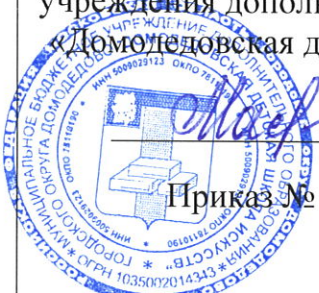


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОМОДЕДОВО
«ДОМОДЕДОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
«ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СИНТЕЗАТОР.
(ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ)**

Домодедово 2023 г.

РАССМОТРЕНА Методическим объединением Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Домодедовская детская школа искусств» 30 августа 2023 г. ПРИНЯТА Советом Школы Протокол № 7 от 30.08.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Домодедовская детская школа искусств»  _____ Е. В. Маслова Приказ № 130-ОД от 01.09.2023 г.
--	--

Разработчик:

Пелих Татьяна Михайловна – методист Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Домодедово «Домодедовская детская школа искусств», преподаватель высшей квалификационной категории.

Содержание

1. Пояснительная записка.	стр. 4
2.Содержание программы	стр. 9
3. Требования к уровню подготовки учащихся	стр. 17
5. Формы и методы контроля. Критерии оценок	стр. 17
7. Методическое сопровождение образовательной программы	стр. 19
8. Список методической литературы и пособий	стр.20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Актуальность создания адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Электронные инструменты. Синтезатор» для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребёнком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха». Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Электронные инструменты. Синтезатор» разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года;
- Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел", утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 г. N 754;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. N 196.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющими ментальные нарушения, а так же для детей с задержкой психологического развития. Обучение детей, имеющих ограниченные возможностями здоровья, в школе искусств способствует развитию интереса к

процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством. Программа изначально ориентирована на развитие личности человека в широком смысле, а значит; она может быть использована как в работе с детьми с нормой развития, так и в интегрированных формах обучения. Дополнительная общеразвивающая программа предлагает модель обучения, направленную на формирование как отдельных качеств, так и в целом способности учащихся к приобретению новых навыков, умений и знаний; на наиболее успешное и устойчивое формирование эмоционально-волевой сферы, коммуникативной составляющей поведения детей и подростков с нарушениями развития. Основным критерием эффективности образования, социального процесса, в данном случае является подготовки ребёнка (приобретение им способности) к жизни в условиях современной цивилизации.

Программа ставит следующие задачи:

- создание условий для гармоничного развития обучающихся (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности и творческой самореализации);
- способствование последовательному освоению принятых в обществе социальных норм, формированию практических действий, необходимых для устойчивого поведения;
- адаптация детей к культурному пространству и жизни в обществе;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных навыков посредством участия в творческой деятельности;
- развитие практических навыков творческой деятельности;
- создание условий для возможной профессиональной ориентации в сфере культуры и искусства для детей, проявляющих склонности к определённым видам художественной деятельности.

Для реализации поставленных задач используются следующие методы деятельности преподавателя и обучаемого: сказка-терапия, метод коллегиально-группового проектирования, метод активного поиска решения, методы арт-терапии и арт-педагогики, а также словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, демонстрация приёмов исполнения), эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления), метод «проб и ошибок». Занятия проводятся в индивидуальной и мелкогрупповой форме.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы: 8-11 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «специальность синтезатор» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Наименование предмета	Количество уроков в неделю.				
Классы	1	2	3	4	5
Музыкальный инструмент «Клавишный синтезатор» специальность	2	2	2	2	2
Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов	
Годы обучения					
Полугодия	I				
Количество недель	16				
Аудиторные занятия (кол-во часов)	32				
Самостоятельная работа (кол-во часов)	32		36		340
Максимальная учебная нагрузка (кол-во часов)	64		72		680

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

Аудиторные занятия: 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-5 годы обучения – 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и других мероприятий культурно – просветительской направленности;

- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Форма учебных занятий - индивидуальная. На занятиях применяются следующие активные формы работы: беседы, активная демонстрация приёмов работы, выполнение заданий по замыслу педагога, диалог, решение проблемных ситуаций, творческие задания, игры с соревновательными элементами, и др. На индивидуальных занятиях важна атмосфера доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимся. Обучающийся должен почувствовать, что педагог разговаривает с ним, как с равным, рассуждает сам и серьёзно выслушивает его рассуждения. Тогда обучающийся испытывает доверие к педагогу и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие - так создаётся почва для того, чтобы заинтересовать обучающегося музыкальными занятиями.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - адаптация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства, оптимизация процесса их социализации, развитие индивидуальности личности и творческих способностей в процессе обучения игре на синтезаторе.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с электронными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на синтезаторе;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- выявление творческого потенциала обучающихся - инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях).

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс различных методов и приёмов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его возрастных и психологических особенностей, способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.). Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

На занятиях важна атмосфера доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимся. Учащийся должен испытывать доверие к педагогу.

Важен и момент индивидуального планирования развития обучающегося. В этом вопросе требуются знания и учёт психологических и личностных особенностей обучающегося, его интересов, репертуарных предпочтений.

Индивидуальное обучение позволяет найти более точный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Рекомендуется использовать на занятиях ансамблевую игру, так как для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья игра двумя руками долго представляет определённую сложность. Исполняя мелодии одной рукой или из руки в руку, они слышат гармоническое сопровождение педагога, что доставляет им удовлетворение и организует во времени. Совместная игра на инструменте обеспечивает поддержку ребёнка, помогает выплеснуть эмоции, сближает ученика и преподавателя.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий оснащены синтезаторами в комплекте с адаптерами, стойками и имеют площадь не менее 12 кв. метров. В концертном зале имеется усилительная аппаратура для концертных выступлений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Специальность синтезатор» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы выстраивается с учётом характера течения заболеваний учащихся, их интересов, потребностей и возможностей.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Дополнительное образование не предполагает проведения традиционных аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с ОВЗ на содержательном, темповом, методическом уровнях. Отсутствие жёстких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объёме, который доступен ребёнку. Каждый ребёнок с ОВЗ уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы.

В качестве промежуточной аттестации может быть использованы такие формы работы как: прослушивание, собеседование, концертное выступление. Итоговая аттестация для обучающихся с ОВЗ в виде экзамена не предусмотрена. Формой итоговой аттестации является – зачёт, который может проходить в виде собеседования, концертного выступления, исполнения изученных произведений (не менее одного) в классном порядке.

При выборе образовательной организацией итоговой аттестации в форме экзамена, программой предлагаются несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и личностных интересов обучающихся.

Опираясь на современный и любимый детьми репертуар популярной музыки предлагается включить в учебный процесс изучения и исполнение её на школьных концертах со второго класса выступление учащегося.

В зависимости от физического и психологического состояния ребёнка срок проведения промежуточной аттестации – 1 раз в I и II полугодии.

1 год обучения.

В течение учебного года обучающиеся знакомятся с элементарными приёмами игры на инструменте, осваивают нотную грамоту, ведётся планомерная работа над формированием игрового аппарата, развивается творческое начало в игровых элементах на уроке: музыкальных загадках, подбору по слуху и пения от разных звуков знакомых попевок. За первый год обучения обучающийся также должен приобрести заинтересованность в

занятиях музыкой, навык общения с преподавателями, детьми, эмоциональность в восприятии музыки.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты. Наиболее употребительные динамические обозначения. Аппликатура.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом; start, stop, synchro-start, intro, ending.

Примерные исполнительские программы

№ полугодия	Вариант 1	Вариант 2
I	Детская песня «Лошадка» М. Красев «Ёлочка»	Русская народная песня «Как под горкой, под горой» А. Березняк «Белка»
II	1. А. Штогаренко «Песня» 2. В. Витлин «Серенькая кошечка»	А. Роули «Гном» Русская народная песня «Летал голубь, летал сизый»

Примерный репертуарный список

- С. Барсукова «Кошка»
- С. Барсукова «Музыканты»
- С. Барсукова «Дождик»
- С. Барсукова «Чистюли»
- С. Барсукова «Одуванчик»
- Д. Кабалевский «Песенка»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- А. Березняк «Ручеёк»
- А. Березняк «Едет воз»
- Французская песня «Тик-так»
- А. Филиппенко «Цыплята»
- В. Благ «Танец»
- М. Красев «Ёлочка»
- М. Красев «Конь»
- Русская народная песня «Весёлые гуси»
- Русская народная песня «Радуга-дуга»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Уж я золото хороню»

- Чешская народная песня «Три синички»
- Украинская народная песня «За городом качки плывут»
- Польская детская песенка «Два кота»
- А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
- Э. Сигмейстер «Прыг- скок»
- М. Качурбина «Мишка с куклой»
- Е. Гнесина «Песня»
- Польская народная песня «Висла»
-

Второй год обучения.

Обучающиеся знакомятся с новыми музыкальными терминами, средствами выразительности, стилями, жанрами. Продолжение работы над постановкой рук, двигательными навыками. Закрепление базовых компонентов нотной грамоты.

В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки 4 - 6 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе. Двухголосное движение в партиях правой и левой руки с применением разделённой (split) клавиатуры. Задействовать основные выразительные возможности клавишного синтезатора - многотембровость и функции: start, stop, synchro-start, intro, ending. Освоить технику переключения базовых данных и упрощённый режим взятия аккордов chord при работе с автоаккомпанементом.

Примерные исполнительские программы

№ полугодия	Вариант 1	Вариант 2
I	1. Н.Чайкин «Пьеска» 2. Чешская народная песня «Яничек»	1. Украинская народная песня «Веснянка» 2. С. Барсукова «Вальс»
II	1. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём» 2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»	1. Ю. Слонов «Кукушка» 2. Л. Книппер «Полюшко-поле»

Примерный репертуарный список

- С. Майкапар «Первые шаги»
- И. Филипп «Колыбельная»
- Русская народная песня «Как под яблонькой»
- Русская народная песня «Как по лугу, по лужочку»

- Русская народная песня «Пастушок»
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
- Чешская народная песня «Доброй ночи»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Соловейко»
- Л. Гаврилов «Маленький вальс»
- Э. Сигмейстер «Прощай»
- Б. Чайковский «Урок в мышинной школе»

Третий год обучения.

В течение учебного года обучающиеся знакомятся с более широким кругом музыкальных образов, совершенствуют навыки. В процессе обучения у ребёнка развиваются трудолюбие, аккуратность, старательность, координация движений, музыкальная память, умение слушать, чувствовать исполняемую музыку.

Применение функции fill in. Установка динамического баланса мелодии, аккомпанемента, мультитреда. Играть левой рукой в автоаккомпанементе трезвучия в обращениях в тональностях до 2х знаков в ключе.

В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки 4 -6 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе. При работе с автоаккомпанементом используется режим chord. Знакомство с режимом fingered.

Примерные исполнительские программы

№ полугодия	Вариант 1	Вариант 2
I	1. Французская песня «Большой олень» 2. Н. Корецкий «Первый вальс»	1. Русская народная песня «Как вечер тоска нападала» 2. Л. Петренко «Аленький цветочек»
II	1. В. Шаинский «Всё мы делим пополам» 2. Г. Перселл «Менуэт»	1. М. и П. Хилл «С днём рождения» 2. Русская народная песня «Я на горку шла»

Примерный репертуарный список

- Украинская народная песня «Ноченька тёмная»
- Мексиканская народная песня «Кукарача»

- Латышская народная песня «Петушок»
- Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
- Спиричуэл
- А Рамирес «В мире животных»
- Т. Хренников «Песня девушек»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
- А. Рожков «Кукушка»
- А. Спадавекия «Добрый жук»
- Т. Салютринская «Ивушка»
- А. Эшпай «Этюд»
- Ж. Арман «Пьеса»
- Ю. Слонов «Этюд»
- К. Гурлитт «Этюд»
- В. Моцарт «Менуэт»
- Французская песня «Большой олень»
- Н. Корецкий «Первый вальс»
- В. Шаинский «Всё мы делим пополам»
- Г. Перселл «Менуэт»
- Русская народная песня «Как вечер тоска нападала»
- Л. Петренко «Аленький цветочек»
- М. и П. Хилл «С днём рождения»
- Русская народная песня «Я на горку шла»

Четвёртый год обучения.

Расширение музыкального кругозора. Продолжение работы над двигательными навыками, аккордовой, пальцевой техникой, звукоизвлечением, метроритмом.

Освоение различных звуковых эффектов (по выбору преподавателя). Знаки сокращения (D.c., D.c.al fine). Развитие навыков создания собственной аранжировки для синтезатора.

В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки 6 - 8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе. При работе с автоаккомпанементом используется режим chord; fingered - по возможности.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1	Вариант 2
-----------	-----------

1. Итальянская народная песня «Санта Лючия»	1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. С. Барсукова «В старинном стиле»	2. С. Фостер «Домик над рекой»

Примерный репертуарный список

- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- В. Лебедев «Голубка»
- И. Пахельбель «Гавот»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- С. Фостер «Домик над рекой»
- Ф. Шуберт «Вальс»
- С. Аллерм «Вальс-мюзетт»
- Д. Кембер «Марионетки»
- К. Орф «Жалоба»
- В. Волков «Солнечный зайчик»
- С. Барсукова «В старинном стиле»
- Г. Массон «Таинственное шествие»
- К. Черни «Этюд»
- Р. Паулс «Сонная песенка»
- О. Питерсон «Зимний блюз»
- М. Шмитц «Солнечный день» - М. Шмитц «Марш гномиков»

Пятый год обучения.

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года у обучающихся расширяется музыкальный кругозор. Продолжение работы над двигательными навыками, аккордовой, пальцевой техникой, звукоизвлечением, метроритмом.

В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки 4 - 6 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Развитие навыков создания собственной аранжировки для синтезатора с использованием многотембровости,

автоаккомпанемент и их функций. При работе с автоаккомпанементом используется режим chord; fingered - по возможности.

На итоговой аттестации в конце года ученик должен исполнить 3 произведения.

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1	Вариант 2
1. Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц» 2. Л. Бетховен «Сурок» 3. Г. Кен «Да, да!»	1. И. Пахельбель «Гавот» 2. Польский танец «Краковяк» 3. Э. Градески «Счастливые буги»

Примерный репертуарный список

- Русская народная песня «Солнышко»
- Русская народная песня «Я на камушке сижу»
- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Русская народная песня «Степь да степь»
- Финская народная песня «Рулатэ»
- В. Лебедев «Голубка»
- Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»
- Л. Бетховен «Сурок»
- Польский танец «Краковяк»
- Э. Градески «Счастливые буги»
- Пахельбель «Гавот»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Ф.Шуберт «Вальс»
- К. Черни «Этюд»
- И. Беркович «Этюд»
- В. Семенова «Летняя песенка»
- И. Гурник «Весёлые дадошки»
- В. Моцарт «Колыбельная»
- Л. Моцарт «Бурлеска»
- Г. Телеман «Граве»
- Й. Гайдн «Менуэт»
- Г. Кен «Да, да!»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность синтезатор» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки исполнения музыкальных произведений на синтезаторе в соответствии с возможностями и способностями учащихся по составленным индивидуальным планам;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Клавишный синтезатор» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством, освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся trimestровые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития, обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются прослушивания, зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на trimestровую, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценок.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу «Специальность синтезатор» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития, обучающегося с ОВЗ, успешность личностных достижений;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности. способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления.

По итогам исполнения программы на зачёте, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») - знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка 4 («хорошо») - наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях;

Оценка 3 («удовлетворительно») - неуверенное владение знаниями, умениями, навыками;

Оценка 2 («неудовлетворительно») - комплекс серьёзных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний, плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный обучающимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

Система мероприятий в рамках промежуточной аттестации

1-4-й годы обучения предусматривают в конце каждого полугодия выступления в форме прослушивания, где учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Система мероприятий в рамках итоговой аттестации

5-й год обучения:

I полугодие (декабрь) – прослушивание произведений из выпускной программы;

II полугодие (февраль, апрель) - прослушивание выпускной программы
(май) - выпускной экзамен.

На итоговой аттестации в конце года ученик должен исполнить 3 произведения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет освоить основы музыкального исполнительства, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

На занятиях с обучающимися ОВЗ следует применять личностно – ориентированные технологии, которые обеспечивают комфортные, бесконфликтные условия для развития личности ребёнка, раскрытия его природного потенциала. Следует поддерживать стремление к самореализации и самоутверждению, создавать ситуации успеха для обучающегося, способствовать развитию позитивной «Я-концепции».

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик исполнял его с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. «Нотная папка для синтезатора №1» Изд. Дека-ВС 2013г.
2. «Нотная папка для синтезатора №2» Изд. Дека-ВС 2013 г.
3. «Нотная папка для синтезатора №3» Изд. Дека-ВС 2013 г.
4. «Нотная папка для синтезатора №4» Изд. Дека-ВС 2013 г.
5. О. Хромушин «Джентельменский набор» СПб. «Композитор» 2005 г.
6. «Учусь аранжировке» младшие классы - Москва. «Классик XXI» 2005 г.
7. «Учусь аранжировке» средние классы - Москва «Классик XXI» 2006 г.
8. «Учусь аранжировке» старшие классы - Москва «Классик XXI» 2007 г.
9. Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес»- Ростов-на-Дону «Феникс» 2002 г.
10. «Школа игры на синтезаторе» под редакцией И. Красильникова - Москва «Владос» 2009 г.

11. «Волшебные клавиши». Произведения для клавишного синтезатора под редакцией Т. А. Кузьмичевой, И. М. Красильникова - Москва «Владос» 2008 г.
12. «Электронные музыкальные инструменты» учебное пособие для учащихся 1-4 классов. Автор Красильников И. М. Москва 2014 г.
13. «Школа юного аранжировщика». Автор Михуткина Н. - Ростов-на-Дону «Феникс» 2011 г.
14. «Играю на синтезаторе» Составление и переложение Л. Петренко.- Москва «Музыка» 2002 г.
15. Н. Трифонова «Играем на синтезаторе YAMAHA» - СПб. «Композитор» 2012 г.
16. «Уроки игры на синтезаторе» Автор Пешняк В.- Москва «Композитор» 2002 г.
17. Ирина Ядова «20 картинок для синтезатора» - Челябинск 2013 г.
18. «Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера» Москва 2004 г.
19. В. Бойко «Синтезатор и я — лучшие друзья» - СПб. «Композитор» 2014 г.
20. Алпарова Н. «Универсальный синтезатор: от фолька до саундтрека» - Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
21. «Обучение с увлечением» Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуски 1-7. Москва «Мелограф» 2000 г.

Методическая литература

1. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слёз, или я — детский педагог». — СПб.: Союз художников, 2003 г.
2. Красильников И. М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе» Москва 2009г.
3. Красильников И. М. «Электронное музыкальное творчество» Феникс+ Дубна 2007г.
4. Дубровский Г. «Компьютер для музыкантов». Москва «Триумф» 2000 г.
5. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс». Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Москва «ЦСДК». 1994 г.
6. Способин И. «Элементарная теория музыки». Москва «Кифара» 1996 г.
7. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации» Москва 1979 г.
8. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». — СПб. «Планета музыки» 2017 г.
9. Булучевский Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь для учащихся» «Музыка» 1988 г.

10. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» Москва «Советский композитор» 1986 г.
11. Петрушин В.И. «Музыкальная психотерапия» Москва «Владос» 1999 г.