Размышление о самообразовании.

Аттестация, которую мы все критикуем, тем не менее заставила всех нас задуматься о том, как и где каждый из нас мог бы найти необходимые формы саморазвития, окунуться в интересный для себя профессиональный мир искусства.

Этим летом с 30 июня по 4 июля Академия им. Маймонида проводила первую летнюю гитарную школу в своей загородной резиденции в Переделкино. И этот первый опыт оказался более чем удачным. Хочу поблагодарить преподавателя ДШИ №1 г.Жуковского Марию Яковлеву, которая поделилась со мной информацией об этом и с которой мы 4 дня с утра до ночи(учитывая дорогу туда и обратно)пребывали в совершенно фантастической атмосфере гитарного пиршества: 4 лекции, 12 часов мастер классов, 8 концертов – концентрация таланта, вдохновения, благоговения и восхищения была так велика, что к концу 4 дня не было сил даже говорить.

Организатором и душой всего мероприятия был Евгений Финкельштейн, который пригласил поучаствовать в школе замечательных музыкантов: Андрея Чернова(лютня, Москва), Антона Баранова(гитара,Санкт-Петербург), Ровшана Мамедкулиева(гитара,Нижний Новгород). Каждый читал лекцию, проводил мастер-классы каждый день и давал концерт. Слушателей было 26 человек, в основном студенты колледжей, но были и педагоги музыкальных школ и даже одна юная гитаристка 9 лет. Слушать живое исполнение, особенно после того как увидел музыканта в работе педагога, - удивительное ощущение. Андрей Чернов увлекает энциклопедичностью познаний в мире лютневой музыки и ее инструментов. Евгений Финкельштейн завораживает своей игрой, состояние гипнотическое, нереальное. Антон Баранов потрясает сумасшедшей виртуозностью, удивительно изобретательным прочтением текста; Ровшан Мамедкулиев вывернул душу наизнанку, настолько вдохновенным, совершенным по форме и внутреннему наполнению было его исполнение!

Организация проведения мероприятий школы была на самом высоком уровне: расписание соблюдалось неукоснительно, слушатели были настолько вовлечены в процесс, что не замечали времени. Должна сказать, порадовал тот факт, что руководство академией было очень заинтересовано в проведении школы, а успешное ее проведение заложило основу ежегодным встречам. Думаю это не случайно, ведь в академии существует кафедра гитары, для России это уникальный случай!

Невольно возникает параллель между школой и курсами повышения квалификации. Для профессиональных гитаристов, преподавателей в том числе, думаю, то, что мы увидели и услышали имеет огромное значение. Опыт и знания больших музыкантов, которыми они поделились с нами вполне может использоваться в детских музыкальных школах, тем более, что все они говорили о проблемах звукоизвлечения и способах решения проблем в постановке рук у учащихся любого возраста и года обучения. Ученика надо увлечь, зажечь в его душе потребность познания, заворожить его красотой настоящего звучания инструмента, воспитать нетерпимость к плохому звуку и умение его слышать.

Не могу не сказать о том, как слушали концерты все эти дни. Тишина в зале стояла непростая: умная, благоговейная, трепетная, священная…Когда играл Финкельштейн ( именно на его концерте это мне запомнилось особенно), аплодисменты возникали лишь через десяток секунд после финального звука: мы как будто боялись разрушить ауру образа и своего ощущения. Причем магия звука действовала на всех одинаково, впечатление было общее!

Научить наших детей слушать и слышать мы можем только на живых концертах великих музыкантов. И если есть возможность, нужно приводить их на концерты.

Эти 4 дня стали для меня и удивлением, и потрясением, и восторгом, и радостью от соприкосновения с прекрасным и родным для меня миром гитарной музыки. Спасибо всем тем, кто водил нас дорогами любви к нашему замечательному инструменту и наполнил нас вдохновением и желанием донести и передать все это нашим детям!

Заведующий отделом «Гитара»

Удельнинской ДМШ (Раменский район МО)

А. В. Нелюбина