

Возможности применения образовательных методик на территории Московской области

В современном мире по сравнению с еще относительно недавним прошлым возросли скорости создания и обработки различных видов информации, её передачи, систематизации, и вместе с этим ежегодно выпускаются все более новые программные, аппаратные, интеллектуальные продукты, которые позволяют упростить, сделать понятным и интуитивным процессы обучения и освоения учебного материала. К сожалению, я пока не встречал в русскоязычных интернет ресурсах квалифицированного, достаточно подробного и полезного для педагогов в прикладном смысле обзоров используемых технологий. Мы знаем, что отдельные педагоги успешно используют некоторые такие технологии в своей практике, но в силу того, что обзор их деятельности в удобной и доступной форме не ведется, то и знаем мы об это практически очень мало, если не сказать больше – почти ничего. И поскольку в нынешней конкурентной борьбе за право быть лучшим решающей является возможность дать в кратчайшие сроки наилучшие результаты, то весьма злободневным становится использование современного инструментария и технологий в повседневной педагогической практике. Тот, кто владеет этим – управляет временем, имеет доступ к огромному массиву учебного материала, автоматизирует рутинные работы, обладает самой последней статистикой и много еще чем располагает.

Итак, давайте рассмотрим, что у нас преподается в музыкальных учебных заведениях в рамках изучения компьютерных технологий. Это, как правило:

- секвенсорная программа (Cubase) для записи, монтажа и обработки МИДИ, аудио материала и возможности синхронизации с видеорядом;
- программа для набора и верстки нот (Finale, Sibelius);
- программа автоаранжировщик (Band in the Box);
- в отдельных случаях – программы фото и видеомонтажа

Эти приложения хороши для студийной, мультимедийной работы, но в повседневной работе учащихся духовых, струнных и вокальных отделений в практике почти неприменимы из-за дороговизны лицензий, необходимого для работы оборудования и слабого инструментария для управления воспроизведением, контроля интонации. Кроме этого наличие этих приложений совершенно не означает наличие полноценной качественной библиотеки заданий, возможности

администрирования. А уж для организации систем дистанционного обучения не годятся в принципе.

Что касается выпускаемых у нас учебных пособий, то они выпускаются по старинке – на бумаге достаточно «бюджетного» качества, содержимое представляет собой набор нотных текстов весьма не очевидной образовательной и художественной ценности, а учебный материал в подавляющем большинстве не систематизирован, не последователен и как законченный курс, что называется «от корки до корки» и «все в одном» - не годится. Мы в этом случае вынуждены лепить свою учебную программу «из того, что было», черпая материал из всех возможных источников – из интернета, из частных файлохранилищ, из сделанных непонятно кем и непонятно с чего ксерокопий. Все это сопряжено с частой недостоверностью текстов и контрафактностью их происхождения. Отсюда мы очень часто встречаемся с такими образцами «народного» творчества, что дело доходит до курьезов. В таком рабочем окружении готовить полноценные, всеобъемлющие качественные учебные курсы по периодам обучения от «А» до «Я» очень сложно и требует немалого педагогического опыта и методического кругозора, что приходит только с годами достаточно интенсивной работы. И здесь имеет место быть, на мой взгляд, очень нехорошая ситуация, когда начинающие педагоги, не имея материальной возможности приобретать литературу авторитетных изданий вынуждены «изобретать велосипед», переворачивая горы «как-бы учебного материала» неизвестного происхождения. В то же время, опытные наставники не могут с ними поделиться своими законченными авторскими системами и методами, потому как связаны возможностями их распространения и способом достоверного недвусмысленного представления.

Столкнувшись с этими проблемами в начале своей педагогической практики, я начал изучать учебники, методы, школы, способы работы наставника и учеников в Европе и Америке и с прискорбием вынужден был признать их лидерство на этом рынке. Нужно отметить очень высокое и достаточно стабильное качество музыкального материала и полиграфическую добротность таких издательств, как Hal Leonard, Belwin, Alfred и других не менее именитых издательских домов. Широкий выбор предлагаемых пособий, последовательность и глубина проработки учебного материала без излишеств и в то же время без примитивизма, сопровождение мультимедийными средствами, возможность интерактивной работы в сети с педагогом и предоставлением административных возможностей наставнику делают каждый из таких учебников законченным полноценным методом, авторской системой, готовой к работе сразу же после его приобретения. Отдельные издания дополняются не только всем вышеперечисленным, но и бес-

платными играми для развития различных исполнительских навыков. Хочу сказать, что дети с большим удовольствием занимаются на инструменте и показывают потрясающие успехи в очень короткие сроки. В качестве примера я хочу привести учебник от издательства Alfred – Recorder Express. (Показываю учебник, кратко рассказываю о содержимом, демонстрирую бесплатную игру)

Для того чтобы показать, как организуется рабочее интерактивное пространство для прохождения учебного курса под контролем педагога, я хотел бы представить курс Essential Elements 2000. Это пособие имеет три книги, соответствующие определенному уровню сложности и предназначено для подготовки навыков совместного музицирования в духовом оркестре. Я покажу курс начального уровня. (Показываю окно заданий, студентов, музыкальной студии и т.д.)

То же самое есть и для джазовых ансамблей и оркестров, для струнных, симфонических оркестров, для ударных и т.д.

Вы резонно можете меня спросить, как же в этом всем разобраться? Как можно тратить свои кровные денежки, не имея представление о методе? Тем более не попробовав его самому? Опять же все эти интерактивные оболочки на английском языке (слава Богу, что не на испанском или японском)? У каждого издания своя форма представления материала, все разное, в разрозненных форматах систематизации статистики и администрирования, без руководства на русском языке – черт ногу сломит! Ну а если я кое-как разберусь, то как потом это все ученикам и родителям объяснять – для каждого пособия нужно будет писать свое руководство? И вообще, разве это все можно считать полноценной заменой классическим методам преподавания для массового применения в наших школах? Отвечу – в том виде, в котором они сейчас имеются – нет! Они могут быть существенным дополнением. Для массового же внедрения такие учебники должны быть переведены на русский язык и иметь стандартизированные наборы функций и формы представления учебного материала. И очень жаль, что у нас таких учебников пока нет. Но неужели все так печально?

На самом деле - нет. Ситуация не такая запущенная, как могло показаться, и в подтверждение этого я хочу представить североамериканскую систему дистанционного обучения музыке под названием Smart Music.

Я хочу сказать, что это очень передовой и, даже больше - революционный продукт от разработчика знаменитой программы для нотной верстки Finale. Уникальность его заключается в том, что он включает в себя гигантскую библиотеку учебников, методов, упражнений, оркестрово-ансамблевых сочинений. Все они являются электронными копиями фирменных бумажных изданий вышеперечис-

ленных издательских домов. Звуковая канва этого материала использует студийные записи профессионального уровня, которые даже при обычном прослушивании доставляют удовольствие. А уж совместная игра дает ощущение реального присутствия в оркестре. Возможность попробовать каждое из пособий позволяет в дальнейшем уже осознано принимать решение о покупке того или иного бумажного прототипа. Собственно я принял решение о приобретении продемонстрированных учебников только после тщательного знакомства с ними в среде SmartMusic о чем не сожалею. Ко всему прочему нелишне будет добавить, что данная система полностью отвечает требованиям «Методических рекомендаций по использованию электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных профессиональных образовательных программ» (Приложение к письму Минобрнауки России от 10.04.2014 №06-381)

SmartMusic это программно - аппаратный комплекс, который состоит из веб-приложений на базе персональных компьютеров или планшетов, серверного хранилища данных, веб-сайта и каналов коммуникаций. Он обладает достаточно широким инструментарием для работы над звуком. Это:

- камертоны различного строя;
- метроном с огромной шкалой темпов и возможностью дробления метрических долей;
- большой удобный тюнер с чувствительностью до одного цента, отображением названия играемого Вами звука и возможностью звучания эталонного тона;
- виртуальная клавиатура для исполнения необходимых звуков, аккордов или арпеджио;
- функция записи вашей игры

Все это хозяйство освобождает вас от кучи дополнительного недешевого оборудования и размещается в самом обычном ноутбуке или стационарном компьютере. В дополнение к этому:

- SmartMusic в состоянии оценивать точность взятых вами звуков, а также сопровождать Ваше исполнение так, как это делал бы аккомпаниатор. Разумеется, можно сказать, что это никогда не заменит настоящего концертмейстера, но давайте положим руку на сердце – много ли сейчас в школах профессиональных, играющих в разных стилях концертмейстеров и сколько времени отводится для совместной с ними работы? А ведь серьезную работу очень сложно сделать за 45 минут в неделю. Могу сказать, что пар-

тию фортепиано можно сделать очень гибко и музыкально – и для этого не нужно никакой чудо техники. Все делается достаточно несложно. Но в технические подробности пока погружаться не будем. А для демонстрации вышеуказанных возможностей программы я покажу упражнение на оценку точности взятого звука. Для примера хочу показать гамму, которую так не любят играть ученики. Надо отдать должное создателям сборника гамм, что они из рутинного упражнения сделали музыкальное произведение, которые дети играют с удовольствием (играю гамму До мажор в 2 октавы) В качестве примера на использование очень интересного алгоритма сопровождения, я покажу пьесу Danny Boy.

- Особое уважение заслуживает оркестрово-ансамблевый репертуар. На нем можно готовить своих подопечных для реальной игры в коллективах. Причем, работая с этим материалом, вы получаете всю необходимую информацию о характере произведения, темпах, стиле, форме, штрихах. А самое главное, в ученика закладывается слуховой образ, основанный на примере исполнения этого произведения превосходными профессиональными коллективами. Эти задания имеют градации по уровню сложности – от начинающего, до продвинутого и это очень упрощает задачи поиска необходимого материала. Любое задание имеет абсолютно все партии из партитуры, любая из которых в любой момент вами может быть осознанно приобретена – ведь по каждой электронной партитуре есть вся необходимая информация, что упрощает её поиск для последующей покупки. Как и в других заданиях, здесь также можно гибко изменять темп, определять границы фрагмента, разрешать или запрещать использование метронома и. т. д. Показываю
 - результаты поиска,
 - К. Сен-Санс «Вакханалия» из оперы «Самсон и Далила»
 - Л. Боккерини «Менуэт»
 - Гордон Гудвин «Act Your Age»

SmartMusic - это платный сервис и реализуется в виде подписок – студенческой и преподавательской, а также в виде так называемой «классной комнаты», когда подписка привязывается не к студенту, а к конкретной машине. Все вышеперечисленные возможности доступны во всех вариантах подписок. Теперь хотелось бы немного рассказать, как реализуется взаимодействие ученика и педагога...

При регистрации себя в качестве студента или преподавателя, вам предлагается ввести почтовый индекс и после этого вам будет предложен для выбора список школ, минимально удаленных от вашего почтового отделения. После выбора

школы вам будет предложено в зависимости от типа подписки либо создать учебный курс с заданиями, либо подписаться на этот или иной учебный курс имеющегося в этой школе преподавателя. Преподаватель готовит задания и ученик получает их именно в том виде, в котором Вы ему назначили. Выполнив задание, ученик отправляет его на проверку преподавателю. Хочу напомнить, что студент может оправить задание только с соблюдением всех условий, которые определил для него педагог. После проверки либо выставляется оценка, которая отражается в ведомости, либо оно с комментариями отправляется назад студенту на исправление.

Типы заданий могут быть разные – это могут быть и опросы, и заранее подготовленные пакеты заданий, и автоматизированные задания, и учет времени, проведенного учеником за практическими занятиями. Последнее является очень мощным средством контроля самоподготовки своих учеников.

Очень удобной функцией являются так называемые библиотеки заданий. То есть, вы можете формировать отдельные задания в пакеты по различным срокам обучения со всеми комментариями, темпами, транспозициями и прочим остальным. Впоследствии эти пакеты заданий Вы можете рассылать студентам. Это значительно упрощает процесс назначения учебного репертуара.

Много можно еще рассказывать о тонкостях использования, способах применения, методах контроля, но время подходит к завершению и нужно подводить итоги.

Конечно, у SmartMusic есть свои недостатки и это в первую очередь преобладание англосаксонского культурного контента и мы не как не можем участвовать в его формировании. Компания никого не допускает к этому процессу, мало того, возможности создания заданий с нотацией на основе аудиозаписей – прерогатива только разработчика. Мы же можем создавать задания только на основе мидифайлов и аудиофайлов без нотации. В этом свои и плюсы и минусы. Но даже имеющиеся средства позволяют:

1. создавать полностью оформленные комплексные учебные курсы и методы по различным специальностям, в том числе и теоретические, и оркестровые, и хоровые на базе библиотек заданий и делиться ими со своими коллегами.
2. Совместно создавать свой, национально ориентированный контент, систематизировать его, получать рекомендации художественного или экспертного совета на предмет художественной ценности, стилистической достоверности и соответствия оригиналам представленного нотного текста, его

последующего размещения так, чтобы любой педагог, независимо от своего местоположения мог использовать его в педагогической практике.

3. Предлагать к работе сочинения российских авторов в различных представлениях - миди и аудиозаписях, стимулируя к сотрудничеству различные творческие коллективы (в том числе и детские) для организации качественной аудиозаписи, с проведением открытого голосования (или опросов, рейтингов) о признании лучшей работы среди этих коллективов. Это даст импульс к пополнению очень важного для обучения фонда звукозаписей и репертуара, откроет дорогу композиторам, свяжет их с реальными коллективами, даст апробированный в работе учебный материал для последующей передачи в печать. Опять же, учитывая опыт зарубежных издательств, подобная практика позволит избегать попадания в печать низкопробных работ, протектората «нужных композиторов», поскольку при возможности отбора издателями уже сыгранных и зарекомендовавших себя работ, такое соглашательство будет противоречить бизнеслогике и будет бить по карману непосредственно издателя.
4. Это дает возможности мониторинга прогресса успеваемости, полноты охвата учебного материала, качества и регулярности занятий, консультаций практически в режиме реального времени тех студентов, которые получают образование на заочной форме обучения
5. Это позволит учащимся с ограниченными возможностями, жителям удаленных населенных пунктов, закрытых гарнизонов значительно снизить нагрузки, связанные с поездками. Ведь большую часть работы можно выполнять дистанционно, лишь периодически прибывая на установочные занятия.
6. Это позволит преподавателям, находящимся в зарубежных гастролях или длительных творческих поездках по стране всегда оставаться на связи со своими студентами и контролировать их работу.
7. Это свяжет одаренных детей с самых дальних окраин нашей страны с профессорским составом столичных ВУЗов и предоставит равные возможности творческого и профессионального лифта независимо от места проживания.
8. Это, в конце концов, объединит наши знания, опыты, работы на одном, интуитивно понятном и удобном ресурсе и мы станем и сильнее, и богаче в хорошем смысле этого слова.

Конечно же, нам нужна своя система дистанционного обучения, ориентированная на нашу культуру, основанная на наших представлениях о прекрасном, великом, достойном и недостойном. Нам нужно свое хранилище музыкального и

культурного фонда, не зависимое от настроений иностранных политиков и их санкций, а также от финансового положения частной компании-разработчика. Пока мои обращения по этому поводу к профильным министрам должного отклика не получили. Но есть мы, российская интеллигенция, педагоги и есть наше предназначение сохранить нашу культуру, нашу национальную музыкальную школу, традиции и передать их нынешним, не завтрашним, а именно нынешним детям. Ведь именно они будут очень скоро вершителями судеб нашей великой страны, а стало быть, и наших судеб. Поэтому нужно объединять наши педагогические практики, систематизировать их, доставать из частных владений всю передовую литературу, предоставлять к ней максимально удобный доступ коллегам и нашим детям – ведь не зависимо, у кого они учатся – ведь они наши дети! И для этого хотя и не все, но все же есть достаточные возможности, чтобы начать работу по формированию своего национального контента и этот контент станет основой для нашей национальной, социально ориентированной системы дистанционного музыкального обучения в будущем. А министры – министры тоже люди и если не нынешние, то будущие нас услышат. Главное делать свое дело не смотря ни на что, сохранять и приумножать культурное наследие, которое завещали нам великие предки. Сохраним культуру, значит, сохраним национальную идентичность, а сохраним идентичность, значит, сохраним и свой народ и свою Отчизну. А для этого нам нужно дать нашим гражданам и маленьким, и взрослым, все возможное, все необходимое для полноты раскрепощения и освобождения высших творческих способностей каждого из них! А с ними придут и новые Чайковские, и новые Хачатуряны, и новые Кара-Караевы и те, о ком миру еще предстоит только узнать.

Завершая свое выступление, я хотел бы сказать, что мы только затронули очень небольшую часть тех возможностей, которые открываются по мере изучения рассмотренного вопроса. Более детальное изучение открывает воистину великие образовательные и гуманитарные перспективы. И я со своей стороны всегда готов обсуждать, прийти на помощь и поделиться всеми своими знаниями, чтобы наши дети имели все самое лучшее из того, что придумало человечество, и необходимое для своего действительно профессионального становления.

2 января 2015 г.

*Преподаватель Солнечногорской ДШИ по классу
«Саксофон» и «Блокфлейта»*

Пахомов И.И.