

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования детей городской округ
Королев Московской области
«Детская музыкальная школа
микрорайона Юбилейный»**

**Экспериментальная
образовательная
общеразвивающая программа
«Гитара 6+»**

Составитель:
Лепилкина Алла Владимировна,
преподаватель



Московская область 2021

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематические планы по затратам рабочего времени и почасовые планы по разделам программы	10
III. Содержание экспериментального курса обучения, дидактические принципы и методическое обеспечение.....	15
IV. Списки методической, учебно-методической и нотной литературы.....	43
V. Рекомендуемые интернет-ресурсы.....	47

I. Пояснительная записка

Программа направлена на приобретение учащимися дошкольного и младшего школьного возраста умений и навыков игры на классической гитаре.

Целью программы является создание условий для наиболее полного раскрытия творческого потенциала дошкольника и облегчения процесса самореализации личности ребенка на начальном этапе освоения инструмента. Опираясь на многолетний опыт работы с дошкольниками, у автора появилась потребность в существенных изменениях педагогических основ и дидактических принципов рабочей программы для ДМШ В. Кузнецова и В. Домогацкого (<https://culture.gov.ru/documents/primernye-programmy-po-uchebnym-predmetam-po-dopolnitelnym-predprofessionalnym-programmam-v-oblasti-/>). Необходимость этих изменений объясняется особенностями детской психики и физического развития детей раннего возраста.

В связи с этим, можно обозначить **основные задачи** экспериментальной программы:

1. Создание условий для развития высокого уровня мотивации ребенка к познанию и практическим занятиям.
2. Обеспечение целостности процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности дошкольника
3. Освоение навыков инструментального исполнительства с помощью изучения специализированных учебных пособий, системы элементарного музицирования и музыкальных компьютерных программ
4. Обеспечение постепенности процесса обучения детей раннего возраста. Определение степени развития музыкальных способностей в каждом конкретном случае и бережная поддержка их проявления.
5. Формирование у ребенка комплекса исполнительских навыков, позволяющих проявлять себя как личность и приобретать собственный опыт музицирования.
6. Развитие работоспособности в ходе самостоятельной работы над музыкальным материалом при тесном взаимодействии с родителями. Их помощь и поддержка должны обеспечить уверенность ребенка в своих силах и настрой на высокий результат.

Совокупность предлагаемых в настоящей программе средств решения этих проблем отличаются актуальностью и новизной.

Актуальность обусловлена происходящим в настоящее время значительным временным сдвигом возраста поступающих детей в сторону омоложения. Современные тенденции раннего развития ребенка нашли свое отражение и в гитарном исполнительстве. На конкурсах, входящих в перечень Министерств

образования и культуры, появились группы А-1 (от 6 до 8 лет). Призовые места на таких конкурсах повышают рейтинг учреждений дополнительного образования, что необходимо для лицензирования их деятельности.

Как уже упоминалось выше, стандартные схемы обучения, предлагаемые в рабочих программах ДМШ, применительно к детям дошкольного возраста не срабатывают. Ребенку трудно, больно, скучно и не интересно осваивать полноразмерный инструмент (4/4) по программе, рассчитанной на десятилетних детей. В настоящее время подобрать правильный инструмент стало проще. Расширился рынок по предложению гитар, соразмерных обучающимся детям (1/2 и 3/4) и соответствующих росту и физическим особенностям дошкольников. Однако, приобретение подходящего инструмента является необходимым, но недостаточным условием успешного обучения и освоения программы. Представленные в предлагаемой экспериментальной программе методические приемы и технологии охватывают **новые, современные** знания в этой области. С их помощью, учитывая особенности детей раннего возраста, можно значительно облегчить процесс освоения инструмента.

Основными методическими аспектами **новизны** программы «Гитара 6+» являются следующие:

1. Известно, что у дошкольников наиболее интенсивно познание окружающего мира происходит через игру. В программе предлагается комплекс дидактических игровых приемов по методикам А. Артоболевской (1), И. Шумайлова (10), Е. Борисова (2), Б. Козицкой (5) а также игровые тренажеры моей разработки, имитирующие по форме гитару и обучающие технике звукоизвлечения. Игровые занятия рекомендуется проводить в минигруппах (по 2-3 человека), что значительно облегчает и ускоряет процесс освоения инструмента. Вовлеченность в игру помогает ребенку контролировать посадку, постановку рук и качество звукоизвлечения.
2. Особенности детей раннего возраста являются: душевная ранимость, слабая концентрация внимания, несобранность и быстрая утомляемость. Все эти недостатки поддаются коррективке и частичной компенсации в процессе проведения программных экспериментальных тестов. С их помощью удаётся понять состояние ребенка и оценить степень его готовности к обучению. Такое тестирование предлагается проводить согласно методической разработке «Компенсация элементов музыкальных и физических способностей с помощью психологического тестирования» (7,8). Грамотный анализ детских рисунков по методу символдрамы позволяет

оценить сильные и слабые стороны ребенка и составить план работы, учитывающей его индивидуальность.

3. Предлагаемые к работе учебные пособия адаптированы к раннему возрасту. Нотные сборники и учебные тетради опробовались и подбирались в течение нескольких лет. Хорошо зарекомендовали себя учебные тетради Е. Попляновой (27) (подходят для подготовительной группы от 5 лет) и О. Кануновой (19) (от 6,5 лет). Удачно составлены два нотных сборника В. Донских (16), (17). В них автор предлагает постепенное освоение нотной грамоты с помощью использования цветовой гаммы. Облегчается так же процесс освоения элементарных приёмов игры в дуэтах с преподавателем. Пьески сопровождаются стихотворным текстом и иллюстрированы картинками для раскрашивания. Ценным нотным материалом являются авторские сборники для маленьких гитаристов В. Козлова (49-52), Л. Ивановой(38-39), О. Киселёва(46), М. Александровой (12), О. Копенкова (53-56), Н. Кошкина (58, 59), Е.Баева (13), В.Калинина (43), А.Виницкого (34) и ежегодные сборники под редакцией И. Шошина с публикацией произведений – победителей конкурса «Семь нот - шесть струн» (64-68). Необходимо подчеркнуть, что предлагаемые на начальном этапе обучения вышеперечисленные пособия частично заменяют основной гитарный репертуар композиторов итальянской школы XVIII века, традиционно включённый в стандартные программы 1 и 2 классов обучения. Это объясняется облегчённым характером учебного материала в сборниках современных авторов, написанного специально для детей раннего возраста. Однако, впоследствии не исключается постепенный ввод в репертуар дошкольников и произведений гитарной классики.
4. На начальном этапе очень ценным для маленьких гитаристов является интерактивное обучение: просмотр авторских видеоматериалов в период донотного обучения, видеоматериалов мастерклассов Артема Дервоеда (спонсор видеопозов – фирма «Addario»), Евгения Финкельштейна и Бориса Бельского. В настоящее время А. Дервоедом записано 8 видеоуроков о правильной посадке и постановке рук, о качестве и приемах звукоизвлечения, о системе организации самостоятельных занятий и планируется еще одна серия в 2020 г., ссылка на видео в разделе «рекомендуемые интернет-ресурсы». Авторские видеоролики прилагаются также к части III - «Содержание экспериментальной программы обучения» в разделах: 1,2,3,4 в помощь преподавателям. В сквозных темах, проходящих через весь курс, планируется просмотр видеодисков по истории гитары, а также прослушивание дисков лучших российских гитарных исполнителей.

5. Параллельно с освоением основного инструмента в экспериментальной программе предлагается изучение приемов игры на более простых инструментах, близких по типу к гитаре. Их освоение вносит элемент игры и оживляет учебный процесс. Система элементарного музицирования, предложенная австрийским композитором Карлом Орфом восполняет потребность маленького ребенка к имитации звуков, окружающих его с раннего детства. Эту потребность необходимо перевести в увлечение и осознанную необходимость. В качестве простейших инструментов для маленьких гитаристов подходят разновидности латиноамериканского инструмента укулеле (четырёх или шестиструнные). Этот инструмент более простой в освоении, чем гитара, но требующий от преподавателя концертмейстерских навыков. Подключать второй инструмент возможно только после изучения основных приёмов игры на гитаре.
6. Программа «Гитара 6+» предусматривает использование в работе с дошкольниками элементарных компьютерных музыкальных программ: SimplyPiano, $\frac{1}{4}$ сольфеджио, yousician. «guitar pro», «guitar gravitas». Они помогают быстрее осваивать нотный материал, ребёнку интереснее играть текст в унисон с программой (Yousician), чем под метроном. Программа предлагает выполнять определенные упражнения. Они усложняются от уровня к уровню, можно проходить их в желаемом темпе. Таким образом, увлечение современного ребенка гаджетами можно повернуть в благодатное русло. Комплекс музыкальных программ можно использовать как на этапе начального ознакомления с нотами и их расположением на грифе, так и для разучивания нотного текста. Программы полезны и в последующие периоды осознанного творчества, как стимулирующие потребность ребенка в сочинительстве.
7. Участие в летней и зимней гитарных школах. В учебно-тематическом плане на это мероприятие отводится одна неделя. Целесообразно участие в школах, начиная со второго класса. Участие предполагается пассивное (как зрителя и слушателя) и активное (как участника концертов и мастерклассов). Наиболее интересными с точки зрения интенсивности и содержательности творческой программы являются: зимняя школа С. Матохина (конкурс «Табула раса», Класс-центр школы Казарновского, Москва) и летние – О. Рудневой (Конкурс «Шесть струн», г. Озёры М.О.) и А. Веницкого (г.Серпухов М.О.) Школы организованы таким образом, что ребёнок оказывается в центре многочисленных мероприятий – лекций, мастерклассов, концертов, погружающих его в мир гитарной музыки, что очень полезно для раскрытия творческого потенциала маленького музыканта.

Срок реализации экспериментальной программы «Гитара 6+» для детей от 6.5 до 7,5 лет - два года. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «специальность» по виду инструмента - «гитара» составляет 260 часов и соответствует стандартам рабочей программы:

Таблица1

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	260
Количество часов аудиторных	128
Количество часов внеаудиторных	132

Основной организационной формой реализации экспериментальной программы является учебное занятие. Оно различается:

- по количеству детей – индивидуальное и групповое
- по дидактическим целям – вводное, усвоение знаний (теоретическое), отработка умений (практическое), контрольное. Может быть занятие комбинированное, т.е. включающее в себя несколько дидактических приёмов
- по источнику передачи знаний – словесное, наглядное, аудио, видео

Форма проведения учебных аудиторных занятий первого года обучения по программе «Гитара 6+» может быть: как индивидуальная, так и групповая, рекомендуются малые группы по 2-3 человека. Индивидуальная форма позволяет преподавателю наладить контакт с ребёнком, определить его музыкальные способности, психологические и физиологические особенности. Групповая форма помогает максимально расположить детей к общению с преподавателем и друг с другом и, используя комплекс игровых приёмов, добиться необходимых первичных навыков: сосредоточенности, способности к имитации, координации и чувства метроритма. Внеаудиторные, т.е. самостоятельные занятия включают в себя: выполнения домашнего задания, подготовку к зачетам, экзаменам, концертам и конкурсам. Также важной составляющей внеаудиторной работы является посещение концертов и участие в конкурсах, фестивалях и гитарных школах.

Таким образом, экспериментальная программы «Гитара 6+» направлена на эстетического развитие маленького человека и приобретение им элементарных исполнительных умений и навыков. Соответственно, к концу

прохождения двухгодичного курса обучения ожидаемым результатом являются следующие умения:

1. Знание конструктивных особенностей инструмента и умение правильно ухаживать за ним.
2. Знание основ музыкальной грамоты и элементарных средств выразительности применительно к гитаре.
3. Освоение основных приёмов звукоизвлечения: тирандо и апояндо.
4. Умение исполнять несложные произведения при постоянном контроле качества звукоизвлечения. Формирование внутренней потребности такого контроля.
5. Умение самостоятельно работать над элементами фразировки и формообразования несложных пьес, используя усвоенную методику работы над художественными особенностями произведения.
6. Приобретение навыков сольных публичных выступлений.

Итогами реализации программы можно считать:

- появление у дошкольников интереса к самостоятельному музыкальному исполнению
- приобретение элементарной игровой техники
- освоение приёмов динамики, артикуляции и интонирования
- Развитие способности к самооценке качества звукоизвлечения и умение управлять звуком

Сформированный за два года интенсивного обучения комплекс исполнительских знаний и умений позволяет наиболее продвинутым ученикам, используя возможности инструмента, достичь достаточного уровня для того, чтобы принимать участие в городских и областных конкурсах. Однако, необходимо помнить, что характерные для детей дошкольного возраста психологическая неустойчивость, слабость аппарата, быстрая утомляемость могут являться серьёзным барьером на пути к ранней конкурсной карьере ребёнка. Поэтому решение об участии в конкурсах и повышении интенсивности обучения в период подготовки к ним, должны приниматься обдуманно и строго индивидуально. Участие в этих мероприятиях по истечении двухгодичного срока обучения не является обязательным, иногда оно может быть преждевременным и навредить дальнейшей творческой реализации ученика.

Подведение итогов по результатам освоения программы может быть в форме текущего контроля (на контрольных занятиях), тематического – после прохождения определённых тем в виде контрольных и зачетов по

теории и практике и итогового, раз в полугодие в виде академических зачётов и экзаменов.

II. Учебно-тематические планы по затратам рабочего времени и почасовые планы по разделам программы

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение экспериментальной программы «Гитара 6+» учебного предмета «Специальность (гитара)» на занятия с преподавателем (аудиторные) и самостоятельную нагрузку учащихся (внеаудиторные):

Таблица 2

	Распределение по годам обучения общего количества часов	
Класс	1	2
Продолжительность учебных недель в году	32	32+1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2
Количество часов на аудиторные занятия в год	64	64
Общее количество часов на аудиторные занятия по программе «Гитара 6+»	128	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2+4
Количество часов на внеаудиторные занятия в год	64	68
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по программе «Гитара 6+»	132	

Режим занятий первого и второго годов обучения два раза в неделю, со второго года обучения во внеаудиторные занятия включается дополнительная неделя на участие в гитарной школе зимней или летней. Минимальное количество запланированных часов – 4. Однако, в зависимости от

интенсивности графика работы гитарной школы, учебная нагрузка может достигать 8-12 часов в неделю.

Почасовой тематический план по разделам программы «Гитара 6+» на первый год обучения

Таблица 3

№	Раздел	№	Тема	Количество часов		
				сумма	теория	практика
0	Сквозные темы, проходят через весь курс			10	+	
		0.1.	Заполнение рабочих тетрадей, включено в разделы 1 и 2		+	
		0.2.	Психологическое тестирование		4	
		0.3	История гитары		4	
		0.4	Гитарные компьютерные программы		2	
1	Донотный период			16		
		1.1.	Вводное занятие		2	
		1.2	Знакомство с инструментом + игровой комплекс		2	
		1.3	Гитарная посадка + игровой комплекс		2	
		1.4	Постановка правой руки + игровой комплекс		2	
		1.5	Упражнение для правой руки на басовых струнах			2
		1.6	Упражнение для правой руки на скрипичных струнах			2
		1.7	Постановка левой руки + игровой комплекс			2
		1.8	Постановка левой руки, # хроматическая гамма			2

		1.9	Отработка чередования пальцев i, m			2
		1.10	Варианты хроматической гаммы, пальцы i,m #			2
2	Нотный период, арпеджио, одноголосие			14		
		2.1	Арпеджио на открытых струнах			4
		2.2	Одноголосие на одной струне			4
		2.3	Арпеджио с элементами двухголосия			2
		2.4	Одноголосие на разных струнах			2
		2.5	Одноголосие на басовых струнах			2
3	Элементарное двухголосие			10		
		3.1	Двухголосие с открытой басовой линией			4
		3.2	Двухголосие с усложненной басовой линией			2
		3.3	Гаммы до двух знаков			4
4	Аккордовая техника в фактуре арпеджио			8		
		4.1	Освоение аккордовой техники + одноголосие в левой			2
		4.2	Арпеджио, аккорды C, G7 Am, Dm			2
		4.3	Усложнение ритмической фактуры арпеджио			4
5	Интервалы в инструментальном изложении			10		

		5.1	Интервалы в элементарном изложении			4
		5.2	Интервальный аккомпанемент + мелодическая линия в верхнем голосе			4
		5.3	Аккомпанемент + мелодия со сменой позиций			2

Почасовой тематический план по разделам программы «Гитара 6+» на второй год обучения

Таблица 4

№	Раздел	№	Тема	Количество часов		
				сумма	теория	практика
0	Сквозные темы, проходят через весь курс			8		
		0.2	Психологическое тестирование		1	
		0.3	История гитары		2	
		0.4	Компьютерные гитарные программы		1	
		0.5	Освоение родственного инструмента. Укулеле			4
6	Терцовая и аккордовая фактуры			10		
		6.1	Аккордовая фактура + мелодия в басу			2
		6.2	Проведение мелодической линии в терцовом изложении			4
		6.3	Аккордовая фактура изложения			4

7	Техническое легато, глиссандо, форшлагги барре,			14		
		7.1	Техническое легато, восходящее и нисходящее			4
		7.2	Глиссандо, арпеджиато			2
		7.3	Барре			2
		7.4	Форшлагги и морденты			2
8	Особенности исполнения национальной музыки			12		
		8.1	Обработки русских народных песен			4
		8.2	Латиноамериканская и испанская музыка, стилизация			4
		8.3	Афроамериканская музыка. Джаз			4
9	Полифония			6		
		9.1	Лютневая музыка			2
		9.2	Музыка барокко			2
		9.3	Полифония в пьесах современных композиторов			2
10	Гаммы, этюды, элементы сложной формы и пьесы с комбинированной фактурой изложения			18		
		10.1	Гаммы в аппликатуре Сеговии до двух знаков			2
		10.2	Этюды			6
		10.3	Элементы сложной формы, классика XVIII и XIX вв			4
		10.4	Пьесы с усложненной фактурой изложения			4

		10.5	Переложения популярной музыки			2
11	Летняя и зимняя гитарная школы				2 и больше	2 и больше

III. Содержание экспериментального учебного курса обучения по программе «Гитара 6+», дидактические принципы и методическое обеспечение

Первый год обучения

Основной дидактический принцип: постепенность действий при постоянном контроле качественного выполнения заданий. Воспитание звукового восприятия собственного звукоизвлечения как выражения собственного «я». «Твой звук – это твой голос, нет звука – нет голоса».

К курсу прилагаются авторские видеоролики в помощь преподавателям, необходимые для осуществления контроля над посадкой, постановкой рук и способами звукоизвлечения на начальном этапе освоения инструмента разделы 1,2,3,4. См. «рекомендуемые интернет-ресурсы» стр.44

Условные обозначения - *звездочка- облегченный вариант, #диез – усложненный вариант. Пьесы, из **разделов 3, 4, 5, 6, 7**, отмеченные знаком повышенной сложности # и не освоенные за первый год обучения, могут быть перенесены на второй год обучения. Они будут отмечены повторно в **разделах 8, 9 и разделе 10** – «Этюды и пьесы на комбинированные виды техники» второго года обучения

Раздел 1. Элементарное музицирование, донотный период.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Содержание материала: знакомство друг с другом как познание через игру.

Использование комплекса дидактических игр И. Шумайлова (10):

«Интервью» – педагог задаёт вопросы, дети отвечают, затем дети берут интервью друг у друга, итог интервью: определение привычек, характера, любимых занятий и др.

«Магнит» – упражнение на сосредоточенность и концентрацию внимания и мышечной энергии, особенно необходимо при соединении движений обеих рук в нотный период обучения, см. Раздел 2.

«Зеркало»- упражнение на развитие имитационных способностей, ребёнок повторяет различные движения за педагогом, слаженность движений –

основа обучения в до нотный период и в нотный – основа ансамблевой игры.
Усложнение повторений- основа метроритмических движений.

Форма занятия: комбинированная, беседа плюс практические действия

Методическое обеспечение: образовательная программа

Тема 1.2. Содержание материала: знакомство с инструментом, заполнение гитарной учебной тетради Е. Попляновой (27)(сквозная Тема 0.1.)

Игровой комплекс И. Шумайлова (10): «Правильная – неправильная посадка», игра на налаженность исполнительского аппарата, изучение правильного положения правой и левой руки.

Гитарная тетрадь: стр. 3, 4, 5

Форма занятия: комбинированная, беседа плюс практические действия

Методическое обеспечение: гитара, подставка для ног

Тема 1.3. Содержание материала: проблемы гитарной посадки, статичность, нагрузка на позвоночник, сдавливание грудной клетки. Выработка правильной посадки как жизненная необходимость. Заполнение гитарной учебной тетради Е. Попляновой.

Игровой комплекс двигательных упражнений Б. Козицкой (5):

«Новая и сломанная кукла», «Робот и волшебное дерево», «Птицы»

Обязательным является прохождение 3-х фаз:

1. действия –концентрация, представление
2. конкретное действие – работа мышц
3. расслабление после действия (самая сложная фаза)

Гитарная тетрадь: стр. 6,7.8

Форма занятия: комбинированная, беседа плюс практические действия

Методическое обеспечение: гитара, подставка для ног

Тема 1.4. Содержание материала: постановка правой руки. Правая рука – орудие выражения творческой мысли музыканта. Заполнение рабочей тетради Е.Попляновой

Игровой комплекс Б. Козицкой (5), направленный на развитие подвижности пальцев правой руки, позволяет организовать действия кисти

«Щенок», «Бинокль», «Вешалка», обязательны три вышеперечисленных фазы

Гитарная тетрадь: стр. 9 ,10, 11

Форма занятия: комбинированная, беседа плюс практические действия

Методическое обеспечение: гитара, подставка для ног

Раздел 0. Сквозные темы, периодически проходят через весь курс.

Включают в себя:

а) **заполнение рабочих тетрадей** (Е. Попляновой (27), В. Донских (16), О. Кануновой (19), тема 0.1.

б) **психологическое тестирование** по методу «символдрамы» (видеоролик «Презентация методической разработки» (8), тема 0.2.

в) **история гитары**, гитара в Испании и в России, прослушивание произведений для гитары различных жанров, тема 0.3.

г) **освоение учебных компьютерных программ** : youcisun, guitar pro (youtu.be/a3PSA1R3ITc/), SimplyPiano, ¼ сольфеджио и т.д. , тема 0.4.

д) **освоение укулеле на начальном уровне (второй год обучения)**, тема 0.5.

Тема 0.2.; Тема 0.3.

Содержание материала:

1. подготовка к психологическому тестированию, психоанализ с помощью воображаемых образов по методу «символдрамы». Выполнение 3-х рисунков на заданную тему с целью изучения личности ребёнка, А. Лепилкина (7,8)
2. Прослушивание отрывков из произведений для гитары различных жанров в исполнении преподавателя или аудио и видео записи. Определение музыкальных предпочтений и интересов ребенка.

Форма занятий: теоретическая

Методическое обеспечение: набор для рисования - бумага, карандаши , гитара, аудио и видео диски ().

Тема ; 0.1.Тема 0.2. ; Тема 0.3. Содержание материала:

1. Обсуждение рисунков. Анализ момента действия, анализ степени самооценки детей. Рисунок семьи.
2. История гитары. Гитара в Испании. Происхождение гитары. Старинные инструменты – предшественники гитары –виуэла и лютня, прослушивание диска Джулиана Брима «Гитара в Испании». Часть первая. Серия 1. Прелюдия. Золотой век гитары. Лютня и виуэла.

Старинная музыка XIVвека в исполнении Д. Брима (видеоматериалы 2 CD «Гитара в Испании»).

3. Гитарная тетрадь (27) стр. 21 -23

Форма занятий: теоретическая

Методическое обеспечение: набор для рисования -бумага, карандаши , рабочая тетрадь, флешка с видеоматериалом , планшет (wf).

Тема 1.5. Содержание материала: упражнение на звукоизвлечение правой рукой.

1. Игровой комплекс: тренажер в виде маленькой гитары, на которую вместо струн натянуты круглые резинки. Отработка точного направления движения пальцев (приём «тирандо»), упражнение на «тянучки», правильная оттяжка резиночки – «струны» при неподвижном положении кисти.

Фиксация указательного, среднего, безымянного пальцев (i, m, a) на 1,2,3 струнах гитары, «крестик» между р и i, отработка движения большого пальца, контроль за качеством звука, игра на басовых струнах, упр. «медведь» с метрономом 45-50 ударов в минуту.

Контроль правильной посадки перед зеркалом.

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: тренажер, гитара, подставка, метроном, зеркало.

Тема 1.6. Содержание материала: Постановка правой руки.

1. Фиксация большого пальца (р) на 6 струне, «крестик между «р и i», звукоизвлечение на скрипичных струнах, чередование пальцев, оттяжка струн в сторону запястья, движение пальцев i,m,a от кисти, механизм движения пальцев – в видеоролике Б. Бельского – youtu.be/JH0FlOuiRsM

2. Упр. «зайцы» (скрипичные струны) Звукоизвлечение на всех струнах, не смотря на правую руку (авторский видеоролик №1), контроль за качеством звука, четыре основных принципа:

1. медленно,
2. ровно (метроном на 50-55)
3. громко
4. связно, красиво

3. Просмотр: авторского видеоролика №1 – «Упражнение для правой руки»

Мастерклассы : А. Дервоеда youtu.be/v5XXuMiz4uw, Е. Финкельштейна - youtu.be/2rGq4GLEj4g, Б. Бельского – youtu.be/JH0FlOuiRsM

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, метроном, планшет, авторские видеоматериалы (видеоролик №1, упражнение для правой руки) (wf)

Основной дидактический принцип Темы 1.5-1.6: в период освоения приема звукоизвлечения «тирандо» на открытых струнах не рекомендуется отвлекать ученика на изучение нот, так как у него рассеивается внимание, необходимое для концентрации слухового контроля над качеством звука.

Тема 1.7. Содержание материала: постановка левой руки.

1. Игровой комплекс – упражнение с карандашом, мастеркласс А. Дервоеда - youtu.be/woA85rYIEs
2. Хроматическая гамма на 2 струне от V лада только левой рукой на счет

Форма занятия: комбинированная, беседа плюс практические действия

Методическое обеспечение: планшет (wf), гитара, подставка для ног

Тема 1.8. # (Повышенная сложность) Содержание материала: постановка левой руки

- 1.Хроматическая гамма на 2 струне от V лада до XII лада и обратно, звукоизвлечение обеими руками (авторский видеоролик №2). Контроль за качеством звука и положением пальцев левой руки у нижнего порожка, все пальцы левой руки сохраняют положение на грифе. Чередование пальцев правой руки i,m, необходимая фиксация большого пальца на 6 струне см. (видеоролик № 1)
2. Облегченный вариант: хроматическая гамма с чередованием закрытых и открытых струн попеременно
3. Просмотр: авторского видеоролика №2 - «Хроматическая гамма на 2 струне»

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка для ног, авторский видеоролик №2

Тема 1.9. Содержание материала: отработка чередования пальцев I,m на открытых струнах * **облегченный вариант.**

1. Извлечение правой рукой качественного звука по первой струне, чередуя пальцы i,m, в ансамбле с преподавателем по школе В.Донских (16) стр.8-13,
2. Длительности (16) стр.6-7 в донотный период изучаются без обозначений с помощью стихотворной формы.

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка для ног, учебник В.Донских «Я рисую музыку» (16)

Тема 1.10. #Повышенная сложность. Содержание материала:

Вариант хроматической гаммы в первой позиции на 1.2.3.4 струнах, переходы со струны на струну через открытые струны, чередование пальцев правой руки i,m. (авторский видеоролик №3 – «Хроматическая гамма в I позиции»)

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка для ног, планшет, авторский видеоролик №3, (wf)

Раздел 0. Сквозная тема 0.2., 0.3.

Содержание материала:

1. Обсуждение рисунков. Определение характерных особенностей личности, психологический тип
2. История гитары. Гитара в Испании. Происхождение гитары. Старинные инструменты – предшественники гитары –виуэла и лютия, прослушивание диска Джулиана Брима «Гитара в Испании». Часть первая. Серия 2. Барочная гитара. Придворные танцы. Старинная музыка в исполнении Д. Брима на виуэле и барочной гитаре. (видеоматериалы 2 CD «Гитара в Испании»)

Форма занятий: теоретическая

Методическое обеспечение: набор для рисования - бумага, карандаши , рабочая тетрадь, флешка с видеоматериалом, планшет (wf).

Раздел 2. Нотный период, арпеджио, одноголосие

Тема 2.1. Содержание материала: музицирование на открытых струнах. Понятие арпеджио. Изучение нот, названия и написания открытых струн.

1. Основные виды арпеджио: четырех, шести и восьмизвучные арпеджио, (авторский видеоролик №4)
2. Открытые струны: название, написание.
3. Заполнение рабочих тетрадей: *Поплянова (27) стр.12-19, #Канунова (19) стр. 91-93
4. Контроль над качеством звукоизвлечения, принципы исполнения аналогичны видео №1, просмотр авторского видеоролика №4)

Видеоролик о порядке расположения нот на грифе гитары. Корреляция с фортепианной клавиатурой /youtu.be/ FJIyGaU-Qe8, /youtu.be/gUhp1m3WT7o. Просмотр первого ролика.

Форма занятия: смешанная, теоретическая и практическая

Материальное обеспечение: гитара, подставка, нотная тетрадь, планшет (w,f)

Тема 2.2. Содержание материала: одноголосие

1. *Цветовое изображение нотного обозначения открытых струн с помощью магнитов на магнитной доске Б.Козицкая (5)
2. *Одноголосие. Изучение порядка расположения нот на 1 струне с I по V позиции. Начальные пьесы с цветными нотами по учебнику В. Донских «Я рисую музыку» (16). Исполнение в ансамбле с преподавателем стр. 8, 11, 12, 16, 18, 20-21, 22.
3. # В.Шаинский «В траве сидел кузнечик», исполнение на 2 струне в V позиции (авторский видеоролик №3)

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка для ног, учебник В.Донских «Я рисую музыку»(16)

Основной дидактический принцип: фиксация большого пальца на 6 струне, контроль за качеством звукоизвлечения, смена пальцев i, m

Тема 2.3. Содержание материала:

1. Арпеджио с элементами двухголосия на открытых струнах, И.Рехин «Колокола» стр.6 (46) (авторский видеоролик №4)
- 2.Длительности: у *Донских стр.6-7 (16), у #Кануновой стр. 24 (19)
3. Изменение тембральной окраски, понятие forte и piano

4. Просмотр авторского видеоролика №4 - И.Рехин «Колокола»

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка для ног, учебник, планшет, авторский видеоролик №4

Тема 2.4. Тема 0.4. Содержание материала: одноголосие на скрипичных струнах, ноты в первой позиции на скрипичных струнах

1. Изучение нот на скрипичных струнах в 1-й позиции (вторая октава и первая октава), заполнение Кануновой стр. 105 -106 (19)
2. Рекомендуется подбирать мелодии, начиная со 2 и 3 струны, для контроля за постановкой левой руки. Рнп «Как пошли наши подружки», «Как под горкой, под горой» обе в Соль мажоре ([/youtu.be/uR0oCAzCgM](https://youtu.be/uR0oCAzCgM))
3. Смена пальцев i,m при переходе со струны на струну, исполнение мелодий на двух, затем на трех струнах в I-й позиции. Рнп «Восаду ли, в огороде» ([/youtu.be/lqvNhiJ-10](https://youtu.be/lqvNhiJ-10)), «Пойду ль я, выйду ль я», «Ты пошла моя коровушка домой» (18)
4. При исполнении одноголосных мелодий, рекомендуется фиксация большого пальца на 6 струне см. (упр. №1,2, 2-а,2-в), это необходимо для исключения кистевых движений, контроля за сменой пальцев i,m и контроля за качеством звукоизвлечения

Видеоролик о расположения нот на грифе гитары. Корреляция с фортепианной клавиатурой [youtu.be/ FJlyGaU-Qe8](https://youtu.be/FJlyGaU-Qe8), [Youtu.be/gUhp1m3WT7o](https://youtu.be/gUhp1m3WT7o). Продолжение просмотра. (часть 2), компьютерные программы: SimplyPiano, 1/4 сольфеджио (Тема 0.4.)

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, учебники Кануновой и Гитмана, планшет

Тема 2.5. Содержание материала: одноголосие на басовых струнах, изучение нот в первой позиции на басовых струнах

1. Изучение нот на басовых струнах в I – й позиции (1-ая октава и малая октава), заполнение Кануновой стр. 107-108 (19), Гитман (15).
2. Одноголосие на басовых струнах. # В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» в ми миноре» (авторский видеоролик №5), *бел. нп «Перепелочка», #Э.Пресли «Рок-н-ролл»

3. Современные варианты: Копенков, «Синяя борода», «Чужие-2» стр.3 (55), Иванова «Железный дровосек» стр.11, «Медведь в берлоге» стр.15, «Бегемот» стр.22 (40)
4. Просмотр: В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» в ми миноре», авторский видеоролик №5

Видеоролик о порядке расположения нот на грифе гитары . Корреляция с фортепианной клавиатурой (youtu.be/FJIyGaU-Qe8, youtu.be/gUhp1m3WT7o. Продолжение просмотра. (Тема 2.4.),

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, учебники Кануновой и Гитмана , планшет, видеоролик №5

Основной дидактический принцип: темы 2.1. -2.5. : при исполнении одноголосных мелодий на скрипичных струнах рекомендуется фиксация б.п. (р) на 6 струне, на басовых струнах фиксация i,m,a на 1,2,3 струнах. Это необходимо для контроля за правильной постановкой правой руки, исключения кистевых движений, контроля за сменой пальцев i, m и за качеством звукоизвлечения.

Раздел 0. Сквозная тема 0.2., 0.3.

Содержание материала:

1. Обсуждение рисунков. Анализ уровня социализации личности ребенка, память и координация
2. История гитары. Гитара в Испании. Происхождение гитары. Прослушивание диска Джулиана Брима «Гитара в Испании». Часть вторая. Серия 3. Рондо. Гитара в классический период. Классическая итальянская музыка и испанская музыка в исполнении Д. Брима на классической гитаре. (видеоматериалы 2 CD «Гитара в Испании»)

Форма занятий: теоретическая

Методическое обеспечение: набор для рисования - бумага, карандаши , рабочая тетрадь, флешка с видеоматериалом , планшет (wf).

Раздел 3. Элементарное двухголосие, в основном открытая басовая линия, частичная смена позиций (II, III)

Тема 3.1. Содержание материала: двухголосие с открытой басовой линией

1. Двухголосие с открытыми басами. # рнп «Во саду ли, в огороде», «Коровушка», «Во поле береза», Калинин «Аннушка» стр.23 (42)
2. Пьесы современных композиторов: Иванова* «Котенок» стр.5, «Дождик» (youtu.be/VTyMdp1Ofow) стр.10 (40), Копенков * «Первая маршрутка», «Надо ехать» стр.1, «Вечереет» стр.2, (54), Киселев «Пьеса в народном стиле», «Песня беспризорника» стр. 4 (46), Донских #«Метелка» стр.8, #«Молоток» стр.9 (17), Калинин «Русская нп», «Укр. нп» стр.2, «Там за речкой, там за перевалом», «На горе-то калина» стр.3 (43), Галынин «Медведь» стр.54 (71)

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, учебники Ивановой, Копенкова, Донских, Киселева, Калинина (выбор преподавателя) , планшет

Основной дидактический принцип: темы 3.1.-3.2 : при исполнении одноголосных мелодий на скрипичных струнах с басами **убирается** фиксация большого пальца. При одновременном звукоизвлечении $r+i$, необходим **кратковременный** визуальный контроль за правильным положением кисти: «крестик» между r и i . После разучивания текста, визуальный контроль необходим за левой рукой, контроль за правой рукой без визуализации.

Тема 3.2. Содержание материала: двухголосие, басовая линия, в основном, открытая

1. Усложнение мелодической линии и ритмической основы, подключение пальца a , применение схемы $r+i, m, a$ и $r+a, m, i$. Шумеев Укр.н.п. «Ой, ты дивчина» стр.24, «Ніч яка місячна» стр. 11, «Одинокая гармонь» стр.14, «Ехал казак» стр.29, (29). Копенков «Едемте», «Если б не дождик» стр.1, «Есть вопрос» стр.8 (54), «Тепло ли тебе девица?» стр.5, «Сколь веревочке ни вейся» стр.8, «К лесу задом» стр. 10 (55), Смирнова «Грустная песенка» стр.4, Колган «Украинский хуторок» стр.5 (64), Александрова "Jungle bells» стр.36, «Коробейники» стр.39 (12)
2. Исполнение пьес (мелодия с басом) в позициях II и V. Копенков укр.н.п. «Вечер на дворе» стр. 3 (Альбом домашнего музицирования №23), Гладков «Песенка черепахи» стр. 26 (15), Копенков «У разбитого корыта» стр.2 (55), Донских «Мотыльки» стр.17 (17), Иванова «Храбрый охотник» стр.30, «Петрушка» стр.31,

#«Мальвина» стр.36-37 (40), Калинин «Ой, за гаем, гаем» стр.1,
«Украинская народная песня» стр.1(43), Козлов Польша
«Топ,топ,топ» стр. 10 (50), Колган «Вечерний менуэт»# (64),
Матвеева Старинный танец стр.23 (61)

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, учебник Гитмана, нотные сборники Ивановой, Копенкова, Донских, Калинина, Козлова, «Семь нот-шесть струн», Шумеева (выбор преподавателя), планшет

Тема 3.3. Гаммы до двух знаков в первой позиции

1. *Донских «Четыре веселые гаммы», стр. 36-38 гаммы: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Ля мажор со стихотворным текстом (10)
2. # Гаммы в первой позиции в аппликатуре Карулли, предлагаются различные варианты ритмических рисунков плюс каденции стр.184 (21)

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, учебники Донских, Кирьянова (выбор преподавателя), планшет

Основной дидактический принцип: легато –левая рука, i,m – правая, темп 50-60

Раздел 0. Сквозная тема 0.2., 0.3., 0.4.

Содержание материала:

- 1.Обсуждение рисунков. Анализ уровня самооценки личности ребенка
- 2.История гитары. Гитара в Испании. Происхождение гитары. Прослушивание диска Джулиана Брима «Гитара в Испании». Часть вторая. Серия 4. Серенада. Фламенко, романтическая гитара. (видеоматериалы 2 CD «Гитара в Испании»)
3. Компьютерная программа yousician, проигрывание изучаемых пьес в программе

Форма занятий: теоретическая

Методическое обеспечение: набор для рисования - бумага, карандаши , рабочая тетрадь, флешка с видеоматериалом , планшет (wf).

Раздел 4. Аккордовая техника в фактуре арпеджио

Тема 4.1. Содержание материала: поэтапное освоение аккордовой техники при помощи последовательного исполнения аккордовой фактуры элементарными видами арпеджио.

1. Постепенное подключение левой руки, исполняющей мелодическую линию в басу при одновременном исполнении правой четырех или шестизвучных арпеджио. Добавление мелодической линии на скрипичных струнах. *Донских «Грибной дождик» стр.11, «Кленовые листья» стр.16, «Кораблик» стр.19 (17)
2. Вариант со сменой тембральной окраски. # Вольман Этюд ми минор (авторский видеоролик №8) (30), Копенков «Водопад Джурла» стр.2, «Бешеная пчелка» стр. 10 (69), *Иванова Вальс До мажор стр.9, # «Звездочки» стр. 29, (40), Румянцев «Вальс-экспромт» стр.4, (65)
3. Просмотр: Вольман Этюд ми минор (авторский видеоролик №5)

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, учебники Вольмана, Ивановой, Копенкова, Донских, (выбор преподавателя) , планшет, авторский видеоролик №4

Тема 4.2. Содержание материала, аккорды в тональностях До мажор и ля минор. Буквенные обозначения аккордов, тонические трезвучия и септаккорды.

1. Элементарные аккорды в I позиции C, G₇, Dm, Am, правая – арпеджио 4-х, 6-сти, 8 -ми звучные, упражнения, Каркасси стр.10 (20)
2. Саггерас Этюд ля минор стр. 22 (23), Каркасси Прелюды до мажор ([/youtu.be/roQ_kV5Je2k](https://youtu.be/roQ_kV5Je2k)) стр.32, ля минор ([/youtu.be/7PCpGMPSc34](https://youtu.be/7PCpGMPSc34)) стр.46 (15), #Пухольт упр № 29 стр.43 (29)
3. Просмотр авторских видеороликов Каркасси Прелюды до мажор / youtu.be/roQ_kV5Je2k и ля минор [/youtu.be/7PCpGMPSc34](https://youtu.be/7PCpGMPSc34)

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, учебники Сагрераса, Каркасси, Гитмана (выбор преподавателя), планшет

Тема 4.3. Освоение техники арпеджио, усложнение ритмической фактуры.

1. Добавление аккордов G мажор, E₇, A₇, Джулиани Этюд до мажор стр.33, Джулиани Аллегро стр.35, Каркасси Прелюд Соль мажор стр.36 (15), Сор Этюд ля минор стр.34, Иванов-Крамской Пьеса стр.46, Каркасси Этюд ля минор стр.51, Джулиани Этюд ля минор стр.83 (43)
2. Современные композиторы: Копенков# «Русалочка» стр.6, «Сестрица Аленушка» стр.8, «Ежик в тумане» стр.9, «Трень, брень, гусельцы» стр.13, «Ах, кружите меня!» стр.14, (55), «Я нарисую дождь» стр.8, «Душевное волнение» стр.12 (54), Козлов «Маленькая арфистка» стр.3(49), Баев Этюд№17 «Элегия» стр.13, Этюд№20 «Колокол» стр.15, Этюд№25 «Засыпает природа» стр.19, Этюд№26 «Вдохновение» стр.20, Этюд№26 «Мимолетность» стр.21 (13), Ипатов «Солнечный зайчик» # стр.8 (67)

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, учебники Гитмана, Копенкова, Ивановой, Козлова, Калинина, Баева (выбор преподавателя), планшет

Раздел 5. Интервалы: сексты, терции, кварты и квинты в инструментальном изложении. Интервалы в качестве аккомпанемента при элементарном изложении мелодической линии.

Тема 5.1. Содержание материала: пьесы на интервальную технику в элементарном изложении.

1. Каркасси Андантино ([/youtu.be/4t-9bCksUL4](https://youtu.be/4t-9bCksUL4)) стр.40, Полька стр.50, Аллегретто стр.45, Карулли Вальс До мажор стр. (15), Каркасси Англез стр.4 (69), Джулиани Экосез стр.40, Каркасси Танец стр.39 (42), Каркасси Вальс ля минор стр.11 (61), Калатаунд Вальс ми минор стр.11 (31)
2. Современные композиторы: Копенков «Он улетел, но обещал вернуться» стр.6, «Есть вопрос» стр.10 (55), Кошкин #«Мальвина»,

«Пьеро» стр.7 (58), Поплянова #«Вальс промокшего зонтика» стр.3 (27), Калинин «Во кузнице» стр.17, Сор Анданте стр.47, Калинин «Маленький испанец» стр 49(43)

3. Просмотр авторского видеоролика: Каркасси Андантино /youtu.be/4t-9bCksUL4

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, учебники Гитмана, Копенкова, Кошкина, Попляновой (выбор преподавателя) , планшет

Тема 5.2. Содержание материала: интервальный аккомпанемент (терции) при одновременном проведении мелодии в верхнем голосе.

1. Каркасси Вальс До мажор стр.43, Карулли Вальс До мажор стр.51, Паганини Вальс ми минор стр. 66 (15)
2. Современная музыка: Копенков «Там бубна звон» стр7, #«Минивальс», «Минимилонга», «Минишоро» стр.9, «Солнце всходит и заходит» стр. 12, Вальс-шарманка стр.16 (54), Кошкин * «Игра в классики» стр.5 (58), Киселев «Старый шарманщик» стр.4 (45), Иванова «Дюймовочка» стр.4 (38), #Танго стр. 41 (69), Козлов #«Кискино горе» стр.26 (51)

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, учебники Гитмана, , Копенкова, Ивановой, Козлова,(выбор преподавателя) , планшет

Дидактический принцип: элементарные способы устранения проблемы открытых перекрещивающихся басов:

- а. Устранение звучания нижнего (6 струна) баса при одновременном извлечении верхнего (5 струна) и тд.
- б. Предварительная фиксация большим пальцем заглушаемой струны, без последующего звукоизвлечения.

Тема 5.3. Содержание материала: мелодическая линия с аккомпанементом в виде интервального арпеджио, смена позиций, пассажная техника в элементарном изложении.

1. Джулиани Этюд ля минор стр.83 (72), Джулиани Этюд ля минор из (серии 24 этюда), Каркасси Вальс ля минор Стр.43, Карулли Вальс до мажор стр.51 (15)
2. Современная музыка: Копенков «Скоро ночь придет опять» стр.2, «Мне не нравится» стр.5, «Безымянная звезда» стр. 15, «Я подберу

слова» стр.18, «Как я долго ждал» стр. 20 (54), «Не ходите дети в Африку гулять» стр.1 (69), # «По щучьему велению» стр.16 (55), Иванова «Комар и медвежонок» стр.14, «Музыкальная шкатулка» стр.22 (38), «Мелодия» стр.2, «Дождливое утро» стр. 5 (41), Козлов #«Прогулка на пони» стр.30 (50), #Киселев «Учитель танцев и бегемот» стр.16 (46)

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, учебники Гитмана, Фетисова, Копенкова, Козлова, (выбор преподавателя), планшет

Основной дидактический принцип: устранение проблемы перекрещивающихся басов

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1*

1. Сор Ф. Этюд ля минор стр.34 (43)
2. Копенков О. «Я нарисую дождь» стр.8 (54)
3. Иванова Л. «Дюймовочка» стр.4 (38)

Вариант 2*

1. Джулиани М. Аллегро стр.35 (43)
2. Матвеева Н. Старинный танец стр.23 (61)
3. Иванова Л. «Храбрый охотник» стр.30

Вариант 3#

1. Джулиани М. Этюд ля минор стр.83 (72)
2. Иванова Л. #Танго стр. 41 (69),
3. Козлов В. #«Кискино горе» стр.26 (51)

Вариант 4#

1. Паганини Н. Вальс ми минор стр. 66 (15)
2. Баев Е. Этюд №17 «Элегия» стр.13 (13)
3. Поплянова Е. #«Вальс промокнутого зонтика» стр.3 (27)

Второй год обучения

Применение технических навыков, приобретенных в процессе освоения разделов 2,3,4,5

Раздел 6. Терцовая и аккордовая фактура

Тема 6.1. Содержание материала: техника аккордового аккомпанемента при одновременной мелодической линии в басу.

Каркасси Упражнение ля минор стр. 34, Прелюд ми мажор стр. 39, Иванов-Крамской Прелюдия ми минор стр.40, Поврозняк Марш стр. 42 (15), Новиков «Дороги» стр.8, # Ивановичи Вальс «Дунайские волны» стр.85 (21), Пухоль упр.№ 25 стр.40 (28), Смирнова «Старый паровоз» стр.15 (66), Шумеев «Испанские мотивы» стр.34 (29)

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, учебники Гитмана, Пухоля, (выбор преподавателя)

Основной дидактический принцип: мелодическая линия в басу должна быть ярче (громче) аккомпанемента, необходимо звуковысотное равновесие: при плавном проведении мелодии, мягкий, фоновый аккомпанемент, необходим контроль за одновременным исполнением аккордовой фактуры (см. Тему 6.2. пункт 3)

Тема 6.2. Содержание материала: преимущественное проведение мелодической линии в терцовом изложении.

- 1 Карулли Анданте ре минор стр. 48, Каркасси Андантино ля минор стр.47 (15), Карулли Этюд ля минор стр.21 (45), Иванов-Крамской «Во поле береза стояла» стр.16 (48), # Каркасси Этюд ре мажор стр.83 (11), Каркасси Рондо ми мажор стр.32 (20), Карулли Вальс ля мажор стр.21 (65), #Джулиани Анданте ми минор стр. 52(11), #Пухоль упр № 19,20 стр.37,38 (28)
- 2 Современные композиторы: Иванова Полонез стр.6 (38), «Дрема» стр.2, «Облачко» стр.3, «Веселый поезд» стр.12 (41), Баев Этюд№13 «Мерцание» стр.10 (13), Ветушко «Капель» стр.20 (33), Иванова Танго стр.41 (76), Емельянов «Баба-Яга» стр.13 (64), Ипатов «В театре Карабаса» стр.4, Ширшов «Дрессированная собачка» стр.6 (68)

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, учебники Гитмана, Агафошина, Колосова, Копенкова, Пухоля, Ивановой (выбор преподавателя)

Основной дидактический принцип: исполнение интервала - терции должно быть строго одновременным на соседних струнах, этого эффекта можно добиться при выравнивании пальцев i, m по длине относительно друг друга, необходим строгий слуховой контроль

Тема 6.3. Содержание материала: аккордовая фактура изложения

1. Рнп «Ходила младшенька» обр. Яшнева стр.41, #Визе Менуэт до мажор стр.81 (15), Карулли Сицилиана стр.25 (48), «Старинная английская песня» обр. Агафошина стр.49 (11), Рокамора Мазурка ми минор стр.30 (23), # Калатаунд «Болеро» стр.37 (76), #Пухоль упр. №27 стр.40, упр.79 стр.65 (28), Сагрерас Этюд стр.39 (12)
2. Современные авторы: Копенков «Тихая звездная ночь» стр.12 (54), Баев Этюд №30 «Частушки» стр.23, Этюд №34 «В цирке» стр.25 (13), Козлов «Испанский танец» стр.3 (49), #Трусов «Ожидание» стр.11 (68), Киселев «Цирк уехал» стр.10 (46)

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, учебники Гитмана, Агафошина, Копенкова, Пухоля (выбор преподавателя)

Основной дидактический принцип: при изложении аккордовой фактуры необходим контроль связного проведения голосов. Эффект непрерывного звучания в момент смены позиции достигается быстрым перемещением кисти, используя принцип «общего пальца» (см. Пухоль). При необходимости более яркого звучания верхнего голоса, нагрузка переносится на палец «а» при одновременном снятии нагрузки с пальцев *i*, *m*.

Раздел 0. Сквозная тема 0.2., 0.3., 0.4.

Содержание материала:

1. Обсуждение рисунков. Анализ психологического склада личности ученика, особенности его характера, рисунок семьи
2. История гитары. Композитор Ф. Сор, прослушивание диска «Ф. Сор» mp3 формат.
3. Изучение компьютерной программы «guitar pro»

Форма занятий: теоретическая

Методическое обеспечение: набор для рисования -бумага, карандаши, рабочая тетрадь, флешка с видеоматериалом, планшет (wf).

Раздел 7. Техническое легато, глиссандо и арпеджиато, прием баррэ, мелизмы.

Тема 7.1. Содержание материала: техническое легато. Восходящее, нисходящее и смешанное легато.

4. Фортеа Вальс стр.47, Каркасси Аллегретто ля мажор стр.58 (15), Карулли Этюд ля мажор стр.4 (62), #Карулли Прелюдия ми минор стр.6 (79), Сор Этюд ре мажор стр.39 (11), Варламов «На заре» стр.53 (71)
#Пухоль упр.93 стр.76, упр.95 стр.77, упр.99 стр.80, (28)
5. Современная музыка: Баев Этюды №№40,41 «Мотылек» стр.29, «Дождик» стр.30 (13), Пастор «Лирический этюд» №17 стр.58, «Арабский этюд» №19 стр.59, Александрова «Мотылёк» стр.64 (12), Кошкин Вальс стр. 8 (58), Козлов «Танец осьминога» стр.10, # «Медуза с острова Альба» стр.11 (52), # «Кенгуру играет в мяч» стр.16 (51), Козлов «Санта Лючия» стр.4 (49),

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, учебники Гитмана, «Classicer der gitarre», Баев, Кошкин, Козлов, Пухоль

Тема 7.2. Содержание материала: глиссандо и арпеджаито. Натуральные и искусственные флажолеты.

1. Пухоль упр.№31,32 стр.79 (28)
2. Козлов «Кошки-мышки» стр.25, «С неба звездочка упала» стр.35 (50), «Медуза с острова Альба» стр.11 (52), #«Белочка на качелях» стр.30 (51), Иванова Хабанера стр.42 (76), Александрова «Часы», «Колокола», стр.62 (12), Ветушко «Грибной дождик» стр.5 (33), Иванова «Часы» стр.5, #«Музыкальная шкатулка» стр.22 (38)

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, учебники Козлова,Ивановой, Пухоля

Основной дидактический принцип: глиссандо - первый звук, извлекаемый правой рукой, должен быть ярким и четким. Длительность должна быть строго выдержана, прежде чем левая рука начнет скользить по струне. Чтобы конечный звук прозвучал отчетливо, нужно прижимать струну с силой, необходимой для промежуточного звучания и усиливать давление на струну по мере приближения пальца левой руки к конечному звуку. Арпеджиато – при освоении приема необходимо исключить кистевое движение правой руки, отработать прием можно сначала на открытых струнах. Техника звукоизвлечения должка быть близка к аккордовой фактуре, а не к технике арпеджио

Тема 7.3. Содержание материала: техника барре, малое и большое барре.

1. Облегченный материал*: Донских «Паровоз» стр.20, «Море волнуется» стр.22 (17), Вещицкий «Шарманка» стр.57 (71)
2. Малое баррэ: #Таррега Этюд до мажор стр.65, Этюд ми минор стр.66 (15), Сагрерас Этюд-романс стр.28 (23), Джулиани Этюд Ре мажор стр. (72), Роч Вальс ля мажор стр.31, Сагрерас Вальс ля минор стр. 24 (45), Джулиани Этюд ре мажор стр.55 (76)
3. Большое баррэ: бнп «Перепелочка» обр. Шумеева стр.21 (29) Пономаренко «Клен, ты мой опавший» стр.26, Иванов-Крамской «Танец» стр.27, Иванов-Крамской «Грустный напев» стр.31 (48) или стр.81 и стр.83 Иванов-Крамской Танец (18), #Джулиани Пьеса ля минор стр.40 (71), #Карулли Этюд ми минор стр. (62)
4. Современные авторы: Иванова «Мелодия» стр.2, «Облачко» стр.3 (41), «Дюймовочка» стр.4 (38) «Змей Горыныч» стр.53 (76), Козлов «Маленькая арфистка» стр.3 (50), Копенков «Тихая звездная ночь» стр.12 (54), # Милонга стр.4 (70), Баев Этюд№53 «Волны» стр.42 (13)
Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, учебники Донских, Гитмана, Ларичева, Фетисова, Шумеева, Колосова и др.

Основной дидактический принцип: техника барре предполагает не просто давление указательного пальца на плоскость грифа, а давление всей кисти левой руки с помощью указательного пальца. От указательного пальца требуется не сила прижатия, за это действие отвечает кисть, а точность его расположения вдоль порожка поперек струн. При этом он не обязательно должен располагаться строго перпендикулярно к плоскости грифа. Струны под весом руки смещаются вниз и указательный палец может занимать позицию под некоторым углом к грифу.

Тема 7.4. Содержание материала: одинарный и двойной форшлаг (восходящие и нисходящие), мордент

1. Моцарт Буррэ ми минор стр. 85, Сейшас Менуэт ля минор (15), Джулиани Пьеса ми минор стр.104 (11), Каркасси Сицилиана стр.107 (20), #Калатаунд Гавот стр.21, #Бах Менуэт Соль мажор стр.32 (62), Джулиани Этюд ля минор (авторский видеоролик youtu.be/EijB2wLNPR4), #Пухоль Упр. 224, 226 стр.166, Упр. 227, 228 стр.169 (28)
2. Современные композиторы: Смирнова «Лягушка-квакушка» стр.3, Ипатов «Котик» стр.8 (67), Копенков «На привозе» стр.14 (70)

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, учебники Гитмана, Агафошина, Пухоля

Основной дидактический принцип: форшлагги исполняются в быстром темпе приемом восходящего или нисходящего легато, левая рука должна играть точно (ближе к порожку) и энергично. Акцент приходится на главный звук. Т.к. форшлагги не имеют собственной длительности, они звучат за счёт главного звука и предшествуют ему. Морденты играютя чуть медленнее форшлаггов.

Раздел 0. Сквозная тема 0.2., 0.3., 0.4

Содержание материала:

1. Обсуждение рисунка семьи. Построение компенсационного графика, опираясь на полученную информацию тестирования, обсуждение его вместе с ребенком
2. История гитары. Композитор Ф. Таррега, прослушивание диска «Ф. Таррега» mp3 формат.
3. Изучение компьютерных программ, программа «guitar gravitas»

Форма занятий: теоретическая

Методическое обеспечение: набор для рисования -бумага, карандаши , рабочая тетрадь, флешка с видеоматериалом , планшет (wf).

Раздел 8. Особенности исполнения национальной музыки. Обработки русских народных песен. Пьесы, стилизованные под латиноамериканскую музыку. Джаз, многообразие стилей афро-американской музыки

Тема 8.1. Содержание материала: обработки русских народных песен

1. Иванов-Крамской «Утушка луговая» обр. Иванова-Крамского стр.74, , «Дивка в сених стояла» стр.82, #«Ой, ты душечка» стр.97 (18) , Калинин «Как ходил, гулял Ванюша» стр.40, «Под окном черемуха колышится» обр. Иванова-Крамского стр.70, «То не ветер ветку клонит» обр. Калинина стр.70 , «Ах, вы сени, мои сени» обр. Калинина стр.75, «Ты пойдя, моя коровушка, домой» обр. Иванова-Крамского стр.79 (43), Агафшин «Ой, да ты калинушка» обр. Агафошина стр.85 (10), Ларичев # «Во саду ли, в огороде» обр. Иванова-Крамского стр.7, «Ах, ты матушка» обр. Иванова-Крамского стр.9, (71), Копенков «Вечер на дворе» стр.3(сборник №23), «Коробейники» стр.18 (70), #Поплянова «Дусины страдания» стр.47 (27), Гитман # «Сосница» обр.

Александровой стр.47, #«Пойду ль я , выйду ль я» обр. Иванова-Крамского стр.53 (62), Николаев «Как ходил, гулял Ванюша» обр. Осинского стр.78 (26), Шумеев «Перепелочка» обр. Шумеева стр.21, «Лунная ночь» обр. Шумеева стр.34, #«Хуторок» обр. Шумеева стр.41 (29), Колосов «Вдоль да по речке» стр.35 «Вечерний звон» стр.40 (73), Александрова #«У нас нынче субботея» обр. Александровой стр.14 ,# «Ой , при лужку, при лужку», обр. Александровой стр.16 (32), #Руднев «Бедна девица» стр.70 (60) , #Бойко «Ходит кот по горе» стр.9 (64),#Смирнова «Пряха» стр.22 (66)

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, учебники Иванова-Крамского, Агафошина, Колосова, Шумеева, Попляновой, сборники Ларичева, Копенкова, Александровой (выбор преподавателя) , планшет

Основной дидактический принцип: способ изложения темы в обработках народных песен гомофонно – гармонический, мелодия – главная, гармоническое сопровождение – подчиненное. Такое изложение предполагает проведение яркого мелодического голоса на фоне мягкого аккомпанемента. Вариации могут быть более разнообразны и исполняться в пассажной, терцовой и аккордовой фактуре.

Раздел 0. Сквозная тема 0.2., 0.3.

Содержание материала:

1. Прослушивание дисков С.Руднева «Музыка русской души» и «Тихая музыка». Русский стиль Сергея Руднева. Особенности исполнения рнп.
2. История гитары. Композитор Ф.Сор, прослушивание диска «Ф. Сор» mp3 формат.

Форма занятий: теоретическая

Методическое обеспечение: диски, плеер, рабочая тетрадь, флешка, планшет

Тема 8.2. Содержание материала: пьесы, стилизованные под латиноамериканскую и испанскую музыку, особенности изложения и приемы исполнения.

1. Гитман Сарате Самба стр.43, #Семензато Шоро стр.44 (15), Кирьянов #Роч Хабанера стр.80, #Кубинский танец стр.121 (21), Колосов Recreativo стр.3, Itaporanga стр.4, #Оливьери «Дождь идет» стр.30,

- #Гильермо Испанское каприччио стр.38 (74), Калатаунд Болеро стр.37 (39)
2. Современные авторы: Шумеев «Испанские мотивы» стр.34 (29), Иванова «Испанская зарисовка» стр.21 (39), Иванова Аргентинская сюита: Танго стр.41, Хабанера стр.42 (76), Калинин «Маленький испанец» стр.49 (43), Тарантелла стр.35 (43), Киселев #«На просторах Ла-Манчи» стр.5, «Поединок» стр.11, «Деревенская красotka» стр.21 (47), Козлов Румба стр.20 (50), Баев Этюд №42 «Эхо» стр.31 (13), Александрова Малагенья стр.5 (31), Копенков Милонга стр.4, «Сомбреро» стр.6, «Белая румба» стр.стр.8 (70), «Веселый мексиканец» стр.14 (69), #«Карнавал» стр.1, «Мачо» стр.2, «Вечер в Рио» стр.5 (53)

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, учебники Гитмана, Кирьянова, Колосова, Калинина, Шумеева, сборники Копенкова, Ивановой, Александровой, Киселева, Козлова

Основной дидактический принцип: при исполнении пьес необходимо обратить внимание на усложнение ритмической основы, используются приемы апояндо, расгеадо, тамбури́н. Активно применяется смена тембральной окраски.

Тема 8.3 Содержание материала: джаз, многообразие стилей афро-американской музыки

1. Веницкий Этюд №5 Босса-нова стр.9, «Маленький ковбой» стр.12, #«Розовый слон» стр.13, #«Бабушкина шкатулка» стр.16, #«Чапа» стр.17 (34), Blues in G, Blues in A стр.5, Blues in Em, Blues in Am стр.7, Etude №5 Samba стр.8, Etude №2 стр.13, Blues in D №2 стр.14 (35), Этюд №9 стр.9, Этюд №11 стр.11, Хроматический этюд №1 стр.35 (36), «Любимый червячок из дикой земляники» стр.1, «Любопытный» стр.8 (37), Фетисов Веницкий Этюд ми минор стр.44 (72), Александрова «Беспечный ковбой» стр.60 (12), #Шошин Блюз ля минор стр.33 (66), Медведева «Ковбойская шляпа» стр.16 (67), Копенков «Немного свинга» стр.13 (54), «Самый короткий блюз» стр.3 (68)

Основной дидактический принцип: в репертуаре А. Веницкого представлена большой выбор джазовых пьес различных стилей: босса-нова, блюз, страйд, латинос, интересны также джазовые пьесы современных авторов на конкурсах композиторов «Семь нот-Шесть струн». Дидактические принципы исполнения и особенности

различных стилей подробно разбираются Венициким в своих сборниках.

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, сборники Винцкого, Фетисова, Александровой, Шошина «Семь нот-Шесть струн»

Раздел 0. Сквозная тема 0.2., 0.3.

Содержание материала:

1. Прослушивание диска А. Веницкого «Карусель». Пьесы из детских джазовых альбомов (33) и Детская джазовая сюита «Карусель» (36)

2. История гитары. Композитор С-Л. Вайс, прослушивание диска «С-Л. Вайс» mp3 формат. Лютневая музыка на гитаре.

Форма занятий: теоретическая

Методическое обеспечение: диски, плеер, флешка, планшет

Раздел 9. Исполнение полифонии на гитаре. Лютневая музыка, музыка барокко, переложения для гитары. Особенности исполнения и сложности голосоведения на струнном инструменте.

Тема 9.1. Содержание материала: лютневая музыка

Гитман Визе Менуэт до мажор стр.81, Визе Менуэт ми минор стр.82, Вайс Менуэт ре минор стр.82 (15), #Калатаунд Гавот стр.21, # Милано Канцона стр.28 (62), Люлли Менуэт ре минор стр.31 (61), Фетисов Визе сюита ре минор: Прелюдия, Бурре, Гавот стр.30-31 (72), Колосов #Галилей Гальярда стр.35 (23), Кирьянов, Санз Пavana ля минор стр.47 (21), Агафшин «Старинная английская песня» стр.49 (11), Иванова Визе Менуэт ре мажор стр.6 (76)

Тема 9.2. Содержание материала: музыка барокко и раннего классицизма

Гитман Сейшас Менуэт стр.81, Моцарт Бурре стр.83 (15), Бах Менуэт ми минор, Бах Менуэт ля минор стр.31, Бах Менуэт соль мажор стр.32, Бах Полонез стр.33 (62)

Тема 9.3. Содержание материала: полифония в произведениях современных авторов

Киселев #«Гавот для Дани» стр.42 (47), Козлов #«Сеньор клавесин, играющий менуэт» стр.32 (50), Калинин «Старая лютня» стр.23 (44), Копенков Менуэт стр.22 (54), Колган «Вечерний менуэт» стр.5 (61), Колган «Паж его величества» стр.3 (67)

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, сборники Гитмана, Киселева, Козлова, Копенкова

Основной дидактический принцип: при исполнении полифонии на гитаре, важно играть одним приемом все голоса (тирандо), следить за правильным звучанием длительностей, при необходимости, глушить струны. Возможно перемещение басовой линии нижнего голоса на скрипичные струны, из-за ограниченного звукового диапазона инструмента. Морденты исполняются медленнее, чем форшлагги. Лучший способ проведения голосов: расположение мелодической линии на одной струне.

Раздел 0.5. Сквозная тема: параллельное освоение простейшего струнного инструмента. Укулеле - как один из разновидностей латиноамериканских народных инструментов, родственных гитаре.

Содержание материала: уроки игры на укулеле, строй, классический репертуар, дуэты с гитарой, разбор песен. Источники: Копенков О. (57), Шошин И. (77)

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: укулеле, подставка, сборники Шошина, Копенкова

Раздел 0. Сквозная тема 0.2., 0.3.

Содержание материала:

1. Прослушивание дисков лучших отечественных гитаристов современности А. Дервоеда «Ghosts and shadows» и Д. Илларионова в дуэте с Б. Андриановым (виолончель) «Classical duo»
2. История гитары. Выдающийся гитарист А. Сеговия, прослушивание диска «А. Сеговия», формат mp3

Форма занятий: теоретическая

Методическое обеспечение: диски , плеер, планшет

Раздел 10. Гаммы до двух знаков в аппликатуре Сеговии, этюды, элементы крупной формы – оригинальные произведения гитарной классики XVIII и XIX вв и пьесы с комбинированной фактурой изложения. Применение усложненных технических элементов, отработанных в разделах 4, 5, 6,7 первого года обучения.

Тема 10.1. Содержание материала: гаммы до двух знаков в аппликатуре Сеговии

1. Гаммы Соль мажор, ми минор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор, соль минор, стр.88 (11)

Тема 10.2. Содержание материала: этюды на разные виды техники.

1. Этюды на арпеджио: Шварц-Рефлинген Этюд ми минор стр.64 (25), Агуадо Этюд ми минор стр.22, Сор Этюд стр.66 (71), Каркасси Этюд №3 ля мажор стр.82, Джулиани Этюд №5 ми минор стр.98 (11), Сор Этюд ми мажор стр.49, Сагрерас Этюд ля минор стр.94, #Сор Этюд №5 си минор стр.95 (76), Копенков «Чисто гитарный этюд», Брауэр Этюд до мажор стр.64 (75)
2. Этюды на легато: Карулли Этюд ля мажор стр.38 (62), Сор Этюд ре мажор стр.43 (72), Карулли Этюд ре мажор стр.75 (75), Каркасси Этюд №10 ре мажор стр.83, #Джулиани Этюд №13 ми минор стр.96, #Джулиани Этюд ре мажор стр.111, Каркасси Этюд №23 ля мажор стр.126, #Каркасси Этюд №22 до мажор стр. 143 (11), Киселев «Этюд в старинном стиле» стр.34 (47)
3. Этюды на тремоло: Каркасси Этюд №амммы 2 ля минор, Каркасси Этюд №7 ля минор стр.97 (11), #Мейрантс Этюд ми минор стр.84 (25)
4. Этюды на пассажную технику: Пухоль Этюд №6 ля минор стр.86 (28), Каркасси Этюд №14 стр.94 (11), Киселев Этюд «Прощание» стр.28 (47)
5. Этюды на аккордовую технику: #Сор Этюд №31 ля минор стр.72, Кост Этюд №1 ля минор стр.77, # Каркасси Этюд №21 ля мажор стр.105 (+ форшлаг) (11), Сор Этюд ля минор стр.26 (26), Пухоль Этюд №3 си мажор стр.85 (28), Киселев Этюд «Разлука» стр.26 (47), Копенков Этюд ми минор стр.21 (53)
6. Этюды на интервальную технику: Карулли Этюд ми минор стр.64 (75), Джулиани Этюд №11 ля минор стр.70, Кост Этюд №1 ля минор стр.77, Каркасси Этюд №10 ре мажор стр.83, Каркасси Этюд №19 ми минор стр.100 (11)

Тема 10.3. Содержание материала: оригинальные произведения гитарной классики XVIII –XIX вв., рекомендуются как обязательные на областных и международных конкурсах. Приветствуются следующие малые формы: рондо, сонатина, дивертисмент, сюита (менуэт, бурре, сарабанда, гавот), вариации.

1. Кост Рондо соль мажор стр.11, #Кост Рондолетто стр.12, Карулли Рондо соль мажор стр.13, Паганини Модерато до мажор стр.16, Калатаунд Гавот стр.21, Милано Канцона стр.28 (62), Каркасси Рондо №1 ля мажор стр.106, Каркасси Рондо №2 ля мажор стр. 12? (20), Молино Рондо ре мажор стр.53, Каркасси Рондо ре мажор стр.56 (15), Сор Галоп стр.15, Визе Сюита ре минор стр.30 (72), Карулли Рондо до мажор стр.16, Джулиани Дивертисмент стр.18, Каркасси Вариации стр.20, Калатаунд Болеро стр.37 (76), Галилей Гальярда стр.35 (23), #Паганини Соната до мажор стр. 92 (79), Джулиани сюита «Танцы цветов» (Primanota.ru, Джулиани Мауро, op. 46 – Suite Fleurs)

Тема 10.4 Содержание материала: пьесы с усложненной комбинированной фактурой изложения. Применение технических навыков, приобретенных в разделах 4, 5, 6, 7 и 10.1, переложения популярной музыки

1. Кост Баркарола стр.23, #Таррега «Слеза» стр.24, Милано Канцона стр.28, # Бах Мменуэт соль мажор стр.32, Бах Полонез стр.33, #«Сосница» обр. Александровой стр.47 (62), #Роч Хабанера стр.80, #Кубинский танец стр.121 (21), Семензато Шоро стр.44 (15),# Оливьери «Дождь идет» стр.30 (23)
2. #«Хуторок» обр. Шумеева стр.41 (29), Колосов «Вечерний звон» стр.40 (73), #«У нас нынче суббота» обр. Александровой стр.14 ,# «Ой , при лужку, при лужку», обр. Александровой стр.16 (32), #Ляхов «Позарастили стёжки – дорожки» стр.30, #Руднев обр. рнп «Бедна девица» стр.70 (60), #Бойко рнп «Ходит кот по горе» стр.9 (64), #Смирнова рнп «Пряха» стр.22 (66)
3. Джулиани Пьеса до мажор стр.40, Беренд «Зеленые рукава» стр.23 (25)
4. Иванов-Крамской Танец стр.81, «Грустный напев» стр.83, рнп #«Ой, ты душечка» стр.97 (18)
5. Киселев #«На просторах Ла-Манчи» стр.5, «Поединок» стр.11, «Деревенская красotka» стр.21, #«Гавот для Дани» стр.42 (47)
6. Козлов #«Кискино горе» стр.26, «Прогулка на пони» стр.30 (50), «Кубинский танец» стр.37, «Летит кондор» стр.42 (49), #«Кенгуру играет в мяч» стр.16, #«Веселый клоун» стр.22, «Белочка на качелях»

- стр.30, «Шарманка грустного клоуна» стр.31 (51), «Танец осьминога» стр.30, «Медуза с острова Альба» стр.11 (52)
7. Кошкин «Пилигрим» стр.3, Вальс стр.5 из сюиты «Шесть струн» (59)
 8. Иванова Вальс из «Аргентинской сюиты» стр.43 (76), «Парижский листопад» стр.20 (39), Ипатов «Грёза» стр.7, Лонский «Из глубины веков» стр.9 (68), Ветушко «В дымке заката» стр.10, «Капель» стр.20 (33)
 9. Копенков «Карнавал» стр.1, «Вечер в Рио» стр.5, «Босса – Нова» стр.8, «Млечный путь» стр.12, «Дождь» стр.15, «Колыбельная» стр.18 (53), «Бешеная пчёлка» стр.10, «Весёлый мексиканец» стр.14 (69), «Милонга» стр.4, «Белая румба» стр.8, «Опять зима» стр.16 (70)

Тема 10.5

Содержание материала: переложения популярной музыки:

1. «Старинная французская мелодия» стр.6, Рамирес «Странники» стр.7, Окуджава «Давайте восклицать» стр.19 обр. Шумеева (65), Листов «В землянке» стр.2, Гладков «Мелодия из к/ф «Джентельмены удачи» стр.5, Матвиенко «Там за туманами» стр.7, Саульский «Черный кот» стр.9, Ножкин «Последний бой» стр.11, Фомин «Дорогой длиною» стр.13, Добронравов «Как упоительны в России вечера», Легран «The umbrellas of Sherbourg» стр.20, Мк Картни «And I love her» стр.26, Мк Картни «Michelle» стр.27 обр. Копенкова (70), Фиртич «Не ходите, дети, в Африку гулять», Гладков «Песня разбойников» стр.11, «Санта Лючия» стр.26, Юирима «River Flows in You» стр.28 обр. Копенкова(69).

Форма занятия: практическая

Методическое обеспечение: гитара, подставка, сборники Гитмана, Агафошина, Шумеева, Иванова, Кошкина, Киселева, Козлова, Копенкова

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1*

1. Каркасси М. Рондо ми мажор, стр.32 (20)
2. Рокамора М. Мазурка ми минор, стр.30 (23)
3. Копенков О. «Тихая звездная ночь», стр.12 (54)

Вариант 2*

1. Визе Р. Менуэт до мажор, стр.81 (15)

2. Таррега Ф. Этюд до мажор, стр.65 (15)
3. Иванова Л. «Испанская зарисовка», стр.21 (39)

Вариант 3#

1. Сор Ф. Этюд ми мажор «Колокольчик», стр.49 (76)
2. «У нас нынче суббота» обр. Александровой М., стр.14 (32)
3. Виницкий А. «Любимый червячок из дикой земляники», стр.1 (37)

Вариант 4#

1. Каркасси М. Этюд №10 ре мажор, стр.83 (11)
2. Бойко А. обр. рпп «Ходит кот по горе», стр.9 (64)
3. Козлов В. «Сеньор клавесин, играющий менуэт», стр.32 (50)

Примерные конкурсные программы младшей группы А (до 8 лет)

Вариант 1

1. Кост Н. Рондо соль мажор, стр.11, (62)
2. Виницкий А. «Чапа», стр.17, (34)

Вариант 2

1. Карулли Ф. Рондо до мажор, стр.16, (76)
2. Козлов В. «Кенгуру играет в мяч», стр.16, (51)

Вариант 3

1. Джулиани М. «Розмарин» из сюиты «Танцы цветов» (Primanota.ru, Джулиани Мауро)
2. Иванов-Крамской А. Вариации на тему рпп «Во поле берёза стояла»
3. Виницкий А. Самба №5, стр.8 (35)

IV. Список методической, учебно-методической и нотной литературы

Методическая литература

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» - СПб., Композитор, 2016
2. Борисов Е. «О проблеме обучения игре на гитаре детей в раннем возрасте» - infourok.ru, 2009
3. Ганеев В. «Некоторые особенности начального обучения. Контактное звукоизвлечение», //Современные методики обучения игры на гитаре в системе дополнительного образования, традиции, инновации, перспективы, сост. В. Борисевич, М., ЛЕНАНД, 2019
4. Домогацкий В. «Начальный этап обучения игры на гитаре», //Как научить играть на гитаре, сост. В. Кузнецов, М., Классика-XXI, 2010
5. Козицкая Б. «Начальный этап обучения игре на гитаре», ncpportal.ru, 2012
6. Куренчакова Т. «Формирование профессионального музыкального мышления на уроках специальности в младших классах» », //Современные методики обучения игры на гитаре в системе дополнительного образования, традиции, инновации, перспективы, сост. В. Борисевич, М., ЛЕНАНД, 2019
7. Лепилкина А. «Компенсация элементов музыкальных и физических способностей учеников с помощью психологического тестирования», pedsovet.ru, 2020
8. Лепилкина А. «Успешное освоение программы ДМШ с помощью компенсации элементов общих музыкальных и физических способностей с применением психологического тестирования», infourok.ru, 2017
9. Финкельштейн Ю. «Формирование образа классической шестиструнной гитары на раннем этапе обучения. Направление и перспективы», //Современные методики обучения игры на гитаре в системе дополнительного образования, традиции, инновации, перспективы, сост. В. Борисевич, М., ЛЕНАНД, 2019
10. Шумайлов И., «Как весело обучать игре на гитаре», guitarmag.net, 2010

Учебно-методическая литература

11. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., Музыка, 2007
12. Алесандрова М. «Азбука гитариста», М., Кифара, 2010

13. Баев Е. «Школа гитарной техники», М., Современная музыка, 2011
14. Гитман А. «Донотный период в начальном обучении гитариста», М., Престо, 1995, 1999, 2002
15. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре», М., Музыка, 1975
16. Донских В. «Я рисую музыку», школа игры на гитаре для самых маленьких, СПб., Композитор, 2004
17. Донских В. «Нарисуй картинку музыкой», школа игры на гитаре для самых маленьких, СПб., Композитор, 2006
18. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., Музыка, 1975
19. Канунова О. «Нотная тетрадь юного музыканта», класс гитары, Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
20. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., Советский композитор, 1978
21. Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре», ч. I, М., Музыка, 1991
22. Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре», ч. II, М., Музыка, 1991
23. Колосов В. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М., Крипто-Логос, 1997
24. Копенков О. «Уроки игры на укулеле», вып. 1, Минск, gitara-maz.by, 2016
25. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М., Музыка, 1980
26. Николаев А. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М., Музыка, 1986
27. Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара», альбом юного гитариста, СПб., Композитор, 2004
28. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., Советский композитор, 1990
29. Шумеев Л. «Хрестоматия популярной музыки для шестиструнной гитары», 25 уроков – заданий, Московский клуб гитаристов, 1993
30. Яшнев В., Вольман Б. «Школа – самоучитель на шестиструнной гитаре», «Первые шаги гитариста», М., Музыка, 1981

Нотная литература

31. Александрова М. «Испанская гитара. Пьесы для классической гитары», М., Кифара, 2010
32. Александрова М. «Народные мелодии и старинные русские романсы», М., Аллегро, 2019

33. Ветушко С. «В плену грёз», пьесы для гитары, 2-4 класс, Минск, www.svetushko.musicaneo, 2019
34. Виницкий А. «Детский джазовый альбом», вып.1, М., Престо, 1999
35. Виницкий А. «Блюзы и джазовые прелюдии для классической гитары», М., Аллегро, 2019
36. Виницкий А. «Учитель и ученик, 95 дуэтов-этюдов», М., www.vinitsky.com 1999
37. Виницкий А. Детская джазовая сюита «Карусель», М., www.vinitsky.com, 1996
38. Иванова Л. «Юному гитаристу», СПб., Композитор, 2003
39. Иванова Л. «Детские пьесы», СПб., Композитор, 1998
40. Иванова Л. «Пьесы для начинающих», СПб., Композитор, 2000
41. Иванова Л. «Две сюиты для гитары», СПб., Композитор, 1999
42. «Испанская музыка для гитары», сост. М. Александрова, М., Кифара, 2011
43. Калинин «Юный гитарист», часть 1, М., Музыка, 1997
44. Калинин «Юный гитарист», часть 3, Новосибирск, 1996
45. Катанский В. «Юному гитаристу», М., Катанский, 2009
46. Киселёв О. «Первые шаги», альбом юного гитариста, Челябинск, МРІ, 2006
47. Киселёв О. «Flamenko», альбом юного гитариста, Челябинск, МРІ, 2012
48. «Классическая шестиструнка», сост. А. Рейн, М., Композитор, 2003
49. Козлов В. «Кругосветное путешествие сеньориты гитары», Челябинск, МРІ, 2005
50. Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары», Челябинск, МРІ, 2006
51. Козлов В. «Сеньорита гитара в цирке», Челябинск, МРІ, 2012
52. Козлов В. «Морские приключения сеньориты гитары», Челябинск, МРІ, 2016
53. Копенков О. «Карнавал», пьесы для гитары №5, Минск, <http://gitara-maz.by/>, 2014
54. Копенков О. «Миниминиатюры или Мiсга влияние», хрестоматия гитариста 1-5 класс, Минск, <http://gitara-maz.by/>, 2016
55. Копенков О. «В гостях у сказки», пьесы для гитары №21, Минск, <http://gitara-maz.by/>, 2017
56. Копенков О. «Мелодии из кинофильмов», пьесы для гитары, Минск, <http://gitara-maz.by/>, 2017
57. Копенков О. «Уроки игры на укулеле», вып.1, Минск, <http://gitara-maz.by/>, 2016

58. Кошкин Н. «Маскарад», пьесы для гитары, тетрадь 1, М., КЛАССИКА-XXI, 2005
59. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн», М., КЛАССИКА-XXI, 2005
60. Народная коллекция из репертуара Сергея Руднева. Оригинальные переложения и сочинения для шестиструнной гитары, ru.scriba.com, 2014
61. Педагогический репертуар гитариста, младшие классы ДМШ, вып.1, сост. А.Гитман, М., Престо, 2005
62. Педагогический репертуар гитариста, средние и старшие классы ДМШ, пьесы и этюды для шестиструнной гитары, сост. А.Гитман, М., Престо, 1996, 2004
63. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, сост. Л. Шумеев, МКГ, 1993
64. «Семь нот – шесть струн», X Международный конкурс композиторов, 51 гитарная миниатюра для гитары, Гомель, shoshin-gomel@mail.ru, 2011
65. «Семь нот – шесть струн», XI Международный конкурс композиторов, 75 гитарных миниатюр для гитары, Гомель, shoshin-gomel@mail.ru, 2012
66. «Семь нот – шесть струн», XIV Международный конкурс композиторов, 65 гитарных миниатюр и дуэтов для гитары, Гомель, shoshin-gomel@mail.ru, 2015
67. «Семь нот – шесть струн», XVI Международный конкурс композиторов, 74 гитарные миниатюры и дуэта для гитары, Гомель, shoshin-gomel@mail.ru, 2017
68. «Семь нот – шесть струн», XVIII Международный конкурс композиторов, 55 гитарных миниатюр и дуэтов для гитары, Гомель, shoshin-gomel@mail.ru, 2019
69. Хрестоматия гитариста 2-3 класс, сост. О.Копенков, Минск, <http://gitara-maz.by/>, 2014
70. Хрестоматия гитариста 4-5 класс, сост. О.Копенков, Минск, <http://gitara-maz.by/>, 2014
71. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 1-3 класс ДМШ, сост. Е. Ларичев, М., Музыка, 1985
72. Хрестоматия гитариста, библиотека гитариста т.2, сост. Г. Фетисов, М., Дом Катанского, 2000
73. Хрестоматия шедевров популярной музыки, тетрадь 1, сост. В.Колосов, М., Дом Катанского, 2004
74. Шестиструнная гитара в музыкальной школе 1-7 класс, сост. В.Колосов, М., 1998
75. Шестиструнна гітара, третій клас, Київ, МузІчна Україна, 1984

76. «Школа радости», пособие по обучению на шестиструнной гитаре, 4-6 годы обучения, сост. Л. Иванова, СПб, Союз художников, 2006
77. Шошин И. «Гитара, укулеле, подбор песен», Минск, shoshinigor.wordpress.com., 2020
78. Klassiker der Gitarre Band 3. – Leipzig, 1979
79. Klassiker der Gitarre Band 5. – Leipzig, 1981

V. Рекомендуемые интернет-ресурсы

1. Элементарные компьютерные музыкальные программы: SimplyPiano, ¼ сольфеджио, yousician, music memos, ireal pro, «guitar gravitas»
2. Мастерклассы : А. Дервоеда youtu.be/v5XXuMiz4uw - youtu.be/woA85rYIEs , Е. Финкельштейна - youtu.be/2rGq4GLEj4g, Б. Бельского – youtu.be/JH0FlOuiRsM
3. Авторские видеоролики к разделам 1,2,3,4. Ссылки на видеоролик №1 <https://youtu.be/58Nqf3qymcI>, на видеоролик №2 <https://youtu.be/SgDitc3PLYs>, на видеоролик №3 <https://youtu.be/QInF04RqPGA>
4. Видеоролики о порядке расположения нот на грифе гитары. Корреляция с фортепианной клавиатурой [youtu.be/ FJIyGaU-Qe8](https://youtu.be/FJIyGaU-Qe8), [Youtu.be/gUhp1m3WT7o](https://youtu.be/gUhp1m3WT7o) (часть 1), [youtu.be/ FJIyGaU-Qe8](https://youtu.be/FJIyGaU-Qe8), [Youtu.be/gUhp1m3WT7o](https://youtu.be/gUhp1m3WT7o) (часть 2)
5. Ссылки на интернет- ресурсы современных авторов – композиторов и заказ нот: Копенков Олег - <http://gitara-maz.by/>, Шошин Игорь - shoshin-gomel@mail.ru, shoshinigor.wordpress.com., Ветушко Светлана - www.svetushko.musicaneo, Виницкий Александр - www.vinitsky.com, Руднев Сергей – ru.scriba.com
6. Интернет-ресурсы по поиску методической литературы: infourok.ru, guitarmag.net, ncportal.ru, pedsovet.ru
7. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального исполнительства «народные инструменты», примерная программа по предмету специальность «гитара» под редакцией В.Кузнецова и В.Домогацкого <https://culture.gov.ru/documents/primernye-programmy-po-uchebnym-predmetam-po-dopolnitelnym-predprofessionalnym-programmam-v-oblasti-/>
8. Поиск нот в интернете: Teslov.ru, Primanota.ru