

Согласовано

Утверждаю

Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ им. В.К. Андреева

Директор МБУ ДО
ДШИ им. В.К. Андреева

Протокол № 5 от 31.08.2023г.

31 августа 2023г. приказ № 55/у



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств им. В.К. Андреева
городского округа Котельники Московской области**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

**АДАПТИРОВАННАЯ
ПРОГРАММА**
по учебному предмету
«Специальность (ударные инструменты)»
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Срок реализации 4 года

г.о. Котельники
Московская область
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Адаптированная программа учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года (в соответствии со статьями 3 и 5)
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ).

Данная программа разработана для занятий с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;

- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени подвинутости учащихся;

- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);

- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;

Особенностью программы является принцип построения занятия, которое обязательно включает в себя различные виды деятельности (развитие координации, изучение нотной грамоты, чтение нот с листа, формирование исполнительских приемов). Учитывая психофизиологические особенности обучающихся, введены также упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений.

Данная программа (срок обучения 4 года) предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося, адаптацию в коллективе. Ребёнок овладевает системой знаний и умений, развивает свои творческие способности, но при этом сам развивается, как личность. Формируется сознание ребёнка, его поведение, взгляды, чувства. На музыкальных занятиях совершенствуется всестороннее комплексное развитие ученика.

Актуальность программы - программа по обучению игре на ударных инструментах, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлена на развитие их координации, улучшение навыков социального взаимодействия и общественного поведения, развитие творческих способностей.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для обучающихся с ОВЗ со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 35 недель в год. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 13 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Ударные)» для обучающихся с ОВЗ: аудиторные занятия -2 часа в неделю, самостоятельные занятия – 2 часа в неделю.

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	560
Количество часов на аудиторные занятия	280
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280

Общая трудоемкость программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для обучающихся с ОВЗ при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Для обучающихся, поступивших в первый класс в возрасте **6 лет:** максимальная нагрузка составляет 556 часов, из них: 278 – аудиторные занятия, 278 – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная (по 2 часа в неделю), возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности,

позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Возможно использование дистанционных форм обучения: онлайн – урок, онлайн - консультация, аудио и видео – урок (продолжительность урока – 30 минут).

5. Цель и задачи адаптированной программы по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» для обучающихся с ОВЗ

Цель: развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, обучение и воспитание разносторонних универсальных исполнителей, овладение знаниями и представлениями о ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на ударных, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1. Образовательные:

- ознакомление детей с ударными инструментами (малый барабан, ксилофон, ударная установка, перкуссия), исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;
- приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

3. Развивающие:

- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы

обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Адаптированная программа по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» для обучающихся с ОВЗ рассчитана на 4 года. В реализации учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Затраты учебного времени для обучающихся, поступивших в первый класс в возрасте **6 лет**:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	38	278
Самостоятельная работа	32	36	32	38	32	38	32	38	278
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	76	64	76	64	76	556

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам и зачету;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в классах ударных инструментов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развить умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

Ознакомление с ударными инструментами, постановка рук, основными приемами игры, Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, формирование исполнительской техники.

Ксилофон: работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в том числе трезвучия;

Малый барабан: работа над постановкой рук; отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых). Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

1 полугодие	Контрольный урок	Исполнение одной пьесы
2 полугодие	Контрольный урок	Исполнение двух разнохарактерных пьес

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений:

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 1-4

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: №№1-5

Этюды №№ 1,2, упражнения

С. Прокофьев «Сказочка»

Д. Кабалевский «Маленькое скерцо», «Галоп»

И.Йордан «Охота за бабочкой»

Ксилофон. Металлофон

Р.н.п. «Я сидела либо день, либо два»

Д. Кабалевский «Ежик»

Б. Барток «Пьеса»

Р.н.п. «Ходит зайка по саду». «Как под горкой, под горой»

М. Красев «Топ-топ»

Укр.н.п. «Лисичка»

РНП «Маленькой елочке холодно зимой»

Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952

2 год обучения

Ксилофон: работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в том числе трезвучия и их обращения; упражнения, направленные на развитие подвижности кистей рук. 2-3 этюда (по нотам). Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.

Малый барабан: работа над постановкой рук; различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 2 -3 этюда (по нотам).

Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

В течение года обучающийся должен исполнить сольно или в ансамбле 3-4 разнохарактерных произведения, 2-3 этюда;

1 полугодие	Контрольный урок	Исполнение одной пьесы
2 полугодие	Контрольный урок	Исполнение двух разнохарактерных пьес

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений:

Малый барабан

- Х. Вольфарт «Маленький барабанщик»
- С. Прокофьев «Шествие кузнециков»
- С. Майкапар «Маленький командир»
- Ф. Дюпэн, М. Йоранд «из цикла 7 пьес «Шкатулка»
- К. Купинский «Этюд «№2»

Ксилофон. Металлофон

- П. Чайковский. Лебединое озеро.
- У.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне»
- Б.н.п. «Перепелочка»
- Л. Бетховен «Сурок»
- М. Глинка «Полька»

3 год обучения

Ксилофон: мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков, в том числе трезвучия; упражнения в различном движении, 2-3 этюда (по нотам).

Малый барабан: Различные ритмические упражнения (триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением). 2-3 этюда (по нотам). Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.

Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами.

В течение года обучающийся должен исполнить сольно или в ансамбле 3-4 разнохарактерных произведения, 2-3 этюда.

1 полугодие	Контрольный урок	Пьеса и ансамбль
2 полугодие	Контрольный урок	Крупная форма и пьеса

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений:

Малый барабан

- Д. Кабалевский «Клоуны», «Игра», «Маленький жонглер»
- Д. Шостакович «Танец-Скакалка» из балета «Светлый ручей»
- Г. Свиридов «Упрямец»
- А. Глазунов «Выход Сарадцин» из балета «Раймонда»
- Э. Галоян «Этюды-вариации»
- Э. Осадчук. Этюды 1-5
- Ж. Жилинский «Веселые ребята»
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956

Ксилофон. Металлофон

- М. Глинка «Полька», «Простодушие», «Андалузский танец»

И. Чайковский «Камаринская», «Вальс» из «Детского альбома»
 Л. Бетховен «Менуэт», «Турецкий Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
 «Шведская народная песня», обработка Г. Хегга
 Сборник пьес для ксилофона. /Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950

4 год обучения

Ксилофон: Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе трезвучия и их обращения. 3- 4 этюда (по нотам).

Малый барабан: Различные ритмические соотношения триольных ритмов (четвертные, восьмые, шестнадцатые); упражнения по развитию доек. 3-4 этюда (по нотам). Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.

Работа над пьесами Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. В течение года обучающийся должен исполнить solo или в ансамбле 4-5 разнохарактерных произведения, 3 - 4 этюда.

Подготовка к итоговому зачету.

1 полугодие	Контрольный урок	Пьеса и ансамбль
2 полугодие	Итоговый зачет	Два произведения на выбор или ансамбль

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений:

Малый барабан

Г.Бутов «Первые шаги»
 А.Ваше «Марш»
 Г.Бутов «Родео».
 Д.Кабалевский «Маленький жонглер», «Рондо-танец», «Марш»
 Р.Шуман «Смелый наездник».
 К. Купинский Этюды
 Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956

Ксилофон

П. Чайковский. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
 Н. Лысенко. Скерцо
 Б. Мошков. Русский танец
 К. Дакен «Кукушка»
 Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
 В. Цыбин. Старинный танец.
 Л. Бетховен «Турецкий марш»
 Штейман «Сборник для ксилофона»
 Ю. Кузьмин «Сборник пьес для ксилофона»

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения адаптированной программы учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)» для обучающихся с ОВЗ, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

1. Приобретение учащимися навыком игры на фортепиано в соответствии с их возможностями и способностями.
2. Развитие творческих и исполнительских способностей.
3. Овладение навыками игры в ансамбле.
4. Развитие творческой активности, ответственности, исполнительской воли, хорошего музыкального вкуса.

5. Успешная социализация учащихся с ОВЗ в обществе через участие в концертах и конкурсах инструментального исполнительства.
6. Расширение музыкального кругозора учащихся с ОВЗ.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами *текущего* и *промежуточного* контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно проведение контрольного урока в классном порядке.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

I полугодие – контрольный урок

II полугодие – переводной контрольный урок

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация - дифференцированный зачет, может проходить в форме академического концерта.

Формой промежуточной и итоговой аттестации может быть дистанционный контрольный урок или зачет через социальные сети, мессенджеры/чаты В Контакте, WhatsApp, Viber, Скайп и др.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную программу по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития, обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- развитие музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо учащегося познакомить с историей ударных инструментов, рассказать о выдающихся личностях. Детям с ОВЗ проще даются не многоплановые произведения, а одночастные или произведения в одном характере.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе по слуху.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально – игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Программа по обучению игре на ударных инструментах детей с нарушениями моторики, а также предлагаемые в ней особые методические приемы могут широко применяться в практике музыкального обучения и воспитания детей с различными медицинскими диагнозами.

Задачи, которые мы ставим себе в работе с детьми с ОВЗ, направлены на социализацию, адаптацию их в современной жизни и воспитание полноценных и полноправных членов современного общества.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Дети с ОВЗ отличаются большей усидчивостью и ответственностью в исполнениях домашних заданий. Контроль и постоянная помощь родителей очень важна в достижении положительного результата в обучении.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, он составляет 2 часа в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Задачи должны быть ясно сформулированы в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
2. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. – М., 1959
3. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
4. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III

5. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
6. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
7. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.- М., 1951
8. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
9. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
12. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
13. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
14. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
15. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
16. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1982
17. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
18. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1968
19. Ритмические упражнения для малого барабана/Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
20. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 /Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
21. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр.1/Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
22. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
23. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
24. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994.
9. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
10. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
11. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
12. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
13. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990г.