской индустрии формировались хоровые коллективы учреждений культуры - домов, дворцов, клубов, в репертуаре которых были и народные песни разных жанров. В 50-е годы XX века началось движение по созданию системы начального музыкального образования в стране, и в недрах учебного процесса школ, студий, кружков особое место занимало хоровое и вокальное искусство. Именно это движение привело к созданию и повсеместному распространению такой формы музыкального образования, как детская хоровая студия, созданная композитором, дирижером, педагогом Г.А.Струве, учеником Д.Б.Кабалевского. Педагоги-

*Вокальный квартет ДШИ №1 им.Г.В.Свиридова на фестивале "И в сердце светит Русь"*



ческая деятельность этого человека началась в балашихинской сельской школе, где Г.А.Струве вел хоровые занятия среди учеников. Впоследствии, вехами его творческого пути стали: создание детской хоровой студии «Пионерия», творческого клуба «Камертон», организация хоровых российских праздников в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, «Певческого поля» в городах Красногорске, Дубне, Железнодорожном, объединившем в сводные хоровые коллективы десятки и сотни участников, и, наконец, Федерации детских и юношеских хоров России, куда, конечно, вошел и город Балашиха.

Г.А.Струве внимательно и сердечно относился к городу, в котором начал свою трудовую деятельность, у нас он провел десятки мастер-классов, концертов, стал председателем хорового фестиваля, посвященного Дню славянской письменности и культуры. При подготовке одного из фестивалей он обратился к композитору Г.В.Свиридову, как одному из корифеев русской композиторской школы, особое внимание уделявшего именно хоровому искусству, с просьбой написать приветствие участникам Праздника Музыки! Желаю Вам самых больших творческих успехов в нашем любимом искусстве хорового пения. Май 1997г.» В январе 1998 года композитор ушел из земной жизни. Стало ясно, что вся дальнейшая музыкальная жизнь города должна быть связана с творческим наследием Г.В.Свиридова.

В 1998 году по решению органов местного самоуправления в соответствии с инициативой творческой интеллигенции Детской школе искусств №1 г.Балашиха было присвоено имя Георгия Васильевича Свиридова.

В 2000 году при поддержке Свиридовского института (директор А.С.Белоненко) и Музыкального общества Московской области (председатель В.И.Закутский) был проведен первый музыкальный фестиваль памяти великого русского музыканта. Участником фестиваля стал симфонический оркестр Министерства обороны РФ (руководитель - главный дирижер ВС РФ В.В.Афанасьев), который исполнил произведения Г.В.Свиридова и поддержал выступления Сводного хора хоровых коллективов школ искусств Балашихинского района. Фестиваль получил название «И в сердце светит Русь».

Событием всероссийского масштаба и украшением Международного конкурса хоровой и вокальной музыки «Дни славянской письменности и культуры» стало торжественное открытие памятника великому русскому композитору Георгию Васильевичу Свиридову в мае 2002 года, созданного членом Союза художников РФ Н.С. Любимовым и установленного в сквере Детской школы искусств № 1, носящей его имя и входящей в пятёрку лучших школ искусств Московской области.

Активом преподавателей школы, творческой интеллигенцией Балашихинского района при поддержке администрации г.Балашиха, Совета депутатов, Министерства культуры Московской области был создан в мае 2003 года Муниципальный музей жизни и творчества Г.В.Свиридова, в котором посетители могут познакомиться с сочинениями автора, его книгами, заметками, высказываниями, фотографиями, материалами о жизненном и творческом пути композитора

ра, фильмами и публикациями о нем.

В рамках ежегодного фестиваля стали проводиться научно-практические конференции, на которых публично защищаются исследовательские работы о творчестве композитора. Почетными гостями фестиваля и конференций становились: А.С.Белоненко, В.Н.Крупин, Н.Ф.Ряполов, А.Ф.Ведерников, Г.Г.Поляченко, Р.С.Леденев, В.М.Клыков, А.О.Висков, А.Б.Вульф, и др. Участники юбилейной программы мероприятий 2010 года (95-летие со дня рождения композитора), среди которых члены Ассоциации школ искусств и музыкальных школ России, которым присвоено имя композитора, обратились к Президенту РФ Д.А.Медведеву с предложением объявить *2015 год (год 100-летия композитора) Годом Г.В.Свиридова*, для чего принять соответствующий Указ Президента РФ и распоряжение Правительства РФ.

В 2012 году Управление культуры и Балашихинское музыкальное общество (творческий союз) обратились в Министерство культуры Московской области с предложением о создании целевой Программы, посвященной 100-летию юбилею Г.В.Свиридова (16.12.2015г.). В ней запланированы мероприятия по пропаганде творческого наследия композитора, в частности, создание Сводного хора Московской области, возрождение абонементов «Поёт юность Подмосковья» в лучших концертных залах г.Москвы, подготовка юбилейного торжества в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. 2014 год, предвещающий юбилей композитора, ознаменован в нашем городе выходом книги «Путь к традиции», куда вошли исследовательские работы учеников и преподавателей ДШИ и ДМШ Московской области о творчестве Г.В.Свиридова и его современников, созданные и представленные на научно-практических конференциях в течение последних трёх лет. Эту книгу вы и держите в своих руках.

В книге - 19 работ. Они представлены ДШИ и ДДМШ г.Балашихи, музыкальной школой г.Ногинска, Центром традиционной русской культуры Южного Подмосковья «Истоки» г.Подольска.

Четыре работы не имеют непосредственного отношения к творчеству Г.В.Свиридова. Однако, мы посчитали возможным их участие в столь важном для нас сборнике по ряду причин. Работа воспитанника ДШИ №3 Д.Кочеткова «Д.Д.Шостакович и Е.А.Долматовский» рассказывает о творчестве учителя Г.В.Свиридова - Д.Д.Шостаковича, который дал высочайшую оценку дарованию своего ученика: «Нот мало, а музыки много».

Две работы из г.Подольска посвящены изучению народной музыкальной культуры Южного Подмосковья, а музыкальный язык и стилистика Г.В.Свиридова проникнута интонациями Курского песенного края, образами народной жизни, яркими представлениями о жизненном укладе русской деревни. Поэтому поддержать молодых исследователей, собирающих свой материал в поездках и фольклорных экспедициях по нашему Подмосковью и Тульской области, показалось нам важной задачей. Эти работы размещены вместе с анализом кантаты для смешанного хора и симфонического оркестра «Курские песни» Г.В.Свиридова (автор - В.Ерохина, ДДМШ №2 г.Балашихи).

Работа В.Сибовой из г.Ногинска о русских былинных и сказочных героях в

творчестве В.М.Васнецова обращает читателя к отечественной художественной культуре, православным сюжетам, бытине, сказке, передаёт искреннее чувство любви к своей земле, что и роднит её с работами других авторов о творчестве величайшего певца России - Г.В.Свиридова.

Ряд исследовательских работ посвящен изучению окружения композитора, его исполнителям и последователям: это исследования Е.Шабалиной, П.Тугановой, Ю.Мигировой, А.Торговой. Благодаря уникальным личностям, о которых рассказывают молодые исследователи, творчество Г.В.Свиридова для нас является частью непрерывного процесса создания музыкальной картины мира, его необходимым звеном, самобытным, ярко национальным, крепко связанным своими корнями с той национальной почвой, на которой родился и вырос композитор.

Необходимо отметить яркую работу А.Марковой о «Патетической оратории» на сл.В.Маяковского. Она раскрывает позиции композитора к историческим событиям своей Родины, всю сложную палитру чувств и переживаний о народе, которому довелось пережить невероятнo трудный отрезок истории, связанный с ломкой традиционного уклада жизни России.

Тонкой по написанию пробой исследовательского пера являются работы А.Ильиной, В.Светилова, М.Бахаревой и В.Земляк. Трогательно объясняется в любви к своему инструменту - флейте А.Сидоров (ДШИ №5).

Несколько слов необходимо сказать о работах преподавателей школ: Е.И.Швецовой, А.С.Поповой и О.Н.Каменской, Т.В.Шевченко, Е.В.Ковалевой.

Небольшая работа руководителей ДШИ №4 А.С.Поповой и О.Н.Каменской очень важна в реализации Проекта «Музыка как судьба». Как известно, Г.В.Свиридов мало написал музыки для детей. Но поставленные авторами Проекта задачи приобщения подростков и молодежи к освоению творческого наследия композитора планомерно и системно решаются в нашем городе вот уже 15 лет подряд с момента присвоения имени русского гения Детской школе искусств №1. Сначала это были популярные произведения, исполняемые как зрелыми мастерами, так и молодыми исполнителями: «Детский альбом», «Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Затем были: «Гимн России» на сл.А.Твардовского, «Привет, Россия» на сл.Н.Рубцова, «Маленькая кантата» на сл.А.Блока (полностью), кантата для смешанного хора и симфонического оркестра «Курские песни» («Зеленый дубок», «Ой, горе-горе»), «Весенняя кантата» на сл.А.Некрасова («Матушка-Русь») - исполняет Сводный хор ДШИ и ДДМШ, вокальная поэма «Отчалившая Русь» - исполнители - преподаватели О.Ретюнских и А.Сотников, вокальный цикл «Слободская лирика» на сл. А.Прокофьева и М.Исаковского («Весна»), вокальный цикл «Петербургские песни» на сл.А.Блока («Вербочки», «Колыбельная»), «Осенью» на сл.М.Исаковского, «Утро в Москве» на сл.А.Блока, «Русская девчонка» на сл.А.Прокофьева, - исполнитель К.Гирина, концертмейстеры А.Даровских, О.Гродзицкий, О.Иванова, А.Сотников, хоровой цикл «Песнопения и молитвы» («Кондак о мытаре и фарисее») - исполняет вокальный ансамбль ДШИ №1.

Все перечисленные произведения исполнялись на торжественных открытиях фестивалей «И в сердце светит Русь», в конкурсных программах,



поэтому учащиеся, их родители, жители городского округа постоянно знакомились со всё новыми и новыми сочинениями творческого наследия композитора. И в этом ряду находка А.С.Поповой и О.Н.Каменской для своего вокального ансамбля является замечательным открытием и одновременно закономерным явлением. Речь идет о «Запевке» на сл. И.Северянина, посвященной В.А.Гаврилину, произведении ярко патриотического характера, коротком, но необыкновенно ёмком, как многое у Г.В.Свиридова.

Славная работа написана молодым преподавателем класса флейты ДШИ №5 Е.И.Швецовой, которая не только рассказала об опыте освоения произведений Г.В.Свиридова в школе искусств, но и сформулировала основные принципы своего педагогического труда.

Солидно написана работа о кантате «Светлый гость» на ст.С.Есенина преподавателем композиции ДШИ №1 им. Г.В.Свиридова Т.В.Шевченко.

Особо отмечу работу «Наша вера не погасла...» преподавателя ДШИ №7 Е.В.Ковалевой. Многие годы подряд Е.В.Ковалева удерживает лидирующие позиции в участии и результатах своих учеников и лично себя в конференции «Путь к традиции». Темы работ актуальны и глубоки, анализ профессионален, а оформление исследований приближается к виду настоящих полиграфических изданий. В этом же ряду и её собственная исследовательская работа о духовной теме в творчестве Г.В.Свиридова. Автор проследила на протяжении всего творческого пути композитора его обращение к сложнейшей теме человеческой жизни - теме веры, православных ценностей, духовных исканий. Она сделала прекрасное исследование, высказав тем самым свое музыковедческое и педагогическое кредо как постоянный путь к самосовершенствованию.

Впереди 2015 год - год 100-летнего юбилея русского композитора Г.В.Свиридова. Нам посчастливилось в своей жизни прикоснуться к его творчеству, музыке, духовно-нравственным принципам, взглядам и жизненным позициям. Мы глубоко убеждены, что своей постоянной работой в области освоения большого творческого наследия Г.В.Свиридова мы сможем занять определенную нишу в праздновании юбилея композитора и оценке того, что сделано в преддверии его 100-летия. И книга, которую Вы держите в своих руках, наш серьезный вклад в предстоящий юбилей.



ДШИ №1 им. Г.В. Свиридова,  
г. Балашиха Московской области