

Федоров В.А., саунд-продюсер, аранжировщик, преподаватель РАМ им.Гнесиных, председатель жюри

За 4 года моего председательствования в жюри конкурсов я вижу явный прогресс - и в подборе репертуара, и в самих аранжировках. Отрадно, что, несмотря на относительно новый "жанр" (аранжировка для программируемых синтезаторов), у нас уже появились хорошие "образцы", которые служат и музыкальному развитию детей, и прекрасно воспринимаются слушателями. Отрадно и то, что конкурс продемонстрировал достаточное число аранжировщиков, из-под чьей клавиатуры выходит очень качественная партитура. Не могу не отметить следующих: Монастырская Инна Валерьевна, Волкова Марина Викторовна, Трефилова Елена Валерьевна, Канашева Инесса Юрьевна, Семенова Наталья Фаритовна, Ягданова Инна Шумшульевна, Будынкova Юнона Владиславовна, Чудина Валентина Петровна, чьи работы на протяжении последних лет уверенно выигрывают призы за вклад в аранжировку на областных конкурсах.

Теперь – пожелания.

1. "Джаз"

Необходимо продолжить работу с педагогами по вопросам правильного исполнения ритмической пульсации стилей "джаз", "свинг", "буги-вуги" и т. п. Хотя традиционно свинговая пульсация (весьма условно!) нотруется как "восьмая с точкой + шестнадцатая", исполняться всё должно ТРИОЛЬНО: из расчета "две заливованные в одну ноту триольные восьмые + третья триольная восьмая" - т. е. - не "скачущие" в "пунктирном" ритме с дроблением шестнадцатыми, а более гладко, плавно—триольно. Получается как бы "гарантелла". При этом размер 4/4 мысленно превращается в 12/8. Эту триольную пульсацию необходимо отрабатывать с детьми сначала в медленных и средних темпах, чтобы избежать искусственной механистичности и добиться ясного осознания ребёнком "триольности" музыкальных фраз.

2. Вопрос переложений для синтезатора оригинальных классических (академических) симфонических партитур.

Лично я считаю, что делать такие аранжировки безусловно нужно, т. к. это одновременно развивает общую музыкальность ребёнка, позволяет использовать политембральные возможности синтезаторов, а также учит ребёнка фразировать и артикулировать академические инструменты, имея ясные представления о струнных, духовых и других инструментах, добиваясь адекватного естественного звучания.

Однако при этом следует избегать слишком сложных тембральных переключений. Иначе исполнение превращается в некий технический марафон. Ребёнок при этом думает не о музыкальных линиях образа, которые он как исполнитель должен воплотить в звуках и "заразить" ими слушателей, а о том, успеет ли он (ребёнок) это сделать. Но даже если ребёнок успевает сделать все эти переключения, всё это весьма отражается на восприятии слушателя, дробя целое на разрозненные части и уменьшая, а то и убирая полностью, удовольствие от прослушивания! Очевидно - существует некий "предел сложности" по переключениям, и превышать его не следует.

От имени всего жюри отмечу, что конкурс весьма продуктивен и по творческому потенциалу, и по высокой динамике его уровня, и по консолидации ведущих педагогов Московской области. И, что надо отметить особой строкой, атмосфера и уровень подготовительной работы организаторов конкурса в этой школе остаются всегда на высоте.

**Елена Орлова, кандидат искусствоведения,
член Союза композиторов России, член жюри**

«Весна Московской области»

Стало доброй традицией по весне собираться на художественный смотр, устраиваемый методически и творчески сильным объединением преподавателей Московской области в Центральной детской школе искусств г. Химки. Именно там 21 апреля состоялся Московский областной конкурс музыкально-электронного творчества учащихся учебных заведений культуры дополнительного образования детей «ВЕСЕННИЙ КАЛЕЙДОСКОП». Увлечённые созданием музыкально-электронных средств выразительности преподаватели разных районов Подмосковья активно работают над созданием нового мира образов XXI века, расширением репертуара учащихся детских школ искусств.

Настроение у жюри* соответствующее. За плечами соревнующихся – накопленный богатый опыт предыдущих результатов и бесконечные часы совершенствования аранжировочного и исполнительского мастерства.

Химки известны особо ревностным отношением к старшеклассникам. Здесь им всегда зелёный свет. Как же: ведь они могут стать показателем полноценной учебы в школе, многого реально уже сами добиться, обладать большим творческим потенциалом и по-настоящему предпрофессиональным статусом!

Именно поэтому были особенно интересны состязания в возрастной группе от 14 лет и выше. При этом часть участников вступила в двух амплуа-номинациях: и исполнителей на синтезаторах, и авторов аранжировок (в соответствии с двумя предложенными отдельными номинациями конкурса). На суд слушателей Екатерина Иванова, Надежда Жданова. Анастасия Столярова, Александра Павлова преподавателей О.В. Митрофановой, И.В. Монастырской и В.П. Чудиной ЦДШИ г. Химки представили не только яркие сценические выступления, но и самостоятельные аранжировочные композиции, над которыми они несколько часов перед показом членам жюри и педагогической общественности работали (оснащённые наушниками) в специальной отдельной аудитории. В результате был продемонстрирован определенный уровень предпрофессионального развития и готовности девушек к поступлению на будущие отделения электронно-музыкального творчества ссузов и вузов. Интонационный материал для аранжировки вытягивался ими по жребию, а итоговый показ был запланирован в рабочем режиме, чтобы не смешивать с концертными выступлениями исполнительской программы конкурса.

В концертной же программе наиболее яркое впечатление произвела Анастасия Столярова (преп. И.В. Монастырская), которая завоевала Гран При, покорила всех вдохновенным мастерским исполнением композиции «В подражание Альбенису» Р. Щедрина, а также «Вальса для Марии» Э. Артемьева (в симфо-джаз версии братьев Ивановых). Обязательным программным требованием для солистов старшей возрастной группы было исполнение трёх разнохарактерных произведений в концертной аранжировке – пьесы академического репертуара, обработки народной мелодии, эстрадно-джазовой композиции. Такая жанровая разноплановость позволила выявить многогранные стороны дарования и других номинантов. Анна Мошечкова (преп. В.П.

Чудина) и Мария Медведева (преп. М.В. Волкова, ДШИ им. Я. Флиера г. Орехово-Зуево) стали обладателями вторых премий, а Александра Павлова (преп. О.В. Митрофанова) – третьей.

В средней возрастной группе солистов (11 – 13 лет) программными требованиями были два разнохарактерных произведения в концертной аранжировке: пьеса классического репертуара и по выбору – народная обработка или пьеса эстрадного жанра. Лауреатами стали Корнилова Нелля (преп. М.В. Волкова) – первая премия; Анна Улятовская (преп. А.П. Попков, Лотошинская ДШИ), Бриштен Валерия (преп. Н.В. Микульская, Домодедовская ДШИ) – вторая премия; Юдин Никита (преп. Н.Ф. Семёнова, ДШИ «Хоровая школа «Подлипки» г. Королёв) и Надежда Охримчук (преп. И.В. Литвинова, ДШИ № 3 г. Мытищи) – третья премия.

Младшая возрастная группа (до 10 лет) по условиям конкурса должна была представить два разнохарактерных произведения – народную обработку и пьесу эстрадного жанра. И сделали ребята это очень интересно. В результате Лауреатами I премии стали Говоркова Олеся (преп. И.В. Монастырская), Голунова Екатерина (преп. И.Ю. Канашева, Истринская ДМШ), Лауреатами II премии – Глухов Михаил (преп. И.Ю. Канашева), Марфина Алёна (преп. Н.Ф. Семёнова), Солнцева Вероника (преп. И.А. Елесина, ДШИ № 7 г.о. Балашиха). Но наибольшие симпатии слушателей и жюри завоевала дебютантка конкурса Галина Трефилова (преп. Е.В. Трефилова, ЦДТ «Родник» г. Орехово-Зуево), исполнившая композицию «Знакомьтесь, Джон Меррик» – музыку из к/ф «Человек-слон». Среди представленных работ у младших участников она оказалась музыкально наиболее яркой и помогла Галине завоевать Гран При.

В номинации «Ансамбли синтезаторов и синтезаторов с акустическими инструментами» кроме названных школ успешно выступили также учащиеся ЦДМШ им. А. Алябьева г. Коломна, ДШИ г. Щёлково, Большевязёмской ДШИ.

А в Педагогической номинации «Аранжировка», которая традиционно становится основой ценных нотных сборников аранжировок, выпускаемых ЦДШИ по следам весенних фестивалей, были интересно представлены работы В.П. Чудиной, И.В. Монастырской, Н.В. Михуткиной, И.А. Елесиной, А.П. Попкова.

Кстати, выступление двух обладательниц Гран При – в младшей и старшей возрастной группах – Галины Трефиловой и Анастасии Столяровой можно посмотреть в интернете на видеоканале журнала «Музыка и Электроника» по ссылке www.youtube.com/user/MusicAndElectronics].

Прошедшему конкурсу дана высокая оценка.

Ромашенко Сергей Георгиевич, Член союза композиторов РФ, преподаватель Московского областного колледжа искусств, член жюри

21 апреля в Концертном зале ЦДШИ г. Химки прошёл Московский областной конкурс музыкально – электронного творчества учащихся учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования детей «Весенний калейдоскоп».

Участники этого конкурса ориентируются на данное мероприятие как на «маяк», мобилизуя все свои творческие силы в самой лучшей форме. Всё больше и больше становится виден соревновательный дух и со стороны исполнителей, и со стороны аранжировщиков. Всё больше

появляется работ по аранжировке самих учеников. Обсуждение ведётся уже по высшим категориям требований к исполнению и к аранжировке.

Можно с уверенностью констатировать тот факт, что обсуждение ведётся по тем вопросам, уровень которых соответствует профессиональной школе музыкального искусства.

В конкурсе участвовало 60 номинантов, из чего можно сделать вывод, что данное мероприятие является значимым событием Московской области и с каждым годом всё больше расширяется. Дети с удовольствием и профессиональным любопытством занимаются электронным музицированием. И здесь естественно формируются многие начала музыкальной культуры. Это, в свою очередь, способствует формированию общей духовной культуры. У ученика накапливается опыт восприятия произведений разных эпох и стилей, народной музыки, формируется «сокровищница впечатлений», т.е. активизируется духовная сфера, чему способствует данный вид деятельности.

Нужно отметить ещё одно важное достижение в прошедшем конкурсе. Наблюдается всё совершеннее «чувствование инструмента», на котором исполнялись произведения. Электронный клавишный инструмент - специфичный музыкальный инструмент, в корне отличный от натуральных инструментов. На данном инструменте требуется не только проявить свой исполнительский дар, но и выразить себя аранжировщиком композиции, а в большем - проявить себя способным к композиции. Особенность инструмента выражается своеобразной сложностью его применения. Здесь требуются способности не только в сфере музыкального искусства, но необходим пытливый разум и немалые знания и навыки в чисто технических сферах по электронике, акустике и по другим наукам, связанных с данным инструментом. Знание музыкальных программ РС - ещё один раздел, без которого не обойтись, - словом много что нужно знать. Навыки управления данным инструментом совершенно отличные, к примеру, от игры на фортепиано. Их роднят только клавиши, но к этому прибавляется ещё всё то, что излагалось выше. По аранжировкам, представленным к участию в конкурсе, можно было сделать вывод, что с данными задачами многие участники справились талантливо.

Несколько слов о самых лучших работах. Исполнение **Галины Трефиловой** (младшая группа 10 лет), выступила с оригинальными пьесами: «Знакомьтесь, Джон Мерик», фрагмент из музыки из к/ф «Человек слон». «Еврейский праздник», фантазия на народные мелодии (сочинение педагога Трефиловой Е.). Единодушное мнение жюри - присвоение самой высокой награды Гран При. Первая пьеса - своеобразное поурри, выстроенное вполне логично, создаёт впечатление вполне завершенной формы. Это собственно самостоятельное сочинение для синтезатора. Столько неожиданных красок оригинальных конструктивных решений - и всё не в противоречии со смысловой идеей композиции. Выходит за рамки просто «аранжировочной раскраски». В содержании - контрастные характеры, чувство смутной тревоги с низкими басами и лёгкий, вальс, как воспоминание о чём-то прошедшем – получилась маленькая увертюра. Вторая пьеса - зажигательный еврейский праздник с постепенной раскачкой и вихревым закручиванием к концу своего движения. Галина не по своему возрасту эмоционально и точно передавала содержание пьес своей игрой и оставила большое впечатление и у жюри, и у публики. Из старших участников конкурса всем понравилась игра **Столярковой Анастасии** (преподаватель Монастырская И.В.). Одна из пьес - Симфоджаз-версия братьев Ивановых «Вальс для Марии» композитора Э.Артемяева, изящная, с лёгким весенним полётом, «букет первых цветов», так можно инициализировать характер музыки. Это - практически импровизация. Анастасия тонко передаёт содержание джазового вальса со сложной фактурой в правой руке, где много всяких вихревых

«закрученностей» и «роллеров». И как держится на сцене – легко и свободно. Другая пьеса Р. Щедрина – «В подражание Альбенису». В начале - аккомпанирующая гитара и на её фоне солирующие тембры аккордеона, скрипки, затем экзотический инструмент Dulcimer – Хабкретт. В дальнейшем аккомпанемент незаметно передаётся оркестру и «испанская» интенсивность звучания нарастает. Здесь нужно в первую очередь отметить талантливость инструментовки. Её напряжённость захватывает и точно передаёт музыкальную драму. Исполнение Столяровой Анастасии жюри также отметило самым высоким баллом Гран При.

Клавишные электронные инструменты всё больше и больше завоёвывают музыкальное пространство как самостоятельный концертный инструмент с огромными возможностями, сочетая в себе черты традиционных инструментов и необычного оркестрового инструмента. Мастерские аранжировки преподавателей вызвали истинное восхищение, восклицание «как здорово сделано» напрашивалось само собой. С каждым годом всё интереснее и интереснее слушается конкурсная программа. Да! Это действительно самостоятельный концертный инструмент, и на данном конкурсе это ясно видно!

Специфика инструмента очень сложна. Собственно, выступление каждого из учеников - это выступление в неразрывной связи ученика и преподавателя в нескольких сферах музыкальной деятельности. Здесь нужно не только научить играть на инструменте, но и быть аранжировщиком и композитором, звукорежиссёром и дирижёром, разбираться в современных технологиях музыкальной электроники, связанной с её аппаратными средствами, всё время развивающимися и новыми, овладевать программной продукцией компьютера, связанной с музыкой, которая тоже не стоит на месте. Всё это чрезвычайно большой объем труда, который падает на плечи преподавателя, дремать не приходится. Не всегда окружающими по достоинству оценивается, так как виден лишь конечный результат.

По результатам конкурса можно смело сказать, что у нас много преподавателей, ученики которых со всеми этими процессами справляются. Здоровья им и творческих успехов в концертных залах страны!