

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Видное»

Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы музыкального исполнительства»
для детей с ограниченными возможностями здоровья

Специальность Виолончель
(срок реализации программы 3 года 10 месяцев)

2020 год

«Одобрено» Педагогическим советом МАУДО «ДШИ г. Видное» «29» августа 2023 г.	 «Утверждаю» Директор МАУДО «ДШИ г. Видное» Похвалиева Л.А. _____ (подпись) «29» августа 2023 г.
«Одобрено» Педагогическим советом МАУДО «ДШИ г. Видное» « »	«Утверждаю» Директор МАУДО «ДШИ г. Видное» Похвалиева Л.А. _____ (подпись) « »
«Одобрено» Педагогическим советом МАУДО «ДШИ г. Видное» « »	«Утверждаю» Директор МАУДО «ДШИ г. Видное» Похвалиева Л.А. _____ (подпись) « »
«Одобрено» Педагогическим советом МАУДО «ДШИ г. Видное» « »	«Утверждаю» Директор МАУДО «ДШИ г. Видное» Похвалиева Л.А. _____ (подпись) « »

Разработчик программы – Ефремова Е.В.
преподаватель высшей квалификационной категории по классу виолончель
МАУДО «ДШИ г. Видное»

Рекомендована к применению в образовательном процессе школы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»
3. Формы и методы контроля, система оценок
4. Учебный план
5. График образовательного процесса по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»
6. Программы учебного предмета «Виолончель»
7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства» для детей с ОВЗ

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (ДОП)

«Основы музыкального исполнительства», далее «Программа», разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года
2. Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504;
3. Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru)
4. Устава МАУДО «ДШИ г. Видное»
5. Локальных МАУДО «ДШИ г. Видное»

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает

дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей,
- привлечение наибольшего количества юных жителей города к художественному образованию,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушением опорно-двигательного аппарата (лёгкая и средняя форма дцп);
- с нарушением зрения (слабовидящие);
- с нарушением слуха (слабослышащие);
- с задержкой психического развития;
- с нарушением речи (задержка речевого развития);
- с нарушением поведения и общения;
- с умственной отсталостью

1.1. Срок освоения программы, условия приёма обучающихся

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 6,5 до 12 лет, составляет 4 года.

Срок обучения по программе может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

При приёме на обучение детей по Программе в ДШИ создаётся комиссия и проводится собеседование с поступающим. Зачисление детей на обучение по программе производится на основании заявления родителей и собеседования с поступающим.

Приёму не подлежат дети и подростки с психическими заболеваниями, требующими активного медицинского лечения.

При зачислении в школу родителям (опекунам) учащегося необходимо предоставить выписку из истории болезни, заключение лечащего врача о состоянии здоровья ребенка на текущий момент времени

На всех этапах освоения программы для обучающихся с ОВЗ, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение общей программы.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы для обучающихся с ОВЗ на общую может осуществляться на основании творческих испытаний.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья ребёнка с ОВЗ.

1.2. Цель и задачи программы:

Целью реализации образовательной программы является: Абилитация и реабилитация детей с ОВЗ средствами музыки, раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с

миром музыкального искусства.

Задачи программы призваны решать следующие проблемы:

1. помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
2. организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
3. развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
4. помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
5. выявление творческого потенциала обучающихся - инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);
6. оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Задачи образовательные:

1. реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
2. формирование активной оптимистической жизненной позиции;
3. формирование потребности художественного самовыражения;
4. приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на виолончели, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
5. приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования, хорового пения;
6. приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

Задачи развивающие:

1. развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
2. развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
3. приобретение детьми опыта творческой деятельности;
4. развитие навыков коллективного музицирования;
5. общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
6. развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
7. развитие общей культуры обучающихся

Задачи воспитательные:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов

- формирование у обучающихся нравственных черт характера

посредством проживания и осмысления художественных образов;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование общей культуры обучающихся.

Для реализации поставленных задач используются следующие методы

деятельности преподавателя и обучаемого:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, демонстрация приёмов исполнения);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- методы арт-педагогики;

1.3. Условия реализации программы

Для реализации программы в МАУДО ДШИ г. Видное создаются специальные

условия:

- дифференцированный подход (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима;

- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);

- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);

- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Кадровые условия реализации программы:

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Образовательная организация создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Предусматривается возможность привлечения специалистов по коррекционной педагогике, педагогов-психологов и других специалистов из ОУ города при работе с данной категорией детей.

Материально-технические условия реализации программы:

Материально-техническая база МАУДО ДШИ г. Видное соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио- и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

В школе имеются 2 концертных зала для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных и просветительских мероприятий.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями в объёме, соответствующем требованиям программы.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1. социального опыта детей и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширение компетентности детей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;

2. способность к рефлексии, умение анализа и самоанализа;
3. раскрытие творческого потенциала обучающихся;
4. формирование социальных и жизненных компетенций;
5. приобретение детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
6. совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
в области исполнительской подготовки:
 1. навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
 2. умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 3. умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 4. навык публичных выступлений;
 5. навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;
в области историко-теоретической подготовки:
 1. наличие первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
 2. знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
 3. знание основ музыкальной грамоты;
 4. знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
5. знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, концертных выступлений. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. При проведении академических концертов, зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства и хорового пения» для детей с ОВЗ завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговых зачётов (экзаменов) по предметам:

- 1) Музыкальный инструмент
- 2) Основы музыкальной грамоты и слушание музыки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

1. общие знания о композиторах, музыкальных произведениях;
2. общие знания об основах музыкальной терминологии, инструментального репертуара, ансамблевого и оркестрового репертуара;
3. достаточный для ребёнка с ОВЗ уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
4. владение навыками слухового восприятия;
5. некоторые творческие умения и навыки: пение гаммы, навыки дирижирования
6. владение основными вокальными навыками;
7. наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

3.2. Критерии оценки

Общие критерии оценивания выступлений в рамках промежуточной и итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьёзных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу «Основы музыкального исполнительства и хорового пения» для детей с ОВЗ, следует учитывать:

1. формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
2. степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
3. особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
4. развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
5. развитие творческого потенциала;
6. наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
7. овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом, ансамблевом исполнительстве;
8. степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области

музыкального искусства

«Основы музыкального исполнительства»

для детей с ОВЗ

Срок обучения – 4 года

1. «Основы музыкального исполнительства»

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю				Промежу- точная аттестация (за год обучения)	Итого- вая аттестация (годы обучения)
		I	II	III	IV		
	Классы						
1.	Учебный предмет исполнительской подготовки:						
1.1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	I, II, III	IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:						
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	I, II, III	IV
2.2.	Слушание музыки	-	1	1	1		
3.	Учебный предмет по выбору:						
3.1..	Коллективное музицирование (хоровое пение или оркестр)	1	1	1	1	I, II,III,IV	
	ВСЕГО	4	5	5	5		

Примечание:

- 1.Возраст детей, приступающих к освоению программы - от 6,5 до 15 лет.
- 2.Младшими классами следует считать I-II классы, старшими – III-IV классы.
- 3.Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

4 Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I- II классах являются занятия хоровым пением. В III-IV классах часы, отведенные на данный предмет, могут быть используются для занятий хоровым пением или оркестром (по выбору).

5. Количественный состав групп по предмету «Сольфеджио» для детей с ОВЗ – от 3-х человек, по хору в среднем –12 человек, по оркестру – 4-6 человек,

6. Школа может предусматривать репетиционные часы и сводные занятия оркестром и хором для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

V. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Продолжительность учебного года при реализации общеразвивающей программы «Основы инструментального исполнительства» составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных

образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации общеразвивающих программ продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 45 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 12 человек).

Некоторым детям может понадобиться дополнительная помощь, учитывая характер нарушения – дополнительное сопровождение или оборудование и т.д

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВИОЛОНЧЕЛЬ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу всеобщего образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию учащихся и обеспечивает равное отношение ко всем людям, но и создает особые условия для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Сегодня в России по данным Министерства здравоохранения и социального развития РФ 16% российских детей хронически больны. Стремление к тому, чтобы дети с ОВЗ воспитывались и обучались вместе со своими сверстниками, становится сегодня главной областью приложения сил многих родителей, воспитывающих особенного ребёнка. Но надо признать, что у нас такие дети в большинстве случаев, находятся на периферии не только общего, но и дополнительного образования. Музыка, хореография - часто бывают им не доступны. К счастью, во всем мире и у нас в России стали все больше обращать внимание на эту проблему.

Актуальность

Система дополнительного образования в России имеет широкий спектр организаций, задачей которых является музыкально-эстетическое образование детей.

Целью дополнительного образования является развитие мотивации детей к познанию и творчеству. Отсюда, целью преподавателя-музыканта является создание условий для личностного развития и реализации творческих способностей детей с самыми различными музыкальными данными.

Основной задачей музыкального воспитания является воздействие на нравственный, духовный мир ребенка, а затем уже обучение собственно игре на инструменте. Постепенно развиваясь, ребенок расширяет круг знаний, умений и навыков. Главная проблема, стоящая перед преподавателем, обучающим ребенка с ОВЗ, связана с поиском более эффективных способов организации процесса обучения и воспитания. Преподаватель должен быть уверен в своих действиях и в том, что каждое слово или показ дойдет до ученика и даст нужный результат.

Важной задачей в процессе обучения является воспитание музыкального вкуса. Для решения этой задачи в репертуар включаются лучшие образцы классической, русской и зарубежной музыки, а также, произведений современных композиторов.

Обучение игре на виолончели воспитывает волю и дисциплину, помогает правильно распределять свое время. Занятия музыкой способствуют развитию математических способностей, логики, зрительно - пространственного восприятия и абстрактного мышления ребенка.

Во время занятий на виолончели ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном, есть предложения, фразы и мотивы. Характеризуя словами музыкальное произведение, ребенок расширяет свой словарный запас. Известно, что играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Полезно обучение в классе виолончель детей с ОВЗ и с точки зрения развития коммуникативных навыков. Особенно это важно при игре в ансамбле, когда необходимо достичь общности метроритма и синхронности при взятии и снятии звука. Ансамблевая игра способна сыграть значительную роль в процессах становления и развития

музыкального сознания, мышления и интеллекта. Кроме того, музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся ему в дальнейшей жизни.

Занятия с детьми с ОВЗ, наряду с общими требованиями, имеют свои особенности,

- создание благоприятного эмоционально-психологического климата в классе;
- учет психофизиологических и возрастных особенностей, учащихся;
 - регламент учебных занятий по времени;
 - частая смена видов деятельности на уроке;
 - специальные упражнения для рук и ног, пальчиковая гимнастика, дыхательные упражнения;
 - контроль осанки учащихся за инструментом;
 - контроль за освещением в классе;
 - проведение бесед с учащимися по технике пожарной безопасности и правилам поведения во время массовых мероприятий;
 - отслеживание самочувствия ребенка, опрятности его внешнего вида и чистоты рук;
 - пропаганда здорового образа жизни.

Цель

Нравственное и эстетическое воспитание личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья через музыку, способствующее социализации обучающегося.

Задачи

Образовательные:

- Обучить игре на виолончели
- Дать представление о музыкальной терминологии

Развивающие:

- Установка и развитие координационные процессы физических движений, интонационно-слухового и мыслительного процессов
- Расширение сферы эмоционально-образных представлений
- Развитие мышления, воображения и восприятия

Воспитательные:

- Формирование общей и сценической культуры поведения, трудолюбия и целеустремленности
- Воспитание музыкального вкуса и устойчивого интереса к музыке

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятий - 45 минут. Индивидуальная форма занятий создает условия для всестороннего развития и воспитания каждого обучающегося, позволяет объективно оценивать перспективу дальнейшего обучения с учетом психофизических возможностей конкретного ребенка.

Методическое обеспечение образовательной программы

Методы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья определяются их психическими и физическими особенностями. По характеру познавательной деятельности используются следующие методы обучения:

1. *Объяснительно-иллюстративный* (трансляция информации педагог-ученик)
2. *Репродуктивный* (исполнение произведения или его части педагогом и повторение воспитанником)
3. *Проблемный* (постановка вопроса преподавателем и совместная работа над произведением; разбор, анализ средств музыкальной выразительности)
4. *Частично-поисковый, эвристический* (самостоятельная работа учащегося по разбору, разучиванию, подбор мелодий на слух)

Для организации деятельности по развитию познавательного интереса используются методы *рассказа, беседы и объяснения*.

В работе над развитием образно-эмоциональной сферы применяются игровой метод, беседа, объяснение.

Объяснительно-иллюстративный метод используется при работе над сценической культурой учащегося, когда педагог объясняет и демонстрирует этические нормы поведения на сцене. *Метод наблюдения* применяется постоянно, как в классном порядке, так и при подготовке учащегося к публичному выступлению. Преподаватель акцентирует внимание как на психологическом настрое учащегося, так и на его внешнем виде. Для развития координационного аппарата (руки, ноги, корпус) применяется *метод упражнения*.

Метод поощрения важен с точки зрения поддержания интереса к занятиям, мотивирования к самореализации воспитанника.

Социальной адаптации детей способствует *метод коллективного творческого дела* (игра в ансамбле, классные концерты), воспитание игрой (проведение викторин, мозговых штурмов и т.д.).

На начальном этапе обучения у детей с ОВЗ очень важно привести игровой аппарат в согласованную систему.

Этому способствуют:

- *логоритмика* – форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения за инструментом. Кратковременные физические упражнения под музыку - все это вызывает возбуждение других отделов мозга, усиливает кровообращение и создает благоприятные условия для ранее возбужденных отделов. После такого активного отдыха повышается внимание и улучшается восприятие учебного материала у учащихся.
- *дыхательная гимнастика* – надежное средство борьбы с усталостью, напряжением и раздражительностью. Часто усталость приходит так быстро из-за того, что организм ребенка недостаточно хорошо снабжается кислородом. Существует простой метод снятия напряжения: несколько глубоких вдохов-выдохов (вдох носом, выдох ртом). Дыхательная гимнастика активизирует иммунную систему и защитно-приспособленческие механизмы организма и способствуют преодолению стрессовых состояний.
- *пальчиковая музыкальная гимнастика*, которая представляет собой систему упражнений для развития мелкой моторики рук, а также, речевого, интонационно – ритмического и музыкального слуха, для развития ребенка на основе синтеза движения, поэтического слова и музыки.

На сегодняшний день общеизвестен факт: уровень развития высших форм познавательной деятельности находится в прямой зависимости от двигательного аппарата в целом, а особенно от степени сформированной тонких движений кисти и пальцев рук. Пальчиковые игры развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие, художественные и музыкальные способности. Простые упражнения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Ценность пальчиковых игр заключается в том, что они представляют собой первый опыт исполнительского артистизма, а быстрота смены движений способствует повышению

уровня организации их мышления.

Успеваемость и развитие ученика с ОВЗ зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие ребенка, учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические. Следовательно, педагогические требования должны быть дифференцированы. В зависимости от индивидуальных способностей ребенка преподаватель может корректировать программные требования. К новизне программы также можно отнести и то, что с ее помощью преподаватель воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру для успешной социализации в жизни. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности инструментального аппарата ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики

В образовательной программе используются элементы следующих педагогических технологий:

- **Развивающее обучение**, направленное на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей; развитию координации движений, интонационно-слуховых и мыслительных процессов; развитию образно-эмоциональной сферы;

- **Личностно-ориентированное обучение** – при составлении индивидуального плана педагог учитывает способности каждого воспитанника, его физические и психологические особенности. Умело подобранный репертуар в сочетании с приемами и методами, которые педагог использует в работе с каждым отдельным учеником, варьируя их в зависимости от данных ребенка, помогает успешно решать педагогические задачи.

- **Педагогическая поддержка**, направленная на воспитание творческой личности, способной к саморазвитию и самообразованию; воспитание коммуникативных способностей. Работа строится на принципах сотрудничества и взаимопонимания. Ребенок принимает непосредственное участие в подборе репертуара. Педагог всегда учитывает интересы воспитанника и его музыкальные предпочтения.

Применение элементов здоровьесберегающей технологии на учебных занятиях по виолончели.

Под здоровьесберегающей образовательной технологией следует понимать систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья воспитанников.

В нее входят:

- создание благоприятного эмоционально-психологического климата;
- учёт психофизиологических и возрастных особенностей детей;
- регламент учебных занятий по времени;
- частая смена видов деятельности на учебном занятии;
- специальные упражнения для рук и ног, пальчиковая гимнастика;
- дыхательные упражнения;
- контроль осанки ребенка за инструментом;
- контроль за освещением в кабинете;
- проведение бесед с воспитанниками по технике пожарной безопасности и правилам поведения во время массовых мероприятий;
- отслеживание самочувствия ребенка, опрятности его внешнего вида и

чистоты рук;

- пропаганда здорового образа жизни.

Модель выпускника

Воспитанник, прошедший полный курс обучения:

- владеет инструментом, самостоятельно разбирает и разучивает музыкальные произведения;
- играет в ансамбле или оркестре;
- разбирается в музыкальной терминологии.
- имеет высокую культуру поведения на занятиях, на концертных выступлениях, массовых мероприятиях;
- коммуникативен – при игре ансамблей, в игровых программах, досуговых мероприятиях и подготовке к ним;
- проявляет трудолюбие – в ходе домашней подготовке к занятиям, во время занятий.
- имеет развитую координацию движений игрового аппарата. Способен применять эти навыки при исполнении музыкального произведения.

Основные направления и содержание учебно-воспитательного

процесса:

1. Обучение игре на виолончели
2. Воспитательная работа
3. Концертно-просветительская деятельность
4. Работа с родителями

Обучение игре на виолончели

Музыкальное обучение, формирование и развитие художественного вкуса основывается на изучении произведений отечественных. И зарубежных композиторов, народной, классической, эстрадной музыки.

Успеваемость и развитие воспитанника зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное гармоничное развитие ребенка, учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические. Следовательно, педагогические требования к воспитанникам должны быть дифференцированы. В зависимости от индивидуальных способностей ребенка педагог может корректировать программные требования.

Рассмотрение факторов, влияющих на процесс обучения, будет неполным, если не отметить важность учета педагогом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Методы и формы обучения должны соответствовать возрастным особенностям учащихся.

Для дошкольного возраста основными видами деятельности являются: вопрос-ответ, разгадывание музыкальных ребусов, музыкальные игры.

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно происходит в процессе обучения. Внимание младших школьников неустойчиво, мышление конкретно-образное, поэтому запоминается материал интересный, конкретный, яркий. В это время надо знакомить детей больше с программной музыкой, чтобы они могли при исполнении

создать различные образы, например: Лисы, Медведя, Ежика.

Для детей среднего возраста большое значение имеет осознание себя как личности через общение с коллективом на различных мероприятиях (на концертах, викторинах). В этот период педагог должен очень внимательно и бережно относиться к воспитанникам, вникать в их проблемы.

В **старшем школьном возрасте** восприятие характеризуется целенаправленностью, внимание произвольностью и устойчивостью, память – логическим характером. Самостоятельность мышления в этом возрасте приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Учащиеся больше склонны к анализу и самоанализу. Педагог помогает воспитаннику обогащать его внутренний мир при разучивании произведений не только программного характера, но и таких, где создание музыкальных образцов уже не конкретно, а более абстрактно: в виде чувств, настроений.

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Название темы	Всего часов	теория	практика
1	Ознакомление с инструментом (части и строй)	1	0,5	0,5
2	Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе	3	2	1
3	Основы постановки: посадка ученика и установка инструмента	2	1	1
4	Постановка рук, игра pizz и arco. Изучение 1 позиции в узком расположении пальцев (1 полугодие)	9	3	6
5	Соединение рук при игре pizz и arco	4	1	1
6	Развитие игровых навыков левой руки	20	2	18
7	Развитие навыков ведения, смены и распределения смычка. Простейшие виды деташе и легато (2-4 ноты) и их чередования.	25	4	21
8	Смена струн.	4	1	3
9	Изучение 1 позиции в широком расположении пальцев.	4	1	3
	итого	72	15,5	66,5

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Знакомство с ребенком, выявление

его музыкальных интересов, определение способностей. Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Постановка игрового аппарата. Правила посадки за инструментом. Гимнастика для постановки рук. Пальчиковая гимнастика. Подготовительные упражнения. Упражнения на координацию движений игрового аппарата.

3. Работа над игровыми приемами, упражнениями. Сначала при игре pizz, затем arco. Работа над штрихами: деташе целым смычком и его частями, легато по 2 и 4., работа над приемами звукоизвлечения .

4. Изучение нотной грамоты. Знакомство с частями инструмента и смычка. Посадка и постановка рук. Запись нот на нотном стане. Изучение длительностей нот. Знакомство с метроритмом. Знакомство с размером две четверти, три четверти, четыре четверти. Знакомство с динамическими оттенками. Разновидности штрихов.

5. Одной из важнейших задач является формирование и развитие слухового опыта ребенка, в который входят восприятие и воспроизведение мелодической линии и ритма исполняемых педагогом пьес, определение динамики, темпа, характера музыкального произведения. Для накопления этого опыта учащемуся даются несложные упражнения – показать рукой направление движения мелодии, прохлопать ее ритм.

6. Ансамблевое музицирование. Получение навыков игры в ансамбле. Игра простых ансамблей с педагогом. Развитие чувства ритма, умения слушать себя и партнера. Ощущение гармонической поддержки в аккомпанементе.

7. Формирование технических навыков.

- Упражнения на развитие техники рук.

- Изучение тетрахордов. Игра разными пальцами и разными длительностями. Упражнения на разные ритмические рисунки. Работа над техникой на примере гамм и этюдов.

8. Работа над репертуаром. Изучение детских песенок, разнохарактерных пьес, произведений разных жанров. Работа над произведениями «программного характера» (например: «Цыплята», «Котик», «Елочка») – способствует развитию образно-эмоциональной сферы ребенка.

9. Итоговое занятие. Итоговое занятие проходит в форме классного концерта.

Ожидаемые результаты

(Прогнозируемые знания, умения, навыки по годам обучения)

1 год обучения

К концу учебного года выполнены следующие задачи:

Гамма До мажор, соль мажор (в одну октаву) и ре мажор и арпеджио.

Упражнения и этюды.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи деташе, легато, комбинированные штрихи.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

2 класс

№ п/п	Название темы	Всего часов	теория	практика
1	Дальнейшая работа над постановкой левой руки и развитием беглости пальцев.	10	1	9
2	Работа над звукоизвлечением	10	1	9
3	Работа над штриховой техникой	20	2	18
4	Изучение простых двойных нот	4	1	3

5	Закрепление широкого расположения пальцев	2	1	1
6	Изучение IV, половинной и III позиций	8	1	7
7	Смена позиций	8	2	6
8	Настройка инструмента	2	0,5	1,5
9	Изучение флажолетов	2	1	1
10	Развитие начальных навыков чтения нот с листа	6	1	5
	итого	72	11,5	60,5

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения в ДМШ.

2. Работа над игровыми приемами Работа над штрихами, артикуляцией.

3. Развитие музыкального слуха

- Подбор по слуху одноголосных мелодий, простых детских песенок.

- Ансамблевое музицирование. Игра в ансамбле с педагогом простых пьес.

Развитие технических навыков Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением и интонацией, ритмом и фразировкой. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов деташе, легато и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Гамма и арпеджио в одну и две октавы. Работа над пьесами разных жанров, программными произведениями. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, звуковедение, фразировка).

4. Итоговое занятие Итоговое занятие проходит в форме классного концерта.

Ожидаемые результаты

(Прогнозируемые знания, умения, навыки по годам обучения) 2 год обучения

К концу учебного года выполнены следующие задачи:

-обучающийся владеет штрихами деташе, легато по 2,4.8, ассиметричные штрихи, акценты, триоли и т.д.

-играет в ансамбле;

-играет гаммы в одну и две октавы

Программа для второго года обучения : Гаммы в одну и 2 октавы (3-4) , этюды (5-6) , 5-6 разнохарактерных пьес , легкая крупная форма (вариации)

Формы контроля:

1 полугодие: классный концерт – две пьесы различного характера.

Возможно включение ансамбля.

2 полугодие: классный концерт - две пьесы различного характера.

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону

усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей обучаемого.

3 класс

№ п/п	Название темы	Всего часов	теория	практика
1	Работа над качеством звука и интонацией	7	1	6
2	Смена позиций	8	2	6
3	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления	10	4	6
4	Развитие беглости пальцев (упражнения, гаммы и т.д.)	20	2	18
5	Изучение сложных штрихов : деташе, легато по 8 нот, мартеле, стаккато и их чередование	20	3	17
6	Изучение двойных нот, аккордов и трели	5	0,5	4,5
7	Чтение с листа	2	1	1
	итого	72	13,5	58,5

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара. Закрепление правил поведения в ДШИ, правил по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Работа над игровыми приемами. Изучение аппликатурных закономерностей. Работа над штрихами, звукоизвлечением.

3. Развитие музыкальной грамотности.

Чтение с листа. Обучение чтению нот с листа ведется с 3 года занятий.

Сначала ставится облегченная задача – прочитать ритм мелодии

(воспроизведение хлопками, голосом). Для этого хорошо использовать знакомые ребенку песни с текстом. Затем можно перейти к исполнению мелодий на инструменте. Увеличивать количество звуков в прочитываемых последовательностях нужно постепенно. Чтение мелодий в пределах одной аппликатурной позиции; Мелодии с различным направлением движения звуков; Знаки альтерации при ключе; Паузы; Чтение с листа пьес 1-го года обучения;

Ансамблевое музицирование. Работа над слуховым контролем в ансамбле. Игра в ансамбле с педагогом.

Подбор по слуху

Учащийся начинает самостоятельно играть мелодии и подбирать их на инструменте. Учащийся слышит окраску (мажор, минор), ступени звукоряда, тонику, устойчивые и неустойчивые звуки.

4. Развитие технических навыков. Работа над развитием мелкой техники. Игра этюдов на различные виды техники.

5. Работа над репертуаром.

Игра пьес - настроений, пьес с ярким изобразительным характером, например: А. Комаровский «Вперегонки» , Р. Шуман «Дед Мороз»

Работа над средствами музыкальной выразительности.

6. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в форме классного концерта.

Ожидаемые результаты

Прогнозируемые знания, умения, навыки по годам обучения)

К концу учебного года выполнены следующие задачи:

За год учащийся должен пройти двухоктавные гаммы и арпеджио до 3 знаков, 6- 10 этюдов на различные виды техники, 6-10 пьес, 1-2 крупные формы. При переходе в 4 класс исполняется гамма и арпеджио (со сменой позиций), этюд, 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Формы контроля:

1 полугодие: классный концерт – две пьесы различного характера.
Возможно включение ансамбля.

2 полугодие: классный концерт – две пьесы различного характера.

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей обучаемого.

4 год обучения

4 класс

№ п/п	Название темы	Всего часов	теория	практика
1	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления	10	1	9
2	Развитие исполнительских навыков и работа над качеством звука и выразительностью исполнения	10	2	8
3	Работа над вибрацией и уместностью ее применения	5	1	4
4	Работа над интонацией, динамикой, ритмом	10	2	8
5	Дальнейшая работа над развитием штриховой техники: деташе, легато, мартеле, стаккато, спиккато	10	2	8
6	Работ над беглостью пальцев в более быстрых темпах	20	2	18
7	Закрепление позиций (I- V) и изучение новых	7	1	6
	итого	72	11	61

Содержание

1. Вводное занятие. Составление индивидуального плана работы с учеником. Выбор репертуара. Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Работа над игровыми приемами Развитие навыка самостоятельного разбора произведений. Анализ особенностей изложения музыкального материала. Работа над более сложными ритмическими рисунками, полиритмия.

3. Развитие музыкального слуха и грамотности.

4. Чтение с листа; Продолжить обучение чтению с листа следует на пьесах однородной фактуры, для которых характерны;

5. Развитие технических навыков Игра диэзных и бемольных гамм до

двух знаков при ключе.

6. Работа над репертуаром Знакомство с крупной формой (соната, вариации). Игра технических пьес и пьес кантиленного характера. Работа над пьесами разных жанров и стилей. Игра популярной музыки. Работа над музыкальным образом.

7. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в форме классного концерта.

Ожидаемые результаты

(Прогнозируемые знания, умения, навыки по годам обучения)

4 год обучения

К концу учебного года выполнены следующие задачи: За год учащийся должен пройти мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков и арпеджио, ломаные терции и кварты. 6-10 этюдов, 6-10 пьес из них 1-2 произведения крупной формы.

Формы контроля:

1 полугодие: классный концерт – две пьесы различного характера. Возможно включение ансамбля.

2 полугодие: зачёт – две пьесы различного характера. Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей обучаемого.

Концертно-просветительская деятельность

Публичные выступления в форме классного (тематического, отчетного) концерта – являются частью учебно-воспитательного процесса и дают возможность проследить результат обучающей, воспитательной, развивающей деятельности педагога и его воспитанника.

Концерты, проводимые в детских садах, школах, интернатах, выступления перед ветеранами войны и труда дают воспитанникам- музыкантам возможность творческой самореализации, формируют культуру сценического поведения.

Очень важно ориентировать ребенка на успех, поэтому для публичных выступлений даются произведения, доступные по сложности. Важно, чтобы воспитанник понимал, какую музыку он играет, какие эмоции и чувства он хочет передать через нее.

Кроме того, продуманный и тщательно подобранный концертный репертуар формирует музыкальную культуру и музыкальный вкус - (способность отбирать, понимать и оценивать произведения искусства)- не только исполнителя, но и слушателя.

Воспитательная работа

Воспитание – целенаправленное управление процессом развития личности через создание благоприятных условий.

Основные направления воспитательной работы: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умение работать.

Музыкальное воспитание – целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкальных искусств - формирование интереса, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке.

На достижение этой цели должна быть направлена вся воспитательная работа

в коллективе:

- классные тематические концерты;
- музыкально-литературные композиции;
- праздничные мероприятия;
- игровые программы («Давайте познакомимся», «Правила этикета», «Если с другом вышел в путь» и др.) направлены на развитие в ребятах чувства товарищества и взаимопомощи, правил поведения в коллективе, морально-этических норм.

Каждый ребёнок может принять участие в любом мероприятии как зритель, как участник, как организатор. Всё зависит лишь от степени его компетентности и творческой активности.

Для детей и их родителей организуются посещения филармонии, картинной галереи, выставочного зала, театров, музеев, музыкальных конкурсов.

Осуществляемая деятельность направлена на расширение кругозора и формирование мировоззрения воспитанников (на основе синтеза литературы, театра, живописи и музыки); развитие интеллекта и внутренней культуры; развитие у детей системы общечеловеческих ценностей.

Вся воспитательная работа в коллективе направлена на формирование позитивного отношения ребёнка к миру, людям его окружающим, к русской культуре, на развитие мотиваций детей к творчеству.

Работа с родителями

На протяжении всего процесса обучения с родителями поддерживается тесный контакт. Они с самого начала участвуют в воспитательном и учебном процессе. Родители присутствуют на занятиях, с ними проводятся индивидуальные беседы, родительские собрания по итогам полугодия и учебного года, по организации домашней подготовки, режима занятий.

Важнейшей задачей педагога-музыканта является формирование музыкальной культуры воспитанников в процессе общения их с высокохудожественными образцами народной, классической, современной зарубежной и отечественной музыки. Для успешного решения данной задачи, педагог организует совместное посещение родителей с детьми концертов, художественных выставок, походы в театры, музеи, различные экскурсии.

Родители посещают все мероприятия, проводимые в классе. Вместе с детьми помогают педагогу в их подготовке и проведении:

- оформление;
- подготовка костюмов, праздничного угощения;
- организация фото и видеосъёмки.

Совместные мероприятия сплачивают коллектив, сближают педагога – ребёнка – родителей, учат сопереживать и помогать друг другу, развивают их творческую активность.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Освещённый кабинет

2. Наличие инструмента по специальности
3. Упор для шпилья
4. Пюпитр
5. Музыкальная нотная литература
6. Музыкальные аудио и видеозаписи
7. Методическая литература

Методическая литература для педагогов

1. Выготский Л.С. «Психология искусства» – М., 1986 г.
2. Данилова О. Н. «Музыкальный мир личности». – М., 1993 г.
3. Землянский Б.А. «О музыкальной педагогике». - М., 1987 г.
4. Зими́на А.Н. «Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста» – М., 2000 г.
5. Иванов А.А., Рудашевская О.В. «Пальчиковая гимнастика» – С-Пб 2004 г.
6. Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» – М., 1972 г.
7. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников». // Учеб. пособие. – М. 2001 г.
8. Смирнов М.И. «Эмоциональный мир музыки». – М., 1983г. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» – Ленинград «Советский композитор» – 1987г.
9. «Вопросы музыкальной педагогики». Редактор-составитель Усов Н.А., изд-во Музыка – М., 1984г.

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М., 1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962
9. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968

11. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
12. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
19. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
20. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
21. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
22. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
23. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
24. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
25. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984

2. Сборники концертов, сонат и пьес

1. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Младшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
2. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
3. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
4. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
5. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
6. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
7. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
8. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В. Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
9. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950

10. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
11. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
12. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
9. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
10. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
11. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
12. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
13. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
14. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
15. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
16. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973