

Согласовано

Утверждаю

Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ им. В.К. Андреева

Директор МБУ ДО Котельники
ДШИ им. В.К. Андреева

Протокол № 5 от 31.08.2023г.

31 августа 2023г. приказ № 55/у



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств им. В.К. Андреева
городского округа Котельники Московской области**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

г.о. Котельники
Московская область
2023 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки учащихся*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная адаптированная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на детей возрастом от 8 до 12 лет с ограниченными возможностями здоровья. Изобразительное искусство дает большую возможность развития ребенка посредством творчества, фантазии и воображения. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния маленького художника, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких и позитивных красках.

Предметы адаптированной дополнительной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ - «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества.

Содержание программы предусматривает освоение детьми различных методов и средств художественного воспитания: рисование, работа акварелью и гуашью, аппликация, Лепка. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность ребёнка с ограниченными возможностями, свободно проявлять свои способности и выражать интересы. Поскольку, с одной стороны,

даёт более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязаны к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации каждого из предметов программы – 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Учебный план программы предусматривает следующие предметные области и разделы:

- художественное творчество;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Программа включает в себя следующие предметы: рисунок, живопись, композиция, лепка, декоративно-прикладное искусство.

Рисунок.

Приемы работы с различными графическими материалами. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, и т.д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.

Живопись.

Живописные материалы. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Декоративно-прикладное искусство.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях..

Композиция.

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива.

Лепка.

Во время лепки развиваются мелкая моторика пальцев рук, воображение, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают сенсорный опыт – чувство пластики, формы, веса.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, предмет	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Всего за 5 лет	825	205	1025
Рисунок	165	40	205
Живопись	165	40	205
Лепка	165	40	205
Композиция	165	40	205
ДПИ	165	40	205

При реализации программы со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели, общий объем аудиторной нагрузки составляет 825 часов

Количество недель учебных занятий – 33

Недельная нагрузка в часах по предметам:

Лепка, Рисунок, Живопись, Композиция, ДПИ - 1 час

Форма проведения учебных занятий

Занятия и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 7 человек. Продолжительность занятий составляет 30 минут. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу. После некоторых занятий родители получают консультацию и домашнее задание на отработку определённых приёмов и способов изображения. Консультации для родителей проводятся по необходимости. Выполнение домашних заданий, полученных на занятиях необходимо для закрепления.

Цели и задачи учебного предмета

Целевое назначение программы:

Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности.

Задачи:

- Развитие мелкой моторики рук.
- Снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей.

- Увеличение способности детей к концентрации внимания.
- Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества.
- Помощь детям в преодолении барьеров в общении.
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира.
- Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

Объект обучения: дети с ограниченными возможностями здоровья. Учебный материал в разделах программы располагается по принципу концентров, т.е. каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложнённым смысловым продолжением.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Объяснительно-иллюстративные:

Беседа, рассказ, показ образцов, обзор литературы

Репродуктивные:

Выполнение работы по образцу, составление схемы готового изделия, выполнение работы по схеме

Эвристические:

Копилка идей, мозговой штурм, творческий

Проблемно-поисковые:

Наблюдение Анализ – синтез, индукция – дедукция, обобщение – конкретизация

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Просторный учебный кабинет с хорошим освещением, оборудованием по возрасту детей, демонстрационный и раздаточный материал на каждого ребёнка.

Подборка информационной и справочной литературы. Диагностические методики для определения уровня творческих способностей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 8-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

РИСУНОК

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Изобразительные	-Познакомить с предметом «Рисунок», его основными выразительными средствами, материалами.	1	

	средства	- Выполнить упражнения на овладение навыком штриховки и тоновой растяжки. Карандаш. Формат А4		
2.	Рисунок предмета цилиндрической формы.	Построение алюминиевой кружки. Карандаш, формат А5. Освещение искусственное боковое.	2	
3.	Рисунок шаровидного предмета (яблоко или другой фрукт)	Рисунок яблока. Карандаш, формат А5. Освещение искусственное боковое.	2	
4.	Натюрморт из двух предметов шаровидной и цилиндрической формы.	Натюрморт, состоящий из кружки и яблока. Построение и начало тонального и светотеневого анализа; работа в тоне, штриховка фона, обобщение. Карандаш, формат А-4	3	
5.	Зарисовки мелких предметов с шаровидной и	Зарисовки катушек, бусинок, шарика для настоящего тенниса,	2	

	цилиндрической формой.	пуговицы и т.д. Карандаш, формат А-4. Освещение искусственное боковое.		
6.	Рисование белого яйца на светлом фоне.	Светотень. Передача объема. Введение пространственного решения (фон). Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое.	2	1
7.	Рисование фруктов и овощей округлой формы.	Светотень. Передача объема. Пространственное решение (фон). Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое.	2	1
8.	Натюрморт из 3-х фруктов и овощей.	Натюрморт, состоящий из предметов разных по форме и тону. Без проработки фона. Освещение искусственное боковое. Карандаш, формат А-4.	4	1
9.	Знакомство с перспективой.	Построение квадратного листа бумаги, лежащего	1	1

	Построение квадрата, лежащего на плоскости	на плоскости. Карандаш, формат А-4.		
10.	Рисование куба	Построение куба. Легкая светотеневая тонировка Карандаш, формат А-4. Освещение боковое искусственное.	4	1
11	Натюрморт с предметами призматической и цилиндрической формы.	Натюрморт из книги и кружки. Освещение боковое искусственное. Карандаш, формат А-4.	4	1
12	Рисование крынки.	Построение и штриховка матовой крынки. Карандаш, А-3. Освещение естественное	6	2
	Итого за год		33	8

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

1	Вводная беседа о задачах на второй год. Натюрморт на повторение пройденного.	Натюрморт из фарфоровой чашки, яйца или фрукта. Пространственное решение. Фон нейтральный. Карандаш, формат А-4. Освещение боковое искусственное.	2	1
2	Натюрморт из небольших предметов, один из которых из темного стекла	Натюрморт из флакончика йода и луковицы (чеснока) на листе бумаги. Пространственное решение. Фон нейтральный. Карандаш, формат А-5. Освещение боковое искусственное.	2	1
3	Натюрморт с цилиндрическим предметом и яйцом.	Натюрморт из кофейника и яйца. Пространственное решение (фон нейтральный). Карандаш, формат А-3.	3	
4	Рисование 4-гранной призмы	Построение и тональный разбор четырехгранной призмы. Карандаш, формат А-3. Освещение боковое искусственное	4	1
5	Натюрморт с предметом призматической формы и бытовыми	Например: натюрморт «Чаепитие», состоящий из коробки, чашки, прямоугольного или	5	1

	предметами	квадратного печенья, сахара и т.д. Фон нейтральный, проработка среды. Карандаш, формат А-3. Освещение боковое искусственное.		
6	Зарисовки мелких предметов или чучел птиц	Мелкие предметы: бытовые, принесенные детьми из дома, чучела птиц	6	1
7	Рисование драпировки.	Несложная однотонная драпировка на вертикальной поверхности. Возможно изображение фрагмента складок. Желательно наличие складок и заломов разной формы: конической и цилиндрической. Без фона. Карандаш, А-3. Освещение искусственное точечное.	5	1
8	Итоговый натюрморт из бытовых предметов, обобщающий знания за 2 класс	Например: темный кувшин (кофейник, ваза простой формы), алюминиевый ковшик с ручкой, фрукт (овощ). Однотонная драпировка с	6	2

		небольшими складками. Проработанный фон. Подсветка верхнебоковая. Карандаш, А-3.		
	Итого за год		33	8

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.	Например: натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Карандаш, А-3. Освещение верхнебоковое.	6	3
2	Натюрморт с шестигранной призмой.	Например: натюрморт из 6-гранной призмы и кружки. С легкой проработкой фона. Карандаш, А-3.	8	
3	Рисунок ботинка	Зарисовки ботинка мягким	3	5

		материалом. Карандаш, формат А-3		
4	Тематический натюрморт.	Например, натюрморт из 2-4 предметов, разных по размеру, фактуре, материалу, объединенных общей тематикой. Например, «Завтрак» и т.д. Несколько драпировок с небольшим количеством крупных, выразительных складок. Проработка фона. Карандаш, формат А-3 (или производные). Освещение искусственное верхнебоковое.	7	
5	Декоративный натюрморт.	Например: натюрморт с вазой с этническим орнаментом, формат А-3. Освещение верхнебоковое.	3	2
6	Итоговый натюрморт за 3ий год обучения.	Например: натюрморт, состоящий из куба, заварочного белого чайника, бутылки и груши. Драпировка с небольшими складками. Карандаш, формат А-3. Освещение верхнебоковое	6	

		искусственное.		
	Итого за год		33	8

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Зарисовки бытовых предметов.	Например: пассатижи, молоток, гайки и шурупы. Или: ручная мясорубка, ситечко и чеснокодавка. Проработка фона минимальная. Карандаш, мягкий материал А-4.	4	
2	Учебный натюрморт с наклонным прямоугольным объемом на заднем плане.	Например: натюрморт с книгой (плоской коробкой), стоящей под наклоном к стене, предметом круглой формы и небольшим бытовым предметом. Фон без складок, светлый. С проработкой фона. Карандаш, А-3. Освещение верхнебоковое искусственное.	5	

3	Гипсовый рельеф	Например: гипсовая розетка с несложным орнаментом, можно дополнить ясными по форме складками. Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение верхнебоковое искусственное. Можно использовать архитектурную рельефную деталь	8	
4	Зарисовки и наброски фигуры человека с натуры	Формат А- 3. Материал на выбор. Различные техники наброска	6	8
5	Итоговый натюрморт за 4-ый год обучения.	6-гранная призма, стеклянная темная бутылка и фрукты. Фон из близких по тону драпировок, клетчатая салфетка Карандаш, формат А-2. Освещение верхнебоковое искусственное.	10	
	Итого за год		33	8

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самосто ятельная работа
1	Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами.	Натюрморт с гипсовой розеткой, кувшином, сложного фрукта или овоща. Две драпировки, одна из которых образует несложные, ясные по форме складки рядом с розеткой. Карандаш, формат А-2	9	4
2	Рисунок геометрических тел с темной доминантой на отражающей поверхности.	Натюрморт с гипсами, двумя небольшими темными предметами, разных по тону (слива и баночка туши или аптекарский пузырек) на стекле. Драпировка без складок, средняя по тону. Карандаш, формат А-2	8	2
3	Рисование лежащих форм.	Конструктивные наброски построения лежащих предметов. Карандаш, формат А-3	4	2
4	Итоговый тематический натюрморт из	Например: натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов с	12	

	предметов быта с плоским круглым предметом на заднем плане	круглым подносом или блюдом на заднем плане. Карандаш, формат А-2, освещение верхнебоковое.		
	Итого за год		33	8

ЖИВОПИСЬ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самосто ятельная работа
1	Вводная беседа о предмете «Живопись».	Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с акварелью. Смешивание цветов. Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Акварель, формат А-3.	2	
2	Этюд яблока. Гризайль	Понятие тона в живописи, светотень, принципы работы в технике	1	

		лессировки. Акварель, формат А-5.		
3	Этюд яблока в цвете	Натюрморт с яблоком. Акварель, формат А-5.	1	
4	Этюды осенних листьев.	Этюды на выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев. Листья лежат горизонтально на плоскости перед учеником. Акварель, А-3.	2	2
5	Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.	Натюрморт, состоящий из керамической кружки простой формы и сливы. Пространственное решение (нейтральный фон). Акварель, формат А-3.	5	2
6	Гризайль	Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Натюрморт из алюминиевого бидона и сливы (темного яблока). Акварель, гризайль, формат А-4.	4	
7	Натюрморт из	Натюрморт из елочных	5	

	предметов, имеющих отражающие поверхности	игрушек (не больше трех) или других схожих по степени отражения предметов. Фон нейтральный, однотонный, без складок. Акварель, формат А-4.		
8	Этюд кубика. Гризайль	Кубик . Фон нейтральный, однотонный. Акварель, гризайль, формат А-4.	2	
9	Этюд чучела птицы.	Чучело птицы должно быть не сложным. Без фона. акварель, формат А-3.	3	2
10	Этюды растений.	Этюд веточки с цветами или фрагмента домашнего растения, полевого цветка. Без фона. Акварель, формат А-5/А-4.	2	2
11	Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.	Натюрморт из крынки, эмалированной кружки и фрукта в единой колористической гамме (теплая или холодная). Акварель, формат А-3	6	
	Итого за год		33	8

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Натюрморт в теплой гамме.	Например: натюрморт из крынки, тыквы (репы) и луковицы на драпировке теплой окраски, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3.	3	
2	Натюрморт в холодной гамме.	Натюрморт из крынки, баклажана и две сливы или розовых луковиц на драпировке холодного тона, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3	3	
3	Натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.	Натюрморт из темной некрупной стеклянной бутылки, яблока и кусочка сахара. Фон однотонный. Подсветка верхнебоковая. Гризайль. Акварель, А-4	4	
4	Контрольный жанровый натюрморт.	Например: натюрморт, состоящий из бидона, фрукта на квадратной салфетке. Фон однотонный, неяркий.	6	

		Акварель, формат А-3.		
5	Этюд складок ткани.	Этюд складок матовой ткани, свисающей на вертикальной поверхности. С двумя точками натяжения (крепления). Гризайль. Без фона. Акварель, формат А-3.	2	
6	Наброски кистью фигуры человека.	Наброски кистью фигуры человека. Гризайль. Акварель, формат А-4.	1	4
7	Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.	Тематический натюрморт, состоящий из крынки с белой тканью на горлышке, глиняного горшочка, а также фрукта или овоща на выбор. Небольшие складки ткани на переднем плане. Гуашь, формат А-3	5	
8	Этюды животных.	Работа с фотографий или с натуры. Акварель, формат А-4	2	4
9	Итоговая контрольная работа.	Например: натюрморт из сосуда (кувшина или кофейника), эмалированного ковши, фрукта. Фон однотонный. Небольшие складки драпировки на переднем	7	

		плане Акварель, формат А-3		
	Итого часов за год		33	8

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.	Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Акварель, гризайль, квадрат от А3.	5	4
2	Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей.	Как пример: натюрморт с темным стеклянным сосудом, светлым флаконом и белой керамической чашкой (солонкой, розеткой) на нейтральном фоне без складок. Акварель, формат А-3	6	2
3	Тематический натюрморт.	Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5	6	2

		предметов на двух драпировках. Акварель, формат А-3		
4	Натюрморт из предметов, различных по материальности.	Натюрморт: эмалированный чайник, керамическое блюдо, фрукт, и небольшой по размеру сосуд с ручкой, две драпировки. Акварель, А-3	6	
5	Итоговая контрольная постановка за 3-ий класс.	Натюрморт, обобщающий опыт работы за весь учебный год. В натюрморте может быть 4-5 предметов, включающих чайник, стеклянные предметы и две драпировки с двумя-тремя крупными складками. Карандаш, формат А-2	10	
	Итого за год		33	8

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами - гризайль	Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин), чашкой, мелким предметом, и двумя фруктами разных размеров. Две драпировки разных по тону с мягкими складками. Одна из драпировок с геометрическим рисунком (полоска, клетка). Акварель, гризайль, А-2.	7	2
2	Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде.	Как пример: натюрморт с эмалированным чайником, эмалированной кружкой, двумя перцами разных цветов на двух драпировках яркой окраски. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2	8	2
3	Тематический натюрморт на декоративной драпировке.	Натюрморт, объединенный общей темой из 4 предметов на декоративной драпировке в этническом стиле. Акварель, гуашь, формат, производный от А-	8	2

		2		
4	Итоговая контрольная постановка за 4 класс.	Например: натюрморт, состоящий из кувшина, ниспадающей из горловины драпировки со складками, заварочного чайника, блюда с апельсином, долькой апельсина и ножом, лежащим на краю блюда. Один из предметов может располагаться на разделочной доске. Фон однотонный, без складок. Акварель, формат А-2	10	2
	Итого за год		33	8

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самосто- ятельная работа
1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.	Натюрморт «Крестьянский» (по русским мотивам), состоящий из 4-5 предметов быта, с включением темного	5	

		(чугунок) и белого предмета (солонка, белая чашка). Рушник с орнаментом на переднем плане. Акварель или гуашь, формат А-2		
2	Натюрморт с гипсовым предметом.	Натюрморт с гипсовой розеткой, фруктами и вазой с фруктами. Драпировки красных тонов. Акварель или гуашь, формат А-2	8	2
3	Тематический натюрморт с металлическим предметом.	Например: натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов, включая самовар. Допустимо в натюрморте использовать связку лука, чеснока или баранок. На переднем плане – кружевная салфетка. Акварель или гуашь, формат А-2.	8	2
4	Итоговая контрольная постановка за 5 класс.	Натюрморт из предметов сложной формы разных по фактуре и материалу. Три гармоничные между собой по цвету и тону драпировки. Акварель или гуашь, формат А-2	12	4

	Итого за год		33	8

ЛЕПКА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Знакомство с предметом «Лепка»	Виды скульптуры. Инструменты и материалы. Лепка фигурки «несуществующее животное». Пластилин, стеки, дощечка-подставка	2	
2	Лепка овощей и фруктов с натуры	Изучение формы и пропорций простых предметов (фрукты, овощи). От обрубков к реалистичному изображению в объеме. Пластилин, стеки	6	4
3	Выполнение композиции «Мой любимый питомец»	Круглая Лепка малой формы 15-20см. Изображение животного в объеме. Пластилин, стеки, дощечка	7	4
4	Этюды птиц.	Выполнение	8	

		скульптурного этюда с натуры (с чучела птицы). Пластилин		
5	Рельеф натюрморта из двух предметов (крынка+яблоко) с натуры	Выполнение рельефа несложного натюрморта. Пластилин, стеки, дощечка формата А5-А4	10	
	Итого за год		33	8

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самосто ятельная работа
1	Рельеф складок с натуры	Лепка драпировки с выразительными ясными складками. Пластилин, плинт формата А4	8	4
2	Рельеф натюрморта из головы	Выполнение рельефа натюрморта по собственному воображению. Пластилин, плитка формата А-5 или А4	8	
3	Лепка с натуры гипсового рельефа.	Лепка гипсовой розетки или несложного орнамента. Пластилин, плитка формата А4	8	

4	Рельеф с растительным мотивом	Выполнение рельефа с растения по эскизам учащихся. Пластилин, плинт формата А4	9	4
	Итого за год		33	8

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Лепка геометрических тел: куб, цилиндр, конус	Выполнение этюдов геометрических тел по гипсовым образцам	5	
2	Лепка объемного натюрморта из трех предметов	Выполнение натюрморта из простых бытовых предметов, в основе формы которых геометрические тела (крынка, бидон, кружка, яблоко и т.п) высота ок.15см на формате А5-А4	9	4
3	Выполнение рельефа иллюстрации к сказке	Лепка рельефа с простым сюжетом, фигурки животных и растительные элементы. Пластилин, плинт формата А4	10	
4	Этюды животных и	Повторение и закрепление	9	4

	птиц	пройденного. Материал: пластилин		
	Итого за год		33	8

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Античная медаль	Копирование рельефов античных медалей (сложность и сюжет подбирается в зависимости от способностей ученика) Пластилин	7	2
2	Медаль «Символ-года»	Выполнение тематического рельефа по эскизам учащихся Пластилин	6	2
3	Сидящая фигура без каркаса	Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека, изучение пропорций. Лепка объемной фигуры, сидящей на кубе. Поза сгруппированная, лаконичная, устойчивая без каркаса.	12	

		Пластилин		
4	Этюды животных и птиц	Повторение и закрепление пройденного. Материал: пластилин, полимерная масса для лепки, глина – на выбор.	8	4
	Итого за год		33	8

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Фигура с опорой на одну ногу на каркасе	Пластилин, проволочный каркас. Высота 15-20см	7	
2	Рельеф с фигурой человека.	Однофигурная рельефная композиция. Плинт формата А4, пластилин.	7	
3	Лепка гипсовой маски с натуры	Лепка гипсовой головы(рельеф) формат плинта А4 или чуть больше. Пластилин.	7	
4	Итоговая композиция. Иллюстрация к литературному произведению	Рельефная или объемно-пространственная композиция на выбор. Задачи	12	8

	Итого за год		33	8
--	--------------	--	----	---

КОМПОЗИЦИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Вводный урок	Беседа-знакомство с основными понятиями композиции.	1	
2	Выразительность цвета и формы	Создание абстрактной ассоциативной композиции «Мое настроение» гуашь, А4	3	4
3	Главное пятно в композиции и средства его выявления.	Задание: создать композицию, в которой ясно читается главное и второстепенное, где окружение дополняет главную фигуру композиции по цвету, тону, форме, смыслу. Материал: гуашь, А4.	3	
4	Симметрия	Симметричная композиция «Дерево». Черный маркер (черная гуашь), А3	5	
5	Асимметрия	Ассиметричная композиция «Город».	5	

		Черный маркер (гуашь), А3		
6	Колорит	Цвет в композиции. Цветовые гармонии. Волшебные цветы. Материал: гуашь, А3.	5	
7	Музыкальная композиция. Ритм в композиции.	Создание ассоциативной композиции на основе прослушанного музыкального отрывка. Гуашь, А3	5	4
8	Равновесие в композиции	Создать зрительно уравновешенную и ритмически организованную композицию Материал: аппликация, графические материалы, А3.	6	
	Итого за год		33	8

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
---	----------------------------	--------------------	--------------------	------------------------

1	Иллюстрация (акварель)	Выбор темы и создание иллюстрации. Работа с эскизами. Акварель + гелевая ручка	7	2
2	Стилизация растительных мотивов (ч/б графика)	Графические преобразования. Создать выразительную композицию, используя декоративные средства графики. графические материалы, А3	7	2
3	Стилизация растительных мотивов в цвете(пастель)	Цвет, как средство выразительности в композиции. А3, пастель или масляная пастель	9	22
4	Пейзаж (аппликация, коллаж)	Пейзаж с растительными мотивами (с использованием наработок из предыдущих заданий) Разработка эскиза и перенос на формат в материале	10	2
	Итого за год		33	8

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
---	----------------------------	--------------------	--------------------	------------------------

1	Движение и покой в станковой композиции	Упражнения на передачу движения и покоя. графические материалы, гуашь, А3	9	4
2	Стилизация животных	Создать необычный образ животного, используя выразительные средства графики. Графические материалы, а3	8	4
3	Пейзаж с животным	Подготовительная работа с эскизами и набросками животных. А3, гуашь	10	
4	Монотипия	Эксперименты с отпечатками акварели. Акварель, черная гелевая ручка, А4-А3. В отпечатках краски ищем угадывающиеся предметы, подчеркиваем, создаем образную композицию.	6	
	Итого за год		33	8

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела,	Содержание занятия	Аудиторные	Самостоятельная
---	-----------------------	--------------------	------------	-----------------

	темы		занятия	работа
1	Упражнения на передачу пространства	Создать графические композиции с ярко выраженным пространством (построение перспективы, эффект шахматной доски) карандаш, А4-А3.	9	4
2	Интерьер	Создать композицию, используя ранее изученные приемы передачи	8	
3	Городской пейзаж	Создать композицию, используя ранее изученные приемы передачи пространства. Материал на выбор, А3	10	
4	Натюрморт	Создание тематического натюрморта с передачей глубины пространства.	6	4
	Итого за год		33	8

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Автопортрет	Создание образа, характера при помощи	9	

		художественных средств выразительности. Гуашь, А3		
2	Пейзаж с фигурой человека	Создание тематической композиции. А3, материал на выбор	8	
3	Тема и сюжет в композиции	Создание тематической композиции. А3, материал на выбор	6	
4	Творческий проект	Творческая работа на обобщение и закрепление знаний по композиции. Тема подбирается индивидуально с педагогом. А3-А2, материал на выбор	10	8
	Итого за год		33	8

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Керамика (Полимерная глина)

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	Знакомство с глиной. Сувениры	Изготовление несложных украшений, сувениров, тарелочек в пластовой технике	9	

	Сосуд в жгутовой технике	Изготовление небольшого сосуда (вазы, карандашницы) в жгутовой технике	8	
	Народная игрушка	Изготовление свистульки (жаворонок, уточка) и игрушки (барышня, конь)	6	
	Творческий проект	Выполнение итоговой работы в одной из изученных техник	10	8
	Итого за год		33	8

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вышивка

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Знакомство с материалами и техниками	Выполнение образцов стежков. Различные приемы вышивки	9	
2	Русская народная вышивка	Выполнение вышивки с различными народными мотивами	8	
3	Традиционная вышивка народов мира	Знакомство с традиционной вышивкой разных культур, выполнение образцов	10	
4	Творческий проект	Выполнение вышитого	6	8

		изделия в одной из изученных техник		
	Итого за год		33	8

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Бисероплетение

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самосто- ятельная работа
1	Знакомство с материалами и техниками бисероплетения	Плетение браслетов на основе простых орнаментов	9	
2	Украшения из бисера в русской народной культуре	Плетение браслета(гайтана) с традиционным русским орнаментом	8	
3	Различные техники бисероплетения	Плетение образцов различных в различных техниках	10	
4	Творческий проект	Выполнение работы на основе изученного материала	6	8
	Итого за год		33	8

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Традиционная роспись

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Мезенская роспись	Выполнение росписи по образцу. Картон, гуашь или деревянная заготовка и акрил	8	2
2	Городецкая роспись	Выполнение росписи по образцу. Картон, гуашь или деревянная заготовка и акрил	8	2
3	Жостовская роспись	Выполнение росписи по образцу. Картон, гуашь или деревянная заготовка и акрил	8	2
4	Хохломская роспись	Выполнение росписи по образцу. Картон, гуашь или деревянная заготовка и акрил	9	2
	Итого за год		33	8

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Современные виды ДПИ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Полимерная глина	Знакомство с материалом, изготовление украшения	9	2

		или статуэтки		
2	Батик	Знакомство с техникой холодного батика	10	2
3	Валяние	Выполнение работ в технике мокрого и сухого валяния	8	2
4	Квиллинг	Знакомство с техникой. Изготовление открытки из цветных полос бумаги	6	2
	Итого за год		33	8

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки учащихся

Планируемым результатом освоения программы является качественное и прочное приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде устных опросов, письменных работ, тестирования, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании четвертей учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. По завершении изучения учебных предметов учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Детской художественной школы.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся:

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция;

2) Рисунок.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней

Предмет	Выпускной экзамен	Просмотры (по полугодиям)
Рисунок	х	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Живопись		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Композиция	х	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Лепка		2, 4, 6, 8, 10
ДПИ		2, 4, 6, 8, 10

Критерии оценки

- Композиция
- Форма
- Пространство
- Объем
- Материальность
- Завершенность
- Выразительность
- Композиция
- Форма
- Пространство

- Объем
- Материальность
- Завершенность

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Школа достаточно качественно укомплектована методической литературой. Наряду с различными изданиями методического характера, которые хранятся в библиотеке и доступны для преподавателей постоянно, имеется в наличии большой объем учебных программ по всему спектру предметов ДШИ, изданных в различное время. Их многообразие позволяет творчески развивать уже имеющийся опыт школ изобразительного искусства. За годы существования МБУ ДО ДШИ им. В.К. Андреева накопила большой методический опыт в виде авторских программ по различным предметам. К методическому фонду школы относится и коллекция лучших работ учащихся по всем классам, предметам, темам занятий в ДШИ, который постоянно пополняется. Кроме того, у каждого преподавателя имеется индивидуальный методический фонд детских работ, которые служат образцами и примерами для выполнения заданий. Этот фонд работ учащихся позволяет более полно решать задачи профессионального, технического и изобразительного характера, поставленных в Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы.

ДШИ имеет выставочные пространства, где регулярно проходят выставки работ учащихся, преподавателей, студентов профильных и смежных ВУЗов и СУЗов, а также профессиональных художников различного уровня. Подобные выставки служат углублению и расширению подготовки обучающихся, определяемой Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы, стимулируют творческую активность детей, расширяют кругозор, формируют правильные эстетические взгляды.

Материально-техническая база МБУ ДО ДШИ им. В.К. Андреева
соответствует всем санитарным и противопожарным нормам.

Список литературы.

1. Аксенов Ю., Ледова М. Цвет и линия. М., 1986.
2. Алехина С.В. Инклюзивное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья // Современные образовательные технологии в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья: монография / Н.В. Новикова, Л.А. Казакова, С.В. Алехина; под общ. ред Н.В. Лалетина; Сиб. Федер. ун-т, Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева [и др.]. Красноярск, 2013. С. 71-95
3. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.:Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. –143 с
4. Визер В.В.: Живописная грамота. Основы искусства изображения. - СПб.: Питер, 2006
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи М., 1985.
6. Голубева О.Л. Основы композиции М., 2001.
7. Егоров П.Р. Теоретические подходы к инклюзивному образованию людей с особыми образовательными потребностями // Теория и практика общественного развития. 2012. № 3. С. 35-39.
8. Егорова Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями: Учеб. пособие. Балашов: Николаев, 2002. 80 с.
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М.,1986.
10. Иттен И. Искусство формы. М., 2001.
11. Иттен И. Искусство цвета. М., 2001.
12. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М.,1992.
13. Канланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. М., 1981.
14. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.,1981.
15. Ли Н.Г.: Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2007

16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М, 2006.
17. Лушников Б.В.: Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. - М.: Владос, 2006
18. Новикова, Н.А. Творческое воображение как перспектива развития личности.- Электронный журнал «Педагогика искусства», 2007, №1. Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
19. Проблемы композиции. Сборник научных статей. М., 2000. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
20. Сергей Андрияка. Живопись. - М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2005
21. Сергей Андрияка. Натюрморт. Портрет. Интерьер. - М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2005
22. Сергей Андрияка. Рисунок. - М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2005
23. Фарман, И.П. Воображение в структуре познания. - М.: Академия, 2007.
24. Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции. г. Новокуйбышевск Самарской области. 14 апреля 2016 года / науч. ред. проф. А.И. Смоляр. – Самара; Новокуйбышевск : СГСПУ, 2016. – 124 с.
25. Шевелев И.М., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. М., 1990.
26. Шорохов В.В. Основы композиции. М., 1979