

«Недаром помнит вся Россия...»

(200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года посвящается...)

Сборник методических материалов, сценариев литературно-музыкальных и тематических мероприятий (из опыта работы специалистов сферы культуры Московской области). Выпуск первый.

Ответственный за выпуск, куратор проекта - С.И. Кулибаба

Редколлегия: И.А. Туишева, С.И. Кулибаба,

Над сборником работали: С.И. Кулибаба, У.Е. Ряполова, М.С. Грибова

Издатель не несет ответственности за представленные авторские проекты.

От издателей

В наше время и взрослые, и дети, принимающие на себя труд по продолжению духовно-патриотических традиций в музыкальном мире и повседневной жизни, достойны называться наследниками славной российской истории, не случайно этот сборник «Недаром помнит вся Россия...» подготовлен к изданию в юбилейную годовщину славной победы России в Отечественной войне 1812 года.

Вместо предисловия...

Комиссарова Е.А. –

*преподаватель теоретических дисциплин
Сходненской детской школы искусств г/о Химки*

Концертно-просветительская деятельность в детской школе искусств

Подготовка и проведение концертно-просветительских программ - это вид школьной деятельности, помогающий в достижении практически всех целей и задач, стоящих перед детским музыкальным образованием, а именно:

- приобщения к музыкальной культуре;
- овладения навыками игры на инструменте на уровне домашнего музицирования;
- профессионального ориентирования наиболее одаренных детей;
- освоения навыков игры и пения в ансамбле, оркестре и хоре;
- предоставления возможности творческого самовыражения;
- развития навыков выступления на сцене;
- удовлетворения потребности в признании и успехе.

Концертные программы, объединенные общей темой, идеей, пробуждают интерес, обогащают знаниями, сплачивают учеников, учителей и родителей, а главное, служат важнейшей площадкой творческого общения со слушателями, обмена умениями, эмоциями, всем прекрасным, что дает искусство.

В Сходненской детской школе искусств регулярно проводятся концертные программы, подготовленные к знаменательным датам, праздникам, посвященные музыкантам и музыкальным эпохам, такие как «Михаил Иванович Глинка. Личность и творчество», «Римский-Корсаков и его современники», «Музыка эпохи

барокко», «Двойной музыкальный портрет. Гендель и Бах», «Моцарт - духовный мир эпохи», «XX век. Прокофьев и Шостакович», «Весеннее приношение. Музыка И. Дунаевского» и другие.

Процесс подготовки концерта начинается с обсуждения на педсовете возможных тем. Это может быть знаменательная дата или интересная идея. Так, в начале 2011-2012 учебного года было решено посвятить концертную программу 280-летию со дня рождения Йозефа Гайдна, а чтобы сделать ее интереснее и разнообразнее, - включить произведения композиторов, близких Гайдну по духу, творчество которых связано с Веной. Таким образом, обозначилась тема программы: «Йозеф Гайдн. Музыкальная Вена XVIII века».

При отборе музыкального материала учитываются исполнительский уровень и возможности учеников. Педагоги при планировании учебного репертуара стараются включить произведения по намеченным концертным темам.

Очень важно, чтобы в концерте звучали разные инструменты. Если нет оригинальных произведений данного композитора, допустим, для флейты или гитары, педагоги находят всевозможные переложения, делают собственные аранжировки «под учеников», например, ансамбли для флейты и виолончели, синтезатора и скрипки.

Порядок музыкальных номеров желательно выстраивать «по восходящей», сохраняя эмоциональное *crescendo*. Этому помогает контрастное сопоставление музыкальных номеров по характеру, чередование звучания разных инструментов.

Правильно составленный текст ведущих имеет огромное значение. Литературный и фактический материал для концерта отбирается тщательным образом. Продумывая программу, автор и ведущий концерта стремится к тому, чтобы его рассказ был содержательным, познавательным и эмоциональным. Это должно быть интересно и понятно для детей, педагогов и для взрослой, менее подготовленной аудитории (на наших концертах присутствуют все категории слушателей).

Есть одно обязательное условие: не читать, а говорить, рассказывать, общаться. Концерт не должен превратиться в лекцию. Рассказ как бы нанизывается на исполняемые произведения, сохраняя свою логическую линию и подчиняясь основной идее, например, познакомить с музыкой и личностью композитора, его окружением и чертами времени.

Концертные программы дают возможность творческой реализации не только учащихся, но и преподавателей. Подготовка к концерту - это увлекательнейший процесс, а выступление на сцене педагогов наряду или вместе со своими учениками поднимает концерты на более высокий профессиональный уровень.

Можно с уверенностью сказать, что концертно-просветительская деятельность является одним из самых перспективных направлений работы в школы.

В качестве примера предлагаем тексты и программы двух концертов. Первый, уже упомянутый, посвящен Йозефу Гайдну, в нем приняли участие все отделы школы.

Вторая программа о первом классике американской музыки Джордже Гершвине готовилась непосредственно к Новому году, отсюда и ее жанр - более камерный и «легкий». В текстах намеренно сохранен разговорный стиль (сценарии включены в настоящий сборник).

«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»
(тематический вечер «Отечественная война 1812 года - в музыке и живописи»)

*Художественное чтение (читает наиболее подготовленный преподаватель
или учащийся):*

Гроза двенадцатого года
Настала - кто тут нам помог?
Остервенение народа
Барклай, зима иль русский Бог?
А.С.Пушкин

Ведущий: Человек теряет чувство простоты, добра и правды, когда лишается исторической памяти, а значит, и всех культурных, нравственных традиций, которые вырабатываются тысячелетиями истории. Проблема исторической памяти особенно полнозвучно должна звучать в наше нелегкое время. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»

Звучит фонограмма: муз. эпиграф - «Ария Кутузова» из оперы С. Прокофьева «Война и мир»

Ведущий: Война - не любезность, а самое гадкое дело в жизни. Цель войны – убийство. Орудия войны - шпионство, измена, разорение жителей, обман и ложь, называемые военными хитростями.

Однако войну 1812 года Л.Н. Толстой в своем романе «Война и мир» видит войной освободительной, а это - святое дело, и устами князя Андрея автор говорит: «Французы разорили мой дом и идут разорить Москву, оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои, они преступники все по моим понятиям».

Вглядимся в лица этих молодых тогда офицеров, генералов 1812 года. Какими они были, как донесли до нас черты этих героев портреты, выполненные кистью художников?

Звучит фонограмма: «Батальное полотно» Б. Окуджавы - на экране слайды с изображением портретов героев войны: М. Кутузова, М. Барклай де Толли, П. Багратиона, А. Ермолова, П.Коновницына, Н. Раевского, Д. Давыдова, А. Тучкова и др.)

Ведущий: Почти все они были участниками бородинского сражения. Все эти портреты выставлены в Военной галерее Эрмитажа. Это работы кисти Д. Доу. Многие герои позировали художнику, галерея создавалась по горячим следам войны.

А вот перед нами панорама художника Рубо. Написана она была к 100-летию Бородинского сражения. Её размеры 112,5×15 метров. Реставрирована панорама в 1962 году.

(на экране слайды с изображением панорамы)

Ведущий: Сражаться нет сил, но за спиной воинов Москва. Прямым следствием Бородинского сражения было бегство Наполеона из Москвы, возвращение по старой Смоленской дороге, гибель пятисоттысячного нашествия и Наполеоновской Франции, на которую в первый раз в этой битве была наложена рука сильнейшего духом противника.

(На экране слайды с изображением картин В.В.Вережагина «Бородинский бой», «Кутузов в день Бородинского сражения», «Конец Бородинского боя»)

Звучит фонограмма: ария Кутузова «Величая, в солнечных лучах, мать русских городов – Москва»

Ведущий: Прокофьев написал оперу «Война и мир» по мотивам романа Л.Н. Толстого. Вслушайтесь в арию Кутузова. В ней звучит и гордость за величавую матушку-Москву, в которую ни разу не ступала нога неприятеля, и боль за нее (ведь придется отдать, чтобы спасти Россию), и уверенность, что враг будет побежден.

(На экране слайд с картины А. Кившенко «Военный совет в Филях»)

Ведущий: Всякий русский человек, глядя на Москву, чувствует, что она мать, всякий иностранец, глядя на нее и не зная таких ощущений, должен чувствовать женский характер этого города, и Наполеон чувствовал его.

Художественное чтение:

Напрасно ждал Наполеон
Москвы коленопреклоненной
С ключами древнего Кремля,
Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою» (А.С.Пушкин).

(На экране слайд с картины В.В. Вережагина «Наполеон на Поклонной горе».)

Ведущий: Война и завоеватель – две стороны медали. Художника Вережагина особенно интересовали фигуры великих завоевателей, окруженных ореолом славы и крови: от средневекового Тамерлана («Апофеоз войны») до Наполеона I. С 1887 по 1904 год он работает над серией картин, посвященных Отечественной войне 1812 года. Замысел его уже в самом начале был по-верещагински нетрадиционным. Задумав «показать в картинах двенадцатого года великий национальный дух русского народа», он решает эту задачу не с позиций прославления «успехов русского оружия», а с точки зрения захватчика Наполеона Бонапарта. Авторское название серии этих картин – «Наполеон I в России»...

(На экране слайд с картины «Наполеон I на Бородинских высотах»)

Ведущий: ...совсем недавно он, стоя на Поклонной горе и разглядывая эту богатую столицу у своих ног, мечтал, что принесёт он «варварскому русскому народу», какими свободами, какой культурой «облагодетельствует он эту дикую страну». Посмотрите, что принесли с собой французы...

(На экране слайд с картины «Маршал Даву в Чудовом монастыре»)

Ведущий: В алтаре теперь рабочий кабинет маршала. Развалясь в кресле, он отдает свои распоряжения на фоне скорбных ликов русских православных икон. А вот другое полотно Верещагина - «В Успенском соборе».

(слайд на экране)

Ведущий: В храме французы устроили конюшню, лошади жуют сено. Вот такую культуру принесли враги.

(На слайде картина «Пожар Замоскворечья»)

Ведущий: Этот огонь вызвал пожар сопротивления русского народа.

(На слайде картина Верещагина «Расстрел патриотов»)

Ведущий: художник изобразил расстрел французами русских патриотов на фоне полуразрушенного храма. И снова скорбные лики святых смотрят со стен храма на проливающуюся кровь, на смерть и муки людей.

Период кампании 1812 года доказал, что сила, решающая участь народа, лежит не в завоевателях, и, даже не в армиях и сражениях, а в чем-то другом. И благо тому народу, который в минуту испытания, не спрашивая о том, как по правилам поступали другие в подобных случаях, с простотою и легкостью поднимает первую попавшуюся дубину и гвоздит ею до тех пор, пока в душе его чувство оскорбления и мести не заменится презрением и жалостью.

Их было много, простых партизан. История донесла имена некоторых из них. Денис Давыдов. Это о нем Пушкин писал:

Художественное чтение:

Певец-гусар, ты пел биваки,
Раздолье ухарских пиров
И грозную потеху драки,
И завитки своих усов»...

(На экране портрет Д. Давыдова)

Ведущий: Давыдов был не хорош собою, но умная живая физиономия, выразительные глаза с первого раза привлекали внимание в его пользу. Голос он имел пискливый. Нос обыкновенно мал. Росту был среднего, но сложен крепко и на коне, был, как прикован к седлу. Наконец, он был черноволос.

Художественное чтение:

Много в этот год кровавый,
В эту смертную борьбу,
У врага ты отнял славы,
Ты – боец чернокудрявый,
С белым локоном на лбу.

Н.Языков

Ведущий: Разве война имеет две стороны: одну приятную и развлекательную, и другую, некрасивую и отталкивающую? Существует лишь одна война, во время которой стараются заставить врага потерять как можно больше людей убитыми,

ранеными и пленными и во время которой сильный бьет слабого до тех пор, пока слабый не запросит пощады.

(На экране слайд с картины Прянишникова «Пленные войны французской армии в 1812 году».)

Ведущий: Вот они, завоеватели. Те, кто пытался принести свою культуру нашему народу. Их вид не такой уже бравый, как в начале войны. Одеты в женские салопы, шали, жалкие и дрожащие, в окружении мужиков и баб с ружьями, вилами, дубинами. «Шарамыги» – так прозвали их русские крестьяне, от французских слов «шер» и «ами» (дорогой друг). Партизаны уничтожали великую армию по частям. Они подбирали те отпадавшие листья, которые сами собой сыпались с иссохшего дерева – французского войска и иногда трясли это дерево.

(На экране слайд с картины Верещагина «На большой дороге – отступление, бегство...».)

Ведущий: На фоне великолепного зимнего пейзажа идут отступающие французские войска. Впереди император Наполеон. На нем уже не треугольная шляпа и серый походный сюртук. Верещагинский Наполеон в шубе и меховой шапке, трудно отличим от других окружающих его людей. Он – часть некоего единства, пришедшего грабить и убивать, жечь и кощунствовать. Вот она, «мировая идея войны». Над головой черные вороны. На первом плане занесенные трупы тех, кто уже никогда не увидит родной Франции, брошенные пушки, оружие.

Полотна русских художников на тему «Война и мир» зовут в первую очередь не к мщению, они говорят о милосердии, о величии народа, о том, что человек на войне часто лишен права просить пощады, а еще чаще лишен права быть пощаженным. Поэтому так поражают нас слова Кутузова в романе Толстого «Война и мир»:

Художественное чтение:

«Вот что, братцы»... - и вдруг голос и выражение его лица изменились: перестал говорить главнокомандующий, а заговорил простой, старый человек, очевидно, что-то самое нужное желавший сообщить своим товарищам... - «А вот что, братцы. Я знаю, трудно вам, да что же делать? Потерпите; недолго осталось. Выпроводим гостей, отдохнем тогда. За службу вашу вас царь не забудет. Вам трудно, да вы все же дома; а они – видите, до чего они дошли», - сказал он, указав на пленных, – «хуже нищих последних. Пока они были сильны, мы их не жалели, а теперь и пожалеть можно. Тоже и они люди. Так, ребята?... А и то сказать, кто же их к нам звал? Поделом им...»

(На экране изображение храма Христа Спасителя)

Храм Христа Спасителя был построен в Москве на народные деньги в честь победы в Отечественной войне 1812 года. Взорванный в 30-е годы нашего столетия, храм восстановлен и сияет всеми своими главами, как символ возрождающейся России.

Безвинова Г.В. –
*Преподаватель теоретических дисциплин и общего фортепиано
Наро-Осановской ДШИ Одинцовского района*

«Никто не забыт и ничто не забыто»
(тематический вечер к годовщине битвы под Москвой)

Ведущая: 22 июня 1941 года фашистская Германия без объявления войны напала на нашу страну – Советский Союз. Части Красной Армии были атакованы немецкими войсками на протяжении всей границы. Немцы подвергли бомбежкам со своих самолетов наши города, беспощадно убивая мирных жителей. Весь наш народ поднялся на борьбу с фашистами за Родину, за свое Отечество. И поэтому война против фашистской Германии получила справедливое название «Великая Отечественная война». Долгих 4 года продолжалась кровопролитная война, долгих 4 года мы шли к Победе. С первых дней войны советские войска несли тяжелые потери. Немцы брали в «клещи», окружали и уничтожали целые армии. 15 июля 1941 года немцы ворвались в Смоленск, который называли «Воротами Москвы». И только после 2-х недель боев, немцам удалось взять город.

В октябре 1941 года началось очередное наступление немцев. Две наши армии попали «в мешок» окружения под Брянском и четыре армии – под Вязьмой. В плену оказалось около 660 тысяч советских солдат и офицеров.

После этой катастрофы дорога на Москву для немцев была почти свободна. Столица оказалась почти без защиты. Наступили самые грозные и тяжелые дни войны. Для защиты Москвы были брошены последние силы, начали создаваться из добровольцев части народного ополчения. Ополченцами становились мирные люди – рабочие, служащие, интеллигенты. Не обученные и плохо вооруженные, почти все они погибли в первых же боях.

В эти тяжелые дни войны нашим бойцам помогала выстоять песня. ...Песни Великой Отечественной... Они воспринимаются как художественная летопись, как звучащая история нашей Родины.

Художественное чтение (читает наиболее подготовленный преподаватель или учащийся):

«Песня колет, песня рубит,
Песня с нами ходит в бой,
Ох, не любит враг, не любит
Нашей песни боевой!» (Лебедев-Кумач)

Ведущая: С первых дней войны необходимо было сплотить весь народ в борьбе с фашистами, вселить веру в победу, поднять настроение и боевой дух

солдат. Все эти важные задачи были возложены на самый доступный и демократичный жанр – песенное творчество.

Уже на 3-й день войны на страницах газет «Известия» и «Красная звезда» было опубликовано стихотворение поэта В. Лебедева-Кумача, призывавшего дать отпор фашистской нечисти. К вечеру того же дня композитор А.В. Александров написал музыку. И на следующее утро Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии, которым руководил сам автор, репетировал новую песню, получившую название «Священная Война». 26 июня эта песня была исполнена для бойцов, уезжающих на фронт в продымленном махоркой зале знакомого нам с вами Белорусского вокзала. Песня «Священная война» звучала как воинская присяга, как клятва отстоять свободу и независимость Родины, чего бы это ни стоило. По требованию уезжавших на фронт бойцов, песня была исполнена 5 раз подряд! Долгие месяцы войны песня ежедневно звучала по радио, призывая к борьбе с врагом. Песню «Священная война» по праву называли «музыкальной эмблемой» Великой Отечественной войны.

Концертный №: Старший хор исполняет песню «Священная война»

Ведущая: Военные годы вызвали в нашей стране невиданный подъем всенародного песенного движения. Были созданы тысячи песен – профессиональных и народных. Их исполняли по радио и с экранов кино, пели фронтовые ансамбли и самодеятельные «окопные бригады». Тексты любимых песен бережно передавались из уст в уста, пересылались в письмах из тыла на фронт.

Наверно многим запомнился эпизод из фильма Леонида Быкова «В бой идут одни старики». Там в поющей эскадрилье Титаренко поют и играют все, «кто отличает ноту «до» от ноты «фа». Дружно и слаженно звучит фронтовая песня с очень актуальной и важной мыслью, которая подчеркивает значение музыки на войне.

Художественное чтение:

Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне...

Нынче у нас передышка,
Завтра вернемся к боям.
Что ж твоей песни не слышно,
Друг наш, походный баян?

Концертный №: песня «Смуглянка» Муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова

Ведущая: Бессмертные подвиги советских воинов вдохновляли мастеров песни на создание новых произведений. Всем нам полюбились песни фронтовых незабываемых лет: «Вечер на рейде» В.Соловьева-Седого, «В землянке» К. Листова, «В лесу прифронтовом» М. Блантера, «Соловьи» В. Соловьева-Седого, «Эх, дороги» А.Новикова – и другие.

Пропагандистами этих песен были и самодеятельные артисты и всем известные прославленные певцы. Особо хочется отметить Клавдию Шульженко,

которая в условиях блокадного Ленинграда дала 500 концертов для воинов - фронтовиков. «Песни Шульженко, как снаряды и патроны, были нужны нам в бою» - писали фронтовики.

Звучит фонограмма песни «Синий платочек» Г. Петербургского, в исполнении К. Шульженко

Ведущая: Враг наступал, он подходил все ближе к Москве. Весь октябрь 1941 года велись ожесточенные бои. После войны прошло уже много лет, но мы не должны забывать героев войны, отдавших свою молодую жизнь за то, чтобы мы, москвичи, да и все россияне сейчас жили мирно. Мы должны помнить такие имена, как Николай Гастелло, который совершил первый таран вражеского самолета; Александр Матросов, грудью закрывший немецкий пулемет; не должны забывать комсомолку Зою Космодемьянскую, которую казнили немцы - по заданию она поджигала дома в деревне Петрищево, где были фашисты. Подруга Зои - Вера Волошина - тоже казнена немцами. Герои комсомолки были совсем юными, они ушли сражаться с фашистами сразу после окончания 10-го класса, как и тысячи их сверстников, не вернувшихся с войны.

Художественное чтение:

Легкий школьный вальс
Тоже был у нас,
У него судьба была такая:
Помню как сейчас,
Наш 10-й класс
Закружила вьюга фронтовая

Концертный №: «Вальс» Д. Тухманова исполняет вокальный ансамбль

Ведущая: Особенно прославилась в боях под Москвой дивизия генерал-майора Ивана Панфилова. На Волоколамском шоссе горстка бойцов-панфиловцев ценой своей жизни отбивала танковые атаки. Боец Василий Клочков сказал слова, которые впоследствии стали девизом всей обороны столицы: «Велика Россия, а отступить некуда - позади Москва».

Концертный №: на фортепиано исполняется мелодия песни «28 героев-панфиловцев» М. Иорданского, на этом фоне...

Художественное чтение:

Кружилась в поле злая осень,
Летела поздняя листва,...
А их в окопе двадцать восемь,
Но за спиной у них – Москва!

Ведущая: 20-го октября было введено осадное положение, но, несмотря на это, 7-го ноября на запорошенной первым снегом Красной площади состоялся военный парад. С Красной площади наши войска шли прямо на фронт в бой, защищать Москву.

Художественное чтение:

Москва «победить и выстоять сумела,

Полземли от пуль прикрыв собой»...

И по праву столица спустя годы

Получила звание «Город герой»...

Концертный №2: Хор исполняет песню «Золотая звездочка Москвы», муз.

Бойко.

Ведущая: Но до победы было еще очень далеко. Нет, наверно, ни одно человека, который бы не слышал замечательной песни Листова «В землянке» (*можно расширить сценарий рассказом об истории создания песни*).

Концертный №2: исполняется мелодия песни на аккордеоне или баяне, на этом фоне...

Художественное чтение:

«О, землянка близ аэродрома!

В море снега - островок тепла!

Серые, слежавшиеся бревна

Синяя прокуренная мгла.

Пол у двери инеем окрашен...

И внезапно показалось мне,

Будто я все это видел раньше,

Только где, в кино или во сне?

Вот сейчас, винтовку сняв у входа,

Мой отец присядет к огоньку.

До Победы – три нелегких года.

Все через свинцовую пургу.

Он пока парнишка, мне ровесник,

Тот же самый двадцать пятый год,

И ему гармонь, совсем как в песне

Про улыбку и глаза поет.

Он закурит сев к огню поближе,

И под эту песню, вторя ей,

Первые стихи свои напишет

Той, что станет матерью моей».

(Евгений Нефедов)

Ведущая: О боевых подвигах в великую Отечественную войну и спустя годы было сложено немало песен. Одна из них – о подвиге 18-ти солдат, защищавших до последней капли крови Безымянную высоту возле поселка Рубеженка Калужской области – враг рвался к Москве со всех сторон. В 1963 году удалось разыскать оставшихся в живых бойцов Власова и Лапина, и они присутствовали на открытии памятника своим погибшим товарищам. Композитор В. Баснер и поэт М. Матусовский посвятили погибшим солдатам песню «На безымянной высоте».

Художественное чтение: (возможно на фоне мелодии песни в исполнении учащихся):

«Дымилась роща под горою,

И вместе с ней горел закат.

Нас оставалось только трое

Из восемнадцати ребят.

Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте,
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.
Светилась, падая, ракета,
Как догоревшая звезда.
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.
Тот не забудет, не забудет
Атаки яростные те -
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте».

(...в данном месте сценария желательно рассказать об истории местности, на территории которой находится учреждение...)

Ведущая: А что же происходило в эти декабрьские дни на том самом месте, где в 60-е годы построен наш военный городок?..

В районе деревни Акулово обороняла Москву 32-я Краснознаменная дивизия под командованием полковника В.И. Полосухина. Первого декабря 1941 года враг прорвал нашу оборону и вышел на Наро-Фоминское шоссе, подошел к деревне Акулово, стремясь овладеть Минским шоссе. На нашем с вами Акуловском поле разгорелся ожесточенный бой. Чтобы не дать прорваться вражеским танкам, саперы подожгли заранее подготовленные кучи хвороста, соломы и других горючих материалов, создав огневой вал высотой до 5-ти метров, который пересек поляну в Акулово с востока на запад. Перед этой огненной стеной танковый клин врага остановился, и завязался бой. В этот день под деревней Акулово на нашем поле враг потерял около 20-ти танков и около батальона солдат. 3-го декабря бой разгорелся с новой силой и в ночь на 4-ое декабря полковник Владимир Иванович Полосухин отдал приказ: «Уничтожить противника в районе деревни Акулово». Рано утром, 4-го декабря бойцы 17-го стрелкового полка перешли в наступление. В результате 3-х дневного сражения гитлеровцы понесли большие потери, было подбито 34 танка. Враг дальше Акуловского поля к Москве на нашем направлении не продвинулся и был остановлен. Вы все знаете, что в нашей общеобразовательной школе создан музей «Боевой славы». Вы должны помнить, что раньше наша школа носила имя лейтенанта Харена Нариманьяна, командира орудийного расчета, который вместе со своими бойцами погиб на нашем Акуловском поле. В нашем Акуловском мемориальном комплексе захоронено еще много неизвестных солдат.

Мы не должны забывать тех солдат, которые погибли, защищая нашу землю, не должны забывать тех далеких событий...

(Объявляется минута молчания под звучание метронома...)

Ведущая: Еще очень долгими и длинными дорогами войны пришлось идти нашим войскам на запад, чтобы очистить от врага нашу многострадальную землю. «Эх, дороги, нам дороги эти позабыть нельзя». Многие слова и строки этой песни очень сжато вобрали в себя всю войну.

Концертный №2: Группа хора исполняет песню А. Новикова, на ст. Л. Ошанина «Дороги».

Ведущая: Победа под Москвой досталась нашему народу очень дорогой ценой.

Художественное чтение:

Поэт А. Сурков писал:

«И до смертного часа не изгладятся в моей памяти воспоминания суровой осени 1941 года. Под ударами врага фронт разваливался, и бронированные орды, подминая полки, дивизии, армии хлынули к Москве с запада, начали обтекать ее с юга и севера, с пугающей быстротой приближались к тем рубежам, которые именовались в сводках дальними подступами к столице».

Ведущая: Как раз в эту пору и было написано стихотворение, ставшее впоследствии «Песней защитников Москвы». Оно появилось во фронтовой газете «Красноармейская правда» 3-го ноября 1941 года. Чеканная, маршевая, боевая песня быстро нашла путь к сердцам бойцов, ее полюбили и подхватили повсюду на фронте. Автором музыки этой песни является композитор Борис Мокроусов.

Концертный №: Старший хор исполняет «Песню защитников Москвы».

Ведущая: В ночь с 5-го на 6-ое декабря 1941 года части Красной Армии начали мощное контрнаступление по всему фронту. Это было полной неожиданностью для германского командования... Москва, которую оно считало почти побежденной, внезапно оказалась недоступной. 12-го декабря советские люди услышали по московскому радио первую победную сводку. Разгром немцев под Москвой явился нашей первой крупной победой, которая имела важнейшее значение для всего последующего хода войны. Сраженья продолжались, и 9 мая 1945 года война была окончена Великой Победой. Много солдат полегло ради этой Победы, и мы не должны забывать имена тех, кто отдал свои жизни ради нашей жизни на земле.

Концертный №: Старший хор исполняет песню Анатолия Новикова «Никто не забыт, ничто не забыто» (возможно коллективное исполнение с залом по предварительно подготовленным текстам, вручение цветов приглашенным ветеранам и гостям).

Сафонова Н.В. -
преподаватель сольфеджио и музыкальной литературы
ДШИ «Лира» г. Воскресенск

Поклонимся великим тем годам
(музыкальный праздник)

Инсценировка выпускного бала 1941 года. Сцена украшена воздушными шарами, цветами и плакатами «Прощай школа», «В добрый путь», на особом месте «С днем Победы!» На уроках сольфеджио учащиеся подбирают песни военных лет с аккомпанементом. На концерте все песни исполняются под аккомпанемент учащихся.

(звучит фонограмма песни Булата Окуджавы из к/ф «Белорусский вокзал»)

Ведущая: Помните!

Через века, через года, - помните!
О тех, кто уже не придет никогда, -
помните!
Памяти павших будьте достойны!
Вечно достойны!
Люди!
Покуда сердца стучат, - помните!
Какою ценой завоевано счастье, -
Пожалуйста, помните!
Детям своим расскажите о них,
чтоб запомнили!
Детям детей расскажите о них,
чтобы тоже помнили!

(«Реквием» Р. Рождественского)

*- звучит фонограмма мелодии М.Блантера «В городском саду» или аккомпанирует
аккордеонист, баянист, учащиеся старших классов в нарядных костюмах предвоенной поры
танцуют...*

*- резко и неожиданно, прерывая мелодию, звучит фонограмма воздушной тревоги и
разрывов падающих бомб. Танцующие замирают...*

- с динамическим нарастанием звучит “тема нашествия” из **Симфонии №7 Д. Шостаковича**...

- учащиеся надевают пилотки и перестраиваются конусом, исполняется (или звучит фонограмма) песня «**Священная война**» В. Лебедева-Кумача и А.Александрова)...

Ведущая: Война! Жесточе нету слова!
Война! Страшнее нету слова!
И на устах у всех иного
Уже не может быть и нет!

Концертный №: исполняется “**Песня защитников Москвы**” А. Суркова, Б.Мокроусова

Ведущая: Победа! Как она досталась?
Каким путем вы к ней пришли?
И раны были, и усталость,
И шрамы на груди земли.
Броня во вмятинах глубоких,
И дали пройденных дорог,
И ордена на гимнастерках,
Где пот нещадно ткань прожег.
Могилы братские, в которых
Друзья погибшие лежат.

Концертный №: песня М. Фрадкина, С. Острового “**У деревни Крюково**”

Ведущая: (разворачивает письмо-треугольник и читает...возможно на фоне тематической фонограммы)

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь.
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет - повезло!
Не понять не ждавшим, им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой -
Просто ты умела ждать,
Как никто другой. (К.Симонов)

*Концертный №: исполняется на баяне песня А.Новикова “Эх, дороги”,
(ансамбль учащихся подпекает зарытым ртом припев песни, на этом фоне выходит
следующий исполнитель в пилотке, садится на край сцены ...)*

*Концертный №: под аккомпанемент баяна исполняется песня А.А. Суркова,
К.Я. Листова “В землянке”...
(учащиеся читают следующее стихотворение по очереди...)*

- Мы про войну только в книгах читали.
- Фильмы смотрели - и то замирали
- В ужасе, гнев и боли сердца.
Вы не в кино, а в бою до конца.
- Насмерть стояли, спасая свою
Родину, город свой, дом и семью.
- Все, что вам дорого, люб и свято,
Что было в сердце любого солдата.

*Концертный №: Вокальный ансамбль исполняет песню “Катюша” (слова М.
Исаковского, музыка М. Блантера)*

*Ведущая: Вот так новость: бабушка сказала,
Что она сражалась в партизанах!
Ты ж трусиха, милая бабуля...
У меня - пустяшная простуда,
У тебя – сейчас же с сердцем худо.
Если оцарапаюсь до крови,
Ты теряешь все свое здоровье.*

А когда в кино палят из пушек,
Ты же сразу затыкаешь уши!
Бабушка в ответ сказала тихо:
-Верно! Я тогда была трусиха...
И тогда при виде чьей-то крови
Начисто теряла я здоровье,
А когда с пригорка пушка била,
Мне за всю деревню страшно было!
Только за себя я не боялась.
Так вот и в отряде оказалась. (**“Бабушка-партизанка”** М.Борисовой)

Концертный №: Ансамбль старших классов исполняет песню **“Ровесницы наши”** (муз.Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского).

(учащиеся младших классов читают следующее стихотворение по очереди...)

- *Благодарить мы могли б неустанно.
Разве затянутся прошлого раны?
- Ждут не хвалебных речей ветераны,
А чтобы память была постоянной.
- Помним и ценим. Для нас вы - как звезды,
Мир на Земле вашим подвигом создан.
- Вас поздравлять с Днём Победы готовы
В праздники, будни, все снова и снова!*

Концертный №: учащиеся младших и старших классов исполняют песню **“Прадедушка”** (А. Ермолова, М. Загота)... *в руках у детей живые цветы*

Ведущая: День Победы - праздник всей страны.
Духовой оркестр играет марши.
День Победы - праздник седины,
Наших прадедов, дедов и кто помладше.

Даже тех, кто не видал войны -
Но её крылом задет был каждый, -
Поздравляем с Днём Победы мы!
Этот день - для всех нас очень важный.

Звучит фонограмма “Майского вальса” М.Ясеня, дети вручают цветы ветеранам и приглашают их на танец.

Приложение: тексты песен

В. Лебедев-Кумач, А. Александров **«Священная война»**

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой

С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!

Припев: Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, -
Идёт война народная,
Священная война!
Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей.

Припев:
Не смеют крылья чёрные
Над Родиной летать,
Поля её просторные
Не смеет враг топтать!
Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!

Припев:

М. Фрадкин, С. Островой «У деревни Крюково»

Шел в атаку яростный сорок первый год.
У деревни Крюково погибает взвод.
Все патроны кончились, больше нет гранат.
Их в живых осталось только семеро молодых солдат.
Их в живых осталось только семеро молодых солдат.
Лейтенант израненный прохрипел: Вперед!
У деревни Крюково погибает взвод.
Но штыки горячие бьют не наугад.
Их в живых осталось только семеро молодых солдат.
Их в живых осталось только семеро молодых солдат.
Будут плакать матери ночи напролет.
У деревни Крюково погибает взвод.
Не сдадут позиции, не уйдут назад.
Их в живых осталось только семеро молодых солдат.
Их в живых осталось только семеро молодых солдат.
Отпылал пожарами тот далекий год.
У деревни Крюково шел стрелковый взвод.
Отдавая почести, замерев стоят
В карауле у холма печального семеро солдат.
В карауле у холма печального семеро солдат.
Так судьбой назначено, чтобы в эти дни
У деревни Крюково встретились они.
Где погиб со славою тот бессмертный взвод,

Там шумит, шумит сосна высокая, птица гнезда вьет.
Там шумит, шумит сосна высокая, птица гнезда вьет.

М. Исаковский, М. Блантер **«Катюша»**

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой, ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

М. Пляцковский, Ю. Чичков **Ровесницы наши**

Ровесницы наши со школьной скамьи,
Когда - то под пули шагнули в бой,
И тяжесть войны, что бедой обожгла,
На плечи тех школьников вчерашних легла.

Ровесницы наши просились на фронт
Туда, где в пол неба пылал горизонт.
Спешили попасть поскорее в санбат,
Спасали от ран умиравших солдат.

Ровесницы наши, девчонки поры огневой,
Вы сделали столько, чтоб мир засиял синевой!
Вы в праздник Победы не все,
Не все станцевали свой вальс,
О подвиге вашем мы знаем и помним о вас!
О подвиге вашем мы знаем и помним о вас!

Ровесницы наши прошли всю войну
И нам подарили полей тишину.
На их волосах ранний снег седины
Не тает, как память далекой войны.

Ровесницы наши, девчонки поры огневой,
Вы сделали столько, чтоб мир засиял синевой!
Вы в праздник Победы не все,
Не все станцевали свой вальс,
О подвиге вашем мы знаем и помним о вас!
О подвиге вашем мы знаем и помним о вас!

Ровесницы наши со школьной скамьи,
Когда - то под пули шагнули в бои,
И тяжесть войны, что бедой обожгла,
На плечи тех школьниц вчерашних легла.

Ровесницы наши, девчонки поры огневой,
Вы сделали столько, чтоб мир засиял синевой!
Вы в праздник Победы не все,
Не все станцевали свой вальс,
О подвиге вашем мы знаем и помним о вас!
О подвиге вашем мы знаем и помним о вас!

А. Ермолов, М. Загота «Прадедушка»

Я на свете недавно живу
И историю знаю по книжкам,
Но зато про большую войну
Я живые рассказы слышу.

Есть хороший один человек,
Он всегда говорит мне правду.
И в душе остаётся след, -
Остаётся со мной мой прадед!

Припев:

Прадедушка, прадедушка, он всю прошёл войну,
От Волги и до самого Берлина.
Прадедушка, прадедушка, он защищал страну,
Он защищал жену свою и сына.

Прадедушка, прадедушка, он жизнью рисковал,
Чтоб опять запели в небе птицы,
И стало небо голубым, и смех не угасал,
И чтобы мне на белый свет родиться,
И чтобы мне на белый свет родиться!

Он так рано ушёл на войну,
Был как я он в военные годы,
Побывать довелось и в плену
И пройти сквозь огонь и воду.

Он защитником Родины стал,
Хоть совсем ещё был мальчишкой,
И победу завоевал
И с победою к дому вышел!

Припев

Я прадедушкой очень горжусь,
Мне пример его - в жизни подмога,
Но из сердца не выкинуть грусть -
Трудной стала его дорога.

У меня всё ещё впереди,
И свой путь выбирать мне надо.
Но хочу я его пройти,
Как по жизни прошёл мой прадед!

*Митяева Е.Г. –
преподаватель ДШИ №1 г. Жуковский*

Песни военных лет (концерт, посвященный Дню победы)

1-й ведущий: Вот уже даль дневную
Скрасил вечерний свет.
Что же меня волнуют
Песни военных лет?
Словно напомнить хочет
Нам о былой поре
Синенький ли платочек,
Песня ли о Днепре.
Душу мою согрейте,
Струну, задев едва,
Тех вечеров на рейде
Трепетные слова.
С первого взгляда может,
В них ничего и нет,
Что же меня вновь тревожат
Песни военных лет.
Песни поры военной,
Что сберегли для нас

Весь неприкосновенный
Наших сердец запас.

2-й ведущий: Война и песня. Такие разные понятия. В годы Великой Отечественной войны песня как воин всегда была в строю. Она воевала на передовой, она трудилась в тылу. Песня поднимала солдата в атаку на врага, придавала силы в бою. В недолгие часы отдыха песня согревала душу, напоминала о доме, о любимых, возвращала в то далекое довоенное - счастливое время. И росла решимость бойцов, во что бы то ни стало, уберечь, защитить, вернуть мирную жизнь.

Звучит фонограмма песни А.В. Александрова на стихи В.И. Лебедева-Кумача «Священная война»

1-й ведущий: И сегодня никто не остается равнодушным, когда слышит “главную песню Великой Отечественной войны”, написанную в ее первые дни поэтом В. Лебедевым-Кумачом и композитором А.Александровым.

“Священная война” – это “песня-воин, песня-полководец, песня-пророк”. Её слова были опубликованы в газете “Известия” через два дня после начала войны, 24 июня 1941 года. А 27 июня песня была впервые исполнена на Белорусском вокзале, с которого уходили на фронт военные эшелоны... Проникновенные слова и величавая мелодия песни звучали почти как воинская присяга. Ее слушали стоя и просили исполнить несколько раз.

2-й ведущий: В песне «Священная война» слышен голос народного гнева и той правоты, перед которой бессилён жестокий враг. Эта песня стала как бы народным гимном. Слова, призывающие на битву, повторяли и на фронте, и в тылу... Её пели всюду: на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу врага. Каждое утро после боя Кремлёвских курантов по радио звучала “Священная война”. Но и сегодня её нельзя слушать без трепета и горького чувства утраты...

Звучит финал песни «Священная война»...

1-й ведущий: Под Москвой и Сталинградом, в осажденном Ленинграде и на Курской дуге не умолкала боевая песня, потому что она крепила армейскую сплоченность и фронтовую дружбу.

2-й ведущий: Знали люди, что война - это пропасть, это гибель... Но матери, жены, сестры ждали своих фронтовиков. Ждали, даже если приходила «похоронка». Ждали, надеялись и писали письма...

1-й чтец (девочка): Этот маленький белый листок
Посылаю в землянку к тебе,
Чтобы строчками этими мог
Часто думать в бою обо мне,
Не давая пощады врагу,
Чтоб, в землянке порой находясь,

Знал: любовь я твою берегу,
Вспоминаю тебя каждый час.
Знаю я: презираешь ты смерть
Ради нашей с тобою любви,
И мне хочется чуть посмотреть
На черты дорогие твои.
Но ведь, милый, грохочет война,
Рыщет враг по просторам родным,
И любовь наша, наша судьба
Проверяется в дыме войны...
Не тоскуй же, герой дорогой!
Этим самым хочу я сказать:
Далеко ты, но в сердце с тобой,
Вижу я дорогие глаза...
Ветер песню мою унесет,
Чтоб тебе помогала в бою.
Помни: девушка верит и ждет
И любовь, и победу твою!

Звучит песня «В землянке»

1-й ведущий: Слова песни: “До тебя мне дойти нелегко, а до смерти - четыре шага” - были не только поэтическим образом, но и реальностью. Поэт Алексей Сурков вспоминал: «Это были шестнадцать “домашних” строк из письма к жене. А написал я их в конце ноября, после тяжелого боя под Истрой, когда пришлось мне с гвардейским полком пробираться ночью из окружения. Так бы и остались эти стихи частью письма, если бы где-то в феврале не пришел в нашу фронтовую редакцию композитор Константин Листов и не стал просить “что-нибудь, на что можно написать песню”. И тут я вспомнил о стихах, написанных домой, разыскал их в блокноте...». Передаваясь из уст в уста, песня молниеносно распространилась на фронте, такой же нужной на войне оказалась задушевная искренняя «Темная ночь» Никиты Богословского на стихи Агапова...

Звучит песня «Темная ночь»

2-й ведущий: Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не жалею добра,
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня.
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».
Не понять, не ждавшим им
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой.
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1-й ведущий: Символом верности и надежды стала девушка Катюша из песни Матвея Блантера на стихи Михаила Исаковского. Эта песня была написана в конце 30-х годов, когда еще никто не думал о войне. Весна, цветущие сады, любовь и верность... «Катюша» олицетворяла все самое лучшее в жизни - все то, что пытался разрушить беспощадный фашист. Потому песня эта в дни войны стала столь популярной, и не только в нашей стране. Мелодия «Катюши» стала гимном итальянских партизан!

Исполняется песня «Катюша».

1-й ведущий: С песней о Катюше встал из окопа русский солдат с винтовкой в руках - и тут же упал, сраженный вражеской пулей. Но друзья солдата подхватили песню и понесли ее в атаку. Это было под Понырями, на Курской дуге. Солдат же, не допевший песню, остался лежать, засыпанный землею от взрыва, и пролежал в окопе 54 года. Летом 1997 года его останки были найдены и торжественно похоронены в братской могиле у артиллерийской пушки в селе Теплое.

2-й ведущий: Песня о Катюше оказалась настолько дорога всем и каждому, что на ее мелодию неоднократно сочинялись новые слова. Песня становилась еще ближе, еще нужнее. Катюша провожала милого на войну, а потом и сама отправлялась в партизанский отряд или на передовые позиции, чтобы с оружием в руках отстоять свою землю, свое счастье.

1-й ведущий: Не будем забывать, что в дни войны бойцы прозвали «Катюшей» гвардейский многоствольный миномет - грозное оружие, которого панически боялись враги!

2-й ведущий: Шли бои на море и на суше,
Грохотали выстрелы кругом.
Распевала песенки «Катюша»
Под Касторной, Курском и Орлом.
Дух солдат советских поднимала,
Пела марш победный, боевой
И врагов в могилу зарывала
Под великой Курскою дугой.
В трудный час пехоту выручала,
Пела песни громкие она.
Лишь тогда «Катюша» замолчала,
Как победой кончилась война.

1-й ведущий: Под Москвой занялась заря Великой Победы над гитлеровской Германией. 6 сентября 1941 года Гитлер утвердил план, получивший название "Тайфун". Этим названием гитлеровцы хотели подчеркнуть сокрушительную силу готовящегося натиска. С захватом Москвы фашисты связывали окончание войны. В специальном обращении к солдатам, подчеркивалось: "Солдаты! Перед вами Москва! За два года все столицы склонились перед вами, вы прошагали по улицам лучших городов. Осталась Москва. Заставьте ее склониться, покажите ей силу вашего оружия, пройдите по ее площадям. Москва - это конец войны. Москва - это отдых".

2-й ведущий: Гитлер заявил, что город должен быть окружен так, чтобы ни один русский солдат, ни один житель - будь то мужчины, женщины или ребенок - не могли покинуть город. Имея неоспоримое превосходство в силах и средствах, враг рассчитывал на успех. Над Москвой нависла угроза, на ее защиту встали вместе с солдатами мирные люди, от мала до велика. На всех направлениях развернулись жестокие бои. Презирая смерть, советские войска сражались до последней капли крови. И вот сейчас, представив самодовольство тех, кто планировал затопить речной водой и кровью наш город вместе с жителями, понимаешь то чувство, которое могли испытывать падавшие от изнеможения защитники столицы, когда 5 декабря 1941 года над первой освобожденной подмосковной деревней они поднимали красный флаг. Но как тяжело давались победы!

Звучат первый и второй куплеты песни "Эх, дороги»

1-й ведущий:

Нет, героев не сбить на колени,
Во весь рост они стали окрест,
Чтоб остался в сердцах поколений

Дубосекова темный разъезд.

Поле снежное, снежные хлопья
Среди грохота стен огневых,
В одиноком промерзшем окопе
28 гвардейцев седых...

Звучит песня "У деревни Крюково"

Пролетели дни, как полустанки,
Где он, черный сорок первый год
Кони атакующие танки,
Над Москвой горящий небосвод?

А снега белы, как маскхалаты,
А снега багровы, как бинты,
Падают безвестные солдаты
Возле безымянной высоты.

Вот уже и не дымится рана,
Исчезает облачко у рта
Только, может быть, не безымянна
Крошечная эта высота?

Не она ль бессмертием зовется?
Новые настали времена.
Глубоки забвения колодцы,
Но не забывается война.

Звучит песня «На безымянной высоте»

2-й ведущий: Да, правдивы слова "Велика Россия, а отступать некуда. Позади Москва!" И не отступали, грудью шли на штыки, ложились под танки, шли на таран, истекая кровью, не покидали передовую.

1-й ведущий: Последним усилием сильного сердца
В снегах, что казались ему горячи,
На локти привстал он, чтоб видеть как с
Немцем сойдутся в штыки москвичи.

2-й ведущий: Неизвестный солдат. Он упал на заснеженную ноябрьскую землю на 41-м километре под Москвой. Неизвестный солдат... Мы ничего не знаем о нем. Знаем только, что на шапке-ушанке его алела звезда, что землю, на которую он упал, он любил больше всего в жизни, что в час его гибели совершился исторический перелом: наши войска отбросили врага от Москвы и начали свой победоносный путь до Берлина.

Созданная в конце войны композитором Анатолием Новиковым и поэтом Львом Ошаниным, песня "Дороги" была одной из самых любимых легендарного маршала Жукова. В песне отразилась и тоска по родным местам, и неувядающая вера в Победу, и клятва вечно помнить тех, кто отдал жизнь, идя по страшным дорогам войны

Звучат первый и второй куплеты песни "Эх, дороги".

1-й ведущий: Тихо, ребята, минутой молчанья

Память героев почтим,
И их голоса когда-то звучали,
По утрам они солнце встречали,
Сверстники наши почти.

Среди нас нет тех,
Кто ушёл на фронт и не вернулся.
Вспомним через века, через года,
О тех, кто уже не придёт никогда.
Вспомним!

Боевые, пыльные дороги
Уводили вас на смертный бой,
А вернуться удалось немногим.
В память об ушедших песню спой.

Звучит песня «Журавли» (музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова).

2-й ведущий: А уж когда война закончилась, Победу праздновали и песней, и пляской, и чем еще могли!.. Мирное время - какое счастье, какая радость! Но Победа - это не только радость, но и скорбь...

Звучит фонограмма – Р. Шуман «Грезы»

...Сколько матерей плакало по сыновьям, сколько жен не дождалось мужей, павших за свободу и честь родной земли. Мы знаем, какой ценой была завоевана Победа, и всегда будем помнить тех, кто отдал жизнь за Родину. А песни тех далеких лет мы поем и сейчас, потому что они помогают нам стать сильнее, мужественнее, человечнее.

1-й ведущий: Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край,
Солдаты, подарили вы планете
Великий май, победный май!

Еще тогда нас не было на свете,
Когда с победой вы домой пришли,
Солдаты Мая, слава вам навеки
От всей Земли, от всей Земли!

2-й ведущий: - Благодарим, солдаты, вас

- За жизнь!
- За детство!
- За весну!
- За тишину!
- За мирный дом!
- За мир, в котором мы живем!

Хором: Благодарим, благодарим, благодарим!

Звучит фонограмма песни Д. Тухманова «День Победы».

*Хромоненкова А.Э. –
художественный руководитель
СДК “Надежда” п. МИС
с/п Лаговское Подольского района*

"Светлый праздник Пасхи. История и традиции".

(материал для подготовки тематических мероприятий)

*Консультанты: Казакова С.В. (заведующая библиотекой)
Отец Александр (настоятель храма с. Сырково)*

Ежегодно наш Дом Культуры принимает активное участие в Пасхальном Благовесте. Проводим детские фольклорные праздники совместно со школой и настоятелем храма. Организовываем семейные конкурсы - выставки, родители с детьми с большим удовольствием принимают активное участие: пекут куличи и пасхи, красят яйца, но мало кто знает об истории и традициях этого праздника, о том, как праздновать, что дарить, почему красят яйца, пекут куличи и пасхи, о пасхальных играх, гаданиях, приметах.

***Христос воскрес! Опять с зарёю
Редает долгой ночи тень,***

*Опять зажётся над землёю
Для новой жизни новый день.*

*Ещё чернеют чащи бора;
Ещё в тени его сырой,
Как зеркала, стоят озёра
И дышат свежестью ночной;*

*Ещё в синеющих долинах
Плывут туманы... Но смотри:
Уже горят на горных льдинах
Лучи огнистые зари!*

*Они в выси пока сияют,
Недостижимой, как мечта,
Где голоса земли смолкают
И непорочна красота.*

*Но, с каждым часом приближаясь
Из-за алеющих вершин,
Они заблещут, разгораясь,
И в тьму лесов и в глубь долин;*

*Они взойдут в красе желанной
И возвестят с высот небес,
Что день настал обетованный,
Что Бог воистину воскрес!*

Иван Бунин

Пасху празднуют не только глубоко верующие люди, но и семьи, которые нечасто ходят в храм. Любят этот праздник и дети. Еще бы! В этот воскресный день семья собирается за большим столом с разнообразными крашеными яйцами, куличом, который бабушка печет лишь раз в год.

Пасха – это символ воскресения, оживления, победы жизни над смертью. Воскресение происходит в природе. Мы знаем, что, как бы ни было холодно зимой, она закончится и придет весна, мы будем радоваться тому, что все снова оживает. После ночи обязательно наступает рассвет - это тоже воскресение. А Пасха – оживление души каждого из нас.

Христос воскрес на второй день после еврейской Пасхи - праздника, установленного в честь освобождения израильского народа из египетского рабства. Воскресение Христово стало новой Пасхой - радостью освобождения от рабства.

Значение воскресения Христа для человечества делает Пасху самым важным торжеством среди всех других праздников – «Праздником Праздников и Торжеством из Торжеств».

Христос победил смерть. За трагедией смерти следует триумф жизни. После Своего воскресения Господь всех приветствовал словом: «Радуйтесь!» Смерти больше нет. Эту радость апостолы возвестили миру. Эту радость они называли «Евангелием» - благой вестью о воскресении Христа. Эта же радость переполняет сердце человека, когда он слышит: «Христос Воскресе!», и она же отзывается в нем главными словами его жизни: «Воистину воскрес Христос!»

Как праздновали на Руси Пасху.

На Руси празднование Пасхи было введено в конце X века. У нас Пасха с самого начала отмечалась широко, ибо являлась любимейшим народным праздником, когда «душа русская, как бы растворяется и смягчается в теплых лучах Христовой любви, и когда люди всего больше чувствуют живую, сердечную связь с великим Исккупителем мира».

Пасху встречали во всяком уголке Руси - от Кремлевского дворца до самого бедного дома. Иностраный путешественник в своей книге о России писал так: «По всем городам и деревням страны, на всех больших и малых улицах русские ставят несколько тысяч бочек и котлов с вареными в густую яйца, окрашенными в красный, синий, желтый, зеленый и разные другие цвета, а некоторые из них позолоченные и посеребренные. Прохожие покупают их, сколько нужно кому, а ни одного яйца не берегут для себя, потому что во всю Пасху все люди, богатые и бедные, дворяне и простолюдины, мужчины и женщины, парни и девушки, слуги и служанки, носят при себе крашеные яйца, где бы они ни были, куда бы ни шли, а при встрече с кем-нибудь, знакомым или незнакомым, здороваются, говорят: «Христос воскресе!», а тот отвечает: «Воистину воскресе!», и дают друг другу яйца, целуются, а потом каждый идет своей дорогой, пока не повстречается опять с кем-нибудь и не исправит такого же обряда, так что иногда тратит до 200 яиц в день.

Торжественно праздновали Пасху русские цари. Бояре, окольные и все, кто молился в соборе, подходили к патриарху, целовали его в руки и получали либо золоченые, либо красные яйца - высшие по три, средние по два, а младшие по одному... После заутрени из Успенского собора государь вместе с многочисленным «чином» шествовал в собор Архангельский, где, соблюдая древний обычай, прикладывался к иконам и святым мощам и «христосовался с родителями», то есть поклонялся их гробам... На другой или третий день праздника, а чаще всего в среду Светлой недели, государь принимал в Золотой палате в присутствии всего царского чина, патриарха и духовных властей, приходивших с приносом или дарами: образами, крашенными и расписанными яйцами. Приходили многочисленные делегации от монастырей, от подворий, гости из всех русских городов...».

Особенно трепетно относилась к празднику Воскресения Христова деревня. Приготовления к Пасхе велись очень тщательно и загодя. Всю Страстную седмицу крестьяне приводили в нарядный вид свои жилища: белили печи, мыли лавки, скоблили столы и т.п. В это время мужики заготавливали дрова, хлеб и корм для скотины. В субботу всем миром шли в церковь святить куличи, яйца и пасху. Все приготовленное клали на большое блюдо, перевязывали специальным расшитым полотенцем, украшали цветами. К вечеру Великой субботы народ спешил в церковь слушать чтение «страстей». Пасхальная ночь получалась особенно торжественной и красивой - зажженные фонари и костры освещали церковь и колокольню. С первым ударом колокола народ устремлялся в храм слушать заутреню. Возле иконостаса и около церковных стен расставлялась принесенная для освящения пасхальная снедь. Ровно в 12 часов, после утрени, в ограде начинали палить из пушки или из ружей. Все присутствующие в церкви осеяли себя крестным знаменем, и тогда под звон колоколов раздавалось «Христос Воскресе». После окончания литургии начиналось освящение куличей и пасх.

Освятив куличи, каждый православный должен был, еще не заходя домой, побывать на кладбище и похристосоваться с покойными родителями. На могилах оставляли кусок пасхи и кулича (обязательно освященного, ведь, не пройдя освящения, кулич так и остается всего лишь сдобным пирогом). Лишь после этого можно было идти домой - христосоваться и разговляться с домашними. К разговенью матери всегда будили детей (даже самых маленьких), приговаривая: «Вставай, детеночек, подымайся, нам Боженька пасочки дал». «Дорого яичко ко Христову дню».

Пасха Христова - сама Благодать жизни, веселье душевное, Воскресшему Господу слава!

В старину на Руси перед Пасхой хозяева мели дворы и убирались в доме, ходили в баню, закупали на рынке провизию для розговин, пекли куличи, делали творожные пасхи, красили яйца в луковой шелухе.

В витринах московских лавок кружились маленькие карусели с расписными пасхальными яичками - ребятам на радость. Булочные по всей Москве принимали заказы «на куличи, пасхи и греческие бабы». Старые москвичи в Замоскворечье пекли куличи дома: для гостей, для слуг, для бедных родственников.

На кухне запекали целого поросенка, барашка или окорок, жарили телятину.

В ночь Великой Субботы повсюду на Руси к храмам спешили православные люди: через поля, через луга, через леса, по тропинкам и дорогам. Задолго до службы собирались вокруг церквей в ожидании крестного хода. Грамотные читали на клиросе Деяния Апостолов. Жгли большие костры из смоляных бочек в память о холодной ночи, проведенной Христом при дворе Пилата.

И вот первый благовест большого колокола... Всколыхнулась толпа, зажглись в руках свечи, духовенство в светлых ризах с крестами, с хоругвями, с иконами вышло из храма, и голос хора возвестил радость великую: «Воскресение Твое, Христе Спасе, ангелы поют на небеси!»

Утро Пасхи - перезвон колокольный по всей Москве! Во времена царя Алексея Михайловича для раздачи на Пасху было приготовлено до 37 тысяч яиц! Раздавали куриные и лебединые, гусиные, утиные, даже деревянные и костяные, резные и расписные.

У зажиточных хозяев подавали 48 различных блюд по числу дней прошедшего поста. Обязательно приглашали в гости кумовьев и сватов. Христосовались друг с другом, садились за стол разговляться, потом отдыхали. Всю Светлую седмицу священники служили по храмам пасхальные молебны. С раннего утра на колокольных трезвонили во все колокола, каждый мог в этот день стать звонарем, никому отказа не было.

По благочестивому обычаю на Пасху навещали бедных по богадельням и приютам. Тайную милостыню творили. Заключением разговеться присылали, собирали деньги для выкупа из тюрьмы должников. Странников, юродивых и увечных в своих домах досыта кормили. И так всю Святую неделю, а то Пасха будет не в радость.

Как праздновать Пасху.

К празднованию Пасхи нужно готовиться заранее. Церковь готовит верующих к самому главному празднику семинедельным постом – временем покаяния и духовного очищения. Пасхальную радость невозможно пережить во всей полноте, не постившись, хотя бы и не так строго, как предписывают монашеские правила.

Празднование Пасхи начинается с участия в пасхальном богослужении. Оно совершенно особенное, отличающееся от обычных церковных служб, очень «легкое» и радостное. В православных храмах, как правило, пасхальная служба начинается ровно в полночь, но лучше прийти в храм заранее, чтобы не оказаться за его порогом - большинство церквей в пасхальную ночь переполнены.

На пасхальной литургии все верующие стараются обязательно причаститься Тела и Крови Христовых. А после того, как окончится служба, верующие «христосуются» - приветствуют друг друга целованием и словами «Христос воскрес!»

Придя домой, а иногда прямо в храме, устраивают *пасхальный пир*. В течение пасхальной недели во всех церквях, как правило, разрешается любому желающему звонить в колокола.

Празднование Пасхи продолжается сорок дней - ровно столько, сколько Христос являлся Своим ученикам после Воскресения. На сороковой день Иисус Христос вознесся к Богу Отцу. В течение сорока дней Пасхи, а особенно на первой неделе – самой торжественной – ходят, друг к другу в гости, дарят *крашеные яйца* и *куличи*, играют в *пасхальные игры*.

Что подарить на Пасху?

Невозможно представить себе пасхальное поздравление без *красного* или *расписанного* яйца. Обычай обмениваться на Пасху красным яйцом, говорят «Христос Воскресе!», очень давний.

Христос дал нам жизнь, а яйцо – это знак жизни. Мы ведь знаем, что из яйца выходит живое существо. Все христиане и приветствуют друг друга красным яйцом как знаком вечной жизни. Этот обычай произошел от святой равноапостольной Марии Магдалины, когда она, по Вознесении Господнем, пришла в Рим для проповеди Евангелия, предстала пред императором Тиверием и, поднеся ему красное яйцо, сказала: «Христос воскрес!», начиная, таким образом, свою проповедь. По примеру равноапостольной Марии Магдалины и теперь дарим в Пасху красные яйца, исповедуя животворящую смерть и Воскресения Господа – два события, которые Пасха соединяет в себе. Пасхальное яйцо напоминает нам об одном из главных догматов нашей веры – служить видимым знаком блаженного воскресения мертвым, залог которого мы имеем в Воскресении Иисуса Христа – Победителя смерти и ада. Как из яйца, из-под его неживой скорлупы, рождается жизнь, так из гроба, жилища смертления, восстал Жизнодавец, и так восстанут в вечную жизнь и все умершие.

Почему мы на Пасху красим яйца?

На Пасху принято красить яйца разными красками, но среди разноцветных яиц центральное место принадлежит ярким красным яйцам. Почему? История сохранила нам такое предание. После воскресения Иисуса Христа ученики его и последователи разошлись по разным сторонам, повсюду возвещая радостную весть о том, что больше не надо бояться смерти. Ее победил Христос, Спаситель мира. Он воскрес Сам и воскресит каждого, кто поверит Ему и будет любить людей также, как любил Он.

Когда Мария Магдалина стала говорить Тиверию о том, что Иисус Христос вырвался из смертельных оков и воскрес, император только рассмеялся: «Это также

невозможно, как твоему белому яйцу превратиться в красное». И не успел Тиверий закончить фразу, как яйцо в руках Марии Магдалине стало совершенно красным.

С тех пор в память об этом событии, символизирующем нашу веру в Воскресшего Господа, мы и красим яйца.

Разноцветные пасхальные яйца.

Крашенки – от слова красить. Красить яйца можно по-разному. Одни хозяйки варят яйца вкрутую, а затем на 10-15 минут погружают в раствор теплой воды с пищевым красителем, который можно купить в магазине. Другие хозяйки любят красить яйца в отваре луковой шелухи. Для этого сырые яйца помещают в кастрюлю с водой, добавляют шелуху и варят 15-20 минут, пока яички не приобретут нужный цвет. А раньше яйца красили по-особому: обматывали их сухими листьями дуба, березы, крапивы, перевязывали нитками и варили. Получались красивые «мраморные» яйца.

Драпанки. Для драпанки лучше брать яйца коричневого оттенка. Скорлупа таких яиц прочнее, чем белых. Сначала яйца варят, затем красят в какой-нибудь цвет потемнее, потом сушат. Узор наносят на скорлупу острым предметом – ножом, шилом, ножницами, толстой иглой. Но прежде, чем выцарапать узор, его необходимо нанести на яйцо карандашом. Во время работы яйцо держат в левой руке, а острый предмет – в правой. Ажурный рисунок на драпанке хорошо смотрится на коричневой или другой темной краске.

Крапанки – от украинского слова «кrapать», то есть покрывать каплями. Сначала яйцо красят одним цветом, затем, когда оно высохнет и остынет, на него наносят капли горячего воска. Как только воск остынет, яйцо кладут в раствор другого цвета. После высыхания краски яйцо опускают в горячую воду. Воск тает, и выходит очень забавное яйцо. Воск можно и аккуратно соскоблить.

Писанки – это искусно расписанные пасхальные яйца. Украинские писанки – настоящие произведения народного творчества. Для рисунка писанки используют элементы растительного и животного орнамента, геометрические фигуры. В каждой области Украины был свой характерный орнамент и цвет. В Прикарпатье яйца красили в желтый, красный и черный цвета, на Черниговщине – в красный, черный и белый, на Полтавщине – в желтый, светло-зеленый, белый. Писанку не рисовали, не расписывали, а писали на сыром курином яйце. Всякая линия на писанке – дуга. Дуги образуют круги и овалы и, перекрещиваясь, делят поверхность яйца на поля, имя которым – крестильная сорочка писанки. Красить писанки полагалось с первым ударом колокола. Сперва яйцо окуналось в желтую краску – «яблоньку», и держалось в ней в течение трех «отченашей». Каждый цвет узора защищался воском. К концу работы яйца превращались в черные мрачные колобки. Их опускали в горячую воду или подносили к огню. Воск плавился, и рождалась писанка, как рождается солнышко из черноты ночи. Чтобы писанка сияла, ее смазывали жиром. Кладли венчиком вокруг кулича – для Бога, на блюдо с зерном – для людей, а крашенки на проросшем овсе – для родителей. И три свечи горели в честь Отца и Сына и Духа Святого. В настоящее время искусство расписывать писанки возрождается. Восстанавливается забытая техника, появляются новые мастера. В городе Коломия Ивано-Франковской области создан музей писанки.

Самая вкусная пасха.

Традиционным пасхальным блюдом является пасха – творог со сметаной или сливками, спрессованный в виде усеченной пирамидки. На боковых ее сторонах изображается крест и буквы «ХВ», что означает Христос Воскрес.

На освящение лучше приготовить одну пасху в красочном виде.

Самый вкусный кулич.

Кулич - это сладкий, сдобный, пасхальный хлеб - обязательное пасхальное блюдо. Для его приготовления тесто замешивают в ночь с четверга на пятницу, весь день в пятницу пекут, а в ночь с субботы на воскресенье - освящают.

Пасхальные игры, гадания и приметы.

Веками любимой пасхальной игрой на Руси было катанье яиц. Устраивали эту игру так: устанавливали деревянный или картонный «каток» и вокруг него освобождали ровное место, на котором раскладывали крашеные яйца, игрушечки, незамысловатые сувениры. Играющие дети подходили по очереди к «катку» и катили каждый свое яйцо. Выигрышем становился тот предмет, которого яичко коснулось. В Великобритании эта игра символизирует библейскую легенду о камне, который скатился с могилы, где похоронили Христа.

Собиравшиеся на Пасху дети очень любили искать яйца в квартире или саду. Кто-нибудь из старших заранее прятал картонные, бумажные или пластиковые яички с сюрпризами. Чтобы получить сюрприз, надо было отыскать яйцо. Если детей было много, они делились на «команды», и каждая команда старалась выиграть, найдя как можно больше яиц в отведенное для этого время.

Дети любили и «чокаться» яйцами друг с другом, ударяя тупым или острым концом крашеного крутого яйца соперника. Выигрывал тот, чье яйцо не треснуло.

Пасхальная примета.

Девушки внимательно рассматривали пасхальное яйцо в разрезе: чем ближе желток к краю белка, тем ближе замужество; чем ярче желток – тем удачнее брак.

Пасхальное гадание.

В пасхальные вечера девушки капали в крутой кипяток сырое яйцо – каждая по три капли. Фигурки, которые при этом получались, предвещали женскую судьбу, удачное ли будет замужество, богат ли будет дом, хороши ли дети.

Это интересно.

Украшение яиц на Пасху, игры с ними в каждой стране происходят по-разному.

В Венгрии, например, белую скорлупу разрисовывают ярко-красным узором.

В Польше рисунок более геометрический, завершает его крест или рыба.

В Румынии яйца красят в пунцово-красный цвет, символизирующий кровь Христа.

А в России яйца красят старым проверенным способом: цветными нитками, лоскутками, луковой шелухой.

В Сербии крестьяне закапывали яйца в виноградники, надеясь на богатый урожай.

В Румынии и России перед Пасхой деревенские дети ходили по домам и собирали яйца, которые потом в Пасхальное воскресенье раздавали бедным.

4. Список использованной литературы.

1. Барнс Т. «Библия для детей». Астрель, АСТ, 2007 г.
2. Бредихина В.Н. «Рождество и Пасха в детской литературе». Астрель, АСТ, 2006 г.
3. «Празднуем Пасху всей семьей» (перевод Одинцовой С.Н.; под редакцией Левкиной Т.). Москва. Торговый дом «Издательство Мир книги», 2006 г.
4. Русская кухня. Рецепты из книги «Русская кухня». Серия «Кулинарное искусство народов мира».
5. «Нескучный сад». Православный журнал. № 4, 2007 г.
6. Тадеуш Барович. «Дрожжевая выпечка». Москва. «Мой мир». 2006 г.

Орехова Е.В. -
преподаватель ДМШ №1 г. Раменское

«Широкая масленица» (детский праздник)

Ведущий: Наши предки подарили
Дивный праздник старины,
Люд веселый приглашаем
Мы на маслены блины.
Будем маслену играть,
Песни петь, шутить, играть.

Ой, долга ты, матушка-Зима!
Снегом белым все кругом перемела,
Но пора настала нам проститься с ней.
Собирайтесь все на праздник поскорей.

Собирайтесь люди вместе погулять.
Будем маслену сегодня мы играть!

Вместе встретим мы красавицу-Весну,
И проводим нашу матушку-Зиму.

Рады видеть учеников - молодцов!
Вам горячий чай на маслену готов!
Пышут жаром наши русские блины,
Позабавиться всех приглашаем мы!
Все, кто дарит нам тепло и яркий свет,
Вам на масленке горячий наш привет!

*Звучит фонограмма «Трепак» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»
(Выбегают скоморохи, танцуют под музыку)*

Скоморохи (можно по очереди):

Мы развеселые потешники!
Известные скоморохи и насмешники!
Много нынче понаехало гостей!
Рады встретить вас на празднике у нас!
Наши маслены утехы - всё для вас,
На все вкусы и лады вам торговые ряды!
С пылу, с жару из печи и блины, и калачи!
Соки, фанта, бублики, конфеты,
Словом, все тут есть к банкету!
Чаю крепкого попейте, душу русскую согрейте,
Да оладышков откушайте!

Внимание! Внимание!
Сегодня у нас веселье, масленицы продолжение!
Всем ли видно? Всем ли слышно?
Добрые молодцы! Красные девицы!
Здравствуйте!
Почётные гости, здравствуйте!
Вот и праздник к нам пришел!

(поют частушки и подтанцовывают...)

Первый: Я на масленке катался, трое саней изломал!

Ворона коня замучил и девченку покатал.

Второй: Купи тетя мне коня - вороные ножки,

Буду девочек катать по большой дорожке!

Третий: Девки, маслена идет, кто нас покатает?

У Петрухи на дворе Сивка пропадает!

Четвёртый: У меня четыре шали, пятая пуховая,

Не одна я боевая, все мы здесь бедовые

Звучит фонограмма фрагмента из 1 части «Первой» симфонии П.И. Чайковского.

Ведущий: Вот север тучи нагоняя,дохнул, завыл.

И вот сама... пришла волшебница-Зима.

(появляется Зима - кружится, останавливается)

Скоморохи: Здравствуй, гостя-Зима!
Просим милости к нам.
Песни Севера петь
По лесам и полям.

Зима: Здравствуйте, дорогие гости!
А где мои вечные спутницы?
Мне без них не уютно.
Снежинки! Снежинки!
Белые пушинки! Наступили холода,
Летите все сюда.

(звучит фонограмма «Вальса» из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», под музыку по одной входят снежинки и кружатся, Зима встречает их, и все кружатся под музыку, останавливаются...)

Зима: Снежинки! Порадуйте своей игрой гостей!
(под звучание пьесы «Дождик» (муз.И.Корневской) снежинки бегут к роялю и исполняют ансамбли в 4 руки)

Концертные №№: **обработки русских народных песен «Во поле береза стояла» и «Ходила младенька»** (закончив игру – садятся...)

Ведущий: Хороша ты, русская зима!
Одела в белое дома!
Стоят деревья в шапках белых.
Зима для сильных, ловких, смелых!

Скоморохи: Кто смелый? Кто сильный? Выходи по одному. Соревноваться будем!

(начинаются игры, скоморохи вызывают из учащихся игроков)

Игры: «Перетягивание канатов», «Бег в мешках», «Успей занять свое место», «Репка»... *(победители получают угощение в торговых рядах)*

Звучит фонограмма русской народной песни «Широкая масленица» (исп. Н.Христов).

Скоморохи: Масленица идет! Встречайте!

(...под музыку появляется Масленица, танцуя, двигается к сцене, останавливается и приветствует гостей...)

Масленица: Поздравляю всех с широкой Масленицей!
Я пришла посмотреть, как веселитесь!
Как прощаться с Зимой станете,
Как Масленицу встречать, провожать будете.

(...звучит фонограмма - «Русский танец» из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Лебедушки» в русских костюмах под музыку, заходят в зал. Масленица встречает их и танцует с ними. Девушки останавливаются перед Масленицей и приветствуют ее...)

Хоровод (все участники по группам): Широкая Масленица! Мы тобою хвалимся!

Масленица Кривошейка, встречаем тебя хорошенько.

С блинами, коровайцами, с бубликами, баранками, с пирогами!

Дорогая наша Масленица! Авдотья Изотьевна!

Дуня белая, Дуня румяная,

Коса длинная, трехаршинная.

Лента алая, двухполтинная.

Брови черные, наведенные.

Лапти частью, головастые.

Мы все на праздник собрались!

Будем песни петь, играть, Масленицу прославлять.

Крепче за руки беритесь и в два круга становитесь.

(танцуют с трещётками, ложками, скоморохи приплясывают вместе с ними)

Появляются: Неваляшка, Ванька-Встанька, Солдатик, кукла Катя, Мишка - Шалунишка,.

Концертные №№: все поют песню «**Мишка с куклой громко топают**», исполняют подготовленные ими пьесы

Скоморохи: Устали? Надо бы кого-то на помощь позвать (*обращаются к Зиме*)
Зима-волшебница! Позови к нам в гости Емелю.

Зима: Емеля-дружочек! Появись на часочек!

Звучит фонограмма русской народной песни «Я с комариком гуляла»

(въезжает на печке Емеля...)

Емеля: Ой, морозец, ты мороз, ты, Емелю не морозь,

Не хватай меня за пятки и не тронь мои заплатки.

Ой! Как много здесь ребят!

На меня они глядят.

Здравствуйте, люди добрые.

Здравствуй, дорогая Масленица!

Зима - краса! Поклон тебе низкий.

Скоморохи: Здравствуй, Емеля - дружочек!

Емеля: Здравствуй, дружочек!

Есть у тебя пирожочек?

Я проголодался, пока до вас добрался!

Скоморохи: Прежде чем пироги получать,

Надо для ребят и гостей сплясать.

Ведь нынче большой праздник -

Широкая масленица.

Емеля: Не охота!

Зима: Не ленись, Емеля, стыдно!

Емеля: Да ну! Ноги не идут!

Зима: Чего? А ну, погромче скажи свои волшебные слова и ноги сами в пляс пойдут.

Емеля: А и правда! По щучьему велению, по моему хотению, пуститесь ноги в пляс.

(звучит русская народная песня «Из под дуба, из-под вяза», все пляшут с гостями...)

Емеля: Ехал к вам - грустил, а сейчас развеселился.

Спасибо ребята. За пляску, за веселье.

А Вам на удивление скажу волшебные слова:

По щучьему велению, по моему хотению,..

явись сюда красавица - Весна!

(Звучит фонограмма «Весна» из концерта А. Вивальди «Времена года», скоморохи настораживаются и громко произносят...)

Скоморохи: Эй, Весна идет, смотри!

Ты ей двери отвори!

Ведущий: Весна! Весна-красная!

Приди Весна с радостью, с великой милостью.

Со льном высоким, с корнем глубоким,

С хлебами обильными.

(появляется Весна и останавливается у порога - Зима недовольна, снежинки волнуются)

Ведущий: Зима недаром злится, прошла ее пора,

Весна в окно стучится и гонит со двора.

Зима: Ишь ты какая ранняя!

Спорить вздумала со мной?!

Рано мне еще в дорогу!

Не пущу тебя к порогу!

(звучит русская народная песня «Метелица» в исп. С.Я. Лемешева, Скоморох встречает Весну и ведет ее в зал, танцуют под музыку...)

Ведущий: Полно ссориться, браниться!

Давайте лучше играть и веселиться.

Ведь масленица же!

Весна: Зима, давай силой меряться.

Кто кого перетянет, тот и сильнее.

Все хором говорят: Эй, ухнем! Эй, ухнем! Эй, ухнем!

Зима: Эй, снежинки, друзья! Нам здесь больше быть нельзя.
Разве вы не знаете, что в тепле растаете?

Да и я что-то загостилась,
Не хочется уходить, а надо!

(звучит конец первой части «Первой симфонии» П.И. Чайковского, под музыку Зима и снежинки покидают зал...)

Скоморохи: Дорогая Масленица! Краса- Весна!
Праздник продолжается.
Послушайте, как мы вас встречаем - музыку играем!

Концертные №№: исполняются подготовленные произведения...

Масленица: Как вставала я ранёшенько,
Собиралась я быстрёшенько...

Принесла я блинов, да маслице, спасибо за праздник, за угощение, пора мне со двора съезжать...

Масленая неделя пролетела, на пенечек села, пончик съела.
Другим закусила, и домой потрусила.
Нагостилась! С Зимой простилась.
Воробьи чирикают, они Весну кликают.

Все участники хором: Масленица! Прощай, на тот год приезжай!

Звучит фонограмма хора «Прощай, Масленица» из оперы «Снегурочка» Н.А.

Римского-

Корсакова...

Скоморохи, Ведущий:

Для ловких, отважных у нас угощенье:
Конфеты, блины и печенье.
Собирайтесь удалцы, получайте леденцы!

По обычаю русской сторонутки,
На встрече Зимы и Весны, Выпекают румяные солнышки,
Что по-русски зовутся - блины.

Чай горячий, ароматный
И на вкус весьма приятный.
От недуга исцеляет,
И усталость пропадает.
Силы новые дает
И за стол друзей зовет!

Звучит фонограмма русской народной песни «Масленица широкая» в исп. Н. Христовой...

Все участники спектакля выходят на поклон, вносят горячие блины и угощают всех гостей...

Все участники хором: С ПРАЗДНИКОМ !!!

Косабуко И.Н. -
преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин ДШИ г. Королев

Некоторые игровые формы работы на уроках сольфеджио (из опыта работы)

Теоретическое обоснование: Игровое обучение имеет глубокие исторические корни. Известно насколько игра многогранна, она обучает, развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых. Но исторически одна из первых её задач - обучение.

Не вызывает сомнения, что игра практически с первых моментов своего возникновения выступает как форма обучения, как первичная школа воспроизводства реальных практических ситуаций с целью их освоения, с целью выработки необходимых человеческих черт, качеств, навыков и привычек, развития способностей. В Западной Европе в эпоху Возрождения и реформации к использованию принципов игрового обучения призывали Т. Компанелла и Ф. Рабле. Они хотели, чтобы дети без труда и как бы играя, знакомились со всеми науками. В XV-XVII веках Ян Амос Каменский (1592 - 1670) призывал все «школы-каторги», «школы-мастерские» превратить в места игр. Всякая школа, по его мнению, может стать универсальной игрой и надо все осуществлять в играх и соревновании, сообразуясь с возрастом в школе детства, отрочества, юности и т. д. Джон Локк рекомендовал использовать игровые формы обучения. Жан Жак Руссо, ставя задачи гражданского воспитания человека, предлагал программу педагогических

мероприятий: общественно полезный труд, совместные игры, празднества. Немецкий психолог К. Гросс, первым, в конце 19 века, предпринял попытку систематического изучения игры. В России дидактическое значение игры доказывал еще К.Д. Ушинский. Педагогический феномен игры учащихся истолкован в трудах А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского, П.П. Блонского, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина.

Игровое обучение отличается от других педагогических технологий тем, что игра:

- хорошо известная, привычная и любимая форма деятельности для человека любого возраста;
- одно из наиболее эффективных средств активизации, вовлекающее участников в игровую деятельность за счет содержательной природы самой игровой ситуации, и способное вызывать у них высокое эмоциональное и физическое напряжение; в игре значительно легче преодолеваются трудности, препятствия, психологические барьеры;
- мотивационна по своей природе, по отношению к познавательной деятельности, она требует и вызывает у участников инициативу, настойчивость, творческий подход, воображение, устремленность;
- позволяет решать вопросы передачи знаний, навыков, умений; добиваться глубинного личностного осознания участниками законов природы и общества; позволяет оказывать на них воспитательное воздействие; позволяет увлекать, убеждать, а в некоторых случаях, и лечить;
- многофункциональна, её влияние на человека невозможно ограничить каким-либо одним аспектом, но все её возможные воздействия актуализируются одновременно;
- преимущественно коллективная, групповая форма деятельности, в основе которой лежит соревновательный аспект; в качестве соперника, однако, может выступать не только человек, но и обстоятельства, и он сам (преодоление себя, своего результата);
- нивелирует значение конечного результата; в игровой деятельности участника могут устраивать разные типы "призов": материальный, моральный (поощрение, грамота, широкое объявление результата), психологический (самоутверждение, подтверждение самооценки) и другие; причем при групповой деятельности результат воспринимается им через призму общего успеха, отождествляя успех группы, команды как собственный;
- в процессе обучения отличается наличием четко поставленной ситуационной цели и соответствующего ей педагогического эмоционально-делового (т.е. не формально-неравнодушного) результата.

В современном школьном обучении игра является одним из **методов активного обучения** (МАО). Школа пытается уйти от механических упражнений и заучивания, заменив их перспективной формулой «играя - обучай». Нельзя сказать, что это легкий процесс. Однако понимание преимуществ методик активного обучения становится для педагогов мотивом к обновлению учебного процесса. Ещё один момент, оказывающий влияние на выбор активных методов обучения, заключается в том, что при современном разнообразии телевизионных и

компьютерных обучающих программ скучная жизнь на уроке, безэмоциональное образование оказываются в глазах учеников неконкурентоспособными. Детям не нравится сидеть на неинтересных уроках, выполнять непонятные упражнения, запоминать и воспроизводить ненужную информацию.

Дети любят играть. **Игра имеет большое значение в жизни ребенка, то же, что у взрослого - деятельность, работа, служба.** Игра только внешне кажется беззаботной и легкой. А на самом деле она требует, чтобы играющий отдал ей максимум своей энергии, ума, выдержки, самостоятельности. И поскольку привычной и желанной формой деятельности для ребенка является игра, значит надо использовать эту форму организации деятельности для обучения, объединив игру и учебно-воспитательный процесс, точнее, применив игровую форму организации деятельности обучающихся для достижения образовательных целей. Таким образом, **мотивационный потенциал игры будет направлен на более эффективное освоение школьниками образовательной программы.**

Понятие "**игровые педагогические технологии**" включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком - четкого обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Но сразу следует отметить, что игровое обучение не может быть единственным в образовательном процессе. Оно не формирует способности учиться, оно развивает, мотивирует познавательную активность.

Какова роль мотивации в успешном обучении? Исследования мотивации обучающихся выявили интересные закономерности. Оказывается, **значение мотивации для успешной учебы выше, чем значение интеллекта обучающегося.** Высокая мотивация может компенсировать отсутствие способностей, но никакие способности не могут компенсировать отсутствие учебного мотива или низкую его выраженность и обеспечить успехи в обучении. Игровые формы обучения, как никакая другая технология, способствуют использованию различных способов мотивации.

Мотивы общения:

а) учащиеся, совместно решая задачи, участвуя в игре, учатся общаться, учитывать мнение товарищей;

б) при решении коллективных задач используются разные возможности учащихся; дети в практической деятельности на опыте осознают полезность и быстро соображающих, и критически-оценивающих, и тщательно работающих, и осмотрительных, и рискованных со товарищей;

в) совместные эмоциональные переживания во время игры способствуют укреплению межличностных отношений.

Моральные мотивы:

а) в игре каждый ученик может проявить себя, свои знания, умения, свой характер, волевые качества, свое отношение к деятельности, к людям;

б) в игре команды или отдельные ученики изначально равны (нет отличников и троечников, есть игроки), результат зависит от самого игрока, уровня его подготовленности, способностей, выдержки, умения, характера.

Познавательные мотивы:

а) каждая игра имеет близкий результат (окончание игры), стимулирует учащегося к достижению цели (победе) и осознанию пути достижения цели (нужно знать больше других);

б) ситуация успеха создает благоприятный эмоциональный фон для развития познавательного интереса, неудача воспринимается не как личное поражение, а поражение в игре и стимулирует познавательную деятельность (реванш);

в) состязательность - неотъемлемая часть игры - притягательна для детей, удовольствие, полученное от игры, создает комфортное состояние на уроках и усиливает желание изучать предмет.

Игровые методы относят к активным методам обучения ещё и потому, что процесс восприятия информации осуществляется не только посредством слова, но и через организацию деятельности участников. Как показали исследования немецких ученых, человек запоминает только 10% того, что он читает, 20% того, что слышит, 30% того, что видит; 50-70% запоминается при участии в групповых дискуссиях, 80% - при самостоятельном обнаружении и формулировании проблем. И лишь когда обучающийся непосредственно участвует в реальной деятельности, в самостоятельной постановке проблем, выработке и принятии решения, формулировке выводов и прогнозов, он запоминает и усваивает материал на 90%. Близкие к приведенным данные были получены также американскими и российскими исследователями.

В последние годы проблема активности ученика в обучении - это ведущий фактор достижения результата обучения. Стратегическим направлением активизации обучения должно быть не увеличение объема знаний, умений и навыков, не усиление и увеличение числа контрольных мероприятий, а создание дидактических и психологических условий осмысленности учения, включения в него учащегося на уровне не только интеллектуальной, но личностной и социальной активности. Иными словами, методика преподавания должна быть построена так, чтобы стимулировать учащихся к активным собственным действиям, направленным на усвоение необходимых знаний, умений и навыков. При этом необходимо помнить о том, что современные дети очень перегружены. 6-7 уроков в 2-3 классах – явление нередкое. Часто ребенок посещает 2-3 школы. Данная активность, а это тоже форма активности личности, не всегда положительно влияет на результаты обучения. Учащиеся приходят в музыкальную школу уставшими, эмоционально обессиленными. Скорректировать подобную ситуацию можно через технологию игровых форм. Дети приходят на урок и играют. Играют и обучаются, уходя с урока эмоционально воодушевленными, отдохнувшими, радостными. Звучит утопично, но урок сольфеджио как групповое занятие обладает для этого необходимым потенциалом.

Проблему при этом составляют следующие факторы: игра требует много времени, предметно-дидактического обеспечения и умения педагога поддерживать дисциплину на уроке во время игры. Как их решать? Недостаток времени ликвидируется, если на уроке использовать определенные формы игры.

Вспомним классификацию игровых методов, предлагаемую нам педагогами-учеными. По характеру учебно-познавательной деятельности (чаще всего используют именно эту классификацию) методы активного обучения подразделяют на: имитационные методы, базирующиеся на имитации профессиональной деятельности, и неимитационные.

Имитационные, в свою очередь, подразделяют на игровые и неигровые. Игровые методы подразделяют на: деловые игры, дидактические или учебные игры, игровые ситуации, ролевые игры, игровые приемы и процедуры, тренинги в активном режиме, имитационные модели, имитационные игры. Спектр вариантов достаточно широк. В условиях дефицита времени можно использовать игровые ситуации, игровые приемы, отводя игре ограниченную часть урока, либо создавая игровую атмосферу при выполнении традиционных заданий. Вопрос дисциплины решается продуманным местоположением игры в уроке: удобно завершать игрой урок.

Надо сказать, что преподаватели предмета сольфеджио накопили богатый опыт использования игровых заданий, особенно в младших классах. Можно назвать: ритмические карточки, шумовой оркестр (ударные музыкальные инструменты), многообразие песенок-правил, «пуговичные нотные станы» и т.д. Однако можно придумывать новые игры. Это интересно и детям, и учителю. Я использую помимо названных «Приветствие», «Юные дирижеры», «Ритмическое домино», «Теоретическую ромашку» и др.

Рассмотрим некоторые игровые формы работы, возможные на уроках сольфеджио. Их достаточно много. Порою, они представляют собой формы работы с элементами игрового начала, что вполне достаточно для поддержания заинтересованной эффективной атмосферы урока, при сохранении дисциплины учащихся. В целях удобства использования попытаемся систематизировать игровые приемы по традиционным разделам программы курса сольфеджио.

Вокально-интонационные упражнения

№1 «Приветствие». Проводится в начале урока в 1, 2, 3 классах.

Выполняет:

- организационную функцию, так как настраивает детей на урок, фокусирует внимание, в условиях отсутствия звонков разграничивает время перемены и урока;
- воспитательную функцию, так как приучает детей к выполнению общепринятых норм поведения;
- музыкально-развивающую функцию, развивает слух, память.

Выполняется следующим образом: преподаватель пропевает фразу: «Здравствуйте ребята». В 1 классе я использую оборот V-III. Дети должны повторить интонацию со словами: «Здравствуйте, Ирина Николаевна» (попутно малыши быстро запоминают имя и отчество педагога). Обращается внимание на точность интонации и ритма. Далее педагог выборочно здоровается с несколькими детьми из группы. Дети с радостью солируют. Через некоторое время данная интонация прочно запоминается детьми. Тогда ей на смену приходит более сложная, например V-VI-V-III. Таким образом могут прорабатываться самые разные интонации. Во втором классе они могут осмысливаться и пропеваться ступенями или нотами.

№2 «Песенки-правила». Их можно использовать при изучении интервалов, тетрахордов, гамм, различных понятий из области теории музыки. Замечательные песни-правила содержатся в сборнике Камозиной О.П. «Неправильное сольфеджио». Можно сочинять песни вместе с детьми, решая также и творческие задачи.

Воспитание чувства метроритма

№3 «Ритмическое домино». Ритмический рисунок из 8 тактов выписывается на 9 карточках таким образом, чтобы на одной карточке был написан конец одного такта и начало другого, на первой карточке выписывается размер и начало первого такта, на последней - конец последнего такта и двойная черта. Карточки смешиваются. Задание заключается в том, чтобы правильно выложить ритмический рисунок с соблюдением размера, и соответственно, величины тактов. Выложенный ритм исполняется с тактированием или дирижированием. Функции:

- закрепляет знание размеров, соотношение длительностей, вокальной и инструментальной группировки;
- активизирует процесс освоения различных ритмических оборотов.

№4 «Юный дирижер». Данная игра не является игрой в полном смысле слова, но она создает игровую ситуацию, имитирует иную реальность, повышая эмоциональный тонус урока. На уроках сольфеджио в младших классах постоянно разучиваются песни, которые служат материалом для целостного анализа, ритмических, творческих упражнений и т.д. Дети поют песню с дирижированием, при этом один или несколько человек становятся «дирижерами». Они выходят к доске и показывают всем остальным правильный жест. Дети осознают свою ответственность «дирижера», следят за тем как дирижируют другие ученики. Эта игра полезна при отработке сложных размеров, таких как 4/4, 6/8. Если ребятам трудно одновременно петь песню со словами и дирижировать, данная игра помогает преодолеть трудность. «Дирижер» концентрируется на жесте, остальные дирижируют, ориентируясь на «дирижера» и одновременно поют. Как правило, «дирижерами» хотят быть все. Функции:

- формирует четкость дирижерского жеста, вырабатывает автоматизм движений, способствует созданию «концертной» атмосферы на уроке, повышает концентрацию внимания, ответственности.

№5 «Ритмическая импровизация». Обязательно выполняется различными музыкальными шумовыми инструментами. Чем разнообразнее шумовой оркестр, тем интереснее детям. Они с огромным удовольствием пробуют звучание разных инструментов. Дети получают инструменты, прослушивают музыкальный фрагмент, педагог обсуждает с ребятами характер музыки, выразительные средства (темп, регистр, динамика), намечается общий контур исполнения (динамика, вступление групп, соло отдельных инструментов). Интерес детей столь высок, что иногда можно дать поимпровизировать вне обсуждения, по принципу «играем все, что захотим». Однако чаще всего это выливается в звуковой хаос, поэтому направлять импровизацию необходимо. Впоследствии детям можно предлагать пройденные ритмические модели. Это помогает осваивать их в музыкальном контексте, конкретизировать соотношение длительностей. Функции:

- является не только ритмической, но и творческой формой работы, детям объясняется понятие «импровизации», игровая ситуация имитирует модель «взрослого» исполнительства;

- способствует созданию творческой, заинтересованной атмосферы, развивает чуткость восприятия музыки, стимулирует фантазию;
- помогает овладевать различными ритмическими моделями;

№6 «Ритмическая партитура». Данная форма работы приобретает несомненный игровой характер при использовании инструментов шумового оркестра. Широко представлена в различных учебных пособиях.

Теоретические сведения

Очень популярны в настоящее время разнообразные кроссворды, чайнворды и т.д. Мной в педагогической практике используются игры «Теоретическое лото» и «Теоретическая ромашка». Последняя - особенно проста, доступна и удобна в применении.

№7 «Теоретическая ромашка». Для выполнения требуется изготовление карточек в виде лепестков ромашки, используем картон разного цвета. Внешняя сторона – разноцветный лепесток, изнаночная, внутренняя – вопрос. По мере изучения теоретического материала лепестков становится все больше, включаем все пройденные термины и понятия. Игра осуществляется следующим образом: дети выбирают себе 2-3 лепестка, обычно руководствуясь цветовыми предпочтениями, отвечают на вопрос и выкладывают ромашку. Интерес вызывает и выбор вопроса (что попадется?), и процесс ответа (надо ответить как можно скорее). Ребята часто просят поиграть в эту игру, стремятся взять большее количество карточек. На вопрос: «Чем вам игра нравится?» последовал неожиданный ответ: «Легко». Действительно, трудное в игре становится легким, скучная теория превращается в забавное состязание. Функции:

- закрепляет знания разнообразных понятий, терминов из области музыкальной грамоты и элементарной теории музыки в занимательной игровой форме;
 - облегчает усвоение и повторение материала;
 - обеспечивает широкий фронтальный охват повторяемого материала.
- задействует всех учащихся.

№8 «Теоретическое лото». Музыкальный вариант широко известной детской игры. Требует более объемной работы по подготовке дидактического пособия, поэтому менее мобильна по сравнению с предыдущей игрой. Карточки большего размера делятся на квадраты, в которых выписаны ответы. Они раздаются детям. Вопросы выписаны на маленьких карточках. Они – у учителя. Учитель зачитывает вопрос, дети находят у себя ответ, получают маленькую карточку и закрывают ею соответствующий квадрат. Эта игра хорошо вписывается в итоговое занятие в различных классах, т.к. охватывает большой объем материала и помогает снять напряжение контрольного урока.

Развитие творческих навыков

№9 «Сочини мелодию». Используется в 1-3 классах. Является разновидностью инструментальной импровизации, перекликается с ритмической импровизацией. Педагог играет гармонический стандарт Т-VI-S-D-T в До мажоре в фактуре одного из жанров. Опирается на жанровые формулы вальса, марша, польки, колыбельной. Жанр выбирает ученик. Ученик играет в верхнем регистре по белым клавишам все что захочет. Результат поражает детей, т.к., как правило, звучит

красивая полноценная мелодия с аккомпанементом. При этом все получается легко и просто. Дети в восторге, наперебой стремятся поиграть ещё и ещё. Функции:

- развивает фантазию, готовит к таким формам работы как мелодическая импровизация, досочинение, варьирование, сочинение.

Большое количество игровых форм работы возможно при проведении **Диктанта**.

№10 «Сложи диктант». Из предложенных тактов собирается по слуху мелодия.

№11 «Найди ошибку». У детей на руках вариант с ошибочной записью. Прослушивая мелодию, дети находят ошибки.

№12 «Вставь пропущенную ноту». Можно обратиться к пособию Г.Ф. Калининой «Музыкальные занимательные диктанты» или самому подобрать необходимый дидактический материал.

Предложенные игры – это малая часть игр, возможных для использования на уроке сольфеджио. Каждый педагог, подключив фантазию и воображение, опираясь на психологические и социологические особенности группы, может создать свои игры. Игра - это привычная и желанная форма деятельности для ребенка и значит надо использовать эту форму организации деятельности для обучения.

В средних и старших классах игра должна усложняться, так как процесс игры перестает быть интересным, если далее не следует новый уровень, более сложный. На этом построены все игры, как и обучение человека. На этом этапе целесообразно использовать соревновательный аспект игры. При этом соревноваться должны команды. Это повышает мотивацию учащихся. Как составить игру? Необходимо учитывать четыре структурные группы элементов игровой деятельности, которые всегда присутствуют в игре:

1) **проблемное содержание**, могут использоваться творческие (или проблемные) задачи, ситуационные задачи, проблемные вопросы (построить интервалы, спеть аккорды, подобрать аккомпанемент и т.д), дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;

2) **организация участников игрового действия**, этот элемент игры отражается в способах формирования команд, определении и распределении ролей;

3) **игровое взаимодействие** - учебная деятельность подчиняется правилам, которые описываются перед началом игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; условия, в которых осуществляется игровое взаимодействие, называют игровой обстановкой.

4) **методическое обеспечение** - дидактическим целям служат такие игровые элементы как погружение, рефлексия и система оценивания. Они обеспечивают успешность игрового действия и поэтому в наибольшей степени отвечают дидактическим целям игры. Успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом. Результат игры обязательно обсуждается.

Следует помнить о двух важных принципах организации игры, связанных с её началом и окончанием: отсутствие принуждения любой формы при вовлечении детей в игру в начале, взаимосвязь игровой и неигровой деятельности в конце - для педагога важен перенос основного смысла игровых действий в реальный жизненный опыт детей. Здесь важны все факторы: и интеллектуальные (кто как себя проявил при выполнении заданий, кто знает материал, а кто нет), и психологические (кто

робок, медлителен, а кто активен, рискован) и социальные (кто забывает о нормах поведения, а кто нет).

Целями музыкального школьного образования, которые ставят перед школой государство, общество и семья, помимо приобретения определенного набора знаний и умений, являются раскрытие и развитие потенциала ребенка, создание благоприятных условий для реализации его природных способностей. Естественная игровая среда, в которой отсутствует принуждение и есть возможность для каждого ребенка найти свое место, проявить инициативу и самостоятельность, свободно реализовать свои способности и образовательные потребности, является оптимальной для достижения этих целей. Включение игровых активных методов обучения в образовательный процесс позволяет создать такую среду и более эффективно решать поставленные задачи.

Одной из форм игрового обучения является **деловая игра**.

Деловая игра – это, в определенном смысле, репетиция будущей профессиональной деятельности. Она дает возможность проиграть практически любую конкретную ситуацию в лицах, что позволяет лучше понять психологию людей, встать на их место, понять, что ими движет в тот или другой момент реального события.

Подготовка деловой игры начинается с разработки сценария.

В его содержание входят:

- учебная цель занятия;
- план деловой игры;
- общее описание процедуры игры;
- содержание ситуации и характеристик действующих лиц.

Как правило, каждая игра включает три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Целью подготовительного этапа является подготовка обучаемых к участию в игре. Обсуждается круг вопросов и форма проведения. Заранее выдается разработанный учебный материал, как общего характера, так и по прямому назначению в условиях игры. На данном этапе формируются игровые группы, как правило, по четыре – шесть человек каждая (количество игровых групп не должно превышать четырех), и распределяются роли предстоящей игры с назначением руководителей игровых групп.

На основном этапе осуществляется:

- **моделирование игровой ситуации** – предполагает использование определенных атрибутов игры, оформление класса, соответствующую перестановку мебели, что создает новизну, эффект неожиданности и способствует повышению эмоционального фона урока; обязательны игровые моменты не обучающего характера (прочитать стихотворение, прослушать музыку и т.д.) для переключения внимания и снятия напряжения;

- **реализация игровой ситуации** в соответствии со сценарием и поставленными учебными задачами (анализ игровой ситуации, обсуждение участниками команд игрового решения, формулировка решения и т.д.).

Заключительный этап состоит в анализе деятельности участников, выведении суммарных поощрительных и штрафных баллов, а также в объявлении лучших игровых групп по оценке всех участников игры и особому мнению группы обеспечения.

Необычный игровой открытый урок был проведен автором данной статьи - на уроке музыкальной литературы дети стали участниками «научной» конференции. **Урок-конференция** был посвящен юбилейным датам учебного года и назывался «Стилевые диалоги великих музыкантов». Класс был украшен цветами, портретами композиторов. По-новому расставили столы, оформили трибуну.

Открылся урок-конференция необычно, поэтическими строками Николая Заболоцкого, посвященного Бетховену:

В тот самый день, когда твои созвучья
Преодолели сложный мир труда,
Свет пересилил свет, прошла сквозь тучу туча,
Гром двинулся на гром, в звезду вошла звезда.
И, яростным охвачен вдохновеньем,
В оркестрах гроз и трепете громов
Поднялся ты по облачным ступеням
И прикоснулся к музыке миров.
Дубравой труб и озером мелодий
Ты превозмог нестройный ураган,
И крикнул ты в лицо самой природе
Свой львиный лик просунув сквозь орган.
И пред лицом пространства мирового
Такую мысль вложил ты в этот крик,
Что слово с воплем вырвалось из слова
И стало музыкой, венчая львиный лик.
В рогах быка опять запела лира,
Пастушьей флейтой стала кость орла.
И понял ты живую прелесть мира
И отделил добро его от зла.
И сквозь покой пространства мирового
До самых звезд прошел девятый вал...
Откройся, мысль! Стань музыкою, слово,
Ударь в сердца, чтоб мир торжествовал!

Последние строки стихотворения были подхвачены торжественными звуками «Темы радости» из 9-й симфонии Бетховена.

Приподнятое настроение музыки передалось присутствующим и сохранялось на протяжении всего урока. Участниками «конференции» стали не только ученики, но и присутствующие гости – преподаватели детских музыкальных школ г. Мытищи и г. Щелково. Все получили специальные проспекты и удостоверения участников. После объявления регламента, докладчики зачитали свои работы. Ребята добросовестно готовились к выступлениям: искали материал, отбирали наиболее емкую и интересную информацию так, чтобы их доклады были небольшими по объему и насыщенными по содержанию. Докладчики рассказали об исторической, психологической и художественной атмосфере эпохи Просвещения, принесли и показала портреты и картины художников и выдающихся деятелей XVIII века и т.п.

После завершения теоретической части «конференции» последовала практическая. Ребята разделились на 2 команды и, разместившись за двумя большими столами, начали заполнять большие таблицы, сравнивая музыкальные

стили Гайдна, Моцарта и Бетховена. Дети работали цветными фломастерами и таблицы получились яркими и наглядными. Завершилась эта работа комментариями капитанов и участников команд. Все присутствующие могли наглядно убедиться в том, что венских классиков многое объединяет (жанры, форма, выразительные средства), но при этом каждый из них – это яркая индивидуальность.

В заключении урока участникам конференции, как знатокам музыкальных стилей Гайдна, Моцарта и Бетховена, было предложено определить авторство трех незнакомых музыкальных фрагментов, якобы недавно найденных среди неизвестных рукописей. Дети прекрасно справились с этой задачей, аргументировав свои выводы.

На уроке-конференции присутствовала «пресса» и весь ход «научной работы» был записан на видео. По окончании урока состоялся фуршет, ребята добросовестно (так же как и работали) и с аппетитом угостились печеньем, конфетами и лимонадом¹.

Жукова Л.В. -
заместитель директора по учебной работе
ДШИ г. Жуковский,
заслуженный работник культуры РФ

Семейный камертон

(тематическое мероприятие для преподавателей школы, учащихся и их родителей)

(Концертный зал школы украшен шарами, звучат в записи детские песни, песни о семье. Преподаватели встречают пришедших на концерт участников программы и зрителей). Трансляция музыки заканчивается. На сцену выходит ведущая...)

Ведущая: Добрый вечер, уважаемые гости и участники программы. Поздравляю всех с праздником (...которому будет посвящена встреча...), и желаю всем здоровья, счастья, мира и согласия в семье!

Школьная филармония продолжает свою работу и предлагает вашему вниманию концертную программу, необычную по содержанию и составу её участников: в ней примут участие преподаватели, ученики и члены их семей.

Что является началом всех начал? Где формируется характер человека, его отношение к жизни и окружающим его людям? Конечно, в семье. Хорошо известно, что ничто так не сближает семью как общее увлечение, совместно проведенный

¹ Литература: Беспалько В.П. «Слагаемые педагогической технологии». М. Педагогика, 1989г.; Бабанский «Методические основы оптимизации учебно-воспитательного процесса» 1982г. №; Букатов В. Ершова А. «Нескучные уроки». Петрозаводск, 2009г.; Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М. Просвещение, 1991г.; Давыдов В. «Проблемы развивающегося обучения», 1986г.; Завгородняя О.Д. «Нестандартность: ее пути, обретения и ловушки» М. - 1987г.; В.П. Дроздовский, В.И. Спатарщ, Н.И. Данильченко «Преодолеть пропасть», М - Просвещение, 1989г.; Каплан С.Д. «Я делаю уроки». Минск, 1998г.; Маркова А.П. и др. «Формирование мотивации учения» М. Просвещение, 1990г.; Оконь В. «Введение в общую дидактику» Пер. С. Кольского. - М. Высшая школа, 1990г.; Пидкасистый П.И. «Технология игры в обучении» - М. Просвещение, 1992г.; Пидкасистый П.И., Хайдаров «Технология игры в обучении и развитии». М. Педагогика, 1989г.; Шмалов С.А. «Игры учащихся – феномен культуры». М. Новая школа, 1994г.; Эльконин Д.Б. «Символика и ее функции в игре детей // Дошкольное воспитание» 1966г. №3

досуг. К сожалению, в наши дни оказались почти совсем утерянными традиции семейного чтения и домашнего музицирования, до недавнего прошлого распространенные во многих семьях. Когда музицируют вместе взрослые и дети, создается особый «организм», настроенный на одну волну - волну положительных эмоций и добрых чувств. Предметом особой гордости для родителей является и играющие вместе на разных инструментах дети.

Обо всем этом размышляли деятели науки, искусств, писатели, композиторы. На протяжении сегодняшнего вечера мы с вами убедимся в справедливости и правильности их мыслей.

Открывают концертную программу брат и сестра Владислав и Валерия Новиковы - учащиеся класса преподавателя Ирины Алексеевны Королёвой. Несмотря на то, что Валерия и Владислав - совсем юные пианисты, успехи их очень значительны. Владислав является лауреатом двух международных и Московского межзонального конкурса ансамблей в составе фортепианного ансамбля «Аккорд», а Валерия – дипломантка двух международных конкурсов юных пианистов в Москве и Белгороде.

Чтец: «Сластями, печеньями и конфетами нельзя вырастить из детей хороших людей. Подобно телесной пище, духовная тоже должны быть простой и питательной» - Роберт Шуман.

Концертный № в исполнении брата и сестры Новиковых: Д. Кабалевский «Цирковой галоп».

Ведущая: «Детям нужны не поучения, а примеры», - считал Жозеф Жубер.

Уверена, взрослые в семье Любаковых, в частности, бабушка Людмила Ивановна, являются прекрасным примером для двух внуков, Александра и Никиты. Оба мальчика учатся в лицее, занимаются спортом; в школе искусств Александр овладевает игрой на аккордеоне в классе Натальи Александровны Рассеевой, а Никита учился игре на балалайке у преподавателя Алексея Викторовича Челнокова. Сегодня вместе со своей бабушкой, Людмилой Ивановной, по профессии инженером-конструктором, они исполняют русскую народную песню «Как под яблонькой».

Концертный № в исполнении Семейного трио Любаковых исполняет русскую народную песню «Как под яблонькой».

Ведущая: Ребята, как называются дни между Рождеством и Крещением?
(ответ - «Святки!»).

Ведущая: Совершенно верно! Издавна на Руси в это время пели песни, играли, гадали, колядовали. Сейчас вы услышите песни, которые звучали в святочное время, в исполнении семейного трио в составе преподавателей фольклорного отдела нашей школы Светланы Петровны Прокуроновой, Галины Петровны Щегловой и дочери Галины Петровны - студентки МГУ Марианны Щегловой.

Чтец: «В театре жизни единственные настоящие зрители - дети», - писал Владислав Гжещик.

Концертный № - песни «Ой вы, морозы!», «Рождество идёт».

Чтец: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» - Василий Сухомлинский.

Ведущая: В полной мере это относится к сёстрам Екатерине и Анастасии Ларютиных, которые хорошо учатся, прекрасно рисуют, любят читать и находят время, чтобы поиграть в любимую игру девочек - в куклы. Екатерина играет на скрипке, она учится в классе Наталии Васильевны Сысоевой, а Анастасия – пианистка. Её преподаватель - Ирина Юрьевна Алашеева.

Концертный № в исполнении Сестер Ларютиных - «Мишка с куклой».

Чтец: Лев Николаевич Толстой писал: «Всегда кажется, что нас любят за то, что мы хороши. А не догадываемся, что любят нас оттого, что хороши те, кто нас любят...».

Ведущая: Очень любят свою семью, своих родителей братья Овсянниковы, Георгий и Владимир. Но не только родителям будет радостно и интересно наблюдать за выступлением мальчиков, но и их преподавателям - Галине Николаевне Курдиной, у которой Георгий учится играть на аккордеоне, и Макашову Борису Ивановичу. У Бориса Ивановича младший брат Владимир, которому всего 6 лет, учится степу. Владимир будет танцевать под аккомпанемент Георгия. Свой номер они назвали «Импровизация».

Концертный № - Дербенко «Поросята и серый волк», старший брат в маске волка играет на аккордеоне, младший танцует в костюме поросенка.

Чтец: «В семейной жизни надо считаться с мыслями, убеждениями, чувствами, стремлениями любимого человека» - Василий Александрович Сухомлинский.

Ведущая: Семья Татарницевых хорошо известна многим в нашей школе. Мама, Мария Евгеньевна, работает в школе инженером по технике безопасности, а дочери, Софья и Евгения, учатся игре на флейте и скрипке. Мария Евгеньевна, закончившая технический вуз, Московский энергетический институт, очень любит музыку. Когда-то она успешно окончила музыкально-хоровую школу «Полёт» и до сих пор не расстаётся с музыкой, искусством: пишет стихи, танцует, играет на фортепиано и даже делает переложения для своего семейного ансамбля.

Концертный № - русская народная песня «Журавель» в обработке Марии Татарницевой; партия скрипки - Евгения (преподаватель Наталия Васильевна Сысоева), партия флейты - Софья (преподаватель Владимир Николаевич Маслов), партия фортепиано - Мария Евгеньевна.

Чтец: Гораций считал, что добродетель родителей - большое приданое.

Любовь к музыке вполне может считаться одной из добродетелей Веры Николаевны Соболевой, которая более 20 лет назад закончила нашу школу по классу аккордеона. Сейчас она работает управляющей банком, но часто дома играет в дуэте со своей дочерью, юной скрипачкой Дарьей (класс преподавателя Наталии Васильевны Сысоевой).

Концертный № - исполняется «Вальс» Данкля.

Ведущая: Известно высказывание Станислава Ежи Леца: «Ребенок рождает родителей». К этому можно было бы добавить, что ребенок рождает и бабушку с дедушкой. Участники следующего номера - преподаватель нашей школы Алла

Константиновна Горих, её внук, скрипач Михаил и его мама Екатерина, которая когда-то давно училась играть на гитаре.

В исполнении трио семьи Горих ...

Концертный № - звучит пьеса Металлиди «Деревенские музыканты» (играют в народных костюмах).

Чтец: «Если люди говорят плохое о твоих детях, то это значит, что говорят плохое о тебе», - писал Василий Александрович Сухомлинский.

Ведущая: О Вадиме Константиновиче Герасименкове, преподавателе нашей школы по классу гитары, уверена, никто не говорит плохо: его любят ученики, уважают коллеги. Вместе со своим отцом, Константином Николаевичем, первым учителем сына игре на гитаре, ныне регентом, одного из храмов нашего города, он сыграет пьесу Вильяма Хенди «Бейсин-стрит блюз».

Концертный № - звучит пьеса Вильяма Хенди в исполнении двух гитаристов.

Ведущая: Я приглашаю на сцену ещё один замечательный инструментальный ансамбль - ансамбль семьи Веселковых. Папа, Виктор Геннадьевич, - доктор, мама, Галина Юрьевна, - доктор, старшая дочь, Софья, - студентка медицинского института, Мария и Николай - школьники. Мария - пианистка (класс преподавателя Филипповой Ларисы Анатольевны), Николай - виолончелист (он учится у Людмилы Владимировны Симояновой). Дети в этой семье очень любят музыку и прекрасно учатся. Нашу школу недавно закончила Софья, более 30 лет назад – Галина Юрьевна.

Чтец: «Воспитывая своего ребёнка, ты воспитываешь себя», - писал Василий Сухомлинский.

Концертный № - в исполнении ансамбля семьи Веселковых прозвучит пьеса Гречанинова «Весельчак» (перед исполнением пьесы Гречанинова «Весельчак» артисты читают басню Крылова «Квартет», несколько перефразированную в соответствии с составом своего ансамбля).

Ведущая: Мне очень приятно рассказать об исполнителях, которые сейчас выйдут на сцену. Это преподаватели по классу фортепиано мать и дочь: Елизавета Васильевна Гусарова и Светлана Анатольевна Андреева. Елизавета Васильевна 50 лет работает в нашей школе. Из её класса вышли десятки юных музыкантов, среди её учеников и дочь, Светлана, и внуки. Причем, с одним из внуков, живущим в Мюнхене, она занимается еженедельно по 1,5 часа - по телефону! Главное, что Елизавета Васильевна сумела привить своим ученикам - это трудолюбие, любовь к музыке, уважение друг к другу.

С большим удовольствием мать и дочь всегда играли в ансамбле.

Концертный № - в их исполнении звучит «Армянская рапсодия» композиторов Бабаджаняна и Арутюняна.

Чтец: «Залог семейного счастья в доброте, откровенности, отзывчивости» - Эмиль Золя, «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома» - Лев Толстой.

Ведущая: Завершает нашу программу выступление семейного ансамбля семьи Пантюхиных в составе папы, Александра Александровича, мамы, Натальи Александровны, и сына - 6-летнего Арсения. Папа и мама - профессиональные

музыканты, преподаватели нашей школы. Александр - аккордеонист, ударник, при этом хорошо владеющий фортепиано; Наталья - аккордеонистка. Арсений овладевает игрой на фортепиано в классе Алашеевой Ирины Николаевны и на ударных инструментах - в классе своего отца. Сегодня Александр играет на фортепиано, Наталья - на аккордеоне, Арсений - на ударных.

Концертный № - звучат две пьесы Жиро «Под небом Парижа», Адлер «Фернандес» в исполнении семьи Пантюхиных.

Ведущая: Давайте сделаем так, чтобы наши дети были счастливы в семье. Давайте помнить, что не так уж много нужно детям для счастья: чтобы в семье были мир и покой, любовь и уважение друг к другу, чтобы семейный камертон всегда был настроен верно. Чтобы мы вслед за **Джорджем Сантаяной** могли с **уверенностью сказать** (произносит вместе с чтецом): **«Семья - это один из шедевров природы!»**

Новикова М.Г. –
заведующая теоретическим отделом
Шаховской ДШИ - филиала ДШИ г. Домодедово

Случай в музыкальном королевстве (посвящение в музыканты)

Действующие лица: Скрипичный ключ, Басовый ключ, Мелодия, Ноты, Клястер-Бомбастер.

Исполнители: учащиеся, преподаватели.

(в зале находятся гости, родители, в первом ряду сидят первоклассники)

Звучит лирическая музыка. За кулисами слышен разговор Скрипичного и Басового ключей.

Скрипичный: Ты точно не видел?

Басовый: И ты не встречал?

Скрипичный: Но они должны же быть где-то здесь...

Басовый: Ведь нам точно указали адрес. Ребята, любящие музыку, живут в Шаховской детской музыкальной школе.

(выходят на сцену)

Скрипичный: Мне кажется, мы их уже нашли, посмотри, какие милые и одухотворённые лица! Здравствуйте! Я Скрипичный ключ!

Басовый: А я Басовый. Приветствую вас! Вот как раз такие ребята и нужны в нашем царстве музыки.

(звучит тема Феи Сирены из балета П. Чайковского "Спящая красавица", появляется Мелодия...)

Мелодия: Я королева волшебной страны,

В ней звуки и ноты со мною живут.

Здесь споров угроз не услышите вы,

Повсюду порядок лад и уют.

Хочу познакомить вас с Нотками я,

Их шумно и дружно встречайте, друзья!

(садится в кресло, выбегают нотки - вокальный ансамбль «Солнышки»...)

ДО: Меня ты первую узнал,

Впервые клавишу нажал.

Но, чтоб меня изобразить,

Линейку надо начертить.

РЕ: Я вторая по порядку,

Утром делаю зарядку

На лужайке, на траве

И зовусь я нотой РЕ.

МИ: С меня вы начнёте такие слова:

Мир, милая, миг и минутка...

Музыканты всей земли

Называют нотой МИ.

ФА: Я выгляжу важно и основательно,

Меня в нотном тексте ищи ты внимательно.

Отыскать меня сумей-ка -

Между первой и второй линейкой.

СОЛЬ: Не приправа я для супа,

Не порошок, не антимоль,

Не диез я, не бемоль,

Зовусь я просто нотой Соль.

ЛЯ: Где поют "тря-ля-ля-ля!",

Без меня никак нельзя.

Вам знакома я, друзья.

Ведь зовусь я нотой ЛЯ.

СИ: Завершаю звукоряд,

Где семь подружек звонких в ряд.

Хоть кого сейчас спроси,

Как зовусь я? Нотой СИ.

Скрипичный: Мелодия, а ты уже знакома с этими ребятами?

Мелодия: Конечно, и знаю, что у них сегодня праздник.

Басовый: А какой праздник?

Мелодия: Посвящение в музыканты. И это не только их праздник, а праздник всего Музыкального королевства.

Скрипичный и Басовый ключи: (поют на мотив "Песни о волшебном цветке"...есть на свете цветок...)

Есть на свете у нас королевство
Где волшебные нотки живут
Дружат с ласковой песней чудесной
В танце кружат и вместе поют.
Припев: Пусть наш праздник сегодня веселый
Нам откроет секрет волшебства
И пусть каждому радостно снова
С музыкой будет всегда.

(звучит быстрая тревожная музыка, появляется Клястер - Бомбастер)

Клястер-Бомбастер: Вот это да! Сидят тут такие красивые! Фу, безобразие, никакой дисгармонии, хоть бы маленький диссонансик, хоть бы одна фальшивинка.

Ой, плохо мне! Опять мелодичные песенки... Что за жизнь, никакой какофонии?!

(...поёт на мотив песни Бабы-Яги из к/ф "Новогодние приключения Маши и Вити"...)

Мне нравятся резкие звуки,
Нелепых аккордов букет.
Лицо искажается в муке,
Коль верно пропели куплет.
Припев: Ждёт вас праздничный сюрприз,
Я нотки украду.
Ведь нежных, стройных звуков свет,
Терпеть я не могу.

(...колдует...) Клястер-Бомбастер, стук,бряк,бам,

Ноты никогда не вернутся к вам!

(...убегает забрав ноток с собой...)

Скрипичный: Ой, что это было?

Басовый: И что же нам теперь делать?

Мелодия: Нам нужно отправляться в путь-дорогу, чтобы вернуть наши волшебные нотки в Музыкальное королевство.

Вместе: Итак, в путь!

(...поют на мотив песни "Дорожная" из к/ф "Старая, старая сказка"...)

Вдоль по аккордам, вдоль по трезвучьям
Смело за Нотками пойдём.
Найдём в знакомых созвучьях
Любимых семь Нот.

Дорогу осилит лишь герой.

(...Скрипичный и Басовый ключи уходят...)

Мелодия: Ребята, вы поможете вернуть волшебные нотки?.. Но вам предстоят нелёгкие испытания! Вы не боитесь? Тогда за дело!

Отгадайте для начала загадки:

Удивить хотел я маму,

Целый день учил я ...(гамму).²

Сегодня у меня дебют,

Играю первый свой ...(этюд).

Музыкальный №: *«Колыбельная медведицы».*

Мелодия: Чтобы всюду ноты-точки

Размещались по местам

Пять линеек нотной строчки

Мы назвали... (нотный стан).

Музыкальный №: *Б.Кравченко «Караван».*

Мелодия: Завитой красивый знак

Нарисуем мы вот так.

Он велик и всемогущ,

Это наш... (скрипичный ключ).

Музыкальный №: *сл. и музыка Ю.Верижникова «Все мы семья».*

Мелодия: Чтоб не спутать польку с маршем

Или с вальсом, например,

Обязательно на страже

Здесь всегда стоит... (размер).

Музыкальный №: *Дунаевский «Колыбельная».*

Мелодия: Записать мелодию –

Вся ее работа.

Вот она, обычная

Четвертная... (нота).

Музыкальный №: *Э.Градески «Мороженое».*

Мелодия: Если нота захотела

Повышенья до небес,

Для нее есть знак особый,

Называется... (диез).

Музыкальный №: *Младший хор - сл. и музыка А.Петрящевой «Мама».*

Мелодия: А пониже стать решила,

Вот, пожалуйста, изволь –

И на этот случай знак есть -

Называется..(бемоль).

Музыкальный №: *А. Гурилев Прелюдия.*

Мелодия: «Выше - ниже отменяю!

Всем на место! Кар, кар, кар!

Ни диезов, ни бемолей!» -

Так командует... (бекар).

Музыкальный №: *ансамбль аккордеонистов - М.Глинка «Патриотическая песня».*

Мелодия: Он по виду брат баяна,

Где веселье, там и он.

Я подсказывать не стану,

Всем знаком... (аккордеон).

² Загадки подобраны преподавателем филиала ШДМШ Новиковой Марией Владиславовной – класс домры и гитары.

Музыкальный №: ансамбль мальчиков – муз. Пархоменко, сл. неизвестного автора «Все мы моряки».

Мелодия: У какого инструмента
Есть и струны и педаль?
Несомненно - это черный,
Это славный наш... (рояль).

Музыкальный №: С. Рахманинов - Прелюдия *cis moll*.

Мелодия: Ребята, вы так старались, но нотки к нам не возвращаются. Может мы дружно споём вместе с вокальным ансамблем «Семицвет»? -

Музыкальный №: сл. и муз. Л. Мельниковой «Окрыленные песней»

Мелодия: Где же наши нотки? А может они найдут нас, услышав весёлые звуки нашего оркестра?

(...ребятам раздают различные шумовые инструменты, звучит любая народная мелодия, ребята играют...)

Мелодия: Снова не услышали нас нотки, но мне кажется, что они совсем где-то рядом ... (поет на мотив "Белые кораблики"...)

Белые кораблики, белые кораблики,
С Нотками плывут,
Белые кораблики, белые кораблики,
Песенки везут.
Солнечные, ясные, яркие, прекрасные
Песенки звучат.
Звуками волшебными, сказочными трелями,
Радуют ребят!

(..входят Скрипичный и Басовый ключи, за ними нотки ведут Клястера-Бомбастера...)

Мы играли все и пели,
Вы трудный путь преодолели.
Победили Клястера,
Клястера-Бомбастера.

Скрипичный: Он теперь хорошим стал,
Суть гармонии познал.

Будет с нотками дружить,
В мире и согласье жить.

Басовый: Нужно Клястера простить,
В мир гармонии пустить,
Пусть он с нами остаётся,
Быть хорошим поклянется.

(Клястер-Бомбастер даёт клятву...)

Мелодия: Ребята, вы думаете можно поверить Клястеру-Бомбастеру? Ты слышал, Клястер-Бомбастер, ребята тебе доверяют, не подведи их! Итак, для принятия торжественной клятвы прошу всех встать...

«Мы, вступая в клуб любителей музыки, даем крепкое и нерушимое слово и клянемся в том, что:

- выучим расположение нот на нотном стане, и не забудем их до старости;

Ребята: Клянемся!

Мелодия: будем дружить со всеми нотными знаками и обозначениями;

Ребята: Клянемся!

Мелодия: композиторы будут для нас добрыми друзьями, мы будем стремиться узнать как можно больше об их творчестве;

Ребята: Клянемся!

Мелодия: Клянемся всей душой любить музыку!

Ребята: Клянемся!

Мелодия: Клянемся верно служить искусству!

Ребята: Клянемся!

Мелодия: Клянемся нести людям светлое, доброе, вечное!

Ребята: Клянемся! Клянемся! Клянемся!!!

(...все участники поют песню "Не грусти, улыбнись и пой» сл. и муз.

С.Смирновой...)

Мелодия: Слово представляется директору нашей школы Масловой Е.В.

Директор:

Посмотрите, эти дети

С нотной грамотой дружны,

Нашей школе музыкальной

Вот такие и нужны!

И поэтому сегодня

В первый раз и навсегда

Их мы в музыканты примем?

Зрители ответьте... (ДА)!

(Первоклассники встают...)

В этот свиток мы запишем

Четко ваши имена,

Завернем, печать поставим -

Посмотрите, вот она.

(Звучат фанфары. Зачитываются имена первоклассников...)

Директор

Через годы состоится

Ваш экзамен выпускной,

Вот тогда при всех откроем

Это список потайной.

Постарайтесь в нем остаться,

А не выбыть с полпути,

И в таком же вот составе

Всем до выпуска дойти.

Мелодия: С напутствием к первоклассникам обращаются педагоги...

1 –й педагог:

Мы желаем, малыши,

Вам всего хорошего.

Пусть всегда по музыке

Будет только пять,

Если не забудете,

Что без упражнения,

Без труда - мелодии

Просто не бывать

2 –й педагог:

Вы не бойтесь трудностей,
Будьте постарательней,
При любых сомнениях,
Всюду и везде.
Пусть поможет вам во всем,
Путь подскажет лучшая
Ваша к музыке любовь,
Тяга к красоте.

3 –й педагог:

Вы услышать сможете
Смех весенних капелек,
Музыку дождей грибных,
Елочных гирлянд.
Были вы до этого
Просто первоклассники,
А теперь любой из вас –
Юный музыкант.³

Мелодия: Мы поздравляем вас, ребята, с почетным званием музыкантов и хотим вручить эти волшебные колокольчики – талисманы, которые будут вести вас по прекрасному Музыкальному королевству.

(Нотки вручают колокольчики. Все расходятся под мелодию «Семицветик»...)

Рыбицкая Л.Н. –
преподаватель теоретических дисциплин
ДМШ №4 г. Люберцы

Путешествие в страну сольфеджио (открытый урок для родителей учащихся 1х классов)

Теоретическое обоснование: Работа с учениками младшего школьного возраста ответственна и трудна, так как педагог на уроках сольфеджио закладывает фундамент будущего отношения к музыке. Большинство детей не станут профессиональными музыкантами, но хочется, чтобы они стали любителями музыки.

Дети младшего возраста открыты для обучения, трудолюбивы и ждут новых впечатлений, увлекательных приключений и выдумок в неизвестной для них стране

³ Стихи написаны преподавателем филиала ШДМШ Муравьевой Галиной Александровной – класс аккордеона и синтезатора.

под названием Музыка. Главное, чтобы обучение для них было легким, доступным и интересным. А поможет нам в этом игра. Это эмоционально насыщенная деятельность, которая захватывает ребенка целиком. Игровые ситуации способствуют развитию музыкального интереса и подталкивают развитие творческих способностей. С помощью игры нотные знаки оживают и превращаются в веселых человечков, живущих в большом нотном доме. Эти человечки очень занятные: иногда они важно ходят по ступенькам нотного дома, а иногда - прыгают, бегают, играют в чехарду, - вот так и получаются забавные мелодии. А скучные гаммы превращаются в улицы: на одной улице светит солнце, а на другой капает грустный дождик. Все в музыкальной стране живут по законам Гармонии, поэтому управлять этой страной и дружить с ее жителями сможет тот, кто выучит правила сольфеджио и научится красиво петь.

Игра мобилизует детей, занимающихся в группе, в игре они меньше отвлекаются. Важно создать нужный музыкальный образ, а потом вместе с учениками найти средства для его изображения. Изучать музыкальные правила помогают песни Абелян, Тиличевой, Струве, самих преподавателей и других о знаках, гаммах, устойчивых и неустойчивых ступенях, аккордах, интервалах.

Игра является неиссякаемым источником фантазии и творчества для педагога. Для ритмических заданий можно использовать самодельный цветной паровозик с вагончиками, который крепится магнитами на доске. На клейких листочках рисуют размеры и длительности. Размер ведет поезд, а в вагонах-тактах размещаются ноты различные по длительности, из которых потом можно придумывать различные мелодии.

В освоении музыкального материала помогают инструменты, такие как металлофон, колокольчики, ложки, трещотки, бубенцы и др. С их помощью можно озвучить стихи, изобразить голоса птиц, животных, сказочных героев. Можно создать шумовой оркестр, поиграть в «эхо», «повтори мелодию» и другие интересные игры. Слуховые и зрительные впечатления должны всегда предшествовать теоретическим обобщениям.

Сольфеджио - системный предмет, поэтому важно привлечь и заинтересовать родителей учащихся. Особенно на начальном этапе обучения. Сценарий урока должен быть увлекательным и охватить весь пройденный материал. Желательно приготовить и использовать яркие плакаты, кроссворды, ребусы, интересные задания, песни, стихи, танцы. Нужно похвалить ребенка, оценить его усердие.

Представляем сценарий одного из уроков-праздников, который назывался «Путешествие в страну Сольфеджио». Мы шли пешком, ехали на поезде, летали на ковре-самолете, перебирались через большой Авиньонский мост. Цель путешествия - вспомнить все, что узнали за год. Были увлекательные задания, песни, танцы, даже шумовой оркестр с родителями. А главным девизом нашего праздника был - «Музыка – наш лучший друг, красота и свет вокруг»!

(...класс украшен цветами, на стенах развешены рисунки и творческие работы учащихся, на доске размещены плакаты с кроссвордами, ребусами, в центре доски цветной бумажный паровозик и карта путешествия, под музыку в класс входят гости...)

Ведущая: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, Папы и Мамы, Бабушки и Дедушки! Сегодня у нас замечательный праздник! Наши Юные музыканты поделятся своими успехами, расскажут интересные музыкальные истории!

(...под музыку из к/ф «Приключения Буратино» начинается представление участников праздника...)

Скрипичный ключ: Я открываю нотный дом,
Я всем и каждому знаком.
Веселым нотам я служу и тонким голосом пою,
Меня повсюду узнают, скажите, как меня зовут?!

Басовый ключ: Я тоже ключ и старший брат,
Я строгий, важный, я – ключ ФА.
В регистрах низких я сижу и толстым голосом пою,
Меня повсюду узнают, скажите, как меня зовут?!

Размеры: Размеры в музыке важны,
Всем пьесам очень мы нужны.
Как сердце бьется мы, стучим
И торопиться не дадим.
Считать мы просим вас не зря,
Продиржируйте, друзья!!! (дети дирижируют на 2/4, 3/4, 4/4)

Знаки альтерации: Я на полтона подниму, а я полтона отниму,
Мы два волшебника с тобой, но всех отменит знак другой,
Без нас мелодия скучна, вы назовите всех, друзья!!!

Все: Сейчас к нам нотки прибегут и песенку гостям споют,
Здесь пять линеек, но семь нот, ты выучи, кто где живет,
Ведь перепутать их нельзя, надеемся на вас, друзья!!!
(...звучит песня на муз. А.Зиновьева...)

Вот семь нот - родных сестричек, писанных красавиц,
Все живут на нотном стане и повсюду славятся.
К вам они сейчас спешат, славные сестрицы,
Очень просим всех ребят с ними подружиться!
ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ прикатали на такси,
РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО дружно вылезли в окно.
МИ, СОЛЬ, СИ и ФА оседлали петуха,
А еще РЕ, ДО и ЛЯ - вот вся дружная семья!

Ведущая: Существует на свете удивительная страна, в которой, как и в любой другой стране, есть города, улицы. По этим улицам можно ходить, бегать, прыгать, кувыркаться, ездить на веселом грузовичке и кататься на добродушном слонике. Можно услышать тихий, грустный дождик или покататься на радуге. Чудеса, да и только! Разве такое бывает?! Еще как бывает! Ведь это музыкальная страна, и только здесь можно создавать звучащие картины...

(...дети поют песенки «Гном», «Слон», «Мячик», «Акробаты», «Зайчик», пение сопровождается игрой на музыкальных инструментах...)

Ведущая: А теперь давайте отправимся в путешествие по нашей замечательной стране! *(...показывает карту путешествия...)* Сначала мы поедem на поезде, и поведет наш состав размер 2/4.

Размер: Я - двухдольный размер, много я умею:
Песни петь, танцевать, если нужно, марш сыграть!
Вы устали? Помогу! Колыбельную спою.

Все: *(учащиеся садятся на стульчики, изображая паровоз, и поют...)*
Едет, едет паровоз, две трубы и сто колес,
Две трубы, сто колес, нас размер вперед повез.

Ведущая: Первая остановка - станция **Ладовая**...
(...дети рассказывают, что такое ЛАД в жизни и в музыке... звучит «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» П.И. Чайковского...)

Ученик: Мажор - это радость, мажор - это свет!
Мажор - это выход на бал, на концерт.
Прогулка с друзьями, семейный квартет,
Пятерка в журнале и вкусный обед!
Торжественный, яркий, веселый, как смех,
Мажор - это ЛАД и ПРАЗДНИК для всех!
(...звучит «Старинная французская песенка» П.И. Чайковского...)

Ученик: Минор - это запах фиалок в ночи,
И лунная тропка на глади воды.
Он спрятался в маминых нежных руках,
Он синее птицей парит в облаках!
Таинственный, тихий, возвышенный, томный,
Минор тоже ЛАД, он ведь братик мажорный!

(...учащиеся выполняют веселые задания, превращая мажорную мелодию в минорную и наоборот. Исполняют песенки Г. Струве, отрывки из произведений на фортепиано, скрипке, флейте, показывают свои рисунки, звенит колокольчик и веселый поезд едет дальше...)

Ведущая: Следующая станция - «**Знаковая**».

(...ребята поют песни Абелян о дизее, бемоле, бекаре; вспоминают музыкальные знаки, распутывая задание-путаницу; просят родителей придумать слова со спрятанными нотами; все задания выполняются под веселое музыкальное сопровождение; на большом листе дети дружно составляют коллаж из музыкальных знаков... звенит колокольчик...)

Ведущая: Внимание, следующая станция «**Отдых**». Дальше поезд ведет размер $\frac{3}{4}$.

Ученик: Я - иностранец, трехдольный размер,
Могу предложить Полонез, Менуэт!
То в Вальсе кружусь, то скорблю в Пассакальи,
Со мной хорошо, я – маэстро Тартальи!

Ведущая: Посмотрите за окошко, какие чудесные цветы распустились на поляне!

(...звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского в переложении Н. Пановой для хора, учащиеся берут в руки цветы и поют, сопровождая пение движениями...)

Ведущая: Отдохнули? Пора ехать дальше, но... впереди **озеро Ленивое!** Как же через него перебраться?! Злая Лень мешала вам учиться, капала в глазки и в ушки сонную водичку, не давала выполнять домашние задания. Вот и сейчас хочет испортить наше путешествие! Но мы ее заговорим, споем веселые скороговорки! *(...дети поют, говорят скороговорки с залом...)*

Ведущая: Молодцы! Посмотрите, в награду за ваше старание Старик – Хоттабыч прислал нам ковер - самолет! Полетели?!

(...звучит фрагмент из сюиты Н. Римского – Корсакова «Шехеразада»... Дети изображают движениями волшебный полет и приземление...)

Ведущая: Станция **Интервальная.** Станьте в круг, споем песенку про интервалы с движениями, разгадаем кроссворд с центральным словом «Интервал». А в этот волшебный горшочек каждый участник пропоет и сложит свой интервал. В этом горшочке «варится мелодия».

(...под веселый аккомпанемент учащиеся исполняют песню Роджерса «Звуки музыки» и выстраивают звукоряд, который называется «гаммой»...)

Ведущая: Поздравляю всех с успешным окончанием музыкального путешествия и окончанием учебного года. Вам вручаются «билеты» во второй класс и шоколадные медали за старание и усердие. А гостям мы раздадим шумовые инструменты и вместе уже с второклассниками исполним «Марш с колокольчиками» Ж. Металлиди.

Ведущая: Приятно говорить слова такие, своих гостей встречая у дверей:

Вы проходите, гости дорогие, мы так Вам рады, проходите же скорей!

А на прощанье говорить гостям:

Вы завтра приходите в гости к нам!

Коркунова Н.А. -
Преподаватель ДМШ «Алые паруса» г. Красногорск

Праздник первоклассника

Проводится в музыкальной школе ежегодно. Целью его проведения является осознание детьми своего особого статуса ученика музыкальной школы, а также себя, как участника большого коллектива единомышленников.

Праздник проводится в первую или вторую субботу декабря, когда дети уже познакомились с инструментами, штрихами стаккато и легато, динамическими оттенками, научились играть двумя руками. Для концерта отбираются пьесы, имеющие мелодико-гармоническую фактуру, приветствуются ансамбли с педагогами. Пьесы должны быть хорошо выучены, дети научены правильно

выходить на сцену, грамотно садиться к инструменту, кланяться публике после исполнения. Хронометраж праздника – 60-80 минут. Ученики выступают блоками по 5-6 человек.

(...в зале царит приподнятая атмосфера праздника, помещение украшено, малыши одеты в свои лучшие наряды, дети сидят на первых рядах, за ними располагаются гости: их родители, родственники, друзья...)

Ведущий: Добрый день, дорогие первоклассники и уважаемые гости: мамы и папы, бабушки и дедушки, братики и сестрички, друзья и подружки!

Скоро, очень скоро к нам придет Новый год! А в предновогодние дни все люди - и маленькие, и взрослые, втайне мечтают о чудесах. И сегодня все мы станем свидетелями чуда: обычные мальчики и обычные девочки на глазах у всех превратятся в настоящих музыкантов. Когда в сентябре, держась за мамину руку, они впервые переступили порог нашей школы, они были еще незнакомками и неумейками.

Но три с половиной месяца учебы не прошли даром: ребята упорно занимались - учили ноты и их длительности, учились правильно сидеть за инструментом и правильно держать руки, учились считать, петь, слушать музыку. Ведь быть настоящим музыкантом нелегко: нужно музыку любить, понимать её язык, знать её законы.

И сейчас ребята нам покажут, чему же они научились за это время. Возможно, впервые в жизни они будут подниматься на концертную сцену, играть на музыкальных инструментах и петь в хоре - они будут артистами. В этот ответственный и неповторимый момент вашей жизни, дорогие ребята, ваши учителя и ваши родители желают вам быть храбрыми, умелыми и артистичными. В добрый час!

(...1-ый блок выступлений: 5-6 исполнителей...)

Ведущий: Печальна и чиста,

Как жизнь людьми любима,

Как жизнь ты непроста,

Как жизнь непостижима,

Музыка!

На свете каждый миг

Мелодия рождается,

Ты - сладостный язык

Дождя, ручья и птицы,

Музыка!

Ты и весенний гром,

И хлябь ночей ненастных,

Ты стала языком

Счастливых и несчастных,

Музыка!

Ты – ярость, нежность, страсть,

Душа послушна лире.

Твоя безмерна власть
Над всеми в этом мире,
Музыка! (К.Кулиев)

...музыкальный подарок первоклассникам преподносит _____ (фамилия старшеклассника, исполняющего музыкальное произведение)...

Ведущий: Для того, кто хочет подружиться с музыкой, она станет верным, добрым другом на всю жизнь. Она разделит с вами радость и поддержит в трудные минуты. Но любая дружба, ребята, требует труда и времени. С другом-музыкой нужно встречаться каждый день и, порой, ради этого приходится отказывать себе в таких удовольствиях как просмотр телевизионных передач, компьютерные игры, прогулки, чтение.

Друга нужно уметь внимательно выслушать, поэтому главное качество музыканта - умение вслушиваться в музыку. С другом вы порой спорите, иногда даже ссоритесь, обижаетесь на него и говорите «не буду с тобой больше дружить», но потом понимаете, что друг без друга не можете обойтись.

Вы выбрали в друзья музыку, а она выбрала вас, и теперь вы всегда будете вместе. Дружить, так уж дружить!

(...2-ой блок выступлений: 5-6 исполнителей...)

Ведущий: Учиться музыке никогда не поздно. К нам в школу каждый год приходят ребята разных возрастов: и те, кому исполнилось 7 лет, и те, кому уже 8, 9, 10, 11 и даже 12 лет. Все они музыкальные первоклассники. И всех их музыка научит чувствовать и глубоко понимать великие тайны человеческой души.

Но путь к вершинам музыки не прост: он лежит через труд, добросовестность и ответственность. И чтобы помочь вам преодолеть эту дорогу, я хочу вам дать три очень полезных музыкальных совета (*...педагог поет на мотив из музыкальной сказки композитора Г.Гладкова...*):

Ожидает путь вас трудный,
В этом нет секрета,
Чтобы вам помочь немного,
Дам я три совета:
Нелегко, порою, музыке учиться,
Потому что каждый день приходится трудиться.
Если что-то непонятно было на уроке,
То не стоит огорчаться и вздыхать в тревоге,
Лучше позже дома эту тему сами
Постарайтесь - поподробней расскажите маме.
Музыканту очень мало только заниматься,
Нужно жизнью музыкальной интересоваться.
И почаще с папой покупать билеты,
Слушать и смотреть концерты, оперы, балеты.
Вот такие советы!

(...3-ий блок выступлений: 5-6 исполнителей...)

Ведущий: В музыкальной школе ребята не только учатся играть на музыкальных инструментах, но также обучаются музыкальной грамоте, умению подбирать по слуху песни, учатся играть в ансамбле, аккомпанировать и сочинять музыку, а также грамотно и красиво петь. И когда поёт школьный хор, мы все чувствуем, как сдружились и привыкли друг к другу. Чувствуем, что мы – одна семья. И вот сейчас я приглашаю на сцену хор первоклассников.

(...Хор исполняет 2-3 песни...)

Ведущий: Наступил главный момент нашего праздника. Сейчас я буду пропевать слова торжественного обещания «юного музыканта», а вы вслед за мной будете их повторять. Внимание!

(...ведущий поет построчно, дети вслед за ним повторяют каждую строку...)

В праздник радостный
Посвящения
Отмечаем мы
День рождения
Вот волшебные слова:
Руки, ноги, голова,
Десять пальчиков подряд –
Получился музыкант.
Обещаем мы
Быть внимательными,
Обещаем мы
Быть старательными,
Вежливыми, дружными,
Добрыми, послушными,
Умными, умелыми
И на сцене смелыми!
Ноты, Сцена, Труд, Талант -
Я отныне музыкант!

(...все хлопают хлопушки с конфетти...)

Ведущий: Ура! Салют и аплодисменты именинникам! Дорогие, золотые и любимые наши ученики! Ваши педагоги от всего сердца поздравляют вас со вступлением на непростой, но прекрасный путь музыканта. Будьте счастливы, здоровы, радостны и пусть ваша музыкальная жизнь сложится интересно, а этот день запомнится навсегда.

А теперь - сюрприз. Вас, ребята, хотят поздравить самые дорогие и любимые люди - ваши родители, они тоже когда-то, совсем недавно были детьми, папы, мамы, бабушки и дедушки получили листочки со словами поздравления, а мотив всем хорошо известен, это всенародно любимая новогодняя песенка «Маленькой елочке холодно зимой». Дирижер будет руководить вашим замечательным хором. Концертмейстер – аккомпанировать. Дети ждут. Готовы? Внимание! Вступление!

(...родители поют...)

Мальчики, девочки, рады мы за вас,
Что поступили вы в музыкальный класс.

Весело, радостно мы теперь живем:
Слушаем музыку, песенки поем.
Дети хорошие выросли у нас.
Вас с удовольствием слушали сейчас.
Счастья, здоровья хотим вам пожелать.
Мамы и бабушки будут помогать.

Ведущий: Ребята, давайте скажем «спасибо».

А теперь, как и полагается, подарки именинникам, отмечающим день рождения музыканта!

(...родители, педагоги, присутствующие на празднике вручают детям подарки и памятные медали...)

Ведущий: Подарки вручены. Поздравления сказаны. Окончен праздник. Спасибо дорогим гостям, а вам, ребята, я желаю всего доброго. До новых встреч в нашем зале.

Архипова В.В. -
преподаватель теоретических
дисциплин ДШИ г. Егорьевск

Конкурс-викторина «Эрудит»

(по предметам музыкально-теоретического цикла для учащихся средних и старших классов ДШИ)

Цель: - установление единства знаю - думаю, хочу - могу;
- расширение кругозора учащихся музыкального отделения школы.

Задачи: образовательные, развивающие (развитие интереса к познавательной деятельности, развитие слухового восприятия), воспитательные - воспитание интереса и любви к музыке.

Содержание:

1. организационный момент,
2. вступительное слово,
3. конкурс-разминка,
4. конкурс «Слушаем музыку»,
5. конкурс «Блиц»,
6. награждение победителей.

(...звучит музыка - А.Боккерини « Менуэт», учащиеся средних и старших классов занимают места в зале в произвольном порядке...)

Ведущий: Добрый день, друзья! Мы начинаем, ставшую традиционной, образовательно-познавательную, музыкальную викторину «Эрудит» для средних и старших классов музыкального отделения школы искусств.

Представляем членов жюри конкурса:.....

Итак, друзья, начнем наше дружеское состязание.

Первый конкурс – разминка, куда входят устные вопросы на общие знания из богатейшего мира искусства. Отвечаем на вопросы, предварительно подняв руку. С места не выкрикиваем, так как вопрос сразу будет снят. Первый ответивший на вопрос, поощряется сладкой конфетой. Конфеты сохраняем до конца конкурса. Тот, у кого наберется много конфет, станет победителем конкурса. Определить первого, поднявшего руку, мне поможет.....

Вопросов всего десять.

- как называется спектакль, в котором соединились музыка, танец, драматическое и изобразительное искусство? (балет)

- ударная акцентированная нота не на сильной доле, как обычно, а на слабой доле такта (с фр. языка – обморок)? (синкопа)

- каким термином в музыке называется переход из одной тональности в другую? (модуляция)

- какой инструмент предпочитал другим Петр 1, в связи с тем что этот инструмент никогда не фальшивил? (барабан)

- назовите самый высокий женский голос, похожий по характеру на звук флейты. (сопрано колоратурное)

- назовите автора известнейших опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»? (П.И.Чайковский)

- как называется прибор для точного определения темпа? (метроном)

-предшественница скрипки? (виола)

- как называется скользящий переход от звука к звуку? (глиссандо)

- соревнование музыкантов и танцоров, которые проводятся на ранее объявленных условиях? (конкурс)

Переходим к следующему, **второму конкурсу**, который называется «Слушаем музыку». В конкурсе использованы фрагменты популярной классической музыки, изучаемой в курсе предмета «Музыкальная литература». Прослушав отрывок из музыкального произведения нужно:

- назвать его;

- назвать композитора, написавшего музыку;

- определить жанр и стиль музыкального произведения...

(...помощник ведущего ставит подготовленные к прослушиванию отрывки из музыкальных произведений...)

- 1) Э. Григ - Фрагмент музыки к драматической поэме Г.Ибсена «Пер Гюнт», сочинение 23, Вступление – Утро;
- 2) П.И. Чайковский - «Детский альбом» - Марш деревянных солдатиков;
- 3) К. Сен-Санс - Фантазия «Карнавал животных» - Черепаха;
- 4) Л. Бетховен - Богатель 59 - «К Элизе»;
- 5) М. Мусоргский - Сюита для фортепиано «Картинки с выставки» - Прогулка;
- 6) А. Бородин - Симфония №2 «Богатырская» - начальный отрывок 1-й части;
- 7) М. Равель «Болеро»;
- 8) И. С.Бах «Токката ре минор».

Ведущий: А теперь друзья определите «Музыкальные инструменты», солирующие в музыкальных произведениях. Нужно назвать инструмент и определить вид инструмента (струнно-смычковый, деревянно-духовой, медно-духовой, струнно-щипковый или клавишный)...

(...помощник ведущего ставит подготовленные к прослушиванию отрывки из музыкальных произведений...)

- 1) П. Перселл «Канарейка» - Клавесин;
- 2) А. Скрябин «Прелюдия №5» - Фортепиано;
- 3) И.С. Бах «Сицилиана» из Сонаты для флейты и клавесина - Флейта;
- 4) Б. Марчелло «Концерт для гобоя с оркестром» до минор - Гобой;
- 5) В. Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром» - Кларнет;
- 6) И. Бибер «Соната ре минор» (Сарабанда) - Тромбон;
- 7) Н. Паганини «Кампанелла» - Скрипка;
- 8) П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» - Виолончель;
- 9) А.Н. Скрябин «Этюд №12» (переложение для трубы) - Труба;
- 10) У. Шрайбер «Блюз» - Гитара.

(...учащиеся, отвечая на вопросы, продолжают получать за каждый правильный ответ сладкий приз...)

Ведущий: Молодцы ребята! Конкурс продолжается... **«Танцевальный жанр»**... и элементы танцев показывают нам ученики хореографического отделения. Попросим концертмейстера к инструменту...

Задача конкурсантов: назвать танец, определить размер, характерный ритмический рисунок и т.д. В общем, все, что вы можете рассказать о танце:

- 1) М.К. Огинский «Полонез ля минор»;
- 2) Ф. Шопен «Мазурка Фа мажор»;
- 3) А. Боккерини «Менуэт»;
- 4) Г. Фрид «Галоп»;
- 5) П.И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»;
- 6) Г. Гендель «Пассакалья»;
- 7) М. Глинка «Краковяк»;
- 8) А. Бородин «Тарантелла Ре мажор»

Ведущий: И с этой задачей вы, ребята, справились отлично. А сейчас... **«Певческие голоса»**... Слушая на уроках музыкальной литературы арии из опер, романсы, задумываемся ли мы над тем, какие бывают певческие голоса? Давайте попробуем определить певческий голос, звучащий в записи.

(...помощник ведущего ставит подготовленные к прослушиванию отрывки из музыкальных произведений... одновременно можно показывать портреты великих исполнителей...)

- 1) Энрико Карузо, тенор (Дж. Верди «Риголетто» - Песенка Герцога);
- 2) Мария Калас, сопрано (Д. Россини «Севильский цирюльник» - Коватина Розины из 1-го действия);
- 3) Н. Гяуров, бас (П.И. Чайковский на стихи А.К.Толстого «Серенада Дон Жуана»);
- 4) Борис Гмыря, баритон (А. Гурилев на стихи К. Бахтурина «Песня ямщика»;
- 5) Елена Образцова, меццо-сопрано (Ж. Бизе «Кармен» - Хабанера).

Ведущий: Подошел к концу второй конкурс «Слушаем музыку». Прошу поднять руку тех, у кого накопилось более 10 конфет. Жюри подведет итоги и объявит нам, кто же из вас проходит в заключительный конкурс «Блиц». А пока вы ответите на шуточные вопросы; выясним, хорошо ли вы знаете музыкальные термины, просольфеджируем канон (...*пример подготовлен и записан на доске...*), «прохлопаем» ритмическое двухголосие, разделившись на группы:

Шуточные вопросы:

- 1) Бурдон это...
 - танец бурдов,
 - трубка на волынке,
 - песня бардов,
- 2) Вождь это...
 - тема фуги в основной тональности,
 - солист Большого театра,
 - ведущий мотив,
- 3) Качуча это...
 - испанский танец,
 - танец качучей
 - песня грузинских подмастерьев...

4) Назовите медленно быстрые темпы, и быстро - медленные...

5) Сольфеджируем канон (*из сборника В.Середа «Каноны»*)

6) Ритмическое двухголосие (*...аудитория делится на две половины участников, задается темп... учащиеся прохлопывают в ладоши свою ритмическую линию, дирижирует один из них...*)

Ведущий: Итак, друзья, жюри готово назвать семерых участников-победителей по итогам первых двух конкурсов. Победителями становятся...

(...*всего должно быть 7 человек, каждому из них дается флажок с названием ноты...*)

Ведущий: Приглашаем победителей на сцену для участия в заключительном конкурсе «Блиц». Сейчас нужно настроиться, сосредоточиться, потому что будут задаваться короткие вопросы (на время), кто первым поднимет свой флажок, тот отвечает и получает дополнительные баллы за правильный ответ. Короткий вопрос - короткий ответ! Готовы? Начали...

- 1) Тональность это... - высота лада,
- 2) Пьеса для развития техники... - этюд,
- 3) Большая группа певцов... - хор,
- 4) Подставка для нот... - пульт, пюпитр,
- 5) Скорость исполнения музыки... - темп,
- 6) Неполный такт... - затакт,
- 7) Постановщик балета... - балетмейстер,
- 8) Маленькая опера... - оперетта,
- 9) Знак повторения... - реприза,

- 10) Руководитель оркестра... - дирижер,
- 11) Резко звучащий интервал... - диссонанс,
- 12) Публичное исполнение музыки... - концерт,
- 13) Точка над нотой... - стаккато,
- 14) Маленькая ария... - ариетта,
- 15) Окраска звука... - тембр,
- 16) Звук, имеющий определенную высоту... - тон,
- 17) Эмблема музыкального искусства... - лира,
- 18) Лад, в котором две тоники... - переменный,
- 19) Средняя часть сонатного аллегро... - разработка,
- 20) Результат колебания струны... - звук.

Ведущий: Спасибо ребята! Садитесь в зал. Пока жюри подведет итоги музыкальной викторины, для нас танцуют ученики старших классов хореографического отделения: П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Ведущий: Слово председателю жюри для оглашения результатов конкурса и проведения церемонии награждения победителей и участников грамотами и дипломами...

Ведущий: Поздравляем победителей конкурса-викторины «Эрудит» дружными аплодисментами! Спасибо всем участникам и болельщикам за интересный вечер и до новых встреч!!!

*Кутузова Л.К. -
преподаватель теоретических
дисциплин ДШИ г. Егорьевск*

Музыкально-теоретическая эстафета по сольфеджио для учащихся 5 класса ДШИ

Для участия в эстафете набираются 2 команды учащихся – по четыре человека от каждой подгруппы; скорее всего, это учащиеся, наиболее успешно осваивающие программный материал, проявляющие интерес, творческое отношение к занятиям; команды занимают каждая свой ряд.

Эстафета состоит из двух частей: задания по сольфеджио и задания по теории. Каждая команда получает четыре задания по сольфеджио и затем четыре

теоретических задания - по одному заданию для каждого участника в обоих разделах эстафеты...

Задания по сольфеджио

Они даются на доске, но выполняют их учащиеся на отдельном листе, передавая его друг другу. Каждый выполняет только одно задание. Причем, команде предоставляется право оценивать свои возможности и учитывать желания каждого члена команды, решать, кто из участников какое задание будет выполнять. Каждое задание выполняется двумя игроками разных команд в одной и той же тональности.

После заполнения листа последним (четвертым) участником лист возвращается к первому игроку для того, чтобы далее каждый мог выполнить свое задание в пении. При общей оценке принимаются во внимание и качество выполнения музыкальных заданий, и верность интонирования, и эмоциональность, выразительность исполнения мелодий.

Игра начинается по команде - звучит «золотой ход валторн» на фортепиано или другой призыв. Каждый из играющих, окончив работу, сразу передает листок следующему игроку. Скорость выполнения заданий берется во внимание. Перед началом интонирования все ждут окончания выполнения задания последним. Интонирование проходит в естественном спокойном темпе (не на скорость).

Содержание следующих заданий:

1. Запомнить мелодию, написанную на доске, и записать ее по памяти. На запоминание дается несколько минут. Также играется настройка в тональности мелодии. Можно предложить более сложный вариант мелодии, но при этом сыграть ее на инструменте, что облегчит и ускорит процесс запоминания текста, чтобы у учащихся возникла связь между слышимым и видимым.

2. Сочинить продолжение песенки (второе предложение) к данному первому - на заданный текст. Начальное построение имеет вопросительный характер и неустойчивое завершение. Ответное построение должно привести к устойчивому завершению и может быть как похожим на первое, так и абсолютно контрастным ему

3. Варьировать данную мелодию (четыре такта), используя разные виды мелодического движения, привнося мелкие длительности и новые ритмические фигуры. Если ученик ясно представит себе функциональную основу и опорные звуки мелодии, он легко справится с заданием.

4. Прослушать музыкальный фрагмент (музыкальное произведение) и определить его жанр, лад, размер, структуру и характер каждого раздела. Для выбора музыки используются пособия по слуховому анализу по сольфеджио, а также музыкальный репертуар и аудио записи из курса музыкальной литературы.

После передачи рабочего листка первым игрокам ведущий играет тонику в тональности первого задания. Игроки поют мелодию по своей записи. Далее ведущий открывает мелодию и сам поет ее. Затем вторые игроки исполняют свои ответы на первое предложение, исполненное ведущим. Третьи игроки за инструментом играют данную тему, а вариант ее поют а'capella. Для того, чтобы жюри было легче оценить ответы четвертых игроков, вновь звучит музыкальный фрагмент, и болельщики вместе с ведущим анализируют его. Жюри подсчитывает общие баллы команд по первой части и после оформления заданий для теории на доске объявляет результаты.

Теоретические задания.

Классная доска с нотными станами делится на две половины: левая – для тональностей с диезами, правая - для тональностей с бемолями. Количество ключевых знаков указано в центре доски. Заданий и строк - четыре (по количеству играющих). Через два задания команды меняются местами. Таким образом, обе команды работают и в диезных, и в бемольных тональностях. Игра начинается по звуковому сигналу. Каждый из игроков подходит к доске и заполняет одну строку. Следующий за ним игрок встает на задание после того, как вернется предыдущий. При оценке этих заданий учитывается верность выполнения, а так же и скорость.

Содержание заданий:

1. Построить трезвучия - Т, S, D, D с разрешением в миноре. Аккорды даются вразбивку, без связи друг с другом. Для их построения необходимо четкое знание обозначений, структуры аккордов и таблицы аккордов в ладу;

2. Построить тритоны (две пары) с разрешением мажор и т.п. еще два задания, перед выполнением каждого задания нужно выписать буквенное обозначение тональности и ее ключевые знаки.

Системы оценки двух разделов эстафеты обговариваются заранее. Критерии оценок оформляются наглядно. Для того, чтобы проведение эстафеты превратилось в веселый праздник, командам предлагается предварительно придумать свое название и продумать свою музыкальную «визитку – представление». В этом детям помогает преподаватель.

Маслова А.Н. -
Преподаватель теоретических
дисциплин ДШИ г. Жуковский

Знакомьтесь - духовые и ударные инструменты (тематическая встреча)

Участники мероприятия: учащиеся и преподаватели школы искусств.

(...концертный зал школы украшен шарами; звучит в записи оркестровая музыка; участники программы и зрители собираются в зале...; трансляция музыки заканчивается, на сцену выходит ведущая...)

Ведущая: Добрый вечер, уважаемые гости и участники программы!

Мы собрались в этом зале, чтобы познакомиться с духовыми и ударными инструментами. В программе концерта немало интересных произведений, которые прозвучат в исполнении учащихся Жуковской детской школы искусств.

Мир музыкальных инструментов слишком велик, чтобы охватить информацию о нем в одном концерте. Поэтому мы поговорим лишь о тех инструментах, на которых дети обучаются в нашей школе. Именно звучание этих инструментов вы сегодня и услышите.

Пожалуй, сегодня, вряд ли кто-то сможет ответить на вопрос: где и когда появились первые музыкальные инструменты? Но совершенно точно известно, что все они родились в народе. Человек пел и играл. Музыкальным инструментом служило все, что попадалось под руки. Все, что свистело, гудело, гремело. Эти первые, зачастую примитивные инструменты и в наше время продолжают существовать там, где впервые появились на свет. Причем, в их устройстве почти не произошло изменений.

Лишь немногие инструменты, пройдя длительный и сложный путь развития, изменив форму, набрав силу и красоту звука, превратились в профессионалов. Именно эти инструменты вошли в состав различных оркестров. О них и пойдет речь в нашем концерте.

Концертный №: ...

Уже много лет ведутся раскопки в высокогорном дагестанском ауле Чох. Среди находок, обнаруженных археологами, особенно интересна одна кость с проделанными в ней симметричными отверстиями. Ученые после тщательного осмотра пришли к выводу - это древняя флейта! Но разве можно сравнить этот простой обломок с современным инструментом? Можно, потому что способ игры на них одинаков. Звук извлекается непосредственным вдвиганием воздуха в игровое отверстие. Таков способ игры на духовых инструментах: самый простой и, вероятно, древнейший. Отсюда и название инструментов.

Ещё можно извлечь звук при помощи особой пластины (язычка), которую обычно делают из тростника. Поэтому и называют этот элемент - трость. Когда неведомый нам пастух решил дунуть в свой рожок не прямо, а через зажатые во рту листик или травинку, он, сам того не подозревая, заложил основу целому семейству музыкальных инструментов, которые называются «язычковые». К этому семейству относятся: гобой, кларнет, фагот. А вот труба, тромбон, валторна - называются «мундштучными». Мундштук - в вольном переводе означает «штука вроде рта» - похож на воронку. Широким концом его прижимают к губам, а узким вставляют внутрь инструмента.

Но самое удивительное, что все эти способы звукоизвлечения были известны тогда, когда ни гобоя, ни кларнета, ни многих других инструментов не было и в помине. Их заменяли деревянные дудки, свистульки, рога и бивни животных.

Прошли тысячелетия, неузнаваемо изменился внешний вид инструментов, их устройство, а новых способов игры на них так и не появилось.

По-прежнему духовые инструменты делятся на флейтовые, язычковые и мундштучные.

Деление духовых инструментов на деревянные и медные можно считать условным. Оно выражает не столько то, из чего сделан тот или иной инструмент, сколько способ извлечения звука и механическую систему устройства этого инструмента.

Все трубы (свистковые и язычковые) с отверстиями в стенках называются деревянными. В старину их в основном делали из дерева, поэтому родовое название сохранилось до сих пор. Уже давно их делают из различных материалов, что совершенно не влияет на качество звука.

Ближайшими предками язычковых инструментов считаются средневековые свирели - помер, шалмей, бомбарда. Уверена, что эти названия вы слышите впервые. Немудрено: сегодня их можно встретить только в музее. Но в свое время с XIV и до XVII века они несли на своих плечах всю тяжесть официального и бытового музицирования. И хотя современники часто ругали их за звук, утверждая, что шалмеи кудахчут, как куры, а бобмарды жужжат и гудят с утомительной назойливостью, заменить-то их было нечем.

Предшественниками многих современных духовых инструментов были различные сигнальные инструменты, типа рога или горна. Их звук возвещал начало сражений, раздавался на различных состязаниях, на торжественных придворных церемониях, на охоте.

«Пора, пора! Рога трубят!
Псари в охотничьих уборах
Чем свет уж на конях сидят,
Борзые прыгают на сворах...»

Так описывает охоту А.С. Пушкин в поэме «Граф Нулин». Эти рога были огромными, около 5-ти метров. Ясно, что удержать такую махину в руках было невозможно. Вот и придумали: обернуть рог несколько раз вокруг себя наподобие кольца. Надел такое кольцо на плечо - и скачи, куда хочешь!

Современные медные духовые инструменты очень разнообразны по форме - их сгибают, скручивают по-разному, сообразуясь лишь с тем, чтобы музыканту было удобно держать его. А разогни их все - и каждый инструмент предстанет перед нами лишь трубой. Разной длины, разной толщины, но трубой.

Как заставить трубу звучать? При игре на любом инструменте дыхание музыканта помогает возбудить колебания воздуха, который находится внутри него. Рождается звук.

Музыкальные мастера постоянно заботились об улучшении инструментов. И теперь перед нами прекрасные творения рук человеческих.

Концертный №: ...

Итак: деревянные духовые инструменты.

Флейта. Во многих ансамблях народных инструментов можно увидеть простенькую деревянную дудочку с несколькими дырочками: свирель, сопилка - их называют по-разному. А в симфоническом оркестре играет их праправнучка - современная флейта со сложным механизмом клапанов.

Так вот простая дудочка из тростника появилась очень-очень давно, кочевала по странам Древнего Востока, на горбах верблюда и на кораблях. Добралась до Египта, а затем в Грецию, Рим. По-пути она много раз меняла свое имя и форму. И уже в Европе в XVIII веке ей дали название «флейта». От слова «флаут» - дуновение. В средние века в Европе были распространены два вида флейт: продольная - с клювообразным мундштуком и поперечная - с боковым отверстием. Звук у продольной флейты был мягкий, серебристый. Её называли «dolce» - нежная. Эта нежность её и погубила. В большом оркестре её не было слышно. Поэтому и

заменяли её на поперечную, которой доступны все уровни громкости - от нежнейшего пиано до пронзительного фортиссимо.

Сейчас прозвучит разновидность флейты - блокфлейта, у которой в отверстие вставляется пробка, оставляющая узкую щель для вдувания воздуха. Пробка на немецком языке звучит, как «блок», отсюда и название инструмента.

Концертный №: Людвиг ван Бетховен «Сурок».

Ведущая: Теперь вы услышите поперечную флейту...

Концертный №: Эрвела «Веселая песенка».

Ведущая: Инструменты - все равно, что актеры, выступающие в разных амплуа. Флейта особенно хороша в роли птички. Из-за холодноватого, прозрачного тембра ей трудно спеть задушевную мелодию, зато птичьи трели получаются как нельзя лучше.

Концертный №: А. Алябьев «Соловей».

Ведущая: Кларнет. Этот инструмент был создан Нюрнбергским мастером Иоганном Христофором Деннером. Дата рождения - около 1690 года. В поисках яркого звучания Деннер обратился к французской пастушьей свирели – шалюмо. Камеру с медным язычком он заменил на мундштук с одинарной тростью. Звук стал мягче и благороднее, не утратив своей силы и яркости. Сын Деннера продолжил дело отца, увеличил размер инструмента и нашел правильное игровое положение мундштука - «клювом» вниз. Получился удивительный инструмент. Кларнет - самый громкоголосый инструмент среди своих собратьев. Кроме того, он умеет постепенно увеличивать и уменьшать силу звука. Что делает его звучание необычайно красивым и насыщенным.

Роли, поручаемые кларнету, разнообразны. Ему в равной степени доступны и героика, и лирика, и драматический монолог, и светлая мечтательность.

Концертный №: Р. Глиэр «Вальс».

Ведущая: Саксофон. В 1841 году Адольф Сакс изобрел новый инструмент, в котором объединил свойства медного и деревянного духовых инструментов: корпус был металлическим, а мундштук, как у кларнета. Тембр его оказался настолько интересным, что обратил на себя внимание многих композиторов. К нему обращались Массне, Бизе, Штраус, Рахманинов, Глазунов, Прокофьев. Саксофон проявил феноменальные способности: он научился всхлипывать, взвизгивать, пришептывать, хохотать, подражать другим инструментам. Стоит ли удивляться тому, что он сразу приглянулся духовому и симфоническому оркестру. Подлинное признание саксофон получил в джазовом ансамбле. Очень разным может быть звучание саксофона: светлым и праздничным в духовом оркестре, серьезным и сдержанным в симфоническом оркестре, а в джазе - в джазе каким угодно, от меланхолического мечтателя до разбитного рубахи-парня.

Концертный №: М. Машковский «Испанский танец», Дж. Гершвин «Хлопай в такт», Г. Максимов «Грустная песня» для дуэта саксофонов.

Ведущая: Не менее интересна группа медных духовых инструментов.

«Вот зазвучала солнечная медь,

И тишина на части раскололась...»

Как вы думаете, о каком инструменте пойдет сейчас речь? Уверена, что все вы догадались. Конечно, это - **труба**. Трубы известны с незапамятных времен. Ещё в средние века они использовались в торжественно-ритуальной музыке. Вплоть до XVIII существовала рыцарское сословие придворных и боевых трубачей. В «Слове о

полку Игоре» упоминаются трубы, вдохновляющие бойцов на ратные подвиги, «созывающие войско». В музыке XVIII-XIX веков труба часто исполняла роль фанфары. Она была натуральной, ограниченной в своих мелодических возможностях. И только с изобретением вентильного механизма начался новый этап в развитии трубы. Она и раньше была любима композиторами за мужественный и благородный тембр, но теперь, получив невиданную среди медных духовых подвижность, стала одной из главных солисток оркестра.

Концертный №: В. Косенок «Скерцино».

Ведущая: Тромбон. Историю тромбона принято вести с XV века. Название «тромбон», в переводе с итальянского - означает «большая труба». И, действительно, тромбон сразу бросается в глаза своей огромной выдвижной кулисой. Эта кулиса - дополнительная трубка, согнутая наподобие латинской буквы U, делает конструкцию инструмента уникальной. За пять веков, прошедших со дня появления на свет, она почти не изменилась. И это в то время, когда, создатели остальных духовых инструментов мучились в поисках новых форм, а инструменты, в свою очередь, обрастали то новыми клапанами, то новыми трубками. Тромбон же двигал вверх-вниз свою кулису и ни о чем не беспокоился. Да и зачем? Ведь он, единственный среди своих братьев, обладал хроматическим строем. Тембр тромбона несколько похож на тембр трубы, но звук у него более мощный. Он «...мрачно-грозный в низких тонах и торжественно-светлый в верхних», - писал Н. Римский-Корсаков.

Концертный №: Г.Ф.Телеман «Аллегро»

Ведущая: Ударные инструменты. Десятки тысяч лет назад человек взял в обе руки по камню и ударил ими друг о друга. Так появился первый ударный инструмент. Это примитивное приспособление не может дать музыки, но может дать ритм. Оно до сих пор сохранилось у аборигенов Австралии. Ударные инструменты гораздо старше духовых, почти все исследователи сходятся во мнении, что инструментальная музыка началась с ритма, а потом уже возникла мелодия.

Сейчас ударные - это большая группа инструментов. Они подразделяются на различные группы по разным критериям, в основном по материалу, из которого они сделаны. Челеста, вибрафон — металлозвучные; ксилофон, кастаньеты - деревозвучные.

И ещё одно деление: однозвучные (гонг, треугольник и т.п.) и многозвучные (литавры, ксилофон). Но, прежде всего, ударные делятся на инструменты с определенной и неопределенной высотой звука. Так звук барабанов содержит так много неупорядоченных частот, что мы не можем соотнести его ни с одним из звуков фортепиано. С точки зрения физики, барабан издает шум, то же самое можно сказать о бубне, тарелках, треугольнике, маракасах, на которых начинают играть наши самые маленькие ученики-подготовишки. Но, несмотря на такую немusicalность, эти инструменты очень нужны оркестру, одни для поддержания ритма, другие для создания разных эффектов и нюансов.

Концертный №: В. Шаинский «Антошка».

Ведущая: Ещё один представитель группы инструментов с неопределенной высотой звука - **малый барабан**. Кое-кто считает, что играть на барабане проще простого. Взял в руки палочки или колотушку - и стучи! Но вот вам пример: когда исполняется «Болеро» М. Равеля, малому барабану отводится самая ответственная роль. Музыкант должен во время исполнения всего произведения выдержать единый

ритм, не ускоряя и не замедляя темп. Ответственность у музыканта огромная: сбейся с ритма барабан - зашатается весь оркестр.

Концертный №: А. Глазунов «Выход сарацин».

Ведущая: Представитель другой группы ударных - с определенной высотой звука - **ксилофон**. Слово «ксилофон» можно перевести с греческого, как «звучащее дерево». Действительно, существует инструмент, в буквальном смысле оправдывающий это название. На Дальнем Востоке, в низовьях Амура живут нивхи - маленькая народность. По праздникам они рубят сухостойное дерево, обрубают сучья, устанавливают ствол на козлы - инструмент готов. Встают в ряд у ствола и начинают стучать по нему палками, каждый - свою ритмическую партию. Звук в разных местах дерева отличается высотой, поэтому получается некое подобие мелодии.

Примитивные музыкальные инструменты, состоящие из набора деревянных пластин, были известны в Европе ещё в XV веке. Но создателем современного ксилофона стал наш соотечественник, музыкант-самоучка Михаил Гузиков. Он не только увеличил число пластин, но и разложил их в удобном для исполнителя порядке, скрепив жгутами из плетеной соломы. В результате получился инструмент с небывалыми для ударных виртуозными возможностями.

Концертный №: В. Монти «Чардаш».

Ведущая: Главная задача ударных - это ритм. Они были и остаются ритмической группой. Они - это пульс, без которого не может существовать никакая музыка. Но только одни ударные инструменты не в силах выразить все богатство и многообразие музыкальной мысли. Ведь только все вместе - духовые, ударные, струнные инструменты - составляют то, что принято называть самым совершенным музыкальным инструментом - оркестром. На сцене духовой оркестр Жуковской детской школы искусств. Руководитель В. Маслов.

Концертный №: инструментовка Д. Арефьева «Дикси-марш», Ф. Крайслер «Прекрасный Розмарин» - пьеса, где трубе поручается главная роль - роль солиста.

Ведущая: Дорогие друзья! Наш концерт подошел к концу. Ждем вас снова в этом зале на концертах школьной филармонии. До новых встреч!

*Зубарева Л.А. –
преподаватель теоретических дисциплин
Львовской ДШИ Подольского района*

Знакомьтесь – старинная музыка (концерт детской филармонии)

Теоретическое обоснование:

Одна из важнейших задач педагога-музыканта - воспитывать интерес к музыке и всячески его поддерживать. Это очень сложная задача. В настоящее время школа искусств должна создать «культурный слой классики», нести просветительскую ответственность, за то, чтобы воспитать «миссионеров», способных транслировать классику в общество. По-другому эффективности обучения не достичь. В решении

этой важной задачи преподавателю теоретических дисциплин могут помочь различные формы внеклассной и внешкольной работы.

Именно с этой уже более 10 лет организуются лекции-концерты детской филармонии (около 50-ти концертов). Среди них: «Знакомьтесь - гобой», «История джаза», «Волшебство гитары», «Музыка струн», «И жизнь и слезы и любовь», «Танцы народов мира», «Песня - душа народа», «Кнопочки баянные», «Моцарт - неугомонный гений» и другие.

Для проведения таких мероприятий необходимо точно представлять его задачи и цели. При подборе используемой информации необходимо сначала адаптировать ее «под ведущего», чтобы интересно ее представить для детей; учесть психологию детского восприятия; быть главным вдохновителем и организатором общения; инициатором коммуникативного тона и азарта в беседе. Кроме того, необходимо собрать вокруг себя преподавателей-помощников, единомышленников, так как подобного рода мероприятия в одиночку качественно не сделаешь.

Ведущая: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы будем знакомиться со старинной музыкой. Может вы скажете, что старинная музыка для «старинных людей», что ее время прошло и теперь она только для музеев и ученых? (...слушатели отвечают...) На самом деле это не так и мы с вами убедимся в этом к концу нашего концерта.

Скажу вам по секрету, старинная музыка до 16 века - «темный лес» не только для дилетантов, но и для профессионалов. Действительно, изученная история классической музыки начинается с 17 века. Единственное, что мы знаем точно, что начиная с 6-го века, музыка была одnogолосной. Это была церковная музыка. О ней сохранилось мало сведений. В монастыре Солема - международном центре по изучению Григорианского хора (церковных песнопений), монахи на вопрос, как должен звучать хорал, отвечают: «Не знаем. В девятом веке магнитофона, к сожалению, не было».

Однако сейчас мы услышим какой стала церковная музыка в 17-м веке на примере музыки Георга Фридриха Генделя.

Концертный №: Г. Гендель (...хоровое или вокальное произведение...)

Ведущая: Композитор Франческо де Милано (Франческо из Милана) жил в Италии в 16-м веке. Современники называли его «Божественный Франческо». Он виртуозно владел игрой на инструменте, который назывался лютня...

(...на экране изображение лютни...) Возможно, это был виртуоз лютни всех времен и народов и один из лучших композиторов, которые когда-либо писали для этого инструмента. Его произведения исполнялись по всей Европе и отличались высоким качеством и удивительной красотой.

Интересна история захоронения Франческо де Милано. Когда он умер, его похоронили в церкви, в самом центре Милана. Церковь со временем снесли, а на этом месте построили знаменитый оперный театр Италии «Ла скала».

Концертный №: Франческо де Милано «Канцона» в исполнении на гитаре (...на экране сменяются картины с изображением лютни и других старинных струнных музыкальных инструментов...)

Ведущая: Знакомая музыка? Конечно. Дело в том, что это не совсем музыка Франческо де Милано. В 1970 году в нашей стране фирма «Мелодия» выпустила грампластинку «Лютневая музыка 16-17 веков», где исполнителем значился Владимир Вавилов. Среди прочих произведений на этой пластинке значилась

«Канцона» (что в переводе означает песня). Франческо де Милано не мог быть ее автором, так как не сочинял песни. Скорее истинным автором был Владимир Вавилов, который позаимствовал мелодию Франческо для начала своей «Канцоны».

В настоящее время эту музыку исполняет Петербургская рок-группа «Аквариум» Бориса Гребенщикова со словами Алексея Хвостенко и называется она «Мой город золотой...». Поэтому она нам хорошо знакома.

Теперь мы перенесемся в 18 век и познакомимся с немецким композитором и дирижером Кристофором Виллибальдом Глюком. В знаменитой опере «Орфей и Эвридика» ему замечательно удалось передать внутренний мир своих героев. Глюк был простым человеком, любил посещать народные праздники. На улице он не раз слышал и видел исполнение простого, подвижного танца, который сопровождался игрой на инструменте под названием мюзет (типа волынки). Отсюда и название танца и гудящие басы.

Концертный №: К. Глюк «Мюзет» в исполнении на флейте (*...на экране изображение волынки...*)

Ведущая: Каждый из вас бывал в церкви и видел иконы. Как вам кажется, какие иконы, какие святые образы самые почитаемые? Правильно - образ Богородицы, святой Девы Марии. У католиков и православных верующих существуют гимны в честь Девы Марии. Тексты их взяты из Библии и исполняются они на религиозных праздниках. Православный гимн называется «Богородице Дево, радуйся».

Но музыку, посвященную Деве Марии можно услышать не только в церкви. Многие композиторы в разные века создавали вокальные произведения, обращенные к Деве Марии - «Аве, Мария», что означает «Привет, Мария». Сегодня мы услышим одно из таких произведений, написанное в 16-м веке итальянским композитором, певцом и основателем школы пения Джулио Каччини. Его «Аве, Марию» отличает нежная кантилена и красота мелодии.

Концертный №: Д.Каччини «Аве, Мария» в переложении для вокального ансамбля, органа/цифрового фортепиано и скрипки

(*...на экране сменяются иконы и картины с изображением Девы Марии...*)

Ведущая: Иногда человек стремится к внешним событиям, хочет во что бы то ни стало добиться признания, быть знаменитым. К примеру, взять того же Фридриха Генделя, хор которого мы слышали. В молодости он был дружен с Иоганном Маттезоном, немецким композитором, певцом и музыкальным писателем. Но поссорились они из-за того, что не могли договориться о том, кто из них лучший композитор. Дошло дело даже до дуэли, но шпага Маттезона обломалась о пуговицу генделевского мундира, тем все и закончилось.

Есть судьбы, которые подсказывают нам иное. Жизнь Иоганна Себастьяна Баха - пример редчайшей нравственной чистоты. Вот уж кто совершенно не думал ни о какой известности.

(*...на экране портрет И.С. Баха...*)

Но прежде чем дальше говорить о И.С. Бахе, давайте познакомимся с одним из его произведений - Курантой. В 16 веке куранта была известна не столько как танец, сколько как танцевальная игра с прыжками, очень живая и веселая. Настолько веселая, что старые люди, глядя как веселится в куранте молодежь, ворчали. Но прошло время и куранта «остепенилась», стала придворным танцем, вошла в состав танцевальных сюит. Именно такая куранта И.С.Баха сейчас прозвучит.

Концертный №: И.С.Бах «Куранта» из «Французской сюиты».

Ведущая: В 18-м веке куранту вытеснил другой популярный танец – менуэт. «Танец королей (этот танец очень любил французский король Людовик IV) и король танцев» - шутили 200 лет назад о менуэте. Французское слово «мени» означает маленький, мелкий, т.е. танец, основанный на мелких шагах, с поклонами и реверансами (приседаниями). Этими мелкими шажками менуэт «прошагал» по всей Европе и «дошагал» даже до России.

Концертный №: Учащиеся хореографического отделения исполняют менуэт под музыку И.С. Баха (*...на экране сменяются картины с изображением старинных танцев...*)

Ведущая: И.С. Бах писал музыку для всех возрастов - детство, юношество, зрелый возраст. Он сумел оставить великое наследие для множества различных инструментов. Для исполнения одних только органных сочинений Баха современному органисту нужно сыграть 15 сольных концертов. А если прибавить к этому все, что написано для разных ансамблей, оркестров, кантаты, мессы, пассионы, концерты, музыку для клавира...?!

Музыку Баха можно исполнять на любом инструменте, перекладывая, она при этом ничего не теряет, а сохраняет смысл и глубину. О чем его музыка? Рождение и смерть, страдание и радость, упорство и мужество, смирение и нежность... Одним словом - Вселенная! И этот замечательный композитор сегодня у нас в гостях!

(...входит преподаватель в парике и костюме начала 18 в., оглядывает зал...)

Ведущая: Уважаемый Иоганн Себастьян! Мы приветствуем вас на нашем концерте и предлагаем вам послушать ваше произведение, которое вы сочинили для своей жены Анны Магдалены. (*...«И.С.Бах» присаживается...*)

Концертный №: И.С. Бах «Маленькая прелюдия» a D-dur.

Ведущая: Уважаемый Иоганн, скажите напутственное слово нашим молодым музыкантам.

И.С. Бах: Веруй! Ибо жизнь без веры ничто!

Верь в свои силы, ибо без сил человек не способен мечтать!

Верь людям, ибо без этого нельзя жить среди людей!

Верь в исполнение надежд!

Будь спокоен и мудр!

Принимай внешний мир таким, какой он есть

и свой собственный мир устраивай как вселенную.

Иди упорно своей дорогой, не думая о славе!

Верь в совершенство и совершенствуйся!

Не останавливайся на достигнутом;

Верь, что впереди - новые вершины.

И после «великой» органной фантазии и фуги

у тебя ещё будет высокая месса! (*...торжественно под аплодисменты выходит из зала...*)

Ведущая: Ребята, в словах И.С. Баха искренность и серьёзность. Вдумайтесь, для творчества Баху хватило той земли, на которой он жил, он никогда не покидал Германию. Его прилежность уникальна. Всю жизнь он трудился: переписывал чужие произведения; с 15 лет сам себя содержал; работал органистом, капельмейстером (дирижером), кантором (воспитывал мальчиков-певчих для хора). Он был хорошим

отцом (у него было 20 детей, многие из которых, к несчастью, умерли). Он писал музыку ночами, под конец жизни ослеп, последние сочинения диктовал... Он прожил всего 65 лет. Но кажется, что все 165!

В. Ерзунов «Тема с вариациями в старинном стиле» в исполнении на гитаре.

Ведущая: Сейчас прозвучала музыка современного композитора. Причём же здесь старинная музыка скажите вы? Все очень просто. Старинная музыка удивительно красива и богата образами, мыслями (в этом мы уже убедились). Это «экологически чистая» музыка. Современные композиторы, устав от всяческих новшеств, постоянно обращаются к ней, пытаются подражать ей. Такое подражание называется стилизация. Самое интересное, что это делают также и рок-музыканты. А это значит, что старинная музыка не только для «старинных» людей, музыкантов-ученых и музеев. Она очень современна. Между прочим, первый концерт электронной музыки был дан в 1759 году. Так что синтезатор тоже безнадежно устарел.

Концертный №: А. Быканов «Рококо» в исполнении на вибрафоне/цифровом пианино.

Ведущая: Исполнять старинную музыку или музыку в старинном стиле - задача не простая. Исполнитель должен быть хорошим музыкантом и немного ученым-историком. Теперь же мы с вами заглянем ненадолго в старинный замок.

Концертный №: С. Иванова «В старом замке» в исполнении старшего хора (...на экране сменяются картины с изображением старинных замков...)

Ведущая: Наш концерт открывался музыкой Георга Фридриха Генделя и заканчивать его мы тоже будем музыкой Генделя. Прозвучит произведение под названием «Пассакалия». Это своего рода визитная карточка композитора. Слово «пассакалия» означает - идти по улице. Это медленный испанский танец 16-го века. Обычно он звучал как сопровождение во время разъезда гостей после окончания праздника. Поэтому пассакалия всегда торжественна и в ее ритме ощущается движение шага. В ней обычно одна основная тема, которая повторяется многократно с изменениями. Динамика, экспрессия этого танца очень подходит для выражения трагического музыкального содержания. В нашем случае - это прощание со старинной музыкой.

Концертный №: Г. Гендель «Пассакалия» в исполнении ансамбля скрипачей.

Ведущая: Старинная музыка - это море искусства, состоящее из великого множества трудов и усилий отдельных людей. Но это море музыки молчит до тех пор, пока его не услышит человек. Сегодня мы слушали, исполняли эту музыку, т. е. возрождали. Вслушивайтесь, всматривайтесь, пытайтесь понять, а значит спасти и сохранить. Так устроена жизнь на земле. Спаси и сохрани - молим мы бога.

«Песня – душа народа» (концерт детской филармонии)

Ведущая: Сегодня у нас праздник - встреча с народной песней. Не случайно мы посвятили концерт именно ей. Песни - это сама русская история, поэтический сказ о ней, положенный на музыку. Героические свершения народа, дела царей, крестьянские войны, походы великих полководцев, мысли и чувства простого человека - обо всем этом можно прочесть в чудесной книге песен. Справедливо говорят, что песня – душа народа. Она роднит и сближает людей.

«Ты откуда, русская,
Зародилась музыка?
То ли в чистом поле,
То ли в лесе мгlistом?

Как ты зазвучала?
Пролетали утки -
Уронили дудки.
Пролетали гуси -

В радости ли? В боли?

Уронили

гусли.

Или в птичьем свисте?
Ты скажи, откуда
Грусть в тебе и удаль?
В чьём ты сердце билась
С самого начала?
Как же ты явилась?

Их порою вешней
Нашли, не удивились.
Ну а песня?
С песней
На Руси родились!»

(Г. Серебряков)

Концертный №: *Исполняются песни: «Хороша сторона наша» М. Гранкина и русская народная песня «Петухи поют».*

Ведущая: Ни один русский народный праздник не обходился без плясовой песни. Ведь в плясовой песне и слово, и мелодия подчиняются танцевальному ритму. Дух русской плясовой хорошо передают народные песенки-потешки:

Сел сверчок на шесток,
Таракан в уголок.
Сели – посидели,
Песенку запели.
Услыхали ложки -
Вытянули ножки.
Услыхали калачи –
Попрыгали из печи,

И давай подпевать,
Подпевать да танцевать!
Танцевал ухват с кастрюлей,
Миску щей перевернули,
А морковки дивовали,
Как все ладно танцевали.
Бух, бух, бух, бух!
Захватило, братцы, дух!»

Концертный №: *Исполняется русская народная плясовая «Я рассею своё горе».*

Ведущая: Среди народных песен встречаются самые разные: величальные, свадебные, солдатские, исторические, песни-плачи, хороводные и др. В лирической или протяжной песне слово как бы растворяется в распевной мелодии и отступает на второй план, душа народная «поёт» о безответной любви, о горькой женской доле, о долгой разлуке. Эти песни отличает волнующая искренность, кажется, будто поющий думает вслух и сквозь звуки, как сквозь прозрачную воду, можно «увидеть» его душу до самого дна. Мы услышим сейчас именно такую песню? Она исполняется без сопровождения.

Концертный №: *Исполняется русская народная песня «Что же ты, рябинушка?».*

Ведущая: «Выше руки поднимайте,
Музыканта в круг пускайте.
Он сыграет вам сейчас,
А вы все пускайтесь в пляс!»

Концертный №: *Исполняется русская народная плясовая «У ворот сосна зеленая».*

Ведущая: «Одному не спеть, артелью легче», - говорят крестьяне. Русская народная песня отличается особым многоголосным складом, что выделяет её среди песенных традиций многих европейских стран. Голоса эти как бы «облепляют»

постепенно основную мелодию и образуется «многоцветный узор» из тесно переплетенных голосов.

(...Будучи студенткой консерватории, автор побывала в фольклорной экспедиции в устье реки Волги, где они услышали и записали на магнитофон много старых и новых народных песен. Когда стали расшифровывать их, т. е. записывать нотами, столкнулись с тем, что в той песне, где звучало от 12 до 16 голосов, выделить каждый из них просто невозможно, настолько тесно они «сплетены»...)

Концертный №: *Исполняется русская народная песня «Колечко моё»*

Ведущая: Невозможно определить, кто и когда сочинил ту или иную народную песню. Возникнув однажды, она передавалась из уст в уста десятилетиями или даже столетиями от отца к сыну, от бабушки к внучке и т. д. Очень хорошо сказал об этом испанский поэт Мануэль Мачадо:

«Пока не поёт их народ, песни ещё не песни,

А когда их поёт народ, сочинитель уже неизвестен».

Так происходит и с некоторыми песнями, которые сочинили профессиональные композиторы. Песня, близкая по характеру и мелодии народной, легко запоминается, её часто исполняют просто в кругу друзей. Имя автора постепенно «теряется» и песню считают народной.

К примеру, мало кто помнит, что автор песни «Ой, цветет калина» И. Дунаевский, а «Смуглянку» написал А. Новиков. Ряд композиторов постоянно работали и работают над сочинением песен в народном духе. Это Владимир Захаров, Геннадий Пономаренко, Валентин Левашов и др.

Концертный №: *Исполняется песня В. Левашова «За околицей».*

Ведущая: «На болоте, на снегу, укусил комар блоху...

Сидит заяц на берёзе, умирает со смеху».

Вы, конечно, узнали - это частушка, короткая шуточная песенка, которая легко запоминается. Но встречаются медленные, лирические и напевные частушки. Они называются страданиями. Сейчас мы услышим «серьёзные» страдания, поскольку их будет исполнять мужская группа.

Концертный №: *Исполняются «Колывановские страдания» братьев Заволокиных.*

Ведущая: Очень часто в текстах народных песен встречаются обращения к образам природы: солнцу, ветру, облаку, калинушке, вербе и пр. Эти образы как бы очеловечиваются, именно им герой песни ведает о своих печалях и горестях. Слушает или поёт человек такую песню, и на душе у него светлеет, кажется, что и горе можно перетерпеть.

Концертный №: *Исполняется русская народная песня «Ой на небе облачко».*

Ведущая: «Когда печаль твоей души коснется,

Когда разлука сердце обожжёт,

Ты песню кликни, песня отзовётся

И песня, вдруг, как милый друг придёт». (В. Тихонов)

Концертный №: *Исполняется песня Г. Пономаренко «Ты о чем грустишь, калинушка».*

Ведущая: Песня всегда «выручала» человека в трудную минуту. Об этом, например, свидетельствует одна история. В годы Великой Отечественной войны на Калининском фронте по воле случая встретились писатель А. Фадеев, маршал Г. Жуков и командир дивизии А. Кроник. А на Руси так: где встретятся старые друзья,

без песни никак дело не обойдется. И вот уже звучит задумчивая, печальная мелодия русской народной песни на 3 голоса о разлуке, несчастной любви, о девичьем горе:

«Позарастили стёжки – дорожки,
Где проходили милого ножки...»

Согласно, дружно поют и славный полководец и знаменитый писатель и командир дивизии, которому на рассвете предстоит развернуть штурм немецкой группировки. Песня помогла им обрести силы, уверенность в предстоящем бою, победе, ведь они шли защищать русских людей, Русскую землю, русскую песню.

Концертный №: *Исполняется русская народная песня «Вишня».*

«Заиграли с переливом,
Бьётся сердце с перерывом.
Запевайте песню шуточную,
Песню шуточную, прибаутчную».

Концертный №: *Исполняется укр. народная песня «Едут девки на базар».*

Ведущая: «Песня русская - это просторы,

По которым всю жизнь мне идти.

Это Батюшка-Дон у Ростова,

Это Матушка-Волга в пути.

Песня русская - ветер и парус,

Даль невиданная досель.

Это молодость, это не старость,

Это май, это зелень земель». (В. Боков)

Концертный №: *Исполняется русская народная песня «Ой мороз, мороз».*

Ведущая: Вы уже обратили внимание, что народные песни часто звучат в сопровождении народных инструментов. Сегодня нам помогают два баяна и баянисты. (...представление музыкантов...) А какие ещё народные инструменты вы знаете? (...дети отвечают...) Отгадайте-ка наши загадки!

«Морщинистый Тит всю деревню веселит!» (гармошка, баян).

«В лесу выросло, из лесу вынесли, в руках плачет, а кто слушает - скачет!» (рожок).

«В лесу: тук - тук! В избе: ляп - ляп! В руках: дзинь - дзинь! На полу: топ - топ!» (балалайка).

А кто назовет самый простой музыкальный инструмент? Правильно - ложка! Ложка - это произведение народного юмора. Не всегда под рукой рожок или балалайка, гусли или домра. А уж ложка находилась и у скомороха, и у солдата, и у бурлака. А ритмы народные четки и просты, и выстукивать их одно удовольствие! Совершенно случайно в моем кармане оказалась ложка, да не одна. Свистульки, трещётки, ложки! Кто хочет поиграть немножко?»

Концертный №: *Исполняется русская народная плясовая «Я посеяла ленку».*
(...дети играют на ложках и других инструментах...)

Ведущая: «Гармонист играет песни,

Песни родины моей.

Ах, на свете нет чудесней

Песни русской, веселей!» (А. Фатьянов)

Концертный №: *Исполняется русская народная песня «Ой со вчора».*

Ведущая: Можно ещё долго говорить о народной песне. Но нам пора прощаться с нашими гостями: песенно-танцевальным коллективом «Подмосковный

сувенир». Вместе эти люди поют уже 16 лет. Это много. Думается, сроднила и сблизила их народная песня. Поэтому не расставайтесь и вы с ней. Может быть, вы откроете заново для себя те песни, которые пели до вас бабушки и дедушки, а может быть, откроете новую песню, которую мало кто знает. Вы совершите чудо!

День Музыки (концерт детской филармонии)

Ведущая: Хочется надеяться, что сегодня здесь собрались друзья музыки, ведь наш концерт посвящен самому замечательному празднику - Дню Музыки. Первого октября его празднуют люди всей планеты.

Язык музыки не требует перевода, доступен всем в любой стране. Поэтому музыка легко перешагивает границы стран и человеческих сердец. Музыка нужна всем людям, без неё не смогли бы жить даже те, что думает, что не любит её.

Музыка обладает чарующей волшебной силой, которую люди как не пытаются, не могут объяснить. Не удивительны ли, например, факты, установленные психологами: от мажорных мелодий цветы петунии и мимозы зацветают на две недели раньше; прослушивание «Полонеза» М. Огинского снимает головную боль; соната № 7 Л. Бетховена излечивает от гастрита; музыка В. Моцарта способствует развитию умственных способностей детей, особенно к математике и т.д. Итак, давайте слушать и удивляться вместе.

Концертный №: ансамбль струнных инструментов исполняет «Серенаду» Й. Гайдна.

(Прислушайтесь к моим словам):
Накопишь много
Или мало,
Накопишь соли
Или сала,
Сошьёшь костюм
Иль три наряда -
Не в этом радость
И награда.
А вот

Ведущая: «И вот что сообщу я
вам Без скрипачей
И песен
Наш мир
Совсем неинтересен.
Без песен
Липы не цветут,
Без песен
Реки не бегут
И шар земной,
Как не проси,
Не повернётся на оси.
(Д. Чиарди)

Концертный №: младший хор исполняет песню « Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна на слова Синявского.

Ведущая: Действительно, песня - самый простой и понятный вид музыки, поэтому занимает огромное место в жизни человека. Весёлые, грустные, быстрые, медленные, песни-танцы, песни обо всём и про всё, на все случаи жизни.

Среди них встречаются песни, которые получили название романса. Если я спрошу вас: песня и романс это одно и то же? Вы скажете: «Нет», - и будете правы.

Романс родился в Испании. Песни, которые исполнялись на « романском» (итальянском) наречии у нас в России получили название романсов. Но песня и

романсы различаются не только по названию. Музыка в романсе сложнее, чем в песне. Она как бы прислушивается к каждой фразе, чутко откликается на слово, всё время меняется. Общение с романсом - как беседа с приятным человеком, которому можно доверить самые тайные мысли и чувства.

Концертный №: *Исполняется романс « Утро туманное» А. Абазы на сл. И. Тургенева.*

Ведущая: Разные есть предположения о том, как вообще возникла музыка. Одно бесспорно - музыка родилась очень давно. Уже тогда люди считали музыку чудесницей. Они восхищались музыкантами - творцами, создавали о них сказки, былины, мифы.

Имя древнегреческого певца Орфея известно более двух тысяч лет. Не было равных ему в искусстве пения и игры на лире. Когда пел Орфей, вся природа затихала, собирались все звери. Женой Орфея была прекрасная нимфа Эвридика. Однажды она гуляла в роще и не заметила в траве змею. Укус змеи оказался смертельным. Отчаяние охватило Орфея, умолкла волшебная лира певца. Природа рыдала вместе с ним дождями, спряталось солнце, завяли цветы. Орфей отправился в подземное царство мёртвых, чтобы вернуть Эвридику на землю.

Преодолев мрачные пропасти пещеры, Орфей достиг священной реки, которая отделяла весь мир от царства мёртвых Аида. Перевозчик мёртвых душ Харон преградил ему путь, ведь ни один живой не вступал в его лодку. И тогда Орфей заиграл на своей лире примерно такую музыку, которую мы сейчас услышим. Прозвучит «Вокализ», что означает упражнение для голоса, а петь его будет виолончель.

Концертный №: *Исполняется «Вокализ» С. Рахманинова.*

Ведущая: Велика дерзость Орфея, но велика и его любовь. Своей игрой Орфей заморозил сурового Харона, и тот, нарушив запрет богов, перевёз его в царство Аида. Новые испытания ждут Орфея. Сначала ему преградили путь злобные фурии - ведьмы, затем на него набросился трёхглавый пёс Цербер. Своим пением, игрой Орфей растрогал и их. И вот, наконец, он пришел к трону Аида. Бог царства мертвых велел ему спеть. И тогда Орфей запел о своей любви к Эвридике и безмерной тоске по ней. Склонив голову на грудь, Аид слушал вдохновенную песнь Орфея, слезы дрожали на ресницах его жены. Растрогавшись, суровый Аид позволил Орфею забрать Эвридику с условием: он не должен оглядываться, пока не покинет владений мертвого царства. Орфей отправился в обратный путь и все время слышал шаги Эвридики за собой. Уже видны были солнечные лучи, когда Эвридика споткнулась, вскрикнула, а Орфей обернулся. Тень Эвридики стала удаляться. Окаменел Орфей.

Шли годы, золотая лира Орфея одиноко плыла по водам быстрой реки. Но боги подняли её на небосвод. Когда зажигаются звезды, сияет среди них и созвездие Лиры. Может быть, вы видели?.. Имя Орфея стало символом бессмертия искусства, а золотая лира – эмблемой музыки.

Возможно, грустный миф об Орфее повлиял на то, что люди создают музыку не только радостную, но и музыку, навеянную грустью? Сейчас прозвучит романс об утраченных надеждах, прошедшей молодости и любви, может вы не поверите, но и такое бывает...

Концертный №: *Исполняется романс «Не пробуждай воспоминаний» П. Булахова.*

Ведущая: Не всё в музыке можно расшифровать словами, да и сами композиторы порой не могут объяснить содержание своих произведений. Немецкий писатель Генрих Гейне говорил об этом так: «Музыка начинается там, где кончается слово». Композитор Сергей Прокофьев назвал несколько пьес для фортепиано «Мимолётности». Одну из них мы сейчас услышим. О чем эта музыка? Может шаловливый ветерок балуется? А может ребёнок играет? А может, вы сами пофантазируете?

Концертный №: *Исполняется «Мимолётность» С. Прокофьева.*

Ведущая: Однажды великий немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах сыграл одну из своих прелюдий ученику, пришедшему его проведать. Ученик стал восхищаться превосходной игрой маэстро. Бах, прервав его, сказал: «В этом нет ничего удивительного: надо только своевременно нажимать соответствующие кнопки, а всё остальное сделает сам орган!» Конечно, Бах пошутил. Чтобы научиться хорошо играть на каком-либо инструменте, требуется кропотливый и тяжёлый труд. Музыкант, который уже овладел навыками игры на инструменте, должен постоянно заниматься, чтобы совершенствовать своё мастерство.

Сейчас прозвучит музыка Баха. Ария - это своего рода песня, чаще в сопровождении оркестра, которая является частью крупного музыкального произведения, например оперы или концерта, как у Баха. Ария раскрывает чувства и мысли какого-либо героя. Наша ария - своего рода песня без слов для виолончели.

Концертный №: *Исполняется «Ария» И. С. Баха.*

Ведущая: Мы уже говорили о том, что музыка оказывает самое разнообразное влияние на человека, в основном положительное. Учёные свидетельствуют, что музыка французского композитора Жюль Массне нормализует сон и работу мозга. Давайте мы на себе попробуем испытать действие его музыки. А поможет нам в этом такой проникновенный и певучий инструмент - скрипка.

Концертный №: *Исполняется «Размышление» Ж. Массне из оперы «Таис».*

Ведущая: В грузинской сказке «Чонгурист» рассказывается, как жил на свете царь. Была у него дочь прекраснее солнца. Много юношей просили её руки, но царь требовал сначала доказать свою любовь - добыть яблоко бессмертия. Бедный юноша, славившийся своими песнями, полюбил царевну и решил попытать счастья.

Долго шёл юноша и, наконец, нашёл тот сад, где росла яблоня с плодами бессмертия. Странное чудище сторожило яблоню. Почует чудище человека, пустит в сад и проглотит. И сейчас почуяло чудище человека, раздвинуло каменную ограду. Идёт юноша по саду, поет свою грустную песню. Раскрыло чудище пасть, понеслось на человека... и замерло. Поразили чудище никогда не слыханные им звуки, утихла ненависть, из глаз потекли слёзы, неведомая печаль охватила его. Сорвало чудище яблоко, подало юноше и сказала: «Возьми это яблоко бессмертия, хотя и без того бессмертен человек, способный создавать такие прекрасные песни».

Мы с вами тоже услышим одно из поистине бессмертных произведений.

Концертный №: *ансамбль струнных инструментов исполняет «Адажио» Т. Альбини.*

Ведущая: Из сказки Д. Родари «Война колоколов» узнаем, что «разразилась однажды война не на жизнь, а на смерть. Солдат полегло видимо - невидимо. Мы стояли здесь, а наши враги напротив. День и ночь палили друг в друга. И вот не стало бронзы и стали. Наш главнокомандующий наповал-полковник Бомбасто Пальбасто Вдребезги-и-Баста приказал снять все колокола с колоколен и отлить из

них одну пушку, такую, чтобы можно было с одного выстрела выиграть войну, а враги удрали бы на Луну. Великая минута настала. Пушищу навели на врагов, уши заткнули ватой. Наповал-полковник скомандовал: «Огонь!» И вдруг: «Динь! Дан! Дон!» Загудел по всему фронту праздничный колокольный звон! Эхо ответило: «Динь! Дан! Дон!» Наповал-полковник стал рвать на себе волосы, вражеский главнокомандующий Обербей-всех-мейстер фон Бомбах Пальбах Раздоби-вас-в-прах - тоже. И началось! Солдаты выскакивали из окопов и бежали навстречу друг другу. Бегут, приплясывают и кричат: «Мир! Слышите, колокола знак подают!» Так музыка выиграла войну!

Концертный №: инструментальный ансамбль исполняет «Танец» А. Бабаджаняна.

Ведущая: Смотрю на вас, вы все улыбаетесь добрыми улыбками. Значит, почувствовали прикосновение музыки. Главная музыкальная нота **До** желает вам: до-добра, до-достоинства, до-достатка в вашем доме, до-долгих лет жизни и, наконец, До свидания!⁴

⁴ Литература: «Музыка - кудесница», М., Музыка, 1987; «Стихи о музыке», М., Сов. композитор, 1986; Д. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?», М., Сов. композитор, 1982; Ю. Булчевский, В.Фомин «Краткий музыкальный словарь», С.- П.- М., Музыка, 1998; «Пионерский музыкальный клуб», вып. 14, М., Музыка, 1976; «Гармошечка-говорушечка», вып.8, М., Музыка, 1990; «От зимы до осени», М., «Детская литература», 1982; Т.Щербакова «Цыганское исполнительство и творчество в России», М., Музыка, 1984; В. Пасютинская «Волшебный мир танца», М., Просвещение, 1985; С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М., Просвещение, 1989; Э. Кампус «О мюзикле», Л., Музыка, 1983; М. Вайсборд «Исаак Альбенис», М., Сов. композитор, 1977; Л. Тарасов «Музыка в семье муз», Л., Детская литература, 1985; П. Карп «Младшая муза», М., Детская литература, 1986; Т. Попова «Основы русской народной музыки», М., Музыка, 1977; В. Горностаева «Два часа после концерта», Дубна, Свента, 1995; «Музыка и ты», вып.6, М., Сов. композитор, 1987; Т. Ливанова «История западно-европейской музыки до 1789 г.», т.2, М., Музыка, 1982.

1. М. Рыцарева «Музыка и я», М., Музыка, 1998.

2. «Шедевры мировой классической музыки», М., Мир книги, 2002.