

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ШКОЛА»

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ АДАПТИРОВАННАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ
«Вводный курс в основы рисунка, живописи, композиции»**

Павловский Посад
2020 г.

«Рассмотрено»

Педагогическим советом

МУ ДО «ДХЭШ»

протокол № 1

от 28.08.2020г.

«Утверждаю»

Директор МУ ДО «ДХЭШ»

О.Ю. Шаповалова

«28» августа 2020г.



Разработчик программы:

Кушнiryuk С.А.

Рецензент:

А.А. Моисеев – кандидат педагогических наук, доцент кафедры графического дизайна, заместитель декана по научной работе факультета Изобразительного искусства и народных ремесел Московского Государственного Областного Университета

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание учебного предмета.....	11
4. Содержание разделов и тем.....	14
5. Литература.....	23

Пояснительная записка

Данная программа является адаптированной к особенностям образовательного процесса для детей от 9 -15 лет с ОВЗ.

Программа предусматривает занятия по изобразительному искусству. Реализация программногo материала предполагает в классе 1,5 часа занятий 1 раз в неделю.

Программа комплексного учебного предмета «Изобразительное творчество» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе. Программа «Изобразительное творчество» предназначена для групп детей слабослышащих, слабовидящих, с заболеванием ДЦП, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Изобразительное творчество», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Данная программа направлена на подготовку детей с ОВЗ к следующей ступени предпрофессионального художественного образования.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Изобразительное творчество» - от 9 до 15 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Изобразительное творчество»

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 2 года продолжительность учебных занятий со второго по третий годы обучения составляет 35 недель в год, по 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 10 человек. Эта форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе. Одним из эффективных способов развития педагогических технологий является опыт наставничества. Дети более старшего возраста могут помогать, обучать в мерах своей компетентности и опыта обучающихся с ОВЗ младшего возраста. Одним из эффективных средств формирования инклюзивной культуры организации является такая творческая деятельность, в которой в смешанных группах участвуют дети с ОВЗ и без ОВЗ выполняющие одно задание .

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться личным Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из личного Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

Учебно-тематический план

N	Наименование темы	Количество часов
		аудит
1 год обучения 9-12 лет		
1.	«Подсолнухи» или «Астры». Работа с натуры. Цветоведение. Гуашь. Формат А3.	3
2.	«Арбуз». Сухая пастель по тонированной бумаге. Формат А3.	3
3.	Кленовые или каштановые листья на синем фоне в технике витраж. Акварель, масляная пастель. Формат А3.	3
4.	Деревья. Разновидности. Начинать с силуэта кроны, все ветки не видны. Графика. Черный фломастер.	1,5
5.	Осенний пейзаж с введением кустарников и деревьев. Гуашь. Работа мазками.	3
6.	«Подводный мир». Разновидности рыб, схемы построения, цветоведение. Масляная пастель, акварель. Формат А3	1,5
7.	Животные. Схемы построения. Декоративное решение с элементами стилизации. Графика. Черная гелиевая ручка. Формат А4.	3
8.	Русская народная сказка с зимним пейзажем и животными. Например: «Как лиса и волк рыбу ловили». Гуашь. Формат А3.	3
9.	Новогодние шарики. Заливка акварелью по пастельному контуру. Витраж. Формат А3.	1,5

10.	«Варежка или Рождественский носок». Трафарет. Внутри варежки – зимний пейзаж. Гуашь. Формат А3.	3
11.	«Ворона на снегу». Работа с натуры по тонированной бумаге сухой пастелью и углем. Формат А3.	3
12.	«Песец». Белый зверек на черном фоне. Штрих. Сухая пастель. Пастельная бумага. Формат А3.	1,5
13.	«Грачи прилетели». Схемы построения птиц. Цветоведение. Гуашь. Формат А3.	3
14.	Портрет мамы или бабушки. Схемы построения лица. Гуашь. Формат А3.	3
15.	Кувшин интересной формы. Декоративная работа. Введение орнамента. Масляная пастель, акварель. Формат А3.	3
16.	«Половодье». Весенний пейзаж. Гуашь. Формат А3.	3
17.	Русская архитектура. Храм Покрова на Нерли. Гуашь. (Тема дается перед праздником Пасхи). Формат А3.	3
18.	Портрет русского воина с ромашками. Гуашь. Формат А3.	3
19.	Путешествие в Африку: бегемот и жираф. Композиция. Масляная пастель, акварель. Формат А3.	3
20.	«Павлин». Схемы построения. Масляная пастель. Формат А3.	3

	ВСЕГО	54
--	-------	----

N	Наименование темы	Количество часов
		аудит
2 год обучения		
12-15 лет		
1.	«Подсолнух». Тоновые растяжки, смещение цветов. Декоративная работа. Гуашь. Формат А3.	3
2.	Травы. Зарисовки с натуры. Графика. Простые карандаши разной мягкости. Формат А 4.	3
3.	Орнамент из трав в круге. Черные гелиевые ручки, фломастеры. Пятно.	3
4.	«Арбуз». Декоративное решение. Стилизация. Гуашь. Формат А3.	3
5.	Жар-птица. Масляная пастель, акварель..	3
6.	Силуэты деревьев тушью, пятном по тонированной бумаге (крафт). Елка, дуб и т.п.	1,5
7.	Пейзаж с деревьями и стаффажем. Работа мазками. Гуашь. Формат А3.	3
8.	Фигура человека. Пропорции. Наброски. Графика.	1,5
9 .	Композиция. Зимняя сказка с введением стаффажа – человека, животных, деревьев...Гуашь. Формат А4	4,5

10.	Новогодняя открытка. Формат А4.	1,5
11.	«Арктическая история». Белые медведи. Сухая пастель по тонированной бумаге. Формат А3.	1,5
12.	Птичка с натуры. Утка, ворона, сойка. Графика. Формат А 4.	1,5
13.	Архитектура. Силуэт средневекового города, его шпили и башни. Голубая пастельная бумага, тушь. Формат А 3.	3
14.	Дятел. Работа с натуры с последующим введением пейзажа. Гуашь. Формат А3.	3
15.	«Март». Пейзаж по мотивам картины И. Левитана . Знакомство с творчеством русских художников. Формат А3. Гуашь.	3
16.	Кувшин. Компонировка в листе, построение, штрих. Графика. Формат А4.	3
17.	Декоративная композиция из цветов. Знакомство с Павлово-Посадскими шальями. Гуашь. Формат А3.	3
18.	Натюрморт с натуры из кувшина и яблока. Гуашь. Формат А 4.	3
19.	Комнатный цветок (молочай). Силуэт. Рисуем одним цветом сухой щетиной. Гуашь. Формат А3.	3
20.	Автопортрет – моя будущая профессия. Схема построения лица. Гуашь. Формат А3.	3
	ВСЕГО	54

Содержание учебного предмета

1 год обучения

9-12 лет

1. «Подсолнухи» или «Астры». Работа с натуры. Цветоведение. Гуашь. Формат А3.
- 2 «Арбуз». Сухая пастель по тонированной бумаге. Формат А3.
3. Кленовые или каштановые листья на синем фоне в технике витраж. Акварель, масляная пастель. Формат А3.
4. Деревья. Разновидности. Начинать с силуэта кроны, все ветки не видны. Графика. Черный фломастер.
5. Осенний пейзаж с введением кустарников и деревьев. Гуашь. Работа мазками.
- 6 «Подводный мир». Разновидности рыб, схемы построения, цветоведение. Масляная пастель, акварель. Формат А3
- 7 Животные. Схемы построения. Декоративное решение с элементами стилизации. Графика. Черная гелиевая ручка. Формат А4.
- 8 Русская народная сказка с зимним пейзажем и животными. Например: «Как лиса и волк рыбу ловили». Гуашь. Формат А3.
- 9 Новогодние шары. Заливка акварелью по пастельному контуру. Витраж. Формат А3.
- 10 «Варежка или Рождественский носок». Трафарет. Внутри варежки – зимний пейзаж. Гуашь. Формат А3.
- 11 «Ворона на снегу». Работа с натуры по тонированной бумаге сухой пастелью и углем. Формат А3.
- 12 «Песец». Белый зверек на черном фоне. Штрих. Сухая пастель. Пастельная бумага. Формат А3.
- 13 «Грачи прилетели». Схемы построения птиц. Цветоведение. Гуашь. Формат А3.

- 14 Портрет мамы или бабушки. Схемы построения лица. Гуашь. Формат А3.
- 15 Кувшин интересной формы. Декоративная работа. Введение орнамента. Масляная пастель, акварель. Формат А3.
- 16 «Половодье». Весенний пейзаж. Гуашь. Формат А3.
- 17 Русская архитектура. Храм Покрова на Нерли. Гуашь. (Тема дается перед праздником Пасхи). Формат А3.
- 18 Портрет русского воина с ромашками. Гуашь. Формат А3.
- 19 Путешествие в Африку: бегемот и жираф. Композиция. Масляная пастель, акварель. Формат А3.
20. «Павлин». Схемы построения. Масляная пастель. Формат А3.

2 год обучения

12-15 лет.

1. «Подсолнух». Тоновые растяжки, смешение цветов. Декоративная работа. Гуашь. Формат А3.
2. Травы. Зарисовки с натуры. Графика. Простые карандаши разной мягкости. Формат А 4.
3. Орнамент из трав в круге. Черные гелиевые ручки, фломастеры. Пятно.
4. «Арбуз». Декоративное решение. Стилизация. Гуашь. Формат А3.
5. Жар-птица. Масляная пастель, акварель. Формат А3.
6. Силуэты деревьев тушью, пятном по тонированной бумаге (крафт). Елка, дуб и т.п. Формат А3.
7. Пейзаж с деревьями и стаффажем. Работа мазками. Гуашь. Формат А3.
8. «Знакомство с пропорциями человека. Наброски».

9. Композиция. Зимняя сказка с введением стаффажа – человека, животных, деревьев. Гуашь или акварель, черная гелиевая ручка. Формат А 4 или А3.
10. Новогодняя открытка. Гуашь, акварель, блестки, фломастеры, клей. Формат А 4.
11. «Арктическая история». Белые медведи. Сухая пастель по тонированной бумаге. Формат А3.
12. Птичка с натуры. Утка, ворона, сойка. Графика. Формат А 4.
13. Архитектура. Силуэт средневекового города, его шпили и башни. Голубая пастельная бумага, тушь. Формат А3.
14. Дятел. Работа с натуры с последующим введением пейзажа. Гуашь. Формат А3.
15. «Март». Пейзаж по мотивам картины И. Левитана . Знакомство с творчеством русских художников. Формат А3. Гуашь.
16. Кувшин. Компонировка в листе, построение, штрих. Графика. Формат А 4. Карандаши разной мягкости.
17. Декоративная композиция из цветов. Знакомство с Павлово-Посадскими шальями. Гуашь.
18. Натюрморт с натуры из кувшина и яблока. Гуашь. Формат А 4.
19. Комнатный цветок (молочай). Силуэт. Рисуем одним цветом сухой щетиной. Гуашь. Формат А3.
20. Автопортрет – моя будущая профессия. Схема построения лица. Гуашь. Формат А3.

Содержание разделов и тем.

Первый год обучения.

Тема 1. Работа с натуры. 3 часа.

Задание: «Подсолнухи или астры».

Задачи: Совершенствование живописного мастерства.

Содержание: Выполнить этюд цветов. Сосредоточить внимание на передачи живописной окраски и формы цветов.

Материал: формат А3, гуашь.

Тема 2. Живописная работа. 3 часа.

Задание: «Арбуз».

Задачи: Совершенствование живописного мастерства, изучение декоративных приемов в работе с сухой пастелью. Изучение гармонии контрастных цветовых сочетаний. Сочетание – желтые и фиолетовые, красные и зеленые, синие и оранжевые.

Содержание: Выполнить работу сухой пастелью по тонированной бумаге.

Материал: формат А3, сухая пастель.

Тема 3. Декоративная работа. 3 часа.

Задание: Кленовые или каштановые листья на синем фоне в технике витраж.

Задачи: Изучение гармонии контрастных цветовых сочетаний. Сочетание – желтые и фиолетовые, красные и зеленые, синие и оранжевые.

Содержание: Показать схему построения кленового листочка. Попытаться срисовать с натуры несколько листочков, разворачивая их, komponуя в формате. Масляной пастелью сделать контуры, залить акварелью, используя переливы цветов от желтого до красного.

Материал: Акварель, масляная пастель. Формат А3.

Тема 4. Декоративная работа. 1,5 часа.

Задание: Деревья. Разновидности.

Задачи: Познакомить с примерами стилизации деревьев, последовательностью трансформации формы. Силуэт.

Содержание: Выполнить стилизованное изображение группы деревьев, различных по размеру и виду. Начинать рисовать с силуэта кроны, все ветки не должны быть видны. Графика.

Материал: формат А3, А 4, черный фломастер.

Тема 5. Живописная работа. 3 часа.

Задание: Осенний пейзаж с введением кустарников и деревьев.

Задачи: Освоение техники гуашь. Теория гармоничных сочетаний

Содержание: Выполнить осенний пейзаж, начиная работу с линии горизонта. Познакомить ребят с азами перспективного сокращения (деревья, речка). Найти разнообразные сочетания синего цвета для неба и желтого для опавшей листвы. Работа мазками.

Материал: формат А3, гуашь.

Тема 6. Декоративная работа. 1,5 часа.

Задание: «Подводный мир».

Задачи: Познакомить с примерами стилизации рыб. Учить выполнять декор на изображении.

Содержание: Показать примеры стилизации рыб, ракушек, кораллов. Масляной пастелью сделать контур, заливки – акварелью. Использовать закон дополнительных цветов. Разновидности рыб, схемы построения, цветоведение.

Материал: формат А3, масляная пастель, акварель.

Тема 7. Декоративная работа. 3 часа.

Задание: Животные. Схемы построения. Декоративное решение с элементами стилизации.

Задачи: Познакомить с примерами стилизации животных. Учить выполнять декор на изображении.

Содержание: Графика.

Материал: формат А3, черная гелиевая ручка.

Тема 8. Станковая композиция. 3 часа.

Задание: Русская народная сказка с зимним пейзажем и животными. Например: «Как лиса и волк рыбу ловили».

Задачи: Учить искать необычную авторскую подачу композиции.

Содержание: Выполнить композицию на тему русской народной сказки с зимним пейзажем. Найти цветовое решение для этого времени года.

Материал: формат А3, гуашь.

Тема 9. Декоративная композиция. 3 часа.

Задание: Новогодние шары.

Задачи: Познакомить с примерами орнамента в круге (виды орнаментов).

Содержание: Выполнить композицию из новогодних шаров, украсив их различным орнаментом (растительным или геометрическим). Заливка акварелью по пастельному контуру. Витраж.

Материал: формат А3, акварель, масляная пастель.

Тема 10. Декоративная композиция. 3 часа.

Задание: «Варежка или Рождественский носок».

Задачи: Развивать творческое воображение, учить находить нестандартное решение.

Содержание: Выполнить зимний пейзаж внутри варежки, нарисованной по трафарету.

Материал: формат А3, гуашь.

Тема 11. Работа с натуры. 3 часа.

Задание: «Ворона на снегу».

Задачи: Осваивать навыки работы с сухой пастелью и углем.

Содержание: Работа с натуры по тонированной бумаге сухой пастелью и углем.

Материал: формат А3, тонированная бумага, сухая пастель и уголь.

Тема 12. Графическая работа. 1,5 часа.

Задание: «Песец».

Задачи: Осваивать навыки работы с сухой пастелью.

Содержание: Белый зверек на черном фоне.

Материал: формат А3, сухая пастель, пастельная бумага.

Тема 13. Станковая композиция. 3 часа.

Задание: «Грачи прилетели».

Задачи: Познакомить с творчеством художника Саврасова. Освоить приемы работы мазками. Развивать творческое мышление.

Содержание: Схемы построения птиц. Цветоведение

Материал: формат А3, гуашь.

Тема 14. Живопись портрета человека.

Задание: Портрет мамы или бабушки.

Задачи: Знакомство с живописными методами выполнения портрета.

Содержание: Выполнить портрет, изучить схемы построения лица.

Материал: формат А3, гуашь.

Тема 15. Декоративная композиция. 3 часа.

Задание: Кувшин интересной формы.

Задачи: Познакомить с орнаментальными композициями в декоративном искусстве. Воспитывать аккуратность, усидчивость, внимание.

Содержание: Декоративная работа. Введение орнамента.

Материал: формат А3, масляная пастель, акварель.

Тема 16. Живопись пейзажа. 3 часа.

Задание: «Половодье».

Задачи: Освоить приемы работы мазками. Развивать творческое мышление.

Содержание: Выполнить пейзаж, работая мазками, смешивая цвета на палитре.

Материал: формат А3, гуашь.

Тема 17. Композиция. 3 часа.

Задание: «Храм Покрова на Нерли».

Задачи: Освоение техники гуашь. Теория гармоничных сочетаний.

Содержание: Русская архитектура. Храм Покрова на Нерли. (Тема дается перед праздником Пасхи).

Материал: формат А3, гуашь.

Тема 18. Живопись портрета человека. 3 часа.

Задание: Портрет русского воина с ромашками.

Задачи: Знакомство с живописными методами выполнения портрета.

Содержание: Выполнить портрет, изучить схемы построения лица.

Материал: формат А3, гуашь.

Тема 19. Декоративная композиция. 3 часа.

Задание: Путешествие в Африку: бегемот и жираф.

Задачи: Освоение техники масляной пастели, акварели. Теория гармоничных сочетаний.

Содержание: Выполнить композицию с различными по форме животными - бегемотом и жирафом. Попытайтесь использовать перспективное сокращение, плановость.

Материал: формат А3, масляная пастель, акварель.

Тема 20. Декоративная композиция. 3 часа.

Задание: «Павлин».

Задачи: Осваивать навыки работы с дополнительными цветами.

Воспитывать усидчивость, аккуратность, внимание.

Содержание: Выполнить изображение павлина по заданной схеме.

Попытайтесь работать частым штрихом масляной пастелью.

Материал: формат А3, масляная пастель.

Второй год обучения.

Тема 1. Декоративная работа. 3 часа.

Задание «Подсолнух».

Задачи: Освоение техники гуашь. Теория гармоничных сочетаний.

Содержание: Тоновые растяжки, смешение цветов. Декоративная работа.

Материал: формат А3, гуашь.

Тема 2. Графическая работа. 3 часа.

Задание: Травы. Зарисовки с натуры.

Задачи: Освоение графических навыков в изображение природных форм.

Содержание: Выполнить зарисовки трав с натуры. Графика.

Материал: Простые карандаши разной мягкости. Формат А3.

Тема 3. Стилизация. Орнаментальная композиция из растительных мотивов в круге. 3 часа.

Задание: Орнамент из трав в круге.

Задачи: Познакомить с примерами стилизации. Учить выполнять орнамент в круге.

Содержание: Показать примеры стилизации растительных форм, последовательность трансформации формы. Выполнить стилизованное изображение травы.

Материал: Черные гелиевые ручки, фломастеры, формат А 4.

Тема 4. Теория гармоничных цветовых сочетаний. Контрастные цветовые сочетания. Стилизация. 3 часа

Задание: «Арбуз».

Задачи: Изучение гармонии контрастных цветовых сочетаний. Сочетания – красные и зеленые. Дальнейшее изучение живописной шкалы цветовой палитры. Закрепление навыков работы трансформации формы.

Содержание: Точно скопировать образец, пользуясь исключительно заданными красками: черной и чистыми спектральными – красной, желтой, синей. Декоративное решение. Стилизация.

Материал: формат А3, гуашь

Тема 5. Декоративная работа. 1,5 часа.

Задание: « Жар-птица».

Задачи : Изучение гармонии контрастных цветовых сочетаний. Дальнейшее изучение живописной шкалы цветовой палитры.

Содержание: Выполнить рисунок Жар-птицы по образцу, пользуясь исключительно заданными красками: чистыми спектральными – красной, желтой, синей. Декоративное решение. Стилизация.

Материал: формат А3, масляная пастель, акварель.

Тема 6. Декоративная работа. 1,5 часа.

Задание: Силуэты деревьев тушью, пятном по тонированной бумаге (крафт). Елка, дуб и т.п.

Задачи: Познакомиться с понятием « выразительность пятна», «ритм линий и пятен».

Содержание: Выполнить силуэтную композицию из разных пород деревьев, частично их перегораживая. Начинать с силуэта кроны, все ветки не видны. Следить за ритмом пятен, линий.

Материал: формат А3, тушь, тонированная бумага.

Тема 7. Живописная работа. 3 часа.

Задание: Пейзаж с деревьями и стаффажем.

Задачи: Закрепление колористических навыков при работе над пейзажем. Развитие творческого подхода в живописи. Освоение техники гуаши.

Содержание: Выполнить пейзаж, работая мазками, смешивая цвета на палитре.

Материал: формат А3, гуашь.

Тема 8. Графика фигуры человека. 1,5 часа.

Задание: «Знакомство с пропорциями человека. Наброски».

Задачи: Развитие художественного мышления, умения видеть и изображать фигуры человека, передавая ее пропорции и характерные особенности. Развитие точности руки и глаза.

Содержание: Выполнить 4-5 набросков по 15-20 минут на каждый. Наброски свободно komponуются на одном или двух листах бумаги формата А-3.

Материал: формат А3, карандаши.

Тема 9. Станковая композиция. 4,5 часа.

Задание: Зимняя сказка с введением стаффажа – человека, животных, деревьев.

Задачи: Познакомить с творчеством русских художников И. Билибина и В. Васнецова. Увидеть различие и особенности их иллюстраций народных сказок.

Содержание: Выполнить композицию на тему русской сказки.

Материал: формат А3 или А 4, гуашь или акварель с черной гелиевой ручкой.

Тема 10. Декоративная работа. 1,5 часа.

Задание: Новогодняя открытка.

Задачи: Формирование творческого подхода и самостоятельности в работе над тематической открыткой.

Содержание: Выполнить композицию на новогоднюю тему на сложенной пополам листке бумаги формата А 4.

Материал: формат А4, гуашь, акварель, блески, клей, фломастеры.

Тема 11. Графическая работа. 1,5 часа.

Задание: «Арктическая история».

Задачи: Осваивать навыки работы с сухой пастелью.

Содержание: Выполнить композицию с белыми медведями сухой пастелью по тонированной бумаге.

Материал: формат А3, сухая пастель, пастельная бумага.

Тема 12. Работа с натуры. 1,5 часа.

Задание: Птичка с натуры. Утка, ворона, сойка.

Задачи: Осваивать навыки работы карандашом и углем.

Содержание: Работа с натуры карандашом разной мягкости, углем.

Материал: формат А3, карандаш и уголь.

Тема 13. Силуэт. 3 часа.

Задание: Архитектура. Силуэт средневекового города, его шпили и башни.

Задачи: Закрепление навыков и понятий «выразительности пятна», «ритма линий и пятен».

Содержание: Выполнить рисунок средневекового города силуэтом по тонированной бумаге, вытянутой по горизонтали. Использовать образцы.

Материал: формат А3, голубая пастельная бумага, тушь.

Тема 14. Работа с натуры. 3 часа.

Задание: «Дятел».

Задачи: Освоение колорита и навыков работы тонально-цветовыми отношениями в натурной постановке с дятлом. Дальнейшее изучение цветовой палитры, цветовых гармонических сочетаний. Освоение техники гуаши.

Содержание: Работа с натуры с последующим введением пейзажа.

Материал: формат А3, гуашь.

Тема 15. Копия с картины И. Левитана «Март». 3 часа.

Задание: «Март». Пейзаж по мотивам картины И. Левитана.

Задачи: Знакомство с творчеством русских художников.

Содержание: Попытаться сделать копию с картины И. Левитана «Март». Разобрать тональную и цветовую палитру картины. Работа пятном

Материал: формат А3, гуашь.

Тема 16. Графическое изображение предметов быта. 3 часа.

Задание: «Кувшин».

Задачи: Научить ребенка компоновать в листе, строить кувшин и объяснить технику штриховки.

Содержание: Нарисовать кувшин с натуры, грамотно разместив его в заданном формате. Обратить внимание на оси симметрии, линии построения

кувшина. С учетом освещения попытаться изобразить объем. Для этого используем многослойную технику штриховки по форме.

Материал: формат 4, карандаши разной мягкости.

Тема 17. Декоративная композиция. 3 часа.

Задание: Декоративная композиция из цветов.

Задачи: Знакомство с Павлово-Посадскими шальями.

Содержание : Создать декоративную композицию из цветов и трав на основе традиций Павлово-Посадских шалей.

Материал: формат А3, гуашь.

Тема 18. Колорит. Работа с натуры. 3 часа.

Задание: Натюрморт с натуры из кувшина и яблока.

Задачи: Изучение колорита, развитие самостоятельности в решении определенных живописных задач. Формирование художественного мышления. Умения обобщать и отбирать главное в поиске цветового решения.

Содержание: Написать натюрморт с натуры, правильно компоновать предметы в листе. Решить цветовую гамму

Материал: формат А3, гуашь.

Тема 19. Силуэт. 3 часа.

Задание: Комнатный цветок (молочай).

Задачи: Учить работать с силуэтом.

Содержание: Выполнить рисунок комнатного цветка , грамотно компоновав его в листе. Силуэт. Рисуем одним цветом сухой щетиной.

Материал: формат А3, гуашь.

Тема 20. Живопись портрета человека. 3 часа.

Задание: Автопортрет – моя будущая профессия.

Задачи: Освоение методов живописного решения портрета..

Содержание: Выполнить портрет, живописными средствами передать характер модели, цветом промоделировав основные части лица. Изучить схемы построения лица

Материал: формат А3, гуашь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
3. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
4. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
8. Журнал «Юный художник».
9. Журнал «Художественная школа».
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
11. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
12. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: Профиздат, 1987, 138с.
13. Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) // <http://xn-80abucjiibhv9a.xnp1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/5133>
14. Воронина С.А. Технологии разработки и реализации специальной индивидуальной программы развития обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью // <http://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-razrabotkii-realizatsii-spetsialnoy-individualnoy-programmy-razvitiya-obuchayuschih-s-umerennoy-i-tyazheloy-umstvennoy>

15. Инклюзивное образование: результаты, опыт и перспективы: сборник материалов III Международной научно-практической конференции. М.: МГППУ, 2015. – 528с.

16. Шеманов А.Ю., Макаева Д.Э. Творчество и инклюзивная культура образовательной организации // http://psyjournals.ru/files/81442/03_Shemanov_psyedu_1_2016.pdf

Литература, рекомендуемая для обучения:

17. Зеленкова Т.В., Селезнева Е.В., Солдатов Д.В., Солдатова С.В. Методические рекомендации по созданию инновационных организационных форм по обеспечению детей с ограниченными возможностями здоровья психолого-педагогической коррекционной поддержкой при обучении в Московской области. – Орехово-Зуево: МГОГИ, 2014. – 194с.

18. Шеманов А.Ю., Попова Н.Т. Инклюзия в культурологической перспективе//http://psyjournals.ru/files/39869/psyedu_2011_n1_Shemanov_Popova.pdf