

Областная ОТКРЫТАЯ ОЛИМПИАДА

ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ детей

«*Стихия музыки-могучая стихия*»

5 класса, 3 курс _____

Фамилия, имя _____

Баллы 100 + (2 бонуса)

Председатель жюри:

Королёва Л. А. преподаватель музыкально-теоретических
Дисциплин ГАОУ СПО МО «Московский областной
колледж искусств» _____

Члены жюри:

Лозинская И.В. Преподаватель теоретических дисциплин,
председатель ПЦК теории музыки ГАОУ СПМО «ИМОМК» _____

Томилина Е. Г. заместитель директора ЖДШИ №2
по методической работе и инновационной деятельности,
преподаватель музыкальной литературы,
кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры МО _____

Ясюкович И. В. доцент ГАОУ ВПО «Московский
государственный областной социально-гуманитарный институт»,
кандидат педагогических наук, заместитель директора
по УВР ДХШ им. А.В.Свешникова _____

1. Подпиши под каждым портретом:

а) имя композитор

б) страну, которую он представляет (город, в котором он родился)

в) музыкальный стиль



Бонус: Самое известное произведение композитора Матвея Блантера _____

Баллы 30+1

2. Узнай мелодию и напиши всю известную информацию

Композитор - произведение – тональность - часть – какая партия - тембр голоса или солирующий инструмент (или инструменты)

1. Бах - фуга, «Прелюдия и фуга до минор» ХТК 1 том

2. Моцарт ария Керубино «Сердце волнует» из оп. «Свадьбы Фигаро»(видео Тимур Сланов 12 лет)

3. Гайдн Симфония №103, часть 2

4. Бах «Ария» из Французской сюиты №2 до минор

5. Бах «Алеманда» из Французской сюиты № 2 до минор

6. Гайдн Соната ре мажор 3 часть

7. Моцарт соната №11 ля мажор, часть 2

8. Моцарт финал Симфония № 40 в исполнении SvinglSingers(вокал)

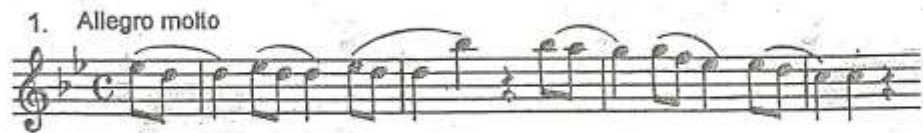
9. Моцарт Увертюра к «Свадьбе Фигаро» (видео-трио аккордеонистов)

10. Бах - токката «Токката и фуга ре минор» (видео - исполнение на бокалах)

Баллы 10

3. Узнать произведение по нотам и тексту(нотная строка их учебника)

A) _____



B) _____



B) _____



□) _____



Бонус: «Солнце скрылось за горою, затуманились речные перекааты,
А дорогою степною, шли с войны домой советские солдаты.»
Автор музыки _____

Баллы 6+ 1

4. Исправить ошибки:

1. Йозеф Гайдн опера «Сотворение мира»
2. Опера буффа – большая серьезная опера
3. Иоганн Бах «Не река – море ему имя»
4. Родина оперы – Индия. Моцарт написал 104 оперы. Гайдн сочинил 19 симфоний.
5. Как назывались значки, которые применялись при записи старинных католических богослужений григорианского хора _____
6. Вольфганг Амадей Моцарт «Большая ночная серенада»

7-8 Написать пояснения:

кто такие **Майстерзингеры** -

как их называли на юге Франции _____

как их называли на Севере Франции _____

9-10 **Клавесин** - _____

в Италии _____

Англии _____

какие еще названия клавесина ты знаешь _____

Баллы 10

5. Сочинение.

Композитор, произведение, музыкальный язык произведения (элементы музыкальной речи-средства музыкальной выразительности)

Дать образное описание произведения – ассоциации, представления, а также кто и почему назвал так это произведение.

А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»

Баллы 10

6. Музыкальный разбор произведения

Определить автора, произведение, тональность

Обозначить главные элементы музыкального построения произведения

(Moderato) (Умеренно)

Ф-п.

1)

mf

2)

mf

3)

mf

4)

p

5)

ff

И.С.Бах Инвенция до мажор 10 тактов нотного текста и аудио-прослушивание.

Баллы 10

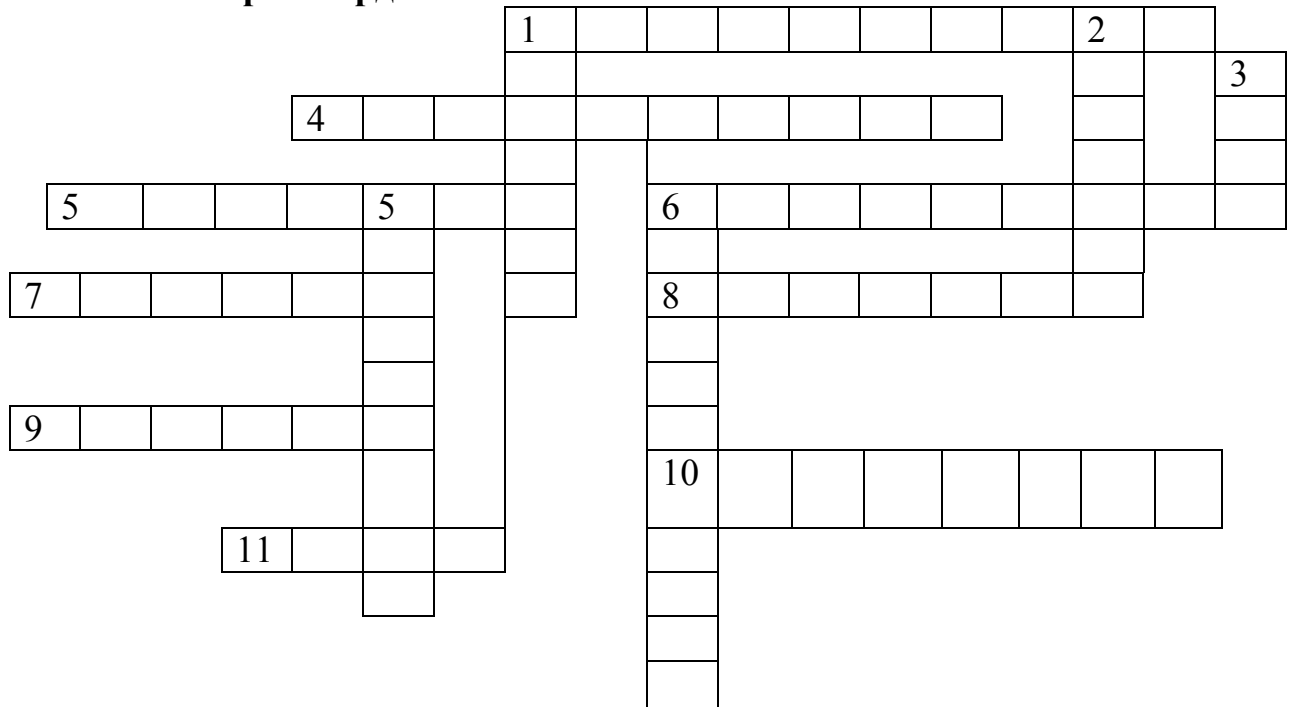
7. Юбилейная викторина

1. Эдвард Григ Концерт для фортепиано с оркестром 1.
2. Тихон Хренников «Колыбельная Светланы» из к\ф «Гусарская баллада» (инструментальное исполнение)
3. Йоганнес Брамс «Венгерский танец №5»
4. Джузеппе Верди «Хор рабов» из оперы «Набукко»
5. Матвей Блантер, сл. Исаковского «Катюша» (на китайском языке)
6. Рихард Вагнер «Полет Валькирий» из оперы «Валькирия»
7. Эдвард Григ «Танец Анитры» из сюиты №1 «Пер Гюнт»
8. А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская», часть 1

9. Джузеппе Верди Марш из оперы «Аида»
 10. Эдвард Григ «В пещере горного короля» из сюиты №1 «Пер Гюнт»
 (видео в исполнении Дениса Мацуева)

Баллы 10

8. Реши кроссворд



По горизонтали: 1. Раздел сонатной формы, в котором происходит развитие тем. 4. Первый раздел сонатной формы. 5. Вокально-драматические произведения Баха о страданиях Христа («пассионы».....) 6. Немецкий танец-шествие, с которого начинается классическая сюита. 7. Хорошо темперированный..... 8. Иное название сюиты - «разделенная на части»..... 9. Произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатно-симфонического цикла. 10. Название первого аппарата, изобретенного в 1877 году для механической записи звука. 11. В сонатной форме – дополнительное заключение, которое обычно закрепляет основную тональность.

По вертикали: 1. Последний раздел сонатной формы. 2. В классической сюите – танец, название которого в переводе с французского означает «текущая», «бегущая». 3. Танец, завершающий классическую сюиту. 5. В классической сюите – медленный танец испанского происхождения. 8. Многозвучие.

Баллы 14

