

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОГИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(САКСОФОН)

Ногинск 2023 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МУ ДО «Ногинская ДШИ»

Дата рассмотрения 30 августа 2023г

«Утверждаю»
Директор МУ ДО «Ногинская ДШИ»



Верхолашина М.В.

Дата
Утверждения 31 августа 2023г

Разработчик –преподаватель МУ ДО «Ногинская ДШИ»

Кривопалова И.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В данной программе внесены корректирующие изменения в положения «базовой» программы, что связано с индивидуальными физическими и психологическими особенностями каждого обучающегося и необходимостью сохранения здоровья в процессе обучения.

Данная программа предназначена для учащегося МУ ДО «Ногинская ДШИ» Прокопьева Игоря с диагнозом «Муковисцидоз». Муковисцидоз - системное наследственное заболевание, обусловленное мутацией гена трансмембранного регулятора муковисцидоза и характеризующееся поражением желёз внешней секреции, тяжёлыми нарушениями функций органов дыхания. Учитывая данную особенность в занятиях с учащимся необходимо предусмотреть:

- Ограничение времени нахождения в замкнутом и плохо проветриваемом помещении
- Увеличение количества специальных упражнений на постановку дыхания, создающих сопротивление потоку выдыхаемого воздуха, что благотворно сказывается на состоянии бронхов и легких.

- Проветривание учебной аудитории перед уроком и в середине занятия
- Адаптированный программный репертуар продолжительностью не более 3-5 минут

Учебный предмет «Саксофон» направлен на приобретение обучающимися базовых навыков музыкального исполнительства, а также теоретических знаний, необходимых для освоения музыкального искусства. Данная программа рассчитана на приобщение детей к искусству, ориентирована, прежде всего, на развития интересов детей, не предполагающих дальнейшее профессиональное обучение. Программа содержит определенный минимум информации, теоретической и практической направленности, позволяющей приобрести навыки музицирования, обеспечивающей развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивающей в нем личностные и духовные качества, стремление к самовыражению и реализации.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. В случае, когда ученик имеет ограничения по здоровью, он быстро устает, ему необходим отдых, поэтому первостепенной задачей следует назвать специальный подбор репертуара, а также особое внимание психологическому и физическому состоянию ученика во время проведения занятий. Репертуар необходимо подбирать с учетом ослабленных легких, то есть выбирать менее продолжительные произведения, позволяющие раскрыть потенциал ребенка, не навредив здоровью.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих на обучение по данной программе – от 7 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы составляет 3 года.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Саксофон» по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю с 1 по 3 год обучения.

Программа предмета «Саксофон» предусматривает самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома саксофона. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится по 2 часа в неделю в 1-3 год обучения.

Таблица 1.

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
3 года	404	202	202

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ и ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Саксофон», на самостоятельную нагрузку

обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные Занятия	32	34	32	36	32	36	202
Самостоятельная Работа	32	34	32	36	32	36	202
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	72	64	72	404

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Саксофон» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Саксофон» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и

индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных исполнительских навыков игры на саксофоне с учетом физических возможностей.

Задачи учебного предмета:

- забота и сохранение здоровья учащегося;
- развитие техники дыхания с учетом индивидуальных возможностей обучающегося
- развитие интереса и любви к классической и эстрадно-джазовой музыке, музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его

музыкального кругозора;

- владение основными видами техники игры на саксофоне для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на саксофоне с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения саксофоном;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на саксофоне, наблюдение);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями,

чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- духовой инструмент (Саксофон) для учителя и ученика;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по учебному предмету «Саксофон» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной

деятельности,

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет определенные дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Годовые требования

Класс	Задачи
1 класс. За время обучения в первом классе учащийся рекомендуется освоить: 8-10 различных по форме музыкальных произведений и жанров (народные песни, разнохарактерные пьесы: песенного и танцевального характера, а также этюды и упражнения), игра гамм до 2 знаков (минор, мажор), 6-8 этюдов.	Постановка корпуса, рук, головы, дыхания, амбушюра. Знакомство с нотной грамотой, аппликатурой инструмента, координация движений (языка и пальцев), контроль дыхания (мотив, фраза), динамика (p, f), работа над атакой, движение четвертями и восьмыми, чтение с листа. Штрихи: <i>detache, legato</i> .
2 класс. За время обучения во втором классе	Продолжение работы над

<p>ученику рекомендуется освоить: в тональности до 2 знаков мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (в умеренном движении). 8-10 этюдов. 8-10 пьес. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении).</p>	<p>постановкой рук, дыханием, артикуляцией, координацией движений игрового аппарата (языка и пальцев). Работа над фразировкой и динамикой. Освоение усложнённого ритма, а также мелизмов и трелей. Штрихи: <i>detache</i>, <i>legato</i>, <i>staccato</i>.</p>
--	--

<p>3 класс.</p> <p>За время обучения в третьем классе ученику рекомендовано выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, септаккорды, уменьшённые септаккорды в тональностях до четырёх знаков включительно. 6-8 этюдов. 8-10 пьес одно-, двух- трехчастных форм различного характера. Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес</p>	<p>Дальнейшее совершенствование техники дыхания, языка, пальцев. Работа над качеством звука и интонации. Достижение одинакового звучания регистров и чёткого стаккато. Развитие ощущения ритма и темпа. Работа над фразировкой и динамикой. Работа над беглостью пальцев в произведениях виртуозного характера. Штриховая культура: <i>detache</i>, <i>legato</i>, <i>non legato</i>, <i>staccato</i>.</p>
--	--

Тематический план.

Первый год обучения

Учащийся должен сыграть технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Учитывая особенности учащегося с ОВЗ Прокопьева Игоря необходимо добавить к «базовой» программе использование техник дыхательной гимнастики.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента. Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.

Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.

Организация игровых движений. Аппликатура.

Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.

Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Овладение штрихами: деташе, легато.

Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.

Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октавы, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;
- 8 - 10 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;
- 6 - 8 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. С.-П., 2002

Бах И.С. Песня, «Утро»;
Бекман Л. «Ёлочка»;
Белорусская народная песня «Перепёлочка»;
Бетховен Л. «Сурок», «Прекрасный цветок»;
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»;
Кабалевский Д. «Ночью на реке», Труба и барабан;
Кларк Д. Менуэт;
Компанеец З. Вальс;
Красев М. «Ёлочка»;
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»;
Моцарт В.А. «Дуэт», «Майская песня»;
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»;
Островский А. «Азбука»;
Рамо Ж.Ф. «Ригодон»;
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», «Веселые гуси»,
«Во поле берёза стояла», «Не летай соловей», «Ходит Ваня»;
Спадавеккиа А. «Добрый жук»;
Чайковский П.И. «Русская песня»;
Шаинский В. «Белые кораблики», «Песенка крокодила Гены»;
Шапорин Ю. Колыбельная;
Шостакович Д. «Шарманка»;
Шуберт Ф. Вальс;
Шуман Р. Маленький романс, Мелодия;

Этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2011

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3
годы обучения

Беренс Этюды № 1, 3, 4

Беркович Этюды № 2, 5, 6, 9, 10

Гарибольди Г. Этюд № 4

Должиков Ю. Этюды № 1, 2, 3, 5

Музыка народов Поволжья

Детская песня «Кукла» в обр. Ш. Монасыпова

Татарская народная песня «Анисаа» в обр. И.

Алмазова Татарская народная песня «Белая береза»

в обр. И. Алмазова Татарская народная песня

«Колыбельная» в обр. М. Яруллина

Примерные экзаменационные программы

I.вариант

- Моцарт В. «Дуэт»
- Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
- Шаинский В. «Белые кораблики»

II.вариант

- Бах И.С. Песня
- Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Татарская народная песня «Белая береза» в обр. И. Алмазова

III.вариант

- Шуберт Ф. Вальс.
- Кабалевский Д. «Ночью на реке»
- Татарская народная песня «Колыбельная» в обр. М. Яруллина

Второй год обучения

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Продолжение работы над укреплением дыхательной системы.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие

амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до трёх знаков включительно в одну или две октав, в подвижном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в подвижном темпе;
- 8 - 10 пьес различного характера;
- 8-10 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Мазурка»;

Бах И.С. «Скерцо»;

Бетховен Л. «Народный танец»;

Блантер М. «Катюша»;

Брамс И. «Колыбельная песня», «Петрушка»;

Векерлен Ж. «Старинная французская песенка» (обработка);

Гайдн Й. «Немецкий танец»;

Галкин И. «Игра с мячом»;

Гедике А. «Танец»;

Гендель Г. «Адажио»;

Гершвин Д. «Summertime»;

Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы “Порги и Бесс”»;

Глинка М.И. «Вальс»;

Глюк К.В. «Весёлый хоровод»;

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»;

Кабалевский Д. «Вальс»;

Калинников В. «Грустная песенка»;

Кванц И. «Ларго»;

Легран М. «Мелодия»;

Люлли Ж. Б. «Гавот»;

Моцарт В. «Деревенский танец», Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»;

Огиньский М. «Вальс»;

Перселл Г. «Ария»;

Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»;

Стравинский И. «Ларгетто»;

Таривердиев М. «Маленький принц»;

Актисов В. Музыка, которая покорила мир. С.-П., 2009

Ривчун Б. Джазовая галерея. Лучшие мелодии XX века. 2010

Хачатурян А. «Скакалка», Андантино;

Цфасман А. «Лирическая румба»;

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»;

Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок», «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»;

Шебалин В. «Прелюдия»;

Шостакович Д. «Колыбельная»;

Шуберт Ф. «Серенада»;

Шульгин Л. «Грустный рассказ»;

Шуман Р. «Веселый крестьянин»;

Шуть В. «Солнечные зайчики»;

Этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2011

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона 2011

Беренс Г. Этюды № 13, 16

Гарiboldи Г. Этюд № 8

Комаровский А. Этюд № 26

Платонов Н. Этюды № 7, 11

Попп. Этюды № 8, 9

Гобер Ф. Этюд № 6

Шитте Л. Этюд № 15

Музыка народов Поволжья

Бакиров А. «Танец-шутка»

Еникеев Р. «Адажио»

Ключарев А. «Иволга»

Музафоров М. «По ягоды»

Мордовская народная песня «Яблонька» в обр.

И.Алмазова Марийская народная песня «Не полянке» в обр. А.Гимаева Сайдашев С. «Песня дружбы»

Татарская народная песня «Сарман»

Татарская народная песня «Кара урман» в обр. И.

Алмазова Чувашская народная песня «Чистое поле» в обр. Р. Халитова

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

- Перселл Г. «Ария»;
- Хачатурян А.» Андантино»;

- Галкин И. «Игра с мячом»;
- 2 вариант
- Бах И.С. «Скерцо»;
 - Чайковский П. «Старинная французская песенка»;
 - Чувашская народная песня «Реченька» в обр. Р. Халитова;
- 3 вариант
- Гендель Г. «Адажио»;
 - Сайдашев С. «Песня девушек»;
 - Таривердиев М. «Маленький принц»;

Третий год обучения

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и прослушивание выпускной программы в первом полугодии, технический зачет и итоговый экзамен во втором полугодии.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Усложнение ритмических задач в исполнении произведений эстрадно-джазовой стилистики

Работа над произведением крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

Подготовка выпускной программы.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма; D₇ с обращениями;
- 6 - 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 8 - 10 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Romberg S. «Lover, come back to me»;

Бакланова Н. «Хоровод», «Мелодия»;

Бах И.С. «Гавот» из Английской сюиты №3;

Бах И.С. «Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», «Сарабанда» из сонаты a-moll;

Боккерини Л. «Менуэт»;

Булахов П. «Колокольчики мои»;

Вивальди А. «Жига»;

Гайдн Й. «Менуэт»;

Галкин И. «Элегия»;

Ганн Н. «Раздумье»;

Гендель Г. «Аллегро»;

Глиэр Р. «Ария»;

Гуно Ш. «Мелодия»;

Гурилев А. «Колокольчик»;

Дворжак А. «Юмореска»;

Дебюсси К. «Маленький негритенок»;

Дезмонд П. «Пробуем на пять»;

Джойс А. Вальс «Осенний сон»;

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»;

Дриго Р. «Полька»;

Жербин М. «Русский танец»;
Каемпферт В. «Странники в ночи»;
Кандер Дж. «Cabaret»;
Керн Д. «Ты всё для меня»;
Корелли А. «Аллегро»;
Корелли А. «Гавот»;
Корелли А. «Куранта»;
Корелли А. «Сарабанда»;
Крейн М. «Мелодия»;
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника»,
«Прекрасное далёко»;
Куперен Ф. «Сарабанда»;
Легар Ф. Вальс из оперетты «Весёлая вдова»;
Легран М. «Лето знает», «Шербургские зонтики», Мелодия;
Лядов А. Прелюдия;
Майкапар С. Польшка;
Манчини Г. «Charade»;
Марчелло Б. Адажио, Аллегро;
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»;
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»;
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»;
Мусоргский М. «Слеза», «Старый замок»;
Обер Ж. Жига, Престо, Тамбурин;
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»;
Перголези Дж. Адажио;
Петербургский Г. «Синий платочек»;
Прокофьев С. Гавот;
Рахманинов С. Романс;
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»;
Тамарин И. «Старинный гобелен»;

Телеман Г.Ф. Бурре;
Хапфельд Х. «As time goes by»;
Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Московские окна», «Что так сердце растревожено»;
Цфасман А. «Лирическая румба», «Озорная девчонка», Фокстрот «Радостный день»;
Шеринг Г. «Колыбельная»;
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»;
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»;

Этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона 2011
Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 3. 12 джазовых упражнений. С.-П., 2002
Галкин И. Этюд №7;
Гарибольди Г. Этюд № 8, 13;
Гедике А. Этюды № 30;
Должиков Ю. Этюды № 10, 12;
Кёллер Л. Этюд № 22;
Нихауз Л. Этюды № 2, 3;
Платонов Н. Этюд № 22;
Попп В. Этюды № 14, 15, 20, 23;
Ривчун Этюд № 4, 5;
Черни К. Этюд № 19;
Шитте Л. Этюды № 28, 29;

Музыка народов Поволжья

Бакиров А. «Белая река»;
Еникеев Р. «Сонатина»;
Марийская народная песня «Жаворонок» в обр. И.Алмазова;
Марийская народная песня «На реке» в обр. А. Гимаева;
Сайдашев С. «Сегодня праздник»;

Татарская народная песня «Каз канаты»;
Татарская народная песня «Родной язык» в обр. И. Алмазова;
Чувашская народная песня «Реченька» в обр. Р. Халитова;
Хабибуллин З. «Татарский марш»;
Хабибуллин З. «Хатынь»;
Яруллин Ф. «Марш Тельмана»;

Примерные экзаменационные программы

1 Вариант

- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Глиэр Р. «Ария»;
- Дебюсси К. «Маленький негритенок»;

2 вариант

- Джойс А. Вальс «Осенний сон»;
- Джоппин С. Регтайм «Артист эстрады»;
- Хабибуллин З. «Татарский марш»;

3 вариант

- Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»;
- Шуберт Ф. «Колыбельная песня»;
- Бакиров А. «Белая река»;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (саксофон)»:

- наличие у обучающегося первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, а также репертуара в области эстрадно-джазового исполнительства, в т.ч. эстрадно-джазового оркестра;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 3

Год обучения	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио, трезвучия Этюд Термины
	Экзамен	Май	Три разнохарактерных произведения
2	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, арпеджио, трезвучия Этюд Термины
	Академический концерт	Декабрь	Три разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио, трезвучия Этюд Чтение с листа
	Экзамен	Май	Три разнохарактерных произведения
3	Технический зачёт	Октябрь	Гамма, арпеджио, трезвучия, хроматическая гамма Этюд
	Прослушивание выпускной программы	Декабрь	Три разнохарактерных произведения кантиленного, полифонического плана или виртуозного характера
	Технический зачёт	Март	Гамма, арпеджио, трезвучия, хроматическая гамма Этюд
	Итоговый экзамен	Май	Три разнохарактерных произведения кантиленного, полифонического плана или виртуозного характера

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной
и итоговой
аттестации обучающихся**

<p align="center">Оценка «5» («отлично»)</p>	<p>Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением, художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимости, владение специфическими технологическими видами исполнения, понимание чувства формы, выразительность интонирования, единство темпа, ясность метроритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие</p>
<p align="center">Оценка «4» («хорошо»)</p>	<p>Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста, выразительность интонирования, недостаточно яркая передача динамического разнообразия, единство темпа</p>
<p align="center">Оценка «3» («удовлетворительно»)</p>	<p>Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, темпо-ритмическая неустойчивость, слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов, однообразие и монотонность звучания</p>
<p align="center">Оценка «2» («неудовлетворительно»)</p>	<p>частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, темпо-ритмическая неорганизованность</p>
<p align="center">«зачет» (без оценки)</p>	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предмет «Саксофон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой главной задачей приобщение детей и подростков к мировой и национальной культуре, развитие в музыкально-эстетическом направлении. Не менее важным для программы является обучение и воспитание детей для подготовки к дальнейшему освоению профессии: полученные базовые навыки позволяют освоить основные профессиональные программы.

Программа «Саксофон» предусматривает обучение не только в академическом направлении, но и в эстрадно-джазовом. За время обучения учащийся приобретает определённый объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Обучение игре на саксофоне требует от ученика также хорошего здоровья и физической подготовки: отклонения в формировании губ, передних зубов, хронические сосудистые заболевания головного мозга и т.п. могут являться противопоказанием для игры на духовых инструментах.

Первоначальной задачей в обучении ребенка с заболеванием «Муковисцидоз» является укрепление дыхательной системы и сохранение здоровья. Для этого необходимо включать в занятие различные дыхательные упражнения и гимнастику. Немаловажным является более пристальное наблюдение за ребенком во время урока: усиленная работа ослабленной дыхательной системы может спровоцировать приступ кашля, резкое ухудшение самочувствия, на которое обучающийся в силу возраста может не сразу обратить внимание.

Следующей задачей является приобретение игровых навыков: рациональная постановка, включающая постановку исполнительского дыхания, губного аппарата, рук и корпуса, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фраз, мелодических оборотов, тем и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения и эмоции.

В процессе работы ученик должен научиться объективно оценивать свое исполнение, обращать внимание не только на техническую сторону, но и на динамику, штриховую культуру, ведение звука и фразировку. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами и различными упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными штрихами и приемами необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, метод показа на инструменте, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, анализ, разбор нотного текста, определение наиболее трудных мест, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом (на фортепиано или фонограммой). Разучивая с фортепиано пьесы различного уровня сложности, ученик развивает навыки ансамблевой игры, учиться слушать аккомпанемент, знакомится с музыкой и ее стилистикой, обращает внимание на интонирование, учится понимать

содержание исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (фортепиано, виолончели, скрипки, трубы и т.д.) или голоса. Переложения должны отвечать художественным требованиям, а также сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения: доступность, постепенность, последовательность; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика, его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются

необходимые выводы для дальнейшей работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре, заложенности носа, головных болях и других признаках слабости опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему необходимо работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над артикуляцией и штриховой культурой (упражнения, гаммы)
- работа над художественным материалом (пьесы);
- чтение с листа.

5. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

6. Для успешной реализации программы «Саксофон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и

видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

I. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. 150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В.Киселёв. - М.,1998
2. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. - Новосибирск, 2005.
3. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. - М., 2003.
4. Грубер Р. Этюды для саксофона. - Прага, 1972
5. Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано / Сост. Яцевич А. - С.-П., 2008
6. Иванов В.Д. Этюды для саксофона. - М., 1991
7. Куркевич Л. Избранные этюды. - М., 1974
8. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. Тимоха В. - Киев, 1972
9. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. - М., 1996
10. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. - М., 1996
11. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.,1975.
12. Муаз Марсель. Школа артикуляции. - С.-П., 2000.
13. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. - С.-П., 2002
14. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 1-2 класс / Сост. Галкин И. - С.-П., 2004
15. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 3 класс / Сост. Галкин И. - С.-П., 2004
16. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 4 класс / Сост. Галкин И. - С.-П., 2004
17. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. - М., 1986
18. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М.,2002

19. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 2001
20. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. - М., 2002
21. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 2. - М., 2002
22. Сборник популярных зарубежных мелодий для саксофона и фортепиано / Сост. Фиртич Г. - С.-П., 2003
23. Сборник пьес для кларнета, редакция Н. Рогинского. - Киев 1980
24. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. - М., Л., 1976
25. «Тропа-джаз» для саксофона и фортепиано / Обработка Фиртич Г. - С.-П., 2003.
26. Хрестоматия для альт-саксофона / Сост. Прорвич Б. - М., 2005
27. Хрестоматия для саксофона-альта. 1 - 3 годы обучения. Часть 1. Составитель М. Шапошникова. - М., 2000
28. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. Штарк А. - М., 1956
29. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. - С.-П., 1997
30. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 - 3 годы обучения. - М., 1986
31. Школа джазовой импровизации для саксофона / Сост. Осейчук А. - М., 1997
32. Штарк А. 36 лёгких этюдов. - М., 1961
33. Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. Пьесы. - М., 1984

Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. - М., 2002. - 60 с.
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. - М., 1985. - 19 с.

3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1958.
4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 2001
5. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып.3. - М.: «Музыка»,1991. - С.76 - 88.