

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

Рекомендовано

«Утверждаю»

Педагогическим советом от

30.08.2022 г.

Директор Климova И.В.

Приказ №116/2-ОД от 01.09.2022г.

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа «Солнечный лучик»
художественной направленности
для детей с ОВЗ**

возраст обучающихся 7-17 лет
срок реализации 2 года

Составитель: педагог-психолог Полуэктова Е.С.

г.о.Жуковский 2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
2. Цели и задачи программы	3
3. ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ	4
4. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	4
5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	4
6. Краткая характеристика особенностей обучающихся	5
7. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ.....	7
8. Средства, необходимые для реализации программы	8
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	9
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	14
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	24
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	24
2. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	25
3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	25
<i>Технология коллективного обучения</i>	25
<i>Игровая технология</i>	26
V. ЛИТЕРАТУРА	28
1. ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ	28
2. ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДОВАННАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ	28
ПРИЛОЖЕНИЯ	29
Игры для физминуток	29

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общие положения

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Солнечный лучик» художественной направленности для детей с синдромом Дауна и расстройства аутистического спектра разработана с учетом рекомендаций, содержащихся в Методическом пособии Т.П. Медведевой «Развитие познавательной деятельности детей с синдромом Дауна», «Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи» Рыжовой Н.В., «Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия» Елена Янушко.

За последние десятилетия возросла потребность в образовательном процессе, способствующем повышению качественного уровня развития детей с расстройствами аутистического спектра и синдромом Дауна. В настоящее время уделяется большое внимание развитию детей с такими диагнозами. Стало очевидным, что занятия изобразительной деятельностью данной целевой группы способствуют формированию и развитию не только творческого потенциала, но и улучшают социально-психологические, эмоционально-волевые функции. Все это происходит благодаря положительным эмоциям, возникающим в процессе творчества, ребенок имеет возможность увидеть в суждениях окружающих свой образ позитивным, приобрести различные навыки самовыражения и знакомства с внутренним миром других людей через художественно-творческий опыт. На занятиях изобразительным творчеством ребенок наполняется личным смыслом, благодаря этому происходит становление и укрепление его ценностно-смысловой сферы.

Данные занятия базируются на психологическом контакте специалиста с ребенком, включающим в себя особый индивидуально-ориентированный подход.

Программа рассчитана на 2 года обучения и обеспечивает постепенное погружение ребенка в мир изобразительного творчества. В этом процессе мы условно выделяем три этапа: начальный (ознакомительный), основной (технологический) и завершающий (интегрирующий). Содержание и длительность этапов, последовательность работы на каждом занятии и подбор соответствующего материала определяются поставленными целями и задачами, возможностями детей с учетом особенностей заболевания. На первом этапе дети знакомятся с другими членами группы, правилами работы в ней, техниками изобразительного творчества, приобретают умения межперсонального взаимодействия в группе, приобретают опыт работы над конкретными заданиями. На втором этапе закрепляют полученные навыки, осваивают новые и постепенно переходят на новый качественный уровень. На третьем этапе ребенок пробует применять усвоенный опыт в аналогичных и новых ситуациях, что позволяет ему в той или иной степени использовать полученные навыки в повседневной жизни.

2. Цели и задачи программы

Цель: Удовлетворение индивидуальных потребностей ребенка в познавательном и творческом процессе, формирование мотивации к познанию, творчеству, труду и искусству, улучшение навыков социально-психологической адаптации через художественное творчество.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить ребенка работать различными инструментами и материалами;
- Ознакомить с разнообразием художественных приемов и техник;

- Преподавать в адаптированной форме основы изобразительной грамотности;

Развивающие:

- развитие социального сознания через творчество;
- формирование и развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы;
- развитие творческого потенциала;
- развитие творческого воображения, фантазии, наглядно-образного и ассоциативного мышления;
- развитие художественной компетенции зрителя.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения;
- формирование навыков поведения в социуме;
- воспитание эстетического восприятия мира;
- формирование представлений о красоте и гармонии;
- воспитывать чувство любви к окружающим, к своей семье, к своему народу.

3. Характерные особенности программы

Программа разработана с учетом физиологических и психологических особенностей детей с расстройствами аутистического спектра и синдромом Дауна. В основном она направлена на активизацию творческого потенциала ребенка. Под изобразительным творчеством, в данном аспекте, подразумевается создание субъективно нового (значимого для ребенка прежде всего) продукта посредством оптимального сочетания изобразительного материала и различных способов изображения. Очень часто используется нетрадиционная техника изображения, именно она позволяет детям преодолеть многие психологические аспекты, связанные с данными заболеваниями.

4. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на 2 года обучения детей в возрасте от 7 до 17 лет.

Занятия проводятся с сентября по май включительно. Уроки проходят один раз в неделю по 1,5 академических часа (академический час 30 минут).

Учебные группы количеством до 6 человек.

5. Ожидаемые результаты

Личностные:

- улучшилась социально-психологическая адаптация;
- появились навыки поведения в социуме;
- начали формироваться навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- появился интерес к познанию, творчеству и искусству;
- сформировались начальные навыки самостоятельной работы;
- формируется социальное сознание;
- развивается познавательная и эмоционально-волевая сферы;
- повысился творческий потенциал.

Предметные:

- улучшилось наглядно-образное мышление, художественно-эстетическое и эмоционально-чувственное восприятие действительности;
- освоены начальные художественные техники и приемы.

6. Краткая характеристика особенностей обучающихся

«Синдром Дауна» - самая распространенная из всех известных на сегодняшний день форма хромосомной патологии. Одной из особенностей ребёнка с синдромом Дауна, является замедленное развитие.

Длительные наблюдения показали, что дети с синдромом Дауна проходят те же этапы развития, что и обычные дети. Общие принципы данного обучения разработаны на основе современных представлений о развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста с учетом специфических особенностей, присущих детям с синдромом Дауна. К ним относятся:

1. Медленное формирование понятий и становление навыков:
 - снижение темпа восприятия и замедленное формирование ответа;
 - необходимость большого количества повторений для усвоения материала;
 - низкий уровень обобщения материала;
 - утрата тех навыков, которые оказываются недостаточно востребованными.
2. Низкая способность оперировать несколькими понятиями одновременно, с чем связаны:
 - трудности, возникающие у ребенка, когда ему необходимо объединить новую информацию с уже изученным материалом;
 - сложности с перенесением усвоенных навыков из одной ситуации в другую. Замена гибкого поведения, учитывающего обстоятельства, паттернами, т. е. однотипными, заученными многократно повторяемыми действиями;
 - трудности при выполнении заданий, требующих оперирования несколькими признаками предмета, или выполнения цепочки действий;
 - нарушения целеполагания и планирования действий.
3. Неравномерность развития ребенка в различных сферах (двигательной, речевой, социально-эмоциональной) и тесная связь когнитивного развития с развитием других сфер.

Особенностью предметно-практического мышления, является необходимость использования нескольких анализаторов одновременно для создания целостного образа (зрение, слух, тактильная чувствительность). Наилучшие результаты дает зрительно-телесный анализ, т. е. лучшим объяснением для ребенка оказывается действие, которое он выполняет, подражая взрослому или вместе с ним.

Нарушение сенсорного восприятия, что бывает связано со сниженной чувствительностью и часто встречающимися нарушениями зрения и слуха.

Дети с синдромом Дауна обладают различным исходным уровнем, и темпы их развития также могут существенно различаться. В основу программы когнитивного развития легли: предметность мышления дошкольников, необходимость использовать их чувственный опыт, опора на наглядно-действенное мышление как базу для дальнейшего перехода к наглядно-образному и логическому мышлению, использование собственной мотивации ребенка, обучение в игровой форме, а также возможность индивидуального подхода к каждому ребенку, учитывающего его особенности, предпочтения и скорость обучения.

Дети с синдромом Дауна имеют недостатки развития речи (как в произношении звуков, так и в правильности грамматических конструкций). Отставание в развитии речи вызвано комбинацией факторов, из которых часть обусловлена проблемами в восприятии речи и в развитии познавательных навыков. Любое отставание в восприятии и использовании речи может привести к задержке интеллектуального развития.

Общие черты отставания в развитии речи:

- меньший словарный запас, приводящий к менее широким знаниям;
- пробелы в освоении грамматических конструкций;
- способность скорее осваивать новые слова, чем грамматические правила;
- большие, чем обычно, проблемы в изучении и использовании общепринятой речи;
- трудности в понимании заданий.

Глубокое недоразвитие речи этих детей (выраженные повреждения артикуляционного аппарата, заикание) часто маскирует истинное состояние их мышления, создает впечатление более низких познавательных способностей. Однако при выполнении невербальных заданий (классификация предметов, счетные операции и пр.) некоторые дети с синдромом Дауна могут показывать те же результаты, что и другие воспитанники. В формировании способности к рассуждению и выстраиванию доказательств дети с синдромом Дауна испытывают значительные затруднения. Дети труднее переносят навыки и знания из одной ситуации на другую.

Дети с синдромом Дауна характеризуются гипомнезией (уменьшенный объем памяти), им требуется больше времени для изучения и освоения новых навыков, и для заучивания и запоминания нового материала. Для них характерна неустойчивость активного внимания, повышенная утомляемость и истощаемость. Короткий период концентрации внимания, дети легко отвлекаются, истощаются.

Аутизм, а точнее - расстройства аутистического спектра (РАС), – это группа психических расстройств, которые характеризуются нарушениями в социальном взаимодействии и коммуникации – процессе общения и передачи информации другим людям. При аутизме наблюдается ограниченное, стереотипное, повторяющееся поведение.

Расстройство аутистического спектра (РАС) включает в себя пять фронтальных детских состояний, известных как первазивное расстройство развития (по МКБ-10): классический аутизм, синдром Аспергера, синдром Ретта, синдром Хеллера и атипичный аутизм.

В настоящее время, к сожалению, увеличивается число выявленных случаев аутизма как в нашей стране, так и за рубежом. Очень часто помимо детей, имеющих диагноз РДА, педагогам приходится работать с ребятами, имеющими лишь отдельные аутистические черты. На занятиях с этими детьми нужно использовать те же приемы и направления, что и при работе имеющими диагноз РДА. Поскольку для детей с РДА и детей с аутистическими чертами характерна неравномерность развития, то для каждого ребенка необходим индивидуальный подход.

Для достижения положительных результатов на занятиях педагогу помогает наблюдение за ребенком с РДА и помощь родителей. Все эти методы позволяют собрать информацию о его возможностях как в спонтанном поведении, так и в создаваемых ситуациях взаимодействия, при этом очень важно ориентироваться на следующие характерные параметры:

- более приемлемая для ребенка дистанция общения;
- излюбленные занятия в условиях, когда предоставлен сам себе;
- способы обследования окружающих предметов;
- наличие каких-либо стереотипов бытовых навыков;
- используется ли речь и в каких целях;
- поведение в ситуациях дискомфорта, страха;
- отношение ребенка к включению взрослого в его занятия.

Прояснив все эти моменты, можно приступать к организации среды, в которой «включение» аутичного ребенка будет максимальным.

Очень важно создать положительный эмоциональный контакт учителя с учеником. Так как этим детям сложно (иногда не возможно) воспринимать фронтальную инструкцию для всего класса, то индивидуальное отношение к ученику с аутизмом первостепенно в общении. Для такого ребенка очень важно иметь возможность быть рядом с доброжелательными сверстниками, но это не означает немедленного включения ребенка в процесс общения. Выстраивать взаимодействие детей на занятии следует поэтапно - давать возможность ребенку наблюдать, слушать разговоры, пытаться понять интересы окружающих. Нужно обязательно проговаривать, обсуждать возникающие ситуации - давать развернутый эмоциональный (в допустимых рамках) комментарий, который во многом будет постепенно помогать ребенку понимать и осознавать процессы эмоционального взаимодействия с окружающими. Педагог должен помнить о повышенной чувствительности, ранимости, возможно, брезгливости такого ребенка. Постараться вовремя предотвратить возможные срывы, проявления страхов, возникновение и фиксацию негативизма.

7. Формы и методы контроля и оценки результатов

Контроль и оценка являются важными структурными компонентами процесса обучения и происходит регулярно в течении всего учебного года. Для хорошей организации процесса педагогам необходимо учитывать несколько фактов, такие как:

- усвоение предлагаемого материала
- интенсивность накопления ребенком социального опыта
- освоение ребенком навыков взаимодействия и уровень индивидуального развития.

На практике чаще всего применяются такие методы, как:

- наблюдение за занятиями детей
- устный опрос (беседа)
- результаты продуктивной деятельности (практический контроль)

Все виды форм и методов контроля и оценки проходят с учетом индивидуальной особенности каждого ребенка.

Наблюдение за процессом работы детей.

Этот метод позволяет педагогу составить представление о том, как чувствуют себя дети на занятиях, как они воспринимают и осмысливают предлагаемый материал, в какой мере они проявляют заинтересованность и самостоятельность, насколько получается овладеть практическими навыками и умениями в процессе урока.

Устный опрос заключается в том, что педагог задает вопросы по теме урока, оценивая ответы, отмечает как дети усвоили материал. Иногда устный опрос называют беседой.

Результаты продуктивной деятельности (практический контроль) происходит непосредственно на занятиях. Педагог оценивает закрепление навыков и умений приобретенных на предыдущих уроках.

В конце года проходит итоговая отчетная выставка.

Критерии оценки состояния общего развития детей

Высокий уровень

Ребенок с легкостью идет на контакт, выполняет предложенные задания без помощи взрослого, практически не допуская при этом ошибок, а если и допускает, то может исправить их сам.

Средний уровень

Ребенок не сразу, но идет на контакт, принимает помощь взрослого, прилагает некоторые волевые усилия для выполнения заданий. Ребенок может выполнить большую часть

предложенных заданий с помощью взрослого, допускает не более, чем по 2–3 ошибки при выполнении каждого из заданий.

Низкий уровень

Ребенок избирательно вступает в контакт или отказывается вступать в контакт вообще, проявляет негативизм, не принимает помощи, не прикладывает волевых усилий для выполнения заданий. Допускает более трех ошибок при выполнении предложенных заданий.

8. Средства, необходимые для реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Проведение занятий по программе квалифицированными педагогами.
2. Оборудованная художественная студия, включающая в себя:
 - Учебную доску
 - Учебные столы
 - Стулья
 - Мольберты
 - Раковину
 - Кулер
 - Обогреватели
 - Большой стенд для выставки работ
 - Стенды для информации и фотографий
 - Инструменты для уборки
 - Художественные материалы (Краски гуашевые, акварельные краски, кисти разных форм, размеров и материала, бумага ватман, акварельная, пастельная, карандаши простые HB, ластик, палитры, пластилин, клей ПВА)
 - Раздевалку.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
Тема 1. «Вводное занятие. Рисование по замыслу»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа
Тема 2. «Подарки»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос
Тема 3. «Рисуем платок»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 4. «Золотая осень»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, выставка работ
Тема 5. «Кто живет в лесу?»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль
Тема 6. «Домашние животные»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 7. «Волшебные краски»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль
Тема 8. «Кто это?»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль
Тема 9. «Подводный мир»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль, выставка работ
Тема 10. «Овощи»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 11. «Я волшебник»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль, выставка работ
Тема 12. «Любимая игрушка»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль, выставка работ
Тема 13. «Портрет»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 14. «Зимний лес»	0,5	1	1,5	Наблюдение,

				устный опрос, выставка работ
Тема 15. «Новогодняя игрушка»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль, выставка работ
Тема 16. «Морозные узоры»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 17. «Рисуем елку»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль, выставка работ
Тема 18. «Натюрморт»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 19. «Сладкое угощение»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 20. «Прогулка по зоопарку»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 21. «Подарок папе»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль, выставка работ
Тема 22. «Воспоминания о лете»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 23. «Путешествие по северу»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль, выставка работ
Тема 24. «Подарок маме»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль
Тема 25. «Рисуем мимозу»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль
Тема 26. «Весенний пейзаж»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль, выставка работ
Тема 27. «День птиц»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль выставка работ
Тема 28. «Моя планета»	0,5	1	1,5	Наблюдение,

				устный опрос, выставка работ
Тема 29. «Лоскутное одеяло»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль выставка работ
Тема 30. «Иллюстрация сказки»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, выставка работ
Тема 31. «Плывет, плывет кораблик»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 32. «Цветущий сад»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, выставка работ
Тема 33. «Салют»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 34. «Майский жук»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль выставка работ
Итого:	17	34	51	

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
Тема 1. Форма и объем. Штриховка «Лесные жители»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа
Тема 2. «Натюрморт с кувшином»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос
Тема 3. «Осенний листопад»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 4. Архитектура. «Городской пейзаж»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа выставка работ
Тема 5. «Осеннее настроение»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль
Тема 6. Изображение природных форм «Портрет животного»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ

Тема 7. Тон и цвет «Мой любимый цвет»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль
Тема 8. «Иллюстрация к сказке»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль
Тема 9. «Что там, на дне морском?»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль, выставка работ
Тема 10. «Хозяйка однажды с базара пришла...» С. Михалков	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 11. «Древнегреческая Амфора»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль, выставка работ
Тема 12. «Плюшевый мишка»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль, выставка работ
Тема 13. «Копируем великих художников»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 14. «Дворец Деда Мороза»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 15. «Рождественский Ангел»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль, выставка работ
Тема 16. «Натюрморт» Цветок на подоконнике, морозные узоры на окне	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 17. Иллюстрация к рассказам В.В. Бианки	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль, выставка работ
Тема 18 «Подводное путешествие»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 19. «Русская народная игрушка»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 20. «Цирк»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 21. «Портрет богатыря»	0,5	1	1,5	Наблюдение,

				беседа, практический контроль, выставка работ
Тема 22. Иллюстрация к японской сказке «Иссумбоси»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 23. «В тропическом лесу»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль, выставка работ
Тема 24. «Цветы в вазе»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль
Тема 25. «Весенний ручей»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль
Тема 26. «Абстракция. Эксперименты с поверхностью»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль, выставка работ
Тема 27. «Скворец летел к себе домой...»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль, выставка работ
Тема 28. «Моя планета»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 29. Чередование форм и ритм «Расписной платок»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль, выставка работ
Тема 30. Что такое линия, силуэт «Сказочный олень»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, выставка работ
Тема 31. «Золотые рыбки»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 32. «Сирень»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, выставка работ
Тема 33. «Полет на воздушном шаре»	0,5	1	1,5	Наблюдение, устный опрос, выставка работ
Тема 34. «Радуга»	0,5	1	1,5	Наблюдение, беседа, практический контроль, выставка работ
Итого:	17	34	51	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Рисование по замыслу – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Техника безопасности. Знакомство с планом работы объединения. Знакомство с материалами и инструментами. Демонстрация образцов, иллюстраций.

Практика: Оборудование: карандаши, фломастеры, краски (на выбор ребенка), Баночки с водой, Лист бумаги. Педагог предлагает детям назвать свой любимый цвет, потом вспомнить предметы, которые обладают этим цветом. Помочь детям в воплощении их замысла. В процессе рисования педагог напоминает детям, как пользоваться карандашами, фломастерами, кисточкой. Поощряет интересный замысел, стремление наиболее полно его воплотить. Оказывает индивидуальную помощь ребенку в процессе рисования. Если ребенок не определился с темой, то необходимо задать несколько наводящих вопросов, но не навязывать свою.

Тема 2. Подарки – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Беседа с детьми о том, что подарки приятно не только получать, но и дарить, какие бывают подарки, что они хотели бы получить сами, что мечтают подарить своим близким. Далее ребенок решает для кого и какой подарок он будет рисовать.

Практика: Оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски (на выбор ребенка), баночки с водой, лист бумаги, губка. Во время занятия педагог предлагает детям попробовать использовать различные материалы.

Тема 3. Рисуем платок – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Виды различных платков. Техника работы с гуашью.

Практика: Оборудование: гуашь, одноразовые тарелки, бумага, поролон, баночки с водой. Выполнение работы в технике оттиск поролоном.

Тема 4. Золотая осень – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Беседа об осени. Краски осени. Каким бывает листопад, какие разные по форме и цвету бывают листики, для этого используется наглядный материал (настоящие листья). Педагог может прочитать стихотворение, посвященное осени.

Практика: Оборудование: гуашь, одноразовые тарелки, бумага, природный материал, баночки с водой. Работа в технике оттиск природным материалом (листом). Получение производного оранжевого цвета путем смешивания красного и желтого.

Тема 5. Кто живет в лесу – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Какие животные живут в лесу. Рассматривание фотографий, на которых изображены звери, живущие в лесу. Чтение стихотворений про животных.

Практика: Оборудование: гуашь, кисти разных размеров, бумага, баночки с водой. Рисование животных по выбору ребенка.

Тема 6. Домашние животные – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 часа).

Теория: Какие животные живут рядом с человеком. Педагог может использовать наглядный материал: фотографии, картинки, игрушки.

Практика: Оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски (на выбор ребенка), баночки с водой, Лист бумаги. Рисование животных по выбору ребенка.

Тема 7. Волшебные краски – 2 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1,5 часа).

Теория: Основные и производные цвета. Техника письма по мокрому.

Практика: Оборудование: акварель, кисти разных размеров, бумага, салфетки, баночки с водой. Акварельный лист смачивается с помощью чистой воды и мягкой кисти. Затем дети берут акварельные краски трех основных цветов и начинают наносить краску на мокрый лист. Краски начинают растекаться и перемешиваться, создавая различные цвета и оттенки.

Тема 8. Кто это? – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Рассматривание абстрактных рисунков. Педагог предлагает детям внимательно рассмотреть заранее приготовленный рисунок, выясняет, что они там видят. Интересуется, догадались ли они, как он это выполнил? Техника рисования кляксография.

Практика: Оборудование: акварель, кисти разных размеров, бумага, салфетки, баночки с водой. Рисование в технике кляксографии. Необходимо на чистый лист бумаги нанести кляксу, потом, приподнимая и наклоняя лист бумаги, растекающейся краской создать изображение. (Спросить ребят, кто-нибудь из них когда-нибудь видел в облаке животное или птицу, машину или паровоз. Надо постараться «не думать» в этот момент, а просто вглядываться, и тогда необычный зверь обязательно выглянет из капелек).

Тема 9. Подводный мир – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Виды водоемов. Кто живет в море. Педагог может использовать наглядный материал: фотографии, картинки, игрушки.

Практика: Оборудование: восковые мелки, акварельные краски, баночки с водой, лист бумаги, кисти разных размеров. Дети рисуют жителей морского дна и растительность подводного мира восковыми мелками, а море акварельными красками.

Тема 10. Овощи – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Виды овощей, как они выглядят, какой они формы, цвета, как они растут, что из них можно приготовить. Затем педагог использует наглядный материал: картинки, фотографии, настоящие или искусственные овощи. Техника рисования пластилином.

Практика: Оборудование: цветной картон, пластилин, природный материал. Дети выбирают овощ, который им нравится больше всего, под руководством педагога рисуют его карандашом. Далее разукрашивают его восковым мелком.

Тема 11. Я волшебник – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Беседа о волшебстве и чудесах. Сказки. Волшебники. Техника рисования при помощи воска.

Практика: Оборудование: восковые мелки белые или свеча, акварельные краски, лист бумаги, баночки с водой, кисти разных размеров. Педагог предлагает детям превратиться в волшебников и сотворить волшебство на листе бумаги. Педагог предлагает детям взять свечу или белый восковой мелок и нарисовать снежинки, морозные узоры на белом листе. Потом темно-синей акварелью разукрасить лист и посмотреть, как будут проявляться эти узоры на бумаге.

Тема 12. Любимая игрушка – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Беседа об игрушках. Педагог беседует с детьми: узнает, как они относятся к игрушкам, во что любят играть.

Практика: Оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски (на выбор ребенка), баночки с водой, лист бумаги. На этот урок дети приносят свои любимые игрушки и показывают друг другу. Педагог предлагает детям внимательно рассмотреть свою любимую игрушку: какая у нее форма, цвет, из каких частей она состоит. Дети сами выбирают материал каким они будут рисовать свою любимую игрушку.

Тема 13. Портрет – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Что такое портрет. Рассматривание портретов, нарисованных известными художниками. Обсуждение (Кто изображен? В каком виде? Черты лица и т.д.). Далее дети

смотрятся в зеркало и разглядывают свои черты, затем смотрят друг на друга и пытаются найти различия и отличительные особенности в лицах других людей.

Практика: Оборудование: зеркало, карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски (на выбор ребенка), баночки с водой, лист бумаги, кисти разных размеров. Педагог просит на это занятие принести небольшие зеркала (чтобы ребенок смог разглядеть свое лицо). Так же педагог показывает детям портреты, нарисованные известными художниками и обсуждает их с детьми. Дети сами выбирают материал, которым они будут рисовать портрет. Педагог активно помогает и руководит процессом (сам рисует на доске и обозначает последовательность – что за чем рисуется: овал лица, волосы, глаза, нос, рот.) В середине занятия проводится пальчиковая гимнастика.

Тема 14. Зимний лес – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Зима. Зимний лес. Характерные признаки. Какие цвета вы выберете для этой работы? Какое настроение у них бывает, когда они гуляют по зимнему лесу? Техника монотипия пейзажная.

Практика: Оборудование: акварель или гуашь, кисти разных размеров, бумага, влажная губка, баночки с водой. Педагог знакомит детей с нетрадиционной техникой изображения монотипией пейзажной. Сначала дети складывают лист пополам и рисуют на одной половине. Другая половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками.

Тема 15. Новогодняя игрушка – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Новый год. Рассматривание новогодних игрушек (цвет, форма, материал, сюжет). Дети вспоминают свои любимые новогодние игрушки. Техника аппликации.

Практика: Оборудование: клей ПВА, цветная бумага, бумага для черчения. Выполнение работы в технике аппликации. Дети режут ножницами цветную бумагу (разных цветов) на небольшие кусочки, а затем ими выкладывают свои новогодние игрушки на заранее подготовленные заготовки.

Тема 16. Морозные узоры – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 часа).

Теория: Откуда берутся морозные узоры. Техника отпечатка.

Практика: Оборудование: зеркало, гуашь, кисти разных размеров, бумага, губка, баночки с водой. Далее педагог знакомит их с техникой отпечатка. Вначале дети готовят лист бумаги для того чтобы сделать на нем отпечаток. Они закрашивают его синей гуашью. Далее на файле А4 они рисуют белой гуашью узоры и отпечатывают их на ранее подготовленном листе.

Тема 17. Рисуем елку – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог, используя наглядный материал (фото, картины известных художников), обсуждает с детьми чем отличается елка от других деревьев. И в отдельности, чем сосна отличается от елки (для наглядности можно использовать натуральные или искусственные веточки сосны и ели). Взрослый читает короткий стишок про елочку.

Практика: Оборудование: гуашь, кисти разных размеров, бумага. Под руководством педагога, соблюдая последовательность дети с помощью гуаши и кисточки рисуют елку. По ходу работы взрослый комментирует, как и куда должна двигаться кисть по листу.

Тема 18. Натюрморт – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Что такое натюрморт? Педагог с детьми разбирает, что же скрывается за этим сложным названием. Рассматривают картины художников, пытаются сами составить натюрморт. Техника коллаж.

Практика: Оборудование: клей ПВА, цветная бумага, бумага для черчения. На этом занятии ребята знакомятся с техникой коллаж. Из старых журналов и книг они вырезают необходимые им элементы для натюрморта, а затем приклеивают на белый лист бумаги.

В середине занятия проводится пальчиковая гимнастика.

Тема 19. Сладкое угощение – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог вспоминает вместе с детьми, какие сладкие угощения они знают (конфеты, пирожные, мороженое, печенье, торт), спрашивает, как они выглядят и из чего сделаны. Изучаем технику «рисуем пластилином».

Практика: Оборудование: цветной картон, пластилин, бусины, крупа. Педагог раздает ранее заготовленный цветной картон, на котором простым карандашом нарисован контур торта. Далее дети заклеивают пластилином этот контур. Используя разные цвета и украшают его разными бусинами. На этом занятии ребята знакомятся с техникой коллаж. Из старых журналов и книг они вырезают необходимые им элементы для натюрморта, а затем приклеивают на белый лист бумаги.

Тема 20. Подарок папе – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог беседует с детьми на тему «День защитника Отечества». Кто такие защитники и почему в это день мы поздравляем пап.

Практика: Оборудование: клей ПВА, цветная бумага, бумага для черчения. Педагог предлагает детям сделать открытку в технике аппликации. Показывает заранее подготовленный образец, объясняет последовательность ведения работы.

Тема 21. Прогулка по зоопарку – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Дети вместе с педагогом вспоминают, какие животные живут в зоопарке. Можно прочитать стихотворение С. Маршака «Где обедал воробей». Учитель использует наглядный материал (фотографии, картинки, игрушки). Обсуждают, какое животное кому больше нравится и их отличительные черты. Техника трафарета.

Практика: Оборудование: карандаш, трафарет, гуашь, кисти разных размеров, бумага. Педагог предлагает детям сделать работу с помощью трафарета. Предлагает выбрать заранее приготовленные трафареты животных из картона. Далее перенести их на лист бумаги (обвести простым карандашом) и раскрасить.

Тема 22. Воспоминания о лете – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог задает наводящие вопросы детям, чтобы они вспомнили самые яркие впечатления, которые они испытали летом.

Практика: Оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски (на выбор ребенка), баночки с водой, лист бумаги. Дети сами выбирают материал, которым они работают. Педагог корректно подсказывает если требуется помощь.

Тема 23. Путешествие по северу – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Дети вместе с педагогом вспоминают северные страны, где живут белые медведи. Взрослый рассказывает о таком красивом явлении, как северное сияние, использует наглядный материал (фотографии).

Практика: Оборудование: восковые мелки, акварельные краски, лист бумаги. В этой работе дети используют восковые мелки, ими они рисуют северное сияние, а затем заливают небо синей акварелью.

Тема 24. Подарок маме – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог беседует с детьми на тему праздника «8 марта». Кого в этот день мы поздравляем. Дети рассказывают про своих мам, бабушек, сестер.

Практика: Оборудование: клей ПВА, цветная бумага, бумага для черчения. Педагог предлагает детям сделать открытку в технике аппликации. Показывает заранее подготовленный образец, объясняет последовательность ведения работы.

Тема 25. Рисуем мимозу – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог приносит на занятие веточку мимозы. Дети внимательно разглядывают листики и цветочки, какой они формы и цвета. Техника тычкования.

Практика: Оборудование: ватные тампоны, гуашь, акварельные краски, лист бумаги. Педагог предлагает воспользоваться в этой работе не только кисточкой, но и ватными палочками. Он наглядно показывает детям как с помощью палочек и желтой гуаши нарисовать желтые «шарики» мимозы.

Тема 26. Весенний пейзаж – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Дети вместе с педагогом вспоминают что происходит с природой весной. Какой он весенний пейзаж? Голубое небо, набухшие почки на деревьях, звонкие ручьи и т.д. Какие цвета можно использовать в весенней палитре. Педагог наглядно показывает несколько работ известных художников. Монотипия пейзажная. Оттиск целлофаном.

Практика: Оборудование: целлофан, гуашь, кисточки, лист бумаги, баночка с водой, салфетки. На этом занятии дети продолжают знакомиться с техникой пейзажной монотипии. Основной рисунок они делают на целлофане гуашью, а затем отпечатывают его на листе бумаги.

Тема 27. День птиц – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 часа).

Теория: На этом занятии дети вспоминают, что весной природа начинает «просыпаться»: тает снег, появляются проталины, пробивается первая травка, просыпаются насекомые (некоторые животные), прилетают перелетные птицы из теплых стран. Пернатые начинают вить гнезда. Педагог помогает детям вспомнить как можно больше видов птиц, используя наглядный материал.

Практика: Оборудование: карандаш, трафарет, гуашь, кисти разных размеров, бумага. На этом занятии дети продолжают знакомиться с техникой трафарета. Сначала ребенок придумывает сюжет своей картины. Далее он вписывает главных героев сюжета (птиц) в свой рисунок, для этого они используют заранее подготовленные из картона трафареты различных видов птиц. Обводят их карандашом и разукрашивают.

Тема 28. Моя планета – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог рассказывает детям про нашу замечательную планету и какая она красивая. Показывает фотографии, сделанные из космоса.

Практика: Оборудование: восковые мелки, акварельные краски, лист бумаги. Перед началом работы педагог акцентирует внимание детей, какие цвета они могут использовать при изображении нашей планеты и какие формы имеют материки. В этой работе дети используют восковые мелки и акварель.

Тема 29. Лоскутное одеяло – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Лоскутное шитье. Образцы лоскутной техники. Аппликация из ткани.

Практика: Оборудование: клей ПВА, разноцветная ткань, бумага для черчения. Педагог предлагает детям сделать занятную аппликацию из кусочков ткани. Каждый ребенок приносит на занятие свои кусочки ткани, далее дети меняются ими, чтобы одеяло получилось более красочным и пестрым. Сначала педагог показывает ранее подготовленный образец аппликации, затем дети делают свой вариант.

Тема 30. Иллюстрация сказки – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог заранее выбирает тему сказки и предварительно озвучивает ее детям и родителям. На самом занятии дети вспоминают сюжет и главных героев сказки. Техника коллаж.

Практика: Оборудование: клей ПВА, цветная бумага, бумага для черчения, детские журналы. Используя старые журналы и книги, газеты и цветную бумагу дети на листе бумаги составляют коллаж.

Тема 31. Плывет, плывет кораблик – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Парусники. Морской пейзаж.

Практика: Оборудование: гуашь, кисти разных размеров, бумага. Взрослый предлагает детям нарисовать кораблик с парусом, плывущий по морю. Все вместе обсуждают, какое настроение можно создать в этой работе: голубое море, белый парус, свежий ветер. Педагог в самом начале работы предлагает детям простым карандашом нарисовать кораблик и линию горизонта, а затем сразу перейти к краскам (гуашь).

Тема 32. Цветущий сад – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог предлагает вспомнить, как красиво весной цветут плодовые деревья: яблони, вишни, груши и т.д. Рисование по мокрому.

Практика: Оборудование: акварель, кисти разных размеров, бумага, салфетки. На этом занятии используется техника рисования акварелью по мокрому листу. Педагог показывает заранее подготовленный образец и объясняет алгоритм выполнения работы.

Тема 33. Салют – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог рассказывает детям про праздник «9 мая» и что в этот день в честь победы бывает салют.

Практика: Оборудование: гуашь, кисти разных размеров, бумага. Салют это очень яркое, красочное событие, происходящее на темном небе, поэтому, сначала, дети тонируют темной краской лист, а затем светлыми, яркими красками рисуют салют и делают набрызги.

Тема 34. Майский жук – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Кто такой майский жук? Где он живет? Какого он размера, цвета и чем он питается? Эти вопросы в начале занятия педагог задает детям и помогает им отвечать на них.

Практика: Оборудование: цветной картон, пластилин, природный материал. Сначала дети на цветном картоне простым карандашом рисуют форму жука. Далее используя пластилин «разукрашивают» его.

Второй год обучения

Тема 1. Лесные жители – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Что такое форма и объем? Знакомство с материалами и инструментами. Демонстрация образцов, иллюстраций.

Практика: Оборудование: простой карандаш, лист бумаги. Педагог предлагает подумать как с помощью одного простого карандаша создать картину, используя разные штриховки и тон. В процессе рисования педагог показывает, как пользоваться карандашом, поощряет стремление к поиску интересных решений для наиболее полного воплощения замысла. Оказывает индивидуальную помощь ребенку в процессе рисования.

Тема 2. Натюрморт с кувшином – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Беседа с детьми о том, что такое форма, объем, и как художники его передают на своих картинах. Педагог показывает картины известных мастеров. Далее все вместе рисуют постановку с кувшином.

Практика: Оборудование: простой карандаш, гуашь, баночка с водой, лист бумаги.

Тема 3. Осенний листопад – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Продолжаем изучать форму. У детей было домашнее задание: собрать осенние листья с разных деревьев. Далее на листе бумаги из природного материала составляется композиция. Работа выполняется с помощью гуаши в технике оттиск.

Практика: Оборудование: лист бумаги, гуашь, одноразовые тарелки, бумага, поролон, баночки с водой. Выполнение работы в технике оттиск поролоном.

Тема 4. Городской пейзаж – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог с детьми рассматривает фотографии, на которых разные городские пейзажи. Внимание акцентируется на форме зданий, окон, дверей, как соблюдаются пропорции, законы перспективы.

Практика: Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, восковые мелки, акварель, кисточки, баночка с водой.

Тема 5. Осеннее настроение – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Осень, какая она? Солнечная, дождливая, ветреная, цветная, грустная, веселая? Педагог с детьми обсуждает какое настроение бывает осенью, и как художник может изобразить это настроение. Чтение стихотворений про осень.

Практика: Оборудование: лист бумаги, гуашь, кисти разных размеров, баночки с водой.

Тема 6. Портрет животного – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 часа).

Теория: Домашнее задание: подумать какого животного тебе хотелось бы нарисовать и принести фото этого животного на урок. Педагог на уроке рассказывает принципы как рисуют животных, на что нужно обратить внимание. В процессе работы педагог оказывает индивидуальную помощь ребенку. Используется наглядный материал: фотографии, картинки, игрушки.

Практика: Оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски (на выбор ребенка), баночки с водой, Лист бумаги. Рисование животных по выбору ребенка.

Тема 7. Мой любимый цвет – 2 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1,5 час).

Теория: На этом уроке ребенок учится работать с тоном, используя один цвет. Педагог предлагает тему рисунка, ребенок выбирает цвет, который ему нравится

Практика: Оборудование: гуашь, кисти разных размеров, бумага, салфетки, баночки с водой.

Тема 8. «Что за прелесть эти сказки» А.С.Пушкин – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Домашнее задание: прочитать заданную сказку. На уроке педагог знакомит детей с русскими иллюстраторами: Иван Билибин, Борис Дехтерев, Евгений Рачев. Далее дети выполняют иллюстрацию прочитанной сказки.

Практика: Оборудование: гуашь, кисти разных размеров, бумага, салфетки, баночки с водой.

Тема 9. Что там, на дне морском – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог может использовать наглядный материал: фотографии подводного мира, картинки, игрушки.

Практика: Оборудование: восковые мелки, акварельные краски, баночки с водой, лист бумаги, кисти разных размеров. Дети рисуют жителей морского дна и растительность подводного мира восковыми мелками, а море акварельными красками.

Тема 10. «Хозяйка однажды с базара пришла...» – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Виды овощей: как они выглядят, какой они формы, цвета, как они растут, что из них можно приготовить. Педагог использует наглядный материал: картинки, фотографии, настоящие или искусственные овощи.

Практика: Оборудование: перманентный маркер, акварель.

Тема 11. Древнегреческая амфора – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Беседа про искусство Древней Греции. Археологические раскопки.

Практика: Оборудование: Сухая пастель, цветной лист бумаги. Педагог предлагает детям наглядный материал.

Тема 12. Плюшевый мишка – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Беседа об истории Плюшевого Мишки. Какие они бывают? Из какого материала их делают?

Практика: Оборудование: Сухая пастель, цветной лист бумаги. На этот урок дети приносят игрушку (плюшевого мишку) и показывают друг другу. Педагог предлагает детям внимательно рассмотреть игрушку: какая у нее форма, цвет, из каких частей она состоит.

Тема 13. Ван Гог «Звездная ночь» – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог вместе с детьми внимательно рассматривает картину (что изобразил художник? какие краски использовал? что особенного в этой картине? и т.д.).

Практика: Гуашь, баночки с водой, лист бумаги, кисти разных размеров.

Тема 14. Дворец Деда Мороза – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Дворец Деда Мороза. Какой он? Из чего сделан? Где стоит?. Педагог вместе с детьми фантазирует на эту тему.

Практика: Оборудование: акварель или гуашь, кисти разных размеров, бумага, влажная губка, баночки с водой.

Тема 15. Рождественский Ангел – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог рассказывает про Рождество, используя наглядный материал, показывает как в народном творчестве изображают ангела.

Практика: Оборудование: гуашь, черная бумага, баночка с водой.

Тема 16. Натюрморт – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 часа).

Теория: Цветок в горшке, педагог использует натуру.

Практика: Оборудование: гуашь, акварель, акварельная бумага, кисточки, баночка с водой.

Тема 17. Иллюстрируем рассказы В.В.Бианки – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог читает несколько рассказов В.В.Бианки, использует наглядный материал (иллюстрации).

Практика: Оборудование: гуашь, кисти разных размеров, бумага.

Тема 18. Подводное путешествие – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Каким образом можно осуществить путешествие под водой? Что интересного можно там увидеть?

Практика: Оборудование: акварель, масляная пастель, кисти, баночка с водой, акварельный лист бумаги.

Тема 19. Русская народная игрушка – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог знакомит детей с различными видами народного промысла. Более тщательно, с применением наглядного материала, педагог показывает дымковскую игрушку.

Практика: Оборудование: цветной картон, пластилин, бусины, крупа, акварельная бумага, гуашь, кисти, банка с водой.

Тема 20. Цирк – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог беседует с детьми на тему циркового представления. Кого можно увидеть в цирке? Что больше всего нравится?.

Практика: Оборудование: акварель, масляная пастель, кисти, баночка с водой, акварельный лист бумаги.

Тема 21. Портрет богатыря – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог показывает детям наглядный материал картину В.М. Васнецова «Богатыри»

Практика: Оборудование: карандаш, гуашь, кисти разных размеров, бумага.

Тема 22. Иллюстрация японской сказки «Иссумбоси» – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог читает японскую сказку «Иссумбоси».

Практика: Оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски (на выбор ребенка), баночки с водой, лист бумаги. Дети сами выбирают материал, которым они работают. Педагог корректно подсказывает, если требуется помощь.

Тема 23. В тропическом лесу – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Дети вместе с педагогом вспоминают, что можно увидеть в тропическом лесу. Какие растения и каких животных можно там увидеть.

Практика: Оборудование: восковые мелки, акварельные краски, лист бумаги.

Тема 24. Цветы в вазе – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог знакомит детей с работами известных художников. Далее дети самостоятельно выбирают картину, которую они будут копировать.

Практика: Оборудование: сухая пастель, разноцветная бумага

Тема 25. Весенний ручей– 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог читает стихотворение Самуила Маршака «Снег теперь уже не тот». Затем вместе с детьми делает бумажный кораблик, а дети придумывают свою историю про путешествие бумажного кораблика.

Практика: Оборудование: старая газета, гуашь, акварельные краски, лист бумаги.

Тема 26. Абстракция. Эксперименты с поверхностью – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог в доступной форме рассказывает что такое абстракция, наглядно показывает несколько работ известных художников.

Практика: Оборудование: целлофан, гуашь, кисточки, лист бумаги, баночка с водой, салфетки, свечка, мастихин. На этом занятии дети продолжают знакомиться с различными техниками.

Тема 27. «Скворец летел к себе домой...» С.Михалков – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 часа).

Теория: 1 апреля отмечается международный день птиц. Педагог читает детям стихотворение С. Михалкова «Скворец летел к себе домой».

Практика: Оборудование: карандаш, трафарет, гуашь, кисти разных размеров, бумага. На этом занятии дети иллюстрируют стихотворение.

Тема 28. Космическое путешествие – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог рассказывает детям про нашу солнечную систему. Показывает фотографии, сделанные из космоса.

Практика: Оборудование: восковые мелки, акварельные краски, гуашь, лист бумаги. В этой работе дети используют восковые мелки и акварель.

Тема 29. Чередование форм и ритм «Расписной платок» – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог наглядно показывает образцы орнаментов, различные виды русских платков.

Практика: Оборудование: восковые мелки, акварельные краски, гуашь, лист бумаги.

Тема 30. «Сказочный олень» Линия и силуэт – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог в доступной форме рассказывает про контуры и силуэты.

Практика: Оборудование: перманентный маркер, цветная бумага, акварельная бумага.

Тема 31. Положение в пространстве «Золотые рыбки» – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог рассказывает, как предметы располагаются в пространстве, показывает, как можно изобразить золотую рыбку с разных ракурсов.

Практика: Оборудование: гуашь, кисти разных размеров, бумага

Тема 32. «Сирень» – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог предлагает вспомнить, как красиво весной цветет сирень, какая она бывает. Рисование по мокрому.

Практика: Оборудование: акварель, кисти разных размеров, бумага, салфетки. На этом занятии используется техника рисования акварелью по мокрому листу. Педагог показывает заранее подготовленный образец и объясняет алгоритм выполнения работы.

Тема 33. «Полет на воздушном шаре»– 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог рассказывает детям про полеты на воздушных шарах, как они устроены, показывает фотографии.

Практика: Оборудование: гуашь, кисти разных размеров, бумага.

Тема 34. «Радуга» – 1,5 часа (теория - 0,5 часа, практика – 1 час).

Теория: Педагог показывает детям картины известных художников, на которых изображена радуга. Рассказывает про природное явление.

Практика: Оборудование: гуашь, кисти разных размеров, бумага.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методические рекомендации

Во время занятий необходимо учитывать дидактические принципы: сознательности и активности; наглядности; систематичности и последовательности; доступности; индивидуальности. Важно использовать разнообразные методы подачи материала с учетом психофизиологического развития данных детей: недостаточный объем сведений об окружающей среде, недостаточная концентрация внимания, эмоциональная незрелость, недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения, недоразвитость мелкой и общей моторики, общая психофизическая расторможенность.

Во время занятий желательно использовать такие методы, как наглядные (демонстрация картин известных художников, иллюстраторов), словесные (чтение художественных произведений, самоанализ детских рисунков), практические (слушание музыки, проведение пальчиковых гимнастик и др.) и игровые.

Можно выделить некоторые психолого-педагогические условия развития изобразительного творчества у детей с Синдромом Дауна:

- реализация творческого развития личности с помощью обучения навыкам самостоятельной работы в традиционных и нетрадиционных техниках изображения;
- развитие познавательной деятельности через знакомство с видами, свойствами, выразительных возможностях изобразительного материала и использование этих знаний в повседневной жизни;
- развитие индивидуальности личности благодаря приобщению к изобразительному искусству;
- занятия по изобразительной деятельности должны учитывать индивидуальные особенности психофизиологической среды детей с синдромом Дауна.

Во время творческих занятий у детей должно формироваться эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, появляться необходимые навыки и умения для создания задуманной работы, воплощения замысла. Задача педагога состоит в том, чтобы предложить ребенку такую тему урока, в которой возникнет необходимость вспоминать, придумывать, воображать. Очень важно заинтересовать ребенка, взволновать его, этому помогает образное, эмоциональное объяснение педагога. На уроках по рисованию с целью развития творчества необходимо предоставлять детям возможность для самостоятельного поиска средств выразительности, изображения и темы рисунка. Для этого отведено специальное занятие «рисование по замыслу». Одной из важных форм обучения по изобразительной деятельности детей с синдромом Дауна является применение нетрадиционной техники изображения, что способствует преодолению многих проблем связанных с этим заболеванием.

Основные дидактические принципы данной программы состоят:

1. Принцип сознательности и активности. Он подразумевает под собой осознанное включение ребенка в творческий процесс, самостоятельность в решениях по выбору материала, изображения и темы. Для реализации этого принципа можно использовать такие методы и приемы, как объяснение, разъяснение, беседа, наблюдение, показ нетрадиционной техники изображения.
2. Принцип наглядности. Этот принцип очень важен для детей данного заболевания. Он помогает формировать у ребенка художественно-эстетическое восприятие и вкус, эмоционально-чувственное отношение к окружающему миру. Здесь педагог обращается к таким приемам, как просмотр картин известных художников, иллюстраторов, наблюдения за природными явлениями.

3. Принцип систематичности и последовательности. В данном случае имеется в виду постепенное овладение практическими навыками и умениями различных техник изображения.
4. Принцип доступности основывается на психологических (недостаточный объем сведений об окружающем; недостаточная концентрация внимания; эмоциональная незрелость; замкнутость, тревожность) и психофизиологических (ограниченный объем движений общей моторики, ослабленный мышечный тонус мелкой моторики, дефицит или задержка в развитии зрительного и слухового внимания, восприятия и памяти) особенностей детей с синдромом Дауна.
5. Принцип индивидуальности направлен на индивидуально-личностные особенности детей с синдромом Дауна: темперамент, характер, интересы и другие. Здесь педагогу очень важно найти индивидуальный подход к каждому ребенку, что позволяет в наибольшей степени раскрыть его личностный потенциал.
6. Принцип деятельного подхода. Согласно Л.С. Выгодскому, развитие высших психических функций успешно осуществляется в различных видах деятельности, которые являются ведущими на том или ином возрастном этапе человека. В нашем случае изобразительное творчество является одним из таких видов деятельности, способствующему развитию психических функций.

2. Методы обучения

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах. Используются наглядные, словесные и практические методы обучения. Занятия проходят в группах, состоящих не более 6 человек. Уроки изобразительного творчества должны проходить в доброжелательной позитивной атмосфере. На занятиях педагог использует показ наглядных пособий, состоящих из работ учащихся и педагога, профессиональных мастеров изобразительного искусства, фотографий и предметов, соответствующих теме урока. Объяснение проходит с наглядным примером на доске, который педагог умело демонстрирует. В середине занятия педагог проводит пятиминутную динамическую паузу. По окончании работы подводятся итоги. Проводится небольшая выставка получившихся работ для анализа и закрепления полученных знаний и навыков на уроке.

3. Педагогические технологии

Технология коллективного обучения

Цель: обеспечение учебного процесса и усвоения содержания программы путем формирования творческого коллектива единомышленников.

Задачи:

- развитие у детей с Синдромом Дауна навыков обучения в коллективе и через коллективную деятельность (умение общаться и взаимодействовать в процессе обучения друг с другом и с педагогом – сотрудничество, товарищеская взаимопомощь и т.п.);
- научить детей осваивать учебный материал в группах небольшой численности;
- развитие самостоятельности, коммуникативности, целеустремленности;
- развитие самоконтроля и приобретение ими навыков самообразования;
- формирование у детей адекватной самооценки, приобретение навыков конструктивной критики и самокритики;
- обеспечение условий для творческой самореализации.

Методы обучения:

- Устное объяснение педагога.
- Показ материала педагогом.

- Практическое выполнение задания детьми.
- Коллективные просмотры законченных заданий-работ, обсуждение и анализ допущенных ошибок и удачных моментов, итоговые годовые выставки.

Средства обучения:

1. Программа.
2. Оборудованная студия.
3. Фонотека и видеотека.
4. Наглядные пособия.
5. Реквизит для выполнения различных заданий.

Особенности организации образовательного процесса.

Данная система обучения основывается на чутком и бережном подходе к каждому ребенку в группе с учетом индивидуальных особенностей детей с синдромом Дауна. Групповая форма работы художественного коллектива позволяет детям пройти бережную социализацию с принятием собственной индивидуальности. Достичь этого помогает разнообразие форм работы педагога с детьми.

Игровая технология

Цель: Снижение утомляемости учащихся на уроке, организация доступного и комфортного обучения.

Задачи:

- приобретение художественных умений и навыков в доступной и интересной для детей игровой форме;
- прочному усвоению учащимися учебного материала;
- развитие творческого интеллекта;
- научиться планированию своего задания, подборке необходимого материала, критически оценивать результаты своей деятельности;
- развитие познавательной активности;
- раскрытие творческого потенциала ребенка, снятие внешних и внутренних зажимов;
- развитие творческого воображения;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности и самоконтроля;
- расширение кругозора через использование дополнительных исторических источников и не только их,
- воспитание личности,
- сплочение коллектива, общение.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный метод.
2. Репродуктивный метод обучения.
3. Метод проблемного изложения в обучении.

Средства обучения:

1. Программа.
2. Оборудованная художественная студия.
3. Музыкальный и видео центр и для аудио, видео и CD-носителей.
4. Фонотека, видеотека.
5. Пособия, реквизит для уроков.
6. Различные художественные материалы.
6. Призы и поощрительные грамоты.

Особенности организации образовательного процесса.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной деятельностью.

Игры и упражнения могут быть ещё одной формой проверки и закрепления полученных на занятиях навыков и умений. Например, в процесс игры дети учатся правильному восприятию формы предмета, его цвета, величины, пропорций, положения в пространстве относительно других предметов. Творческие игры и упражнения могут предварять новый материал, побуждая у учащихся желания овладеть им, закреплять пройденное, служить повторением. Учитель заранее определяет место и роль игры в учебном процессе, её связь с другими методами работы, продумывая возможные варианты усложнения или облегчения, её органическую связь с другими частями урока. При этом обязательно следует выделить те знания, умения и навыки, которые необходимо сформировать у учащихся.

Объяснения содержания игры должно быть эмоциональным, кратким, логичным и понятным. Длительность одной художественно-дидактической игры или упражнения от 3 до 5 минут.

Основной тип игры на уроке это предметный. Именно посредством игры на уроке происходит развитие познавательных интересов учащихся.

Игровая деятельность состоит из набора развивающих игр, которые при всём своём многообразии исходят из общей идеи и обладают характерными особенностями. Каждая игра представляет собой набор задач, которые учащиеся решают с помощью карточек, узоров, рисунков, модели и т.д. задачи даются в устной и практической форме. Постепенное возрастание трудности задач в играх позволяет учащимся идти вперед и совершенствоваться самостоятельно, т. е. развивать свои творческие способности.

На уроках изобразительного творчества игры способствуют развитию связной речи, направлены на развитие памяти, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии. Результативность игр зависит от систематического их использования.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединённое общим содержанием, сюжетом, персонажем. В неё включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умения выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по его определенным признакам; группы игр воспитывающих художественный вкус.

V. ЛИТЕРАТУРА

1. Литература, используемая для разработки программы

1. Медведева Т.П. Развитие познавательной деятельности детей с синдромом Дауна. М., 2007.
2. Рыжова Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи. СПб., 2011.
3. Лебедева Л.Д., Никонорова Ю.В., Тараканова Н.А. Энциклопедия признаков и интерпретации в проективном рисовании и арт-терапии. СПб., 2006.
4. Копытин А. И., Свистовская Е. Е. Арт-терапия детей и подростков. М., 2010.
5. Красный Ю. Е. Арт — всегда терапия. М., 2006.
6. Лебединский В. В. Нарушения психического развития в детском возрасте. М., 2003.
7. Одриосола М. В. Развитие творческого потенциала у лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами арт-терапии: методические рекомендации. М., 2015.
8. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2001.
9. Жиянова П.Л. Социальная адаптация детей раннего возраста с синдромом Дауна. Методическое пособие. - Москва, 2002.
10. Коррекционно-развивающая работа с детьми раннего и младшего дошкольного возраста /Иванова А.Е., Кравец О.Ю., Рыбкина И.А. и др.; Под ред. Н.В. Серебряковой. - СПб.: КАРО, 2005.
11. Мойра Питерси и Робин Трилор. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Пер. с английского. М.: Ассоциация Даун Синдром, 2001.
12. «Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия» Елена Янушко.
13. «Аутичный ребенок. Пути помощи» Ольга Сергеевна Никольская

2. Литература, рекомендованная для детей и родителей

1. Либби Кумин. Формирование навыков общения у детей с синдромом Дауна. -Москва Благотворительный фонд «Даунсайд Ап» 2012.
2. Зимина Лариса. Солнечные дети с синдромом Дауна. – Эксмо 2010.
3. Сьюзан Дж.Скаллерап. Ребенок с синдромом Дауна.- Москва Благотворительный фонд «Даунсайд Ап» 2012
4. Мойра Питерси и Робин Трилор. Маленькие ступеньки. Книга №7.- Институт Общегуманитарных Исследований, Москва 2001.
5. Жиянова П.Л., Поле Е.В.. Малыш с синдромом Дауна. -Москва Благотворительный фонд «Даунсайд Ап» 2012.
6. Марианна Бруни. Формирование навыков мелкой моторики у детей с синдромом Дауна.
7. Нестерова Г.Ф., Безух С.М., Волков А.Н.. Психолого-социальная работа с инвалидами: Абилизация при синдроме Дауна.- Москва, изд.«Речь» 2011.

Игры для физминуток

«За ягодами»

Раз, два, три, четыре, пять,
(Пальчики обеих рук «здороваются», начиная с больших.)
В лес идем мы погулять.
(Обе руки «идут» указательными и средними пальцами по столу.)
За черникой,
(Загибают пальчики, начиная с большого.)
За малиной,
За калиной,
За брусникой.
Землянику мы найдем
И дедуле отнесем.
(Н.В.Нищева)

«Наша группа»

В нашей группе все друзья.
(Дети ритмично стучат кулачками по столу.)
Самый младший – это я.
(Разжимают кулачки, начиная с мизинчика.)
Это Маша,
Это Саша,
Это Юра,
Это Даша.
(Н.В.Нищева)

«Рыбка»

Рыбка плавает в водиче,
(Сложенными вместе ладонями дети изображают, как плавает рыбка.)
Рыбке весело играть.
Рыбка, рыбка, озорница,
(Грозят пальчиком.)
Мы хотим тебя поймать.
(Медленно сближают ладони.)
Рыбка спинку изогнула,
(Снова изображают, как плавает рыбка.)
Крошку хлебную взяла.
(Делают хватательное движение обеими руками.)
Рыбка хвостиком махнула,
Рыбка быстро уплыла
(Снова «плывут».)
(М. Клокова)

«Урожай»

В огород мы пойдем,
(Идут по кругу, взявшись за руки.)
Урожай соберем.
Мы морковки натаскаем
(«Таскают».)

И картошки накопашем.
(«Копают».)
Срежем мы кочан капусты,
(«Срезают».)
Круглый, сочный, очень вкусный.
(Показывают круг руками-3 раза.)
Щавеля нарвем немного
(«Рвут»)
И вернемся по дорожке.
(Идут по кругу, взявшись за руки.)
(Н. Нищева)

«Художники»

Педагог предлагает детям взять кисти в обе руки и в воздухе нарисовать картину
Мы рисуем солнце - круговое движение
Мы рисуем речку - волнистая линия
.....и т.д.
Ну а в середине доброе сердечко - сердечко.

«Игрушки»

На большом диване в ряд
Куклы Катини сидят:
(Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками.)
Два медведя. Буратино,
(Загибают поочередно все пальчики.)
И веселый Чиполино,
(Разгибают поочередно пальчики.)
И котенок, и слоненок.
Раз, два, три, четыре, пять.
(Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками.)
Помогаем нашей Кате
Мы игрушки сосчитать.
(Н. Нищева)

«Зимняя прогулка»

На дворе у нас мороз.
Чтобы носик не замерз
Надо ножками потопать
И ладошками похлопать.
С неба падают снежинки
Как на сказочной картинке.
Будем их ловить руками
И покажем нашей маме.

«Компот»

Будем мы варить компот,
(Левую ладошку держат «ковшиком», указательным пальцем правой руки «мешают»)
Фруктов нужно много. Вот:
Будем яблоки крошить,
(Загибают пальчики по одному, начиная с большого.)
Грушу будем мы рубить.
Отожмем лимонный сок,
Слив положим и песок.
Варим, варим мы компот.

(Опять «варят» и «мешают».)

Угостим честной народ.

Н.Нищева

«Летчик»

Быть шофером хорошо,

(крутят воображаемый руль.)

А летчиком- лучше,

Я бы в летчики пошел,

(Расставляют руки как крылья и ходят по кругу)

Пусть меня научат.

Наливаю в бак бензин,

(Остановились, наклонили воображаемый сосуд.)

Завожу пропеллер.

«В небеса, мотор, вези,

(Круговое движение правой рукой.)

Чтобы птицы пели».

(Ходят, расставив руки.)

«Мы шагаем в зоопарк».

Мы шагаем в зоопарк.

(Пальчики бегут по столу.)

Побывать там каждый рад!

(Хлопают в ладоши.)

Антилопы, зебры, крокодилы,

Попугаи и гориллы.

Там жирафы и слоны,

Обезьяны, тигры, львы.

(Загибают поочередно пальцы сначала на левой руке, потом на правой.)

У нас чудесный аппарат,

(Пальцами обеих рук делают прямоугольник.)

Фотографировать он рад!

(Указательным пальцем правой руки «нажимают на кнопку фотоаппарата».)

Сделаем вам фото.

(Показывают ладошку)

Вот такое фото!

(Большие пальцы поднимают вверх.)

«Как у нас семья большая».

Как у нас семья большая

Да веселая.

(Ритмичные хлопки в ладоши и удары кулачками попеременно.)

Два у лавки стоят,

(Загнуть большие пальцы на обеих руках.)

Два учиться хотят,

(Загнуть указательные пальцы на обеих руках.)

Два Степана у сметаны

Объедаются.

(загнуть безымянные пальцы.)

Две Ульки в люльке

Качаются.

(Загнуть мизинцы.)

Русская народная потешка.