

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОЛОМНА**

**Московский областной
хоровой фестиваль - конкурс
«А. В. Свешников и современность»**

ПОЛОЖЕНИЕ

г. Коломна, 2013 г.

Хоровой фестиваль-конкурс «А. В. Свешников и современность» учрежден Министерством культуры Московской области и проводится ежегодно для хоровых коллективов культурно-досуговых и образовательных учреждений дополнительного образования, среднего и высшего профессионального образования сферы культуры Московской области. В этом году фестиваль-конкурс посвящается подготовке празднования 125-летия со дня рождения А. В. Свешникова.

Известный общественный и музыкальный деятель XX столетия, основатель и художественный руководитель Государственного академического Русского хора и Московского хорового училища, ректор Московской консерватории Александр Васильевич Свешников родился в Коломне.

Коломенцы чтят своего знаменитого земляка. Имя А. В. Свешникова носит городская детская хоровая школа. В Коломенском краеведческом музее хранятся материалы о жизни и творчестве выдающегося хормейстера, многогранная деятельность которого оказала огромное влияние на развитие национального хорового искусства.

С 1990 года в Коломне проводятся концерты памяти Александра Васильевича Свешникова. Ученики А.В. Свешникова – воспитанники Московского хорового училища, Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского – Игорь Раевский, Владимир Минин, Виктор Попов, Станислав Калинин, Игорь Журавленко, Валерий Глазунов, Андрей Кожевников, Вадим Новоблаговещенский оказывают большую поддержку фестивалю-конкурсу, в рамках фестиваля представляют концертные программы известных отечественных хоровых коллективов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

- поддержка хоровых коллективов Подмосковья;
- изучение и распространение творческого и композиторского наследия А. В. Свешникова;
- привлечение к сотрудничеству различных исполнителей, обобщение творческого опыта профессиональных хоров;
- популяризация хорового искусства в Московской области;
- объединение хоров и развитие творческих связей в регионах Подмосковья;
- повышение профессионального и исполнительского мастерства хоровых коллективов Московской области;
- раскрытие творческого потенциала молодых дирижеров-практиков;
- возрождение традиций исполнения народной песни в академической манере.

УЧРЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

- Министерство культуры Московской области;
- Музыкальное общество Московской области;
- Администрации городского округа Коломна.

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

- Комитет по культуре администрации городского округа Коломна;
- Научно-методический центр ГАОУ СПО МО «Московский областной колледж искусств»;
- МБОУДОД «Детская хоровая школа имени А. В. Свешникова».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ хорового фестиваля-конкурса – Заслуженный артист России, ученик А. В. Свешникова **Журавленко Игорь Андреевич**.

ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Мурашов Андрей Юрьевич

Первый заместитель министра культуры Московской области;

СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Мешканцов Александр Андреевич

Заместитель Главы городского округа Коломна

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА

Кондратьева Алевтина Георгиевна

Председатель Правления Музыкального общества Московской области, Заслуженный работник культуры РФ, член коллегии Министерства культуры Московской области;

Мартыанова Светлана Владимировна

Заведующий Отделом художественного образования Министерства культуры Московской области;

Кулибаба Сергей Иванович

Руководитель Научно-методического центра культуры и искусства Московской области, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ.

Маркелова Наталья Валерьевна

Председатель Комитета по культуре администрации городского округа Коломна

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ:

Иванова Ирина Николаевна

Главный специалист Комитета по культуре администрации городского округа Коломна

ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Фестиваль-конкурс проводится 30 ноября – 01 декабря 2013 года.

Место проведения – г. Коломна, концертный зал ГАОУ СПО «I Московский областной музыкальный колледж».

Проезд: г. Москва, Казанский вокзал, электропоезд до ст. Голутвин, далее на трамвае № 4, 3, 8 до остановки «Тепловозостроителей» или г. Москва, м. «Выхино», автобус № 460 до Коломны, до остановки «Завод Тепловозостроителей».

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ

В фестивале-конкурсе «А. В. Свешников и современность» принимают участие хоровые коллективы учреждений дополнительного образования, среднего и высшего профессионального образования сферы культуры Московской области, культурно-досуговых учреждений.

Программные требования

Прослушивание проводится по пяти номинациям (А, В, С, D, E):

А: академические хоры, смешанные хоры мальчиков и юношей;

В: камерные хоры;

С: однородные хоры (женские, мужские)
D: детские хоры, хоры мальчиков
Е: вокальные ансамбли

В репертуаре хоровых коллективов желательно исполнение хоровых произведений из разделов, представляющих творческое наследие А. В. Свешникова. (Приложение №1).

На конкурсе предлагается исполнить также новые обработки песен А. В. Свешникова. Возможны переложения на новый состав исполнителей (вторая жизнь песни).

Конкурсными обязательными произведениями являются:

Для номинаций С, D:

1.Муз. В. Агафонникова, сл. Р. Казаковой «У реки», из хорового цикла для смешанного хора «Подмосковье», (ред. 2008 г.); или 2. Муз. А. Свешникова, сл. И. Бунина «Гаснет вечер»;

Для номинаций А, В:

1. Муз. А. Алябьева, ст. Языкова «Молитва» из «Собрания разных русских песен».

Номинация Е выбирает произведения в зависимости от состава.

ПОРЯДОК И ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Порядок выступления участников определяется Оргкомитетом хорового фестиваля-конкурса «А. В. Свешников и современность».

30 ноября 2013г. - Открытие фестиваля - конкурса.
Прослушивание конкурсной программы.

01 декабря 2013г. - Прослушивание конкурсной программы;
Заккрытие фестиваля-конкурса.
Гала- концерт и награждение победителей.

Регламент выступления участников:

Программа выступления на конкурсе должна включать не менее 4 произведений, в том числе и произведения а' капелла.

Время пребывания коллектива на сцене не должно превышать 20 минут.

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Раевский Игорь Иванович

Народный артист России,

профессор;

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Кондратьева Алевтина Георгиевна

Председатель
Музыкального
Московской
Заслуженный
культуры РФ, член
Министерства
Московской области;
Правления
общества
области,
работник
коллегии
культуры

Новоблаговещенский Вадим Яковлевич Преподаватель Музыкального колледжа Московского государственного института Музыки им. А. Г. Шнитке, Заслуженный работник культуры РФ.

Гуськов Николай Николаевич Преподаватель ГАОУ СПО «1-й Московский музыкальный колледж», Заслуженный работник культуры МО

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- исполнение обработок народных песен и хоровых произведений в «свешниковской» манере;
- певческая культура;
- соответствие стиля исполнения содержанию произведения.

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Победителям Фестиваля-конкурса присваиваются звания:

- Лауреата хорового фестиваля- конкурса «А. В. Свешников и современность»
- Дипломанта I, II, III степени, памятные сувениры

Специальными дипломами отмечаются новые обработки “песен Свешникова”, лучшие переложения песен на новый состав исполнителей, а также работа лучшего дирижера и концертмейстера.

Дипломы фестиваля-конкурса «за участие» получают все конкурсанты.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Проезд, питание и проживание участников конкурса за счет направляющей стороны.

Вступительный взнос фестиваля-конкурса составляет:

- хоровые коллективы - 2000 рублей;
- вокальные ансамбли - 1000 рублей.

РЕКВИЗИТЫ

Взносы перечисляются с пометкой «На Московский областной хоровой фестиваль – конкурс «А.В. Свешников и современность » по банковским реквизитам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская хоровая школа имени А. В. Свешникова»:

Полное наименование	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская хоровая школа имени А.В.Свешникова»
Сокращенное наименование	МБОУ ДОД «ДХШ им. А.В.Свешникова»
ИНН / КПП	5022000476 / 502201001
реквизиты	Коломенское финансовое управление (МБОУ ДОД «ДХШ им. А.В.Свешникова» л/сч 20903220654) в Расчетно-кассовом центре Московского ГТУ банка России в г. Коломна
р/сч	40701810500003000001
БИК	044671000
Юридический адрес	140402, г.о.Коломна, Московская область, ул.Чкалова, д.28
Директор	Стукнина Марина Германовна
Действующий на основании	УСТАВА

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК

Срок подачи заявок – до 25 ноября 2013 г. по адресу: e-mail: kult87@mail.ru с пометкой «На хоровой фестиваль».

Заявка должна быть заполнена печатным текстом по предложенной форме. (Приложение №2).

К заявке прилагаются легкочитаемые копии всех исполняемых на фестивале-конкурсе произведений в 1-ом экземпляре.

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ КОНТАКТОВ

140402, Московская область, г. Коломна, ул. Чкалова д. 28, 8 (496) 613-06-50, e-mail: kult87@mail.ru.

Координатор - Иванова Ирина Николаевна 8-916 -318 -60 – 15.

Телефон/факс: 8(496) 612-12-00

ТВОРЧЕСКОЕ (КОМПОЗИТОРСКОЕ) НАСЛЕДИЕ

А.В. СВЕШНИКОВА

1-й раздел, основной – оригинальные обработки русских народных песен для смешанного хора (6 подразделов):

- а) Эпические песни: «Вниз по матушке по Волге», «Ах, ты степь широкая»;
- б) Протяжные песни: «Уж ты сад», «Горы Воробьевские» (крестьянская традиция), «Глухой неведомой тайгою», «Далеко, далеко» (песни каторжан);
- в) Лирические песни: «У зори то, у зореньки», «Как пойду я на быструю речку», «Колокольчик», «Что так скучно»;
- г) Шуточные песни: «Во кузнице», «В темном лесе», «Светел месяц»; «Я вчор млада»;
- д) Популярные песни и студенческие песни: «То не ветер ветку клонит», «Тонкая рябина», «Грушица», «Белая черемуха»; «Позарастили стежки-дорожки»; «Проведемте, друзья, эту ночь веселей»
- е) Былинные песни: «Что не белая береза», «Былина про Добрыню Никитича».

2-ой раздел – Переложения романсов и песен русских композиторов и обработки песен разных национальностей:

А.. Варламов – «Что мне жить и тужить», «Красный сарафан»

П. Чайковский - «Утро»;

С. Рахманинов – «Итальянская полька»;

Украинская н. п. – «Мисяц на неби»;

Белорусская н.п. – «У поли вярба»;

Итальянские н.п. – «Санта Лючия», «На лодке», «Прощание».

3-й раздел – Обработки композиторов – современников А.В. Свешникова, часто исполняемые Госхором СССР, обработки А. Копосов «Вдоль да по речке», «Однозвучно гремит колокольчик» (музыка А. Гурилева); обработка М. Климова «Неаполитанской песенки» П. Чайковского, обработка А. Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я»

4-й раздел – Песни, обработанные А.В. Свешниковым и композиторами - современниками для женских и детских хоров:

обработка А. Свешникова:

итальянская песня «В путь»;

словенская песня «Сапожки»;

обработка М. Красева: «Бежит речка по песку»

обработка А. Рубца: «Лучина, лучинушка»;

обработка А. Юрлова (музыка П. Чайковского) «Осень».

Песни для женского хора: «Уродилась я, как былинка в поле», «Ах ты, зимушка зима» (без партии тенора, на тон выше);

обработка В. Глазунова (музыка П. Чеснокова) «Отче наш» .

Произведения для хора мальчиков (из репертуара хора мальчиков Московского хорового училища п/у А.В. Свешникова):

Моцарт «Зимний сон сковал» (2-х голосный канон);

Палестрина «В синем небе» (3-х голосный канон),

Бах «Дорога к счастью» (2-х голосн. с сопровождением), «Терцет»
из Магнификат (3-х голосн. с сопровождением);

Перголези «Stabat Mater» № 12 , 13;

Гайдн «Пришла весна»;

Чайковский «Вечер»;

Танеев «Горные вершины».

ЗАЯВКА
на участие в Московском областном хоровом фестивале - конкурсе
«А.В. Свешников и современность»
в г. Коломне Московской области
30 ноября – 01 декабря 2013 года

1. ХОР _____
(полное название)

2. НОМИНАЦИЯ _____

3. КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ ХОРА _____
(отдельно должен быть приложен список коллектива)

4. ГОРОД, РАЙОН _____

5. УЧРЕЖДЕНИЕ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕЕ ДАННЫЙ КОЛЛЕКТИВ

6. РУКОВОДИТЕЛЬ
ХОРА _____
(фамилия, имя, отчество)

7. КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

(фамилия, имя, отчество)

8. ХОРМЕЙСТЕР (Ы)

9. ПОЧТОВЫЙ
АДРЕС: _____

10. ТЕЛЕФОН (с
кодом): _____ факс: _____
E- mail: _____

11. ПРОГРАММА
ВЫСТУПЛЕНИЯ: _____

12. ДАТА и ВРЕМЯ, УДОБНОЕ ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ

РУКОВОДИТЕЛЬ ХОРА: _____

**РУКОВОДИТЕЛЬ НАПРАВЛЯЮЩЕЙ
ОРГАНИЗАЦИИ:** _____

М.П.

Раздел 2 ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР

ГАСНЕТ ВЕЧЕР

Слова Н. БУНИНА

Музыка А. СВЕШНИКОВА

Умеренно.

p *mf* *f*

C. Гас-нет даль, си-не-ет, сол-миш-ко са-ант-ся,
А вав-ли ку-куш-ка мед-лен-но ку-ку-ст,
Гас-нет, скрылось солнце, лишь за-кат крас-не-ет,

A. *mp* *mf*

Гас-нет ве-чер, даль си-не-ет,
А вав-ли ку-куш-ка в ро-ще
Гас-нет ве-чер, скры-лось солн-це.

mp *tr*

степь до степь кру-гом, и всю-ду ни-ва ко-ло-сит-ся
счаст-лив тот, кто на ра-бо-те в по-ле за-но-чу-ет.
счаст-лив тот, ко-му е за-ре-ю теп-лый ве-тер ве-ет.

Созерцательный характер произведения, большая напевность хоровых голосов требуют плавного дирижерского жеста.
Желательно отметить длительность $\frac{1}{2}$ в 1, 3 и 5-м тактах соответствующим дирижерским приемом.

МОЛИТВА¹⁾

из „СОБРАНИЯ РАЗНЫХ РУССКИХ
ПЕСЕН“

А. АЛЯБЬЕВ (1835⁵_{г.})

СТ. ЯЗЫКОВА (12. IV 1825)

Adagio

1 2 3 4 *f* 5
Мо-лю свя-то-е про-ви-денье: о-ставь мне
о-ставь мне
Мо-лю свя-то-е про-ви-денье: о-ставь мне
о-ставь мне
6 7 8 9 10 11
тя-гост-ны-е дни, но дай же-лез-но-е тер-
тя-гост-ны-е дни, но дай же-лез-но-е тер-

¹⁾ НА ПРАВАХ РУКОПИСИ.

2. 12 13 14 15 16

печ-е, но серд-це мне о-ка-ме-ни; пусть

печ-е, но серд-це мне о-ка-ме-ни; пусть

17 18 19 20 21

не из-ме-нен жиз-ни но-вой при-ду к та-

при-ду к та-

не из-ме-нен жиз-ни но-вой при-ду к та-

22 23 24 25 26

и-ствен-ным вра-там, как Волги вал бе-

как Волги вал бе-

и-ствен-ным вра-там, как Вол-ги вал бе-

как Волги вал бе-

27 *ten* 28 29 30 31

ЛО - ГО - ЛО - ВЫЙ ДО - ХО - ДИТ ЦЕ - ЛЫЙ К БЕ - РЕ -

ЛО - ГО - ЛО - ВЫЙ ДО - ХО - ДИТ ЦЕ - ЛЫЙ К БЕ - РЕ -

ЛО - ГО - ЛО - ВЫЙ ДО - ХО - ДИТ ЦЕ - ЛЫЙ К БЕ - РЕ -

ЛО - ГО - ЛО - ВЫЙ ДО - ХО - ДИТ ЦЕ - ЛЫЙ К БЕ - РЕ -

32 33 34 35 36 37

ГАМ! ДО - ХО - ДИТ ЦЕ - ЛЫЙ К БЕ - РЕ - ГАМ!

ГАМ! ДО - ХО - ДИТ ЦЕ - ЛЫЙ К БЕ - РЕ - ГАМ!

ГАМ! ДО - ХО - ДИТ ЦЕ - ЛЫЙ К БЕ - РЕ - ГАМ!

ГАМ! ДО - ХО - ДИТ ЦЕ - ЛЫЙ К БЕ - РЕ - ГАМ!

1

Хоровой цикл для смеш. хора "Подмосковье"

Слова Р. Казаковой

У Речки

В. Агафонников
(редакция 2008 г.)

СДЕРЖАНИЕ

1 2 3 4 5 6 7

С. у Реч-ки жем-щи-на сто-я-ла Бе-лье в реч-ке по-ло-

А. - ска-ла, по-ло-ска-ла, по-ло-ска-ла, по-ло-ска-ла как ла-

12 13 14 15 16 17 18

ска-ла, по-ло-ска-ла как ла-ска-ла Ле-то до-бро-

19 20 21 22 23 24

Ле-то до-бро-е та-ко-е Хоть по-гладе-го ру-ко-ю!

25 26 27 28 29 30

И к ру-ке при-лип нет ла-ска, как кре-ке при-лип-ла рас-ка

И к ру-ке при-лип-нет ла-ска, как кре-ке-при-лип-нет ла-ска

И при-лип

Замет.

31 32 33 34 35 36 37

ЛИП - ЛА РЯ - СКА А Э - ТА ЖЕН - ЩИ - НА СТУ РА - ЕТ,

38 39 40 41 42 43

О - НА РУ - КИ В КРОВЬ СТУ - РА - ЕТ ЕЩЕ БЫ ЛАС - КИ, ЕЩЕ БЫ ЛАС - КИ, НУ А

44 45 46 47 48 49

ЛАС - КИ ТОЛЬ - КО В СКАЗ - КЕ, НУ А ЛАС - КИ ТОЛЬ - КО В СКАЗ - КЕ...

50 51 52 53

А А И ЗИ - МА КА - ТИТ ВСА - ЛАЗ - КАХ, А ЗНА - ЧИТ ЗА - БЫ - ВАЮ

54 55 56 57 58 59 60

ЛАС - КАХ БУ - АЕТ ЛЕС КАК ГО - ЛЫЙ БЕ - НУК ДА ТОЛЬКО ЖЕН - ЩИ -

61 62 63 64 65 66 67 68 69

НА ВСЕ БЕ РИТ, ДА ТОЛЬКО ЖЕН - ЩИ - НА ВСЕ БЕ - РИТ, БЕ - РИТ

СОЛИСТКА *p*

70 71 72 73 *BE-PUT* *unis.* 74 75 76 77 *BE-PUT*

p *BE-PUT* *АА* ТОЛЬ - КО РЕ - ЧКА ВСЕ И - ГРА - ЕТ! *А*

p

78 79 80 *BE-PUT,* 81 82 *BE-PUT* 83

В РЕЧ - КЕ ЖЕН - ЩИ - НА СТИ - РА - ЕТ БЕЛЫЕ КРУ - ТИТ ВО - ДУ МУ - ТИТ ЖАЕТ ГО ЧЕ - ТО - НЕ

p

84 *BE-PUT* 85 86 *BE-PUT* 87 88 *mf* 89 90

БУ - ДЕТ, ЖАЕТ ГО - ТО, ЧЕ - ТО НЕ БУ - ДЕТ. ЛЕ - ТО АО - ДА - Е ТА - КО - Е

p

91 92 *BE-PUT* 93 *BE-PUT* 94 *BE-PUT* 95 96 97 *BE-PUT* 98 99 100 101 102 *pp*

M...

p *E - ТА - КО - Е...*