**Информация о проделанной работе ДШИ и ДДМШ го Балашиха**

**в 2013-2014 учебном году**

Творческий сезон и учебный год 2013-2014 г.г. был насыщен знаковыми событиями общественно-политической и культурно-просветительской жизни города, Подмосковья и России. В начале сентября после Дня города мы выбирали Губернатора Московской области, одновременно с этим заканчивали ремонты в ДШИ №1, ДДМШ №2, библиотеках и учреждениях культурно-досуговой сферы.

**ФОТО – выборы Губернатора**

**ФОТО – ДШИ №1**

**ФОТО – ДДМШ №2**

И после этих мероприятий первым большим событием в профессиональной деятельности системы начального художественного образования был фестиваль «Российские композиторы – детям Подмосковья», учрежденный Министерством культуры Московской области и Союзом композиторов РФ. Фестиваль в нашем городе прошел с большим успехом, с участием композиторов России, во вновь открытом концертном зале ДШИ №1 им. Г.В.Свиридова 11 октября 2013 года, и в нем приняли участите все школы искусств и музыкальная школа города. Участники получили Дипломы Союза композиторов РФ.

**ФОТО концерта 20 октября в РАМ им. Гнесиных**

Историческим событием для нас стал концерт учащихся и преподавателей школ искусств и музыкальной школы в концертном зале Российской академии музыки им. Гнесиных 20 октября 2013 года, состоявший исключительно из произведений Г.В.Свиридова. По заполненности зала, уровню подготовки концертных номеров мы можем прямо сказать, что когда мы ставим перед собой высокие задачи, мы умеем профессионально работать, просвещать и воспитывать наших жителей. В преддверии этого концерта был проведен ряд мастер-классов с ведущими исполнителями и преподавателями современности для высокой подготовки исполнения, в частности, с профессором РАМ им. Гнесиных И.В.Николаевой. Этот концерт останется в нашей памяти как большое достижение в деятельности ДШИ и ДДМШ.

В новом творческом сезоне опыт выездного концерта хотелось бы повторить, так как это очень повышает рейтинг школ, развивает наших учеников, воспитывает родителей, расширяет наш собственный кругозор. Предлагаем педагогическим коллективам рассмотреть предложение о проведении такого концерта

**ФОТО Музея А.С.Пушкина**

в Государственном Музее А.С.Пушкина на ул.Пречистенка, д.12, расположенного в старинной городской усадьбе Хрущевых-Селезневых. Красивый особняк, этот Дом является одним из лучших образцов Московского ампира. В залах главного усадебного дома размещается экспозиция «Пушкин и его эпоха», где биография и творческий путь поэта показаны на фоне истории, литературы, искусства, культуры XIX века.

Проект, который предлагается к реализации в новом творческом сезоне, - «Музыкальная культура в дворянской усадьбе». Тема яркая, благодатная, в ней можно показать и своих учеников, и преподавателей. За основу Проекта мы берем музыкальную культуру XVIII века и начало XIX века, её оперное и инструментальное искусство- время расцвета дворянской культуры. Определенный срез этого периода был нами сделан в концерте «Письмена, сплотившие народы», который проходил 6 апреля 2013 года, посвященный 1150 –летию славянской письменности и культуры. Так что, коллеги, делайте отбор номеров, так как они должны звучать в высоком исполнении. Ориентировочное время проведения этого концерта – 14 марта. Но, Проект задуман как абонемент, т.е. проведение его и на других площадках. Например, в зале дворянских усадеб историко-краеведческого Музея, или концертном зале Храма Преображения Господня в усадьбе Пехра-Яковлевское. И они, конечно, будут проведены ранее 14 марта, поэтому готовность номеров и подачу заявок нужно осуществить до 20 сентября 2014 года.

**ФОТО МУЗЕЯ. ФОТО концертного зала. Атриума.**

Выбор мы должны сделать между помещениями Музея: либо концертный зал на 240 мест, Он и сама сцена небольшая, без окон, но там никто не мешает проведению концерта. Или атриум на 400 мест, открытое светлое помещение, но мимо могут ходить посетители в соседнее экспозиционное помещение. Есть разница и в цене. Атриум дороже концертного зала. Концерт можно совместить с эскурсией с Музей вместе с родителями. Время экскурсии – 1.10, количество человек в группе – 15 человек, стоимость сегодня 1500 рублей.

Активно проходила в учебном году методическая и научно-методическая работа в педагогических коллективах учебных заведений:

- интересными методическими чтениями явились наши ноябрьские сборы, где защищались новые методические разработки преподавателей,

- активно по традиции проводились конкурсы областного, регионального и городского уровней, которые ежегодно проходят в наших учебных заведениях: областной конкурс гитаристов, региональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Созвездие», вокальный конкурс «Нет на свете лучше инструмента: Голоса…», Театральные ассамблеи,

**ФОТО Свидетельства электронного издания «Наукоград»**

- появились участники в новых конкурсных формах методических работ, таких, например, как электронное периодическое издание «Наукоград»,

**ФОТО Марафона «Георгиевская ленточка»**

- впервые проведен Творческий марафон «Георгиевская ленточка» с участием преподавателей-духовиков ДШИ №1, 2, 3, 7, и яркими преставителями цеха духовиков России (ПАУЗА) , а затем и городской СМОТР – конкурс научно-методических советов ДШИ и ДДМШ, который охватил период с февраля по май 2014 года. В нем приняли участие НМС семи школ с очень интересными повестками дня.

ФОТО 27 февраля – ДДМШ №2

ФОТО 20 марта – ДШИ №3

ФОТО 26 марта – ДШИ №5

ФОТО 29 марта – ДШИ №7

ФОТО 21 апреля – ДШИ №6

ФОТО 23 апреля – ДШИ №1 и ДШИ №4

Эти заседания показали глубокое содержание Научно-методической работы коллективов, наличие **своего направления** в исследовательской работе, разработку целевых и комплексных программ с инновационной тематикой исследований. Но анализ участия в заседаниях **членов НМС** Управления культуры оставляет удручающее впечатление: ведь в составе НМС Управления 31 человек, педагоги уважаемые, опытные, ответственные. Максимальное же количество членов НМС Управления культуры, присутствовавших на заседания НМС школ, составляло 30% от состава, а в некоторых случаях и 20%. Это были заседания 26 марта в ДШИ №5, 23 апреля в ДШИ №4. Конечно, если мы считаем, что наш интерес к методической работе заканчивается только той школой, где преподаватель работает, то что можно ждать от такого «учителя» с маленькой буквы. И руководители должны правильные выводы сделать из такого жалкого участия: это и размер надбавок пересмотреть, и ходатайства о присвоении квалификационных категорий рассматривать более пристально, и за результатами педагогической деятельности наблюдать всесторонне.

На основе анкет-опросов выводами уровня проведения и содержания Смотра –конкурса НМС ДШИ и ДДМШ явились следующие:

1. На «отлично» провели заседания НМС ДШИ №№1,7,3.
2. ДШИ, наиболее полно отразившая в своём заседании направление научно-методической деятельности ДШИ и ДДМШ, по мнению участников анкетирования – (порядок школ означает рейтинг по ответам участников анкетирования ) ДШИ №7, ДДМШ №2, ДШИ №1 .

Важнейшим направлением научно-методической работы явились целевые Проекты ДШИ №3 и ДДМШ, в которых находят своё отражение научно-исследовательская деятельность педагогических коллективов в соответствии с направлением работы учебных заведений: это проект ДШИ №3 «XXI век – эпоха духовного просвещения. Духовность как понятие, объединяющее образование, искусство и церковь», это Проект ДДМШ №2 «Дышим вместе, дышим правильно» совместно с ОО «Дыхание». Проекты находятся в «зрелом возрасте», имеют мощную реализацию в городе, области и даже России, например, оба Проекта были представлены докладами и публикацией на V Балашихинском научно-техническом форуме промышленников, предпринимателей, учреждений образования и культуры, научной, студенческой и учащейся молодежи «Инновационные технологии, творчество, прогресс» 24 апреля 2014 года,

**ФОТО сборника**

Проект ДДМШ был представлен на областном Дне свободного дыхания и на заседании Московского отделения Российского респираторного общества в апреле т.г.

Завершающим мощным аккордом **первого полугодия** стал российский фестиваль-конкурс «И в сердце светит Русь» памяти Г.В.Свиридова в декабре 2013 года.

**ФОТО – фестиваль**

**ФОТО – буклет.**

На его открытии прозвучало новое для наших детей и подростков сочинение: «Матушка Русь» из «Весенней кантаты» для хора и симфонического оркестра на сл.Н.А.Некрасова в исполнении учащихся, сочинение сложное, но ученики справились с ним благодаря совместным усилиям хормейстеров и преподавателей-вокалистов, поддержавших звучание Сводного хора. В музыкальном фестивале приняли участие города – члены Ассоциации ДШИ и ДМШ, которым присвоено имя Г.В.Свиридова: г.г. Москва, Петрозаводск, Курск, Балашиха.

**ФОТО Ассоциации (карта)**

Знаковым событием всегда становится научно-практическая конференция «Путь к традиции» в рамках фестиваля, где выносится на публичную защиту исследовательские работы учеников и преподавателей ДШИ и ДМШ, посвященных творчеству Г.В.Свиридова. Рецензентом в этот раз выступила Валида Махмудовна Келле – доцент кафедры истории музыки РАМ им. Гнесиных, директор Фонда сохранения творческого наследия Б.Чайковского, член Союза композиторов России, которая высоко оценила усилия организаторов и учредителей фестиваля, и теперь продолжает поддерживать с нами теплые отношения.

**ФОТО конференции**

Хочу сразу сказать несколько слов в отношении плана на будущий год по фестивалю памяти Г.В.Свиридова. Я вношу предложение о проведении в следующем году научно-практической конференции «Путь к традиции» без музыкального фестиваля. Такое предложение связано с тем, что в ноябре мы проводим два крупных юбилея ДШИ №1 и ДДМШ№2. Поэтому мое предложение основано на необходимости сконцентрироваться на научно-методической работе и на решении множества организационных вопросов по 100-летию композитора:

1. Это подготовка серьезной конференции в декабре 2014 года с посвящением конференции юбилею композитора и с участием российской Ассоциации школ Свиридова, для чего уже сейчас мы должны предложить всем педагогическим коллективам школ имени композитора тематику исследований. Напомню, что 2015 год объявлен Президентом России Годом литературы,

**ФОТО Указа**

и в этом смысле для нас очень благодатная почва, так как Г.В.Свиридов прекрасно знал литературу, любил русских поэтов: Есенина, Блока, Пастернака, Прокофьева, Исаковского, и др. И темы исследований вполне можно основывать на изучении русской поэзии и творчества Г.В.Свиридова.

Предлагаем посмотреть тематику будущих исследований преподавателей и учеников для возможного выбора из этих тем, или выбора собственной темы исследования.

ФОТО тем (внизу).



Поэтому , уважаемые руководители, преподаватели теоретических и хоровых дисциплин, методисты, почитатели творчества Свиридова, уже сейчас думайте **о теме своих будущих исследований,** подбирайте материал для себя, для своих учеников, и начинайте работать, тем более, что до 1 июля у нас еще много времени, да и отпускное время тоже может быть насыщено не только отдыхом, но и нашим духовным развитием и наполнением.

1. Это проведение полноценного концерта в 2015 году с участием ДШИ и ДМШ России в одном из концертных залов г.Москвы. На сегодняшний день уже дали согласие на совместное участие ДМШ г.г.Москвы, Санкт-Петербурга и Петрозаводска.

Обращаюсь персонально к хормейстерам и руководителю хоровой секции методического объединения! Коллеги! Пора обновлять репертуар хоровых коллективов с точки зрения поиска и разучивания новых произведений Свиридова. К сожалению, постоянное повторение уже исполненных произведений не ведёт к их совершенствованию, как это должны быть у профессионалов, и как не пели хоры чисто в том же Гимне Кириллу и Мефодию секунду в верхних голосах (ноты «соль» и «ля» во II 34 аккорде Соль мажора, так и не поют, потому что не слышат своими ушами педагоги этого аккорда; как не умели произносить «ПРОСветители» через «О», так и не умеют до сих пор, а уж если мы не умеем, то и дети наши уметь не будут!). Поэтому, уважаемая Людмила Васильевна, собирайте хоровую секцию до отпуска хормейстеров и принимайте решения об обновлении репертуара для 2015 года.

Но наш большой наработанный опыт и длинная, трудная, но благодатная творческая дорога постижения и изучения творческого наследия Г.В.Свиридова, конечно, должны быть обобщены в специальном серьезном Проекте. Он должен стать и мобилизующей основой для учреждений культуры и образования всего городского округа Балашиха.

Поэтому сегодня я выношу на общее обсуждение Интеграционный Проект городского округа Балашиха «Вновь открывая Свиридова…»,

**ФОТО ПРОЕКТА**

который будет направлен на разнообразную аудиторию всего городского округа Балашиха, на решение огромных просветительских задач для нашего населения, и эту задачу могут решить только все учреждения культуры и образования нашей отрасли совместно.

Данный Проект возник на основе многолетней исследовательской и исполнительской деятельности учебных заведений начального художественного образования городского округа Балашиха Московской области. Начатая в 1998 году в связи с присвоением ДШИ №1 имени Г.В.Свиридова деятельность постепенно охватила многие аспекты культурно-просветительской жизни города, и была оформлена в целевую программу «Музыка как судьба».

Приближение 100-летнего юбилея композитора подвигло нас на создание Проекта, в котором примет участие большинство учреждений культуры и образования городского округа Балашиха, значительный сегмент населения крупнейшего города Подмосковья. Каждое из учреждений разботало свою Программу юбилейных мероприятий в соответствии с основными направлениями деятельности. Среди них, Балашихинское музыкальное общество (творческий союз), детские школы искусств и духовая музыкальная школа, картинная галерея, историко-краеведческий музей, централизованная библиотечная система, музыкальный театр юного актера «Орфей».

И в настоящее время разрабатываются Программы каждого из перечисленных выше учреждений культуры и образования го Балашиха.

Становится всё более трудной задачей формирование участников наших фестивалей-конкурсов, этим вопросом мы все вместе должны предметно заниматься ЗАРАНЕЕ, каждая школа должна распространять условия и положение по Свиридовскому и Славянскому фестивалям-конкурсам от 10 - до 15 городов!

**ФОТО участников Славянского 2014 года и Свиридовского 2013 года**.

Мы наблюдаем по Свиридовскому фестивалю значительное уменьшение участия хоровых коллективов. Не много именно хоровых коллективов было и на Славянском, большое количество участников было достигнуто за счет вокальных ансамблей, солистов-вокалистов среднего звена и участников предпрофессиональной подготовки. В настоящее время, когда огромное количество конкурсов проводится по всему миру и России, мы находимся в жестокой конкурентной борьбе за участие интересных, крупных и творчески сильных участников. НО!!! Снижать уровень проведения нельзя допустить! В этом случае мы должны честно себе сказать – это гибель конкурсов! Поэтому проведение фестиваля-конкурса тщательно готовим, отбираем лучших исполнителей, распространяем информацию по всей России, и держим достигнутый уровень проведения конкурсов.

Несколько слов по Славянскому фестивалю 2014 года: хочу поблагодарить руководителей ДШИ и ДДМШ за подготовку участников от всех школ го Балашиха!

**ФОТО Славянских встреч!**

Это было впервые за 19 лет проведения Славянского Форума! Еще раз хочу поздравить вокальные ансамбли ДШИ №4 и 2, ставших лауреатами конкурсов, Е В. Кирюшину – ДШИ №5, участвовавшую в номинации «солисты-вокалисты» 2 возрастной группы, Арину Стрельник, ДШИ №4 – «солисты-вокалисты» 1 возрастная группа, поблагодарить концертмейстеров: А.Даровских, А.Сотникова, Светлану Ермолаеву, Наталью Трушину.

И следующий май 2015 года – это 20-летие ФЕСТИВАЛЯ! Надеюсь, что участие нашего города будет таким же активным, а качество исполнения программ – высоким! И, наконец-то, в нашем городе отлично запоют не только вокальные ансамбли и солисты-вокалисты, но и хоровые коллективы, унаследовавшие традиции Г.А.Струве не только в смысле исполнения его произведений, а того уровня звучания хоровых коллективов, которое он заповедовал им как продолжателей русской хоровой культуры и традиции!

Мощным объединяющим аккордом музыкальных сил города явился Форум Балашихинского музыкального общества Московской области «Стихия музыки – могучая стихия»,

**ФОТО из презентации форума у Г.Ю.**

который прошел 12 марта 2014 года в ДШИ №1 им. Свиридова по предложению МОМО, председатель А.Г.Кондратьева, в нем приняли участие руководители органов управления культуры г.г.Коломны, Клина, представители сферы культуры городов Лобня, Железнодорожный, Воскресенск, руководители творческих коллективов Московской области. На этом Форуме были не только представлены те направления работы, которыми занимается Балашихинское музыкальное общество, но и были отмечены МОМО руководители учреждений культуры города, представители общественности: Г.В.Ковалева, Н.Н.Алексеева, А.Г.Копачинская, Т.А.Рыбакова и др., намечены перспективы развития музыкальной культуры округа в рамках творческих инициатив наших жителей, преподавателей, музыкантов.

По итогам прошедшего творческого сезон и учебного года в нашем городе Министерство культуры Московской области отметило Стипендией Губернатора двух человек: Ангелина Фролова – теперь уже выпускница ДШИ №1 им. Свиридова, и Гирина Ксения Алексеевна - концертмейстер ДШИ им. Свиридова как молодой талантливый автор.

**ФОТО нового Проекта 12 апреля.**

В этой связи хотела бы несколько слов сказать о новом исполнительском проекте го Балашиха «Опера в концертном исполнении на сцене ДШИ», который и был представлен на рассмотрение в Министерство культуры МО.

На мой взгляд, это абсолютно новое направление в нашей работе, большой исторический срез мировой музыкальной культуры, который представлен жителям города как просветительское направление работы ДШИ. Это новый имидж школ, которые показывают населению города большие возможности нашей системы начального художественного образования, перспективы обучения, образования и воспитания подрастающего поколения, освоения историко-культурного наследия России. Проект получил самую высокую оценку как профессионалов, так слушателей и зрителей. Многие к тому же задают вопрос о продолжении развития данного Проекта, в связи с чем и возникло предложение о проекте «Музыкальная культура дворянской усадьбы», о чем я уже сказала выше.

Проекты, о которых сегодня шла речь, созданы и реализованы усилиями, талантом и любовью к своей профессии многих руководителей и специалистов учреждений культуры совместно, в объединении интересных направлений, изысканий и кропотливой аналитической и творческой работы.

Это совместная работа школ искусств и централизованной библиотечной системы, музея, галереи, театра «Орфей», культурно-досуговых учреждений. Именно дополняя друг друга, подчас даже в неожиданных ракурсах и взглядах на давно известные виды своей работы, можно найти новые формы и взаимодействия в нашей отрасли, как, например, это было с предложением и его прекрасной реализацией на одной площадке «Зареченского подворья» всех семи школ искусств и историко-краеведческого музея, рассказавших в звуках музыки и краеведческой викторины историю создания нашего города.

Итак, мною представлена информация о прошедшем творческом сезоне, намечены определенные планы на следующий год. Думаю, сегодня на нашей традиционной конференции мы сможем обсудить все поднятые вопросы. А сейчас я хотела бы вручить Благодарности тем руководителям, специалистам и преподавателям, которые активно работали в прошедшем учебном году по нашей хорошей традиции от БМО Московской области.