



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
МАУДО «ДМШ»

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом
Протокол № 2 от 30.08 2023 г.



Директор МАУДО «ДМШ»
О. А. Кривенкова
Приказ № 30.08 от 30.08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(СИНДРОМ ДАУНА)

Срок реализации: 7 лет
Направленность: художественная
Автор-составитель: Елагина Т.С.

Электросталь
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано. Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими врожденное заболевание – Синдром Дауна; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности обучающихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

В связи с принятием Международной Конвенции о правах ребенка, стандартных правил его обеспечению равных возможностей для инвалидов, положением ООН и ЮНЕСКО по образованию лиц с особыми потребностями, дети с синдромом Дауна получили право на интегрированное обучение.

Актуальность темы инклюзивного музыкального образования детей с синдромом Дауна состоит в том, что организация этой работы и ее содержание требуют особого подхода в условиях дополнительного образования.

Современный педагог часто сталкивается с проблемой обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому как в РФ, так и во многих странах цивилизованного мира вводится инклюзивное образование, направленное на повышение качества обучения и воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Данная категория обучающихся является одной из самых сложных и неустойчивых в плане восприятия и освоения учебной программы. Это важно учитывать, так как именно в период обучения закладываются фундаментальные знания и умения, которые в последствии будут развиты и приумножены.

Учитывая большую вероятность проблем с координацией движений у детей с особыми образовательными потребностями, программа предполагает строгую последовательность в разучивании материала, процесс закрепления полученных навыков подбором комплекса занимательных упражнений, пальчиковых игр, музыкальной гимнастики, музыкальной логоритмики. В свою очередь программа направлена на развитие интеллекта, так как ребенок вынужден развивать ловкость левой руки до уровня правой, что оказывает влияние на обмен информации между полушариями головного мозга. Пение – это важная основа для детей с синдромом Дауна, работа над элементами логоритмики помогает снять напряжение и укрепить речевые навыки.

Программа предусматривает проведение моторики, чтобы ребенок более наглядно и осознанно обретал знания о средствах музыкальной выразительности. Проведение подобных мероприятий привлекает родителей в процесс обучения, дает возможность ребенку эмоционально проявить себя.

Понимая значимость применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе детей с особыми образовательными потребностями в

программе, присутствуют элементы музыкотерапии: постукивание под музыку, произвольные движения, обсуждение услышанной музыки.

ЧТО ТАКОЕ СИНДРОМ ДАУНА

Синдром Дауна – достаточно распространенное заболевание, которое происходит в результате генетических нарушений в организме ребенка. Воспитание детей с синдромом Дауна имеет ряд важных особенностей.

Синдром Дауна возникает как следствие существования в организме дополнительной хромосомы. Она и есть источник нарушений в организме ребенка.

Особенности детей с синдромом Дауна выражаются в ряде психологических особенностей: значительное отставание в физическом и умственном развитии, задержка развития всех двигательных функций и психических процессов, отставание в развитии речи, отставание в развитии мелкой моторики.

Дети с синдромом Дауна обучаемы. Это признанный факт во всем мире. Поэтому во многих странах рожденные с синдромом Дауна занимаются в обычных школах, а также имеют право работать. Но таким детям необходима индивидуальная программа развития и методика обучения.

Помимо специальной программы, при обучении детей с синдромом Дауна, нужна поддержка окружающих, доброжелательная и позитивная атмосфера вокруг.

ОСОБЕННОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕР.

Дети с синдромом Дауна обычно сонливы, добродушны, ласковы, легко отвлекаются от любых занятий, заметив что-то более интересное. Дети без труда вступают в контакт с окружающими и часто подражают им. Дети с синдромом Дауна внушаемы, доверчивы. Абстрактное мышление при синдроме Дауна резко подавлено. Эстетическое чувство у них абсолютно не развито. Эмоциональная возбудимость зависит от того, насколько серьезно затронуты болезнью железы внутренней секреции надпочечники и щитовидная железа. Нарушены функции восприятия. Сознание собственной личности смутно, мышление слабо развито. В обращенной речи большое значение имеют интонации и сопровождающие речь мимика и жесты. Эмоции элементарны и большей частью связаны с физическим самочувствием, физиологическими потребностями. Источником удовольствия и примитивных проявлений радости являются соматическое благополучие. Чувство неудовольствия вызывается ощущением холода, боли, соматическим дискомфортом. Формы выражения аффекта примитивны: радость проявляется в двигательном возбуждении, выразительном крике и мимике.

ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Жизнь – это движение, поэтому основным акцентом в разработке системы обучения ребенка с синдромом Дауна является развитие у него двигательных функций. Музыка является прекрасной эмоциональной основой для развития взаимодействия, а музыкальные занятия идеальным плацдармом для постоянной интеграции, формирующей у детей с синдромом Дауна предпосылки к общению со сверстниками.

Целью организации музыкально-игровых занятий является формирования чувства доверия ребенка и педагога. Голландский физиотерапевт Петер Лаутеслагер считал, необычным детям социальная среда нужна в первую очередь. Контакты дают детям дополнительные возможности, сильные эмоциональные переживания, развивают подражательные эмоционально-положительного контакта.

Длительность индивидуальных музыкальных занятий зависит от того, насколько легко ребенок идет на контакт с преподавателем. Присутствие на занятиях родителей поможет снять чрезмерное возбуждение детей, у которых нервные процессы недостаточно уравновешены.

На уроках фортепиано можно выделить несколько направлений:

- Развитие восприятия музыки;
- Развитие слухового восприятия;
- Стимуляция певческой активности;
- Стимуляция двигательной активности;
- Пальчиковые игры

Музыкальный материал для работы с детьми с синдромом Дауна должен отличаться простотой и выразительностью, доступностью восприятия и исполнения.

Факторы, затрудняющие обучение:

- Отставание в моторном развитии – развитии тонкой и общей моторики;
- Возможные проблемы со слухом и зрением;
- Проблемы с развитием речи;
- Слабая кратковременная слуховая память;
- Более короткий период концентрации;
- Трудности овладения и запоминания новых понятий и навыков;
- Трудности с умением обобщать, рассуждать и доказывать;
- Трудности с установлением последовательности (действий, явлений, предметов и тд);
- Проблемы со зрением. Хотя дети с синдромом Дауна обычно имеют хорошие способности к наглядному обучению и могут использовать их при прохождении учебной программы, многие имеют тот или иной недостаток зрения 60-70 %. Дети в возрасте до 7 лет должны носить очки;
- Проблемы со слухом. Многие дети с синдромом Дауна испытывают некоторый недостаток слуха, особенно в первые годы жизни. До 20 % детей могут иметь сенсоневральную потерю слуха, вызванную дефектами развития уха и слухового нерва. Уровень слухового восприятия может меняться в течение дня.
- Проблемы с развитием речи. Дети с синдромом Дауна имеют недостатки развития (как в произношении звуков, так и в правильности грамматических конструкций). Отставание в развитии речи вызвано комбинацией факторов, из которых часть обусловлена проблемами в восприятии речи и в развитии познавательных навыков. Любое отставание в восприятии и использовании речи может привести к задержке интеллектуального развития.

Общие черты отставания в развитии речи:

- меньший словарный запас, приводящий к менее широким знаниям;
- пробелы в освоении грамматических конструкций;
- способность скорее осваивать новые слова, чем грамматические правила;
- большие, чем обычно, проблемы в изучении и использовании общепринятой речи;
- трудности в понимании заданий. Кроме того, сочетание меньшей ротовой полости и более слабой мускулатуры рта и языка физически затрудняют произношение слов; и чем длиннее предложение, тем больше возникает проблем с артикуляцией. Для таких детей проблемы в развитии речи часто означают, что они фактически получают меньше возможностей и участвовать в общении. Взрослые имеют тенденцию задавать им вопросы, не требующие ответов, а также заканчивать за них предложения, не помогая им сказать самим или не давая им для этого достаточно времени. Это приводит к тому, что ребенок получает:
- меньше речевого опыта, который позволил бы ему выучить новые слова структуры предложения;
- меньше практики, которая делала бы его речь более понятной.

Мышление. Глубокое недоразвитие речи этих детей (выраженные повреждения артикуляционного аппарата, заикание) часто маскирует истинное состояние их мышления, создает впечатление более низких познавательных способностей. Однако при выполнении невербальных заданий (классификация предметов, счетные операции и пр.) некоторые дети с синдромом Дауна могут показывать те же результаты, что и другие воспитанники. В формировании способности к рассуждению и выстраиванию доказательств дети с синдромом Дауна испытывают значительные затруднения. Дети труднее переносят навыки и знания из одной ситуации на другую. Абстрактные понятия, такие как- смелость, злость, дружба, недоступны для понимания. Также может быть затруднено умение решать возникшие практические проблемы. Ограниченность представлений, недостаточность умозаключений, лежащих в основе мыслительной деятельности, делают для многих детей с синдромом Дауна невозможным обучение отдельных школьных предметов.

Память. Характеризуется гипомнезией (уменьшенный объем памяти), требуется больше времени для изучения и освоения новых навыков, и для заучивания и запоминания нового материала. Недостаточность слуховой кратковременной памяти и обработки информации, полученной на слух.

Внимание. Неустойчивость активного внимания, повышенная утомляемость и истощаемость, короткий период концентрации внимания, дети легко отвлекаются.

Воображение. Образ не возникает в воображении, а воспринимается лишь зрительно. Способность соотносить части рисунка и, однако, соединять их в целое изображение не могут.

Поведение. Характеризуется, в основном послушанием, легкой подчиняемостью, добродушием, иногда ласковостью, готовностью делать то, что их просят. Дети легко вступают в контакт. Может встречаться и разнообразные поведенческие расстройства.

Эмоции. У детей с синдромом Дауна отмечаются сохранность элементарных эмоций. Большинство из них ласковы, привязчивы. Некоторые выражают положительные эмоции всем взрослым, вступают с ними в контакт, некоторые – преимущественно к тем, с которыми они постоянно общаются. У детей положительные эмоции наблюдаются чаще, чем отрицательные. При неудаче они, обычно, не огорчаются. Не всегда могут правильно оценить результаты своей деятельности, и эмоция удовольствия, обычно, сопровождает окончание задания, которое при этом может быть выполнено неправильно. Доступны страх, радость, грусть. Обычно эмоциональные реакции по глубине не соответствуют причине, вызвавшей их. Чаще они выражены недостаточно ярко, хотя встречаются и слишком сильные переживания по незначительному поводу.

Личность. В личностном плане этим детям в большей степени свойственна внушаемость, подражательность действиям и поступкам других людей. У некоторых из этих детей наблюдаются эпилептоидные черты характера; эгоцентризм, чрезмерная аккуратность. Однако, большинству детей присущи положительные личностные качества: они ласковы, дружелюбны.

Результаты освоения основной образовательной программы ДООУ представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не

сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребенок овладевает культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. Целевые ориентиры конкретизируются в планируемых результатах освоения Программы с учетом возрастных и психологических особенностей детей с ОВЗ.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность и чтение с листа» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

При реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой год обучения составляет 33 учебные недели в год.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С СИНДРОМОМ ДАУНА

Первый год обучения. Донотный период, самый ответственный в обучении музыки всех детей. Дети с синдромом Дауна не являются исключением. В этот период формируется понятие ритмической пульсации, звуковысотности, постановка аппарата, развитие первоначальных навыков координации движений, развитие эмоционального спектра, включенности в процесс обучения.

В первый год обучения необходимо уделять внимание развитию слуха, навыки интонирования, певческой активности в работе над логоритмикой.

Работа над развитием ритмических навыков с применением простого песенного материала: детских попевок, считалок: «Андрей – воробей», «Солнышко», «Василек», «Дин дон», и тд. Обращать внимание на выразительность исполнения, затем четко прохлопать ритмический рисунок в ладоши. В обучении важно синтезировать речь, слух, ритм, эмоции, включенность.

Работа над пианистическими движениями должна быть выстроена таким образом, чтобы максимально воспитать у ученика правильное отношение к клавиатуре, отношение к фортепиано, как к поющему инструменту.

Работа над пианистическим аппаратом должна начинаться с простых дыхательных упражнений, упражнений, направленных на освобождение плеч, кистей рук.

Работе за инструментом должен предшествовать краткий, понятный и доступный рассказ об истории и особенностях фортепиано.

Работу над постановкой рук необходимо начинать с постановки 3 пальца правой и левой руки. У детей с синдромом Дауна конечности имеют измененную форму (крупная ладонь и укороченные пальцы). Учитывая слабые мышечные связи детей с синдромом Дауна необходимо работать над упражнениями, развивающими мышцы ладоней (удерживать теннисный мяч, катать его всей ладонью, добиваясь округлости кистей рук). Добившись закругленной кисти, продолжать работу над определением кончика пальца, используя как опору кончик карандаша. Соединив полученный результат можно приступать к работе над фортепиано.

Первый год обучения должен быть ознаменован поэтапной постановкой всех 5-ти пальцев правой и левой рукой.

Свободный пианистический аппарат готов к развитию пианистических движений, к освоению основ звукоизвлечения – нот легато, легато, стаккато.

Освоение азов музыкальной грамоты в первом классе должен быть освоен в следующем объеме: звукоряд (на примере 1-ой октавы), умение ориентироваться на нотоносце, четко определять положение нотных знаков на линейке, между линейками. Чтение нот 1-ой октавы с листа, умение интонировать, сопровождая пение нот ритмическим поддержанием.

Второй год обучения. Закрепляем умения и навыки, полученные в 1-м классе. От педагога требуется большое мастерство и умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных детей, развивая их медленно и постепенно.

Силы учащихся должны быть направлены на изучение более сложных произведений: вводятся пьесы, исполняемые двумя руками одновременно. В работу вводятся ноты второй октавы. Продолжается работа по развитию навыков чтения с листа и игра в ансамбле с педагогом.

Необходимо прививать детям умение слышать и вести мелодическую линию, прислушиваться к протяженности фортепианного звука (насколько позволяет их внимание), стремиться к выразительной фразировке, контролируя при этом состояние напряженности ребенка, учить передавать характер каждой мелодии.

Стараться привить ученику внимательность к прочтыванию авторского текста, использовать аппликатуру, адаптированную для каждого ученика.

Вводить в процесс занятий навык исполнения двумя руками одновременно. Для развития навыка беглости продолжать работу над гаммой, прибавив к занятиям упражнение № 1 по «Ганону» отдельными руками, обращая внимание на постановку рук в пятипальцевой линии легато. Закрепляя полученные технические навыки на примере гаммы и ганона можно приступить к работе над простейшими этюдами Е. Гнесиной, совершенствуя все полученные навыки в звукоизвлечении.

Минимально необходимые знания музыкальной грамоты дополнить знанием звуковысотности (двигаться в этом направлении необходимо очень осторожно, добиваясь четкого понимания учеников материала). В процесс урока обязательно включаются элементы сольфеджио и логоритмики.

Третий год обучения. Продолжается работа над закреплением полученных навыков за 1-2 класс. В рабочие моменты вводятся постепенно понятие басового ключа. Работа в ансамбле с преподавателем должна быть продолжена, как фактор наибольшей адаптации начинающего исполнителя. В техническое развитие ученика можно вводить понятие аккорда, попробовать совместить обе руки в исполнении гаммы До мажор сначала в движении вверх, а после овладения навыка прибавить движение вниз.

Объем и количество музыкального материала по мере усвоения учеником необходимо постепенно расширять.

Навыки сольфеджио и музыкальной грамоты необходимо подкреплять простейшими песенками, доступными пониманию ученика, уделить внимание точному интонированию и четкому произношению пропеваемых звуков.

Развивать навыки чтения нот с листа, применяя навыки дирижирования. Работа по сборнику «Первые шаги», «Малыш за роялем», «Бусинки».

Четвертый-пятый год обучения. Продолжается работа над совершенствованием полученных пианистических навыков и теоретических знаний и их закреплением.

Работа над музыкальными произведениями с усложненной фактурой, ритмическим разнообразием и исполнением двумя руками.

В работу вводится понятие «подголосочной полифонии». Для развития полифонического мышления ученика начинать работу над полифонией необходимо, применяя навыки сольфеджио, одновременно развивая песенские и логопедические навыки ребенка с синдромом Дауна.

Техническое развитие подкрепляется включением в работу простейших этюдов ганона (переходим на исполнение упражнения одновременно двумя руками), гамм (до двух знаков).

Опыт ансамблевой игры с педагогом может быть изменен на второго учащегося по возможности.

Теоретический блок познания может включать в себя понятие «минор-мажор», понятие «аккорда», «трезвучия». Расширять понятие о звуковысотности в музыке, вводя

понятие более коротких длительностей постепенно, не смешивая понятия ученика в этой сложной части музыкального познания.

Должна быть продолжена работа над логоритмикой и простейшим сольфеджио для развития певческих возможностей и элементов речевого развития.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

СТРУКТУРА УРОКА С РЕБЕНКОМ С СИНДРОМОМ ДАУНА

1. Занятие в классе фортепиано проводятся два раза в неделю продолжительностью 40 минут
2. Присутствие родителей или лиц, заменяющих их предпочтительно
3. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой, обязательный момент, позволяющий подготовить дыхательный речевой аппарат к уроку.
4. Музыкальная логоритмика, распевки на гласные звуки
5. Пальчиковая гимнастика
6. Азы нотной грамоты с применением звуковых карточек по методу Железнова
7. Работа по ознакомлению с инструментом и работа с ним
8. Развитие навыка чтения нот
9. Элементы музыкальной ритмики как фактор эмоциональной разгрузки

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Личность ребенка, его эмоциональное состояние стоят во главе угла коррекционно-педагогической работы в музыкальной школе.

Содержание программы выстроено по принципу, ступеней, устремленных вверх, постепенно усложняющихся и развивающихся по нарастающей сложности, интенсивности и разнообразию.

Учет индивидуальных особенностей и возможностей ребенка с проблемами в развитии в целях обогащения его социального опыта.

Приоритеты:

- Единство диагностики;
- Анализ социальность ситуации развития ребенка в семье;
- Включение родителей в коррекционно-педагогический процесс;
- Развивающий характер обучения;
- Постараться найти контакт с ребенком;
- Набраться терпения и не ждать быстрых результата;
- Уметь радоваться и ценить любые, даже незначительные, успехи ученика;
- Постараться почувствовать состояние ребенка и помочь ему настроиться на рабочий лад;
- Обращаться с ребенком с синдромом Дауна как с обычным ребенком, на секунду, не дав ему почувствовать себя неполноценным, но помнить то, что обычному ребенку дается легко, эти дети постигают с большим трудом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева О.И. «За роялем ребенок с синдромом Дауна»
2. Баряева Л.Б. «Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью»
3. Выготский Л.С. «Проблемы дефектологии»
4. Самонова Д.А. «Коррекционная помощь детям с органическим поражением центральной нервной системы»
5. Хохрякова Г.А. Фортениано, «Обучение без мучения»
6. Юдовина-Галыгерина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог»