

**Администрация городского округа Клин
Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского»
(МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского»)**

«Принято»
Педагогическим советом
Отделения №2 МАОУ ДО
«Клинская ДШИ»
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Приказ директора МАОУ ДО
«Клинская ДШИ» № 43/1
от 31.08.2023 г.

(Сорокина Е.М.)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(блок-флейта)**

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья

Составитель:
преподаватель по классу
духовых инструментов
Лешкевич О.Н.

г. Высоковск

2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Новые цели развития отечественного образования требуют его модернизации как открытой среды, доступной для учеников с различными образовательными потребностями, в том числе и школьников с ОВЗ.

Диапазон различий в развитии школьников с ОВЗ достаточно велик: начиная с практически в норме развивающихся детей, испытывающих незначительные, временные и легко устранимые трудности и заканчивая детьми с необратимыми тяжелыми поражениями центральной нервной системы; часть обучающихся с ограничениями по здоровью способны при должной поддержке учиться на равных со своими здоровыми сверстниками, другая часть детей нуждается в адаптированной индивидуальной программе обучения. На правовом уровне государство признало, что состав школьников с ОВЗ неоднороден. Сюда относятся дети с различными отклонениями в области: слуха, речи, зрения, опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, умственной отсталостью, явными расстройствами эмоционально-волевой сферы, включая ранний детский аутизм, множественными нарушениями развития.

Музыка, как универсальная область знаний, а для многих детей с ОВЗ единственно возможный вид творческой деятельности, способствует укреплению здоровья школьника, способна помочь ребенку адаптироваться в

среде здоровых детей. Музыка способствует снятию напряжения у ребёнка, корректирует патологии звукопроизносительной системы речи, развивает эстетический вкус. Она воздействует на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический, психологический. Большое количество медицинских и психологических исследований подтверждает положительное воздействие музыкальной деятельности на функции дыхания и кровообращения на уровень иммунных процессов, работу мозга и взаимодействие полушарий мозга, умственную работоспособность, психомоторику, развитие речи. Музыка даёт возможность самотерапии, позволяющей тренировать динамическую устойчивость психики. Попутно развиваются и общие способности: внимательность, разносторонность, гибкость, оригинальность, независимость, вариативность мышления, способность к анализу и синтезу (конкретность и абстрактность мышления), восприимчивость ко всему новому и необычному (открытость восприятия).

Данная программа разработана для занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- максимального охвата детей с ОВЗ дополнительным образованием, отвечающим их возможностям и потребностям;
- гарантированного удовлетворения образовательных, творческих потребностей детей с ОВЗ; создание наилучших условий для социализации ребенка;
- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутой учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);

- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	204
Самостоятельная работа	30	38	30	38	30	38	204
Максимальная учебная нагрузка	60	76	60	76	60	76	408
Аттестация		Контрольный урок		Контрольный урок	Зачет	Экзамен	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» при трёхлетнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с хроническими заболеваниями, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на блок-флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (блок-флейта)» являются:

- развитие, обучение и воспитание ребенка средствами музыкального искусства;
- ознакомление детей с блокфлейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на блокфлейте, в том числе, игры в различных ансамблях, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Существуют методы обучения и воспитания детей с ОВЗ, на которые должен опираться профессиональный педагог:

1. Персонализировать подход.
2. Устранять и не допускать чувства усталости.
3. Чередовать теорию и практику, излагать знания маленькими порциями, применять интересные и яркие наглядные материалы.
4. Применять методы и приемы обучения детей с ОВЗ, которые активизируют познавательную деятельность школьников, развивая их визуальное восприятие и формируя нужные навыки в учебном процессе.
5. Проявлять такт.
6. Похвала за минимум успеха, уместная мгновенная помощь для ребёнка развивает в нём надежду на персональные силы и потенциал.

Методы и приёмы работы с детьми с ОВЗ весьма разнообразны, но чаще других в педагогической практике используются следующие:

- игровые моменты;
- обучающие игровые занятия, связанные с поиском различных предметных признаков;
- тренинги в виде игр, которые способны развивать навыки в общении с другими;
- специальные упражнения и релаксация, которые позволяют снять спазмы и напряжение мышц, в особенности в районе лица и рук.

Многие школьники с ОВЗ имеют низкий уровень когнитивной активности, отсутствие мотивации к процессу учёбы, низкую трудоспособность и самобытность. Поэтому отбор и использование активных форм, методов и приёмов в учёбе - это один из важнейших способов увеличения эффективности коррективного процесса в педагогической деятельности.

Технологии в обучении детей с ОВЗ

1. Игровые

К данной разновидности обучающих методик относятся всевозможные сюжетно-ролевые, дидактические и настольные игры. Чтобы увлечь ребенка педагог использует сказочных персонажей. Благодаря участию любимых и знакомых героев в уроке учащиеся настраиваются на решение поставленных перед ними задач, проявляют заинтересованность игрой и одновременно процессом обучения. Например, практически каждому ребенку интересен прием «сказка-занятие». Процесс обучения посредством игры надолго увлекает их, ненавязчиво захватывает все внимание, поднимает настроение. Помимо этого у детей формируется учебная мотивация, благодаря чему учащиеся с удовольствием выполняют поставленные задачи. Игровые технологии в обучении детей с ОВЗ являются эффективным обучающим инструментом, который понятен и интересен обучающимся.

2. Здоровьесберегающие

Основная цель применения здоровьесберегающих технологий в обучении детей с ОВЗ - создание у воспитанников тех навыков, умений и знаний, которые позволят им жить полноценной жизнью с минимальным количеством ограничений, а также помогут привить культуру здоровья. Использование подобных обучающих методик в работе с детьми с ОВЗ играет значимую роль в их полноценном и всестороннем развитии, адаптации к современному социуму.

Принципы здоровьесберегающих технологий:

- создание особой, доброжелательной среды, индивидуальная работа с каждым ребенком;
- гармоничное сочетание воспитания и оздоровления непосредственно в стенах учебного заведения;
- восстановление физических сил (для этого педагоги используют частую смену видов деятельности, чередование нагрузок и отдыха).

Данная разновидность педагогических технологий образования детей с ОВЗ выступает не только как образовательный фактор, но и как превосходный способ укрепить здоровье ребенка, воспитать волю к победе и развить навыки командной деятельности.

Педагог, его методы обучения детей с ОВЗ и обстановка в учебном заведении - вот факторы, влияющие на социализацию ребенка-инвалида. Большую роль здесь играет уровень подготовки специалистов, которые будут работать с учащимися. При грамотном подходе к учебному процессу у воспитанников растет самооценка, меняется восприятие окружающего мира относительно собственных возможностей и нивелируются ограниченные возможности здоровья за счет приобретенных навыков, знаний, умений, а также общего благоприятного психологического фона.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	1. Знакомство с инструментом. Постановка левой руки. Дыхание. 2. Музыкально-ритмические упражнения. Расстановка четырех пальцев левой руки на верхней части блокфлейты: большого, указательного, среднего и безымянного. (Безымянный не становится, в дальнейшем используется указательный палец правой руки для извлечения ноты "соль".) 3. Ноты. Скрипичный ключ. Нотный стан. 4. Разучивание мелодий для левой руки. Ноты си, ля, соль. Извлечение трех звуков: си, ля, соль 1-й октавы. Ноты си, ля, соль на нотном стане и на блокфлейте. 5. Разучивание мелодий для левой руки. Ноты си, ля, соль. 6. Расстановка четырех пальцев правой руки на нижней части блокфлейты: большого, указательного, среднего и безымянного (пальцы левой руки находятся в позиции звука соль) Извлечение звуков: фа, ми, ре 1-й октавы. Ноты фа, ми, ре на нотном стане. (Все пальцы не становятся в необходимом порядке на инструменте, поэтому в дальнейшем

	используются мелодии, упражнения, с заменением тех нот, которые ученица физически взять не может).
--	--

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
II полугодие	1. Продолжение постановки исполнительского аппарата и дыхания. Приёмы звукоизвлечения на блокфлейте с учётом физических возможностей ученицы. 2. Изучение гамм мажорных и минорных до 1 знака в одну октаву в медленном темпе и тонических трезвучий в этих тональностях. (Так как гаммы ученица исполнять не может на блокфлейте в связи с недееспособности всех пальцев, изучение этих гамм переносится на клавиатуру фортепиано). 3. Прием игры "деташе", "легато". Разучивание 2-3 упражнений с использованием этих штрихов. 4. Исполнение мелодий в сопровождении фортепиано. Формирование навыка игры с аккомпанементом. Для лучшего усвоения материала все упражнения и мелодии исполняются несколькими дееспособными пальцами на фортепиано. 5. Академический зачёт.

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	1. Продолжение развития исполнительского аппарата и дыхания ученицы. 2. Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков. Изучение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков, трезвучий и их обращений. (По мере физических возможностей или усвоение этого

	материала на клавиатуре фортепиано). 3. Изучение штрих "стаккато". Разучивание 2-3 упражнений и этюдов с применением этого штриха. 4. Разучивание 2-3 разнохарактерных пьес. 5. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля. 6. Контрольный урок.
--	---

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
II полугодие	1. Продолжение работы над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания учащейся. 2. Расширение диапазона звучания блокфлейты. 3. Изучение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков, трезвучий и их обращений в медленном темпе. (По мере физических возможностей или усвоение этого материала на клавиатуре фортепиано). 4. Разучивание 2-3 этюдов и упражнений на штрихи: "легато". "деташе", "стаккато". 5. Разучивание 2-3 разнохарактерных пьес. 6. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля. 7. Академический зачёт.

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	1. Дальнейшее развитие исполнительского аппарата, дыхания учащейся и навыков координации работы языка, губ, пальцев. 2. Расширение диапазона звучания блокфлейты (на сколько позволяют физические способности ученицы).

	3. Изучение мажорных и минорных гамм до трёх знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы. 4. Разучивание 2-3 этюдов и упражнений на различные виды техники. 5. Разучивание 2-3 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля. 6. Чтение нот с листа. 7. Контрольный урок.
--	--

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
II полугодие	1. Дальнейшее развитие исполнительского аппарата, дыхания учащейся и навыков координации работы языка, губ, пальцев. 2. Отработка мажорных и минорных гамм до трёх знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы. 3. Разучивание 3-4 этюдов и упражнений на различные виды техники. 4. Разучивание 3-4 разнохарактерных пьес и 1-3 ансамбля. 5. Чтение нот с листа. 6. Выпускной экзамен.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот.

Ознакомление с настройкой инструмента.

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Гамма C-dur. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Гамма a-moll. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; понятия «лад», «гамма»; расположение нот на грифе.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, в тональностях без знаков (в медленном движении), 3 – 5 этюдов и упражнений; 4 – 6 пьес.

Примерные произведения:

Моцарт В.А. – «Аллегретто»

Шуман Р. – «Мелодия»

Р.Н.П. – «Зайка»

Римский-Корсаков Н. А. – «Детская песенка»

Р.Н.П. – «Во поле берёза стояла»

Р.Н.П. – «Ах, вы сени, мои сени»

Р.Н.П. – «Как под горкой под горой»

Калинников В. – «Журавель»

Метлов – «Котенька-коток»

Иорданский – «Песенка про чибиса»

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает правильную и удобную постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами игры
- играет небольшие пьесы

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, дыханием, продолжение работы над постановкой пальцев по мере возможности.

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Гамма D-dur. Упражнения и этюды. Гамма h-moll. Гамма F-dur. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Гамма d-moll, упражнения и этюды. Произведения старинных композиторов. Подбор по слуху.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

Освоение элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов и возможностей учащегося.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков включительно (в медленном движении); 3—5 этюдов и упражнений; 4—6 пьес.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

Примерные произведения:

Моцарт В.А. – «Майская песня»

Дунаевский И. – «Колыбельная песня»

Бетховен Л. – «Экосез»

Корелли А. – «Гавот»

Кабалевский Д. Б. – «Маленькая полька»

Бетховен Л. – «Сурок»

Шуберт Ф. – «Вальс»

У.Н.П. – «Ой, джигуне»

Ч.Н.П. – «Аннушка»

Лядов А. – «Сорока»

Р.Н.П. – «Во саду ли, в огороде»

Гайдн Й. – «Песенка»

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Хроматическая гамма, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки. Освоение двойных нот.

Гаммы G-dur, e-moll в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.

Хроматическая гамма в две октавы.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Освоение мелизмов и двойных нот.

Продолжение формирования навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

Формирование навыков публичного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-4 знаков включительно (в умеренном или быстром темпе); 3—5 этюдов и упражнений; 4—6 пьес.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном движении).

Примерные произведения:

Чайковский П. Сладкая грёза

Кабезон – «Итальянская павана»

Глинка М. – «Песня»

Фрескобальди – «Куранта»

Телеман – «Менуэт»

Моцарт – менуэт из оперы «Дон Жуан»

Дюссек – «Старинный танец»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для детей с ОВЗ при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах,

небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Следует чередовать игру на блок-флейте с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

В работе рекомендуется использовать упражнения из уникального опыта оперной певицы, театрального педагога А.Н.Стрельниковой (такие, как «насос», «обними плечи», «повороты головы» в положении сидя), а также упражнения из опыта других вокалистов.

Примеры дыхательных упражнений

Упр. 1. Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 - 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

Упр. 2. Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 3. Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 4. Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

Упр. 5. Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

Упр. 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

Упр. 2. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делает вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делает вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 4. Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы

гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 1. /Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990.
2. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 2. /Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990.
3. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов./Сост.Н. Семёнова – Санкт-Петербург, 1998.
4. Хрестоматия для блокфлейты./Сост. И. Оленчик. - Москва, 2002.
5. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. - Киев, 1973.
6. Избранные произведения для флейты./Сост. Н. Платонов. - М., 1976.
7. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980.
8. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985.
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2. - М., 1980.
10. Педагогический репертуар для флейты./Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.
11. Педагогический репертуар для флейты./Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
12. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988.
14. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986.
15. Пьесы русских композиторов для флейты./Под ред. Ю. Должикова. - М.,1984.
16. Старинные сонаты./Ред. Ю. Должикова. - М., 1977.
17. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. - Киев, 1977.

19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. - Киев, 1978.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс. - Киев, 1979.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. - Киев, 1980.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. - Киев, 1981.
23. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ/Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.
24. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ/Сост. Ю. Должиков. - М., 1978.
25. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ/Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
26. Хрестоматия педагогического репертуара. Ю. Должиков. - М., 1969.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ю. Должиков. - М., 1972.
28. Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. - М., 1968.

2. Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг. – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин Ю.О.. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В.. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П.. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.

18. Платонов Н.. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966.
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю.. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А.. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.