

Рекомендации:

1. Больше внимания уделять качеству вокальной работы (опора на дыхание, округление гласных, выношение, головное резонирование)
2. Много проблем, связанных сintonированием и строем, ладовыми несоответствиями сложными условиями и неуспеваемостью студентов.
3. При формировании программы важно не всегда учитывать реальные возможности хора; стремиться к всемерно-хорошей организации и музыкально-теоретической подготовленности.

Подпись председателя жюри

Буянова Н.Б.

Подпись всех членов жюри

Симонян М.Л.

Зайцев Е.В.

Подпись ответственного секретаря

Беляева А.В.