

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»

Принято

Педагогическим советом

Протокол №1

от «28» 08 2020 г

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Ю.В. Лазарева

«28» 08 2020 г.



Адаптированная рабочая программа по учебному предмету

«Академический вокал»

для детей с ограниченными возможностями здоровья

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Разработчик: Пасечник А.А.

Балашиха
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Давно известно, что музыка оказывает на человека прекрасное терапевтическое воздействие. Пение положительно влияет на самочувствие человека. Ученые считают, что самые древние формы песни возникли во время проведения обрядов и в процессе труда первобытных людей. Пение помогало в работе или знаменовало важные события. Еще в античные времена знали о целебных свойствах песни. Например, Демокрит, Аристотель и Пифагор назначали пение для лечения различных болезней. В Древней Руси вокруг больного водили хороводы. Уже тогда люди интуитивно чувствовали, что пение имеет оздоровительную силу. Психологи считают, что пение — прекрасная психологическая разрядка. Психика человека всегда ищет возможность выплеснуть накопившиеся эмоции. А пение дает этим эмоциям выход.

Обучение вокальному искусству является одним из направлений коррекционной работы для слабовидящих детей и детей с отсутствием зрения. Особенностью обучения вокалу является, прежде всего, коррекция недостатков развития, вызванных частичной или полной слепотой. В ходе занятий вокалом можно заниматься одновременно как с инвалидами, так и со здоровыми людьми, что помогает инвалидам интегрироваться в общество. Пение среди инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья очень популярно, каждый год проводятся различные вокальные фестивали для инвалидов по зрению.

Социальная реабилитация в настоящее время признается неотъемлемым правом инвалида и неотъемлемой законодательно закреплённой обязанностью общества перед инвалидом. Существуют некоторые особенности реабилитации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Реабилитация означает процесс, имеющий целью предоставить инвалидам возможность достичь оптимального физического, интеллектуального, психического и социального уровня деятельности и поддерживать его. Реабилитация может включать меры по обеспечению и восстановлению функций или компенсации. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми — инвалидами образования является основополагающим условием успешной социализации, обеспечения полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности. Почти каждый ребенок-инвалид нуждается не только в медицинской, но и других видах реабилитации.

При реализации программы обязательным для преподавателя является ознакомление, анализ и последующее выявление проблем психо-физиологического состояния обучающегося. Выявление причин навязчивых состояний, тревожности, гиперактивности и пр. - тесты, беседы педагога с учащимися и родителями. Консультации с наблюдающими врачами-специалистами. Это является необходимым условием работы с учащимися с ОВЗ. Также необходимы в процессе работы применять упражнения на расслабление всего организма, концентрацию внимания, речевую технику и пр. Рекомендовано в течении урока, по необходимости и исходя их психо-физического состояния учащегося, предоставлять дополнительные перерывы в работе на отдых 5-10 мин.

Актуальность данной Программы заключается в том, что, к сожалению, ежегодно увеличивается количество детей — инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому так важна реабилитация любых видов в условиях организованной общественной поддержки и способности активного участия таких детей в общественной жизни и трудовой деятельности.

Цель программы: создание условий для развития личности.

Развитие эстетических и этических качеств, способностей учащихся с нарушением зрения, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

Задачи программы: Данная программа призвана решать следующие задачи:

Образовательные:

- расширение музыкального и литературного кругозора.
- получение дополнительного музыкального образования с возможностями для выступления на профессиональной сцене.

Развивающие:

- развитие психических процессов (восприятие, память, внимание);
- развитие музыкально-певческих навыков.
- развитие сохранных анализаторов (остаточное зрение, слух)

Воспитательные:

- коррекция эмоционального состояния.
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы с 8 до 18 лет. Учебный процесс предусматривает индивидуальную форму занятий - 2 раза в неделю по одному часу, за год 72 часа, что позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому воспитаннику. Индивидуальное певческое развитие помогает овладеть певческим голосом более углубленно, способствует повышению интереса к вокальному искусству. Дети принимаются на общих основаниях, по собственному выбору творческой деятельности.

Ожидаемые результаты:

По окончании учебного года учащиеся должны знать:

- иметь представление о вокальной культуре солиста,
- применять практические навыки вокального исполнения,
- разбираться в песенных жанрах
- выполнять правила техники безопасности при выходе на сцену.
- владеть навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, чувствовать музыкальные фразы, слышать паузы, соблюдать темп, и т.д.)
- передавать характер вокального произведения
- уметь пользоваться микрофоном при исполнении вокального номера.

Виды контроля учебного процесса:

- начальный контроль (вокальная диагностика в течении сентября)
- текущий контроль (наблюдение роста вокальных способностей в течении учебного года)
- промежуточный контроль (октябрь, март – в форме зачета, декабрь – академический концерт)
- итоговый контроль (май)

Успех каждого учащегося зависит от регулярных занятий, от состояния физического здоровья, от взаимного психоэмоционального положительного заражения педагога и ученика в совместном процессе. Самым главным результатом усвоения данной программы будет участие воспитанников в концертах, фестивалях и конкурсах.

Реализация программы:

1 этап:

1-2 классы по 4-х летнему курсу обучения- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним.

- психическое и физическое освобождение учащегося.
- усвоение необходимых установочных, теоретических сведений и терминов.
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков вокального дыхания.

2 этап:

3-4 классы по 4-х курсу обучения - дальнейшее развитие певческого голоса

- совершенствование вокальной и исполнительской техники
- закрепление навыков вокального дыхания
- воспитание культуры звука
- развитие вокального слуха и музыкально-образного мышления
- повышение требовательности к выразительному исполнению

Примечание. Если учащийся в конце учебного года обнаружил замедленные темпы продвижения, то следует рассмотреть возможность повторения программы предыдущего класса, до решения о переводе в следующий класс. Выступление на экзамене в особых случаях может быть заменено прослушиванием в спокойной обстановке.

В результате освоения данной программы у детей должны возникнуть:

- устойчивые вокальные и исполнительские навыки,
- потребность умело применять полученные знания, навыки самостоятельной работы с текстом
- желание развивать творческие способности,
- хороший музыкальный вкус, ориентирование в классической и современной музыке.

2. Содержание учебно-тематического плана.

При распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Академический вокал» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Первый год обучения

Обучение ориентированию в пространстве: Объяснение плана помещений учреждения. Общие требования безопасности по охране жизни и здоровья учащихся ДШИ.

Коррекция пространственного мышления на основе упражнений в ориентировке («Волшебный сундучок», массаж кистей рук, разминка пальцев рук), Совместное ознакомление с пространственной постановкой предметов в классе и значимыми объектами учреждения.

Певческие установки.

Правильное положение корпуса и головы поющего, как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально-правильной дикции и артикуляции. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Работа над звуком.

Основы звукообразования в академическом пении. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - как неременное условие красивого голосообразования.

Работа над дыханием.

Практическое освоение различных типов дыхания – грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания как наиболее рационального.

Певческий диапазон.

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Координация между слухом и голосом.

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Дефекты голоса.

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Установление причин возникновения дефектов. Упражнения на устранение дефектов.

Принципы артикуляции речи и пения, работа над дикцией.

Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Упражнения для

расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда.

Работа над исполняемым произведением.

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

В течение первого года обучения необходимо проработать с учащимися: 6-8 произведений, из них:

1-2 народных песни – 1 полугодие – Русская народная песня, 2-е полугодие – зарубежная народная песня.

2-4 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени сложности, так и по своей художественной сущности вокальные произведения

Целесообразно включить произведения современных композиторов.

Рекомендуемый репертуар 1-го года обучения:

Вокализы Ф. Абта, Г. Зейдлера по выбору.

Белорусская нар. песня «Перепелочка»

Русская народная песня «Светит месяц, светит ясный»

Русская народная песня "Ах, вы сени, мои сени". Русская народная песня "Баю-бай".

Русская народная песня "Динь-дон".

Русская народная песня "Как под горкой".

Русская народная песня "Как пошли наши подружки".

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Рус.н.п. «Как у наших у ворот»

Рус.н.п. «Жил на свете комарочек»

Укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина»

Укр.н.п. «Выйди, выйди солнышко»

Белорусская народная песня "Перепелочка".

Французская народная песня в обр. Ж. Векерлена «Кадэ Руссель»

Французская народная песня в обр. Ж. Векерлена «Пастушка»

Французская народная песня в обр. В. Локтева «Кораблик и юнга»

Немецкая народная песня в обр. Т. Попатенко «Гусята»

А. Аренский, Л. Моздалевский. "Расскажи, мотылек".

Ю. Чичков «Осень»

А. Филиппенко «Гуси»

А. Парцхаладзе «Веселый парень»

Л.Абелян, "Про меня и муравья",

Л.Абелян, "Петь приятно и удобно".

Л.Абелян, "Песенка про дикцию"

Г. Струве, Н. Соловьева, "Песенка о гамме"

Г. Струве, Н. Соловьева, "Колобок".

Г. Струве, Н. Соловьева, "Грустная песня".

Г. Струве, Н. Соловьева, "Пестрый колпачок".

Г. Струве, Н. Соловьева, "Великий музыкант".

Г. Струве, Н. Соловьева, "Нотный бал".

Г. Струве, Н. Соловьева, "Так уж получилось".

Г. Струве, Н. Соловьева, "Моя Россия".

Р. Паулс, "Колыбельная".

Р. Паулс, "Выйди, солнышко".

В. Шаинский, Э. Успенский, "Голубой вагон".

С. Баневич, Т. Калинина, "Земля детей".

А. Филиппенко «Веселый музыкант»
Т. Попатенко «Солнышко»
И.С. Бах «За рекою старый дом»
И. Брамс «Домовой»
А. Лядов «Зайчик»
А. Лядов «Петушок»
В. Калинин «Мишка»

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

Певческие установки.

Правильное положение корпуса и головы поющего, как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально-правильной мимики и артикуляции. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Работа над звуком

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неперенное условие красивого голосоведения. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Работа над дыханием.

Практическое освоение различных типов дыхания: грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при стаккато, упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания – усложненные, с подключением мышц брюшного пресса. Певческий диапазон.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Координация между слухом и голосом.

Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Дефекты голоса.

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука. При возникновении одного – выявление причин дефектов. Упражнения на устранение дефектов. При особо упорных случаях - консультация фониатра.

Принципы артикуляции речи и пения.

Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Работа над исполняемым произведением

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение 2-го года обучения учащийся должен проработать:

- несложный вокализ (исполнение сольфеджио наизусть и/или на слог или гласный звук);
- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 2-3 народные песни - 1 полугодие – Русская народная песня, 2-е полугодие – зарубежная народная песня.

1-2 исполнения произведений в ансамбле (дуэт, трио и пр.) – как средство работы над чистотой интонирования звука.

- 3-4 несложных произведения.

Целесообразно включить в репертуар произведения русской и зарубежной классики.

Рекомендуемый репертуар 2-го года обучения:

2 класс

Вокализы Ф. Абта, М. Глинки и Г. Зейдлера по выбору.

Русская народная песня "Ах, ты, зимушка-зима".

Русская народная песня "Матаня".

Русская народная песня "Котик", обр. Калининкова.

Русская народная песня "Ходила младшенька"

Руск.н.п. обр. М. Иорданского «Ой, кулики, жаворонушки»

Русская народная песня "Светит месяц, светит ясный".я "Я пойду ли молоденька", обр. А.Лядовой.

Чешская народная песня "Полька". Русский текст В.Викторова

Чешская народная песня в обр. Р. Габичвадзе «Анечка-молодичка»

Чешская народная песня в обр. Р. Габичвадзе «Не спеши бежать дорожка»

Башкирская н.п. «Дедушка»

Латышская народная песня в обр. А. Жилинского «Ты скажи, скажи мне песня»

Польская народная песня в обр. В. Иванникова «Висла»

С.Никитин, Б.Заходер, "Горизонтские острова".

Ю.Тугаринов, "Я рисую море".

Д.Шостакович, Е.Долматовский, "Родина слышит".

В.Шаинский. "Чунга-Чанга".

Г.Струве, Н.Лаубе. "Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова".

Е.Крылатов, Ю.Яковлев. "Колыбельная медведицы".

Г.Струве, С.Есенин. "Весенний вечер".

С.Соснин, М.Садовский. "Веселые нотки - веселые дни".

В.Шаинский, М.Матусовский. "Крейсер "Аврора"".

Д.Кабалевский А. Пришелец «Наш край».

Я.Дубравина, В.Сулов. "Старинный фрегат".

М.Роттерштейн, О.Высотская. "Песенка-небылица".

В. Боганов «Белый снег»

М. Парцхаладзе «Мамина песенка»

А. Филиппенко «Ночной порой»

А. Лядов «Колыбельная»

Р. Бойко «Улетели журавли»

Р. Бойко «Скрипка»

М.И. Глинка, сл. В. Забеллы «Ты соловушко умолкни»

Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Майский день»

Ц. Кюи, сл. А.С. Пушкина «Зимняя дорога»

А.Гречанинова, сл. В. Брюсова «Снежинки»

Р.Паулс, "Колыбельная".

Р.Паулс, "Выйди, солышко".

В.Росина, А.Костецкий, "Босоногий гусенок".

И.Брамс, А.Машистова. "Колыбельная".

В.А. Моцарт «Колыбельная»

В.Моцарт, Х.Овербах, "Тоска по весне".

Э.Григ, А.Мунк, "Заход солнца".

Э.Григ, А.Ефременков "Лесная песнь".

Л.Бетховен, Н.Райский, "Сурок".

Третий и четвертый год обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону; выявлению звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции, выразительностью слова.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Певческие установки.

Закрепление пройденного материала. Внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

Работа над звуком.

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Принципы портаменто и глиссандо. Работа над кантиленой. Филирование звука.

Работа над дыханием.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при стаккато. Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Певческий диапазон.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Принципы артикуляции речи и пения.

Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Работа над исполняемым произведением

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых, исполнительских приемов. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений. Творческий поиск. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение 3 года обучения учащийся должен проработать 8-10 разноплановых произведений:

- 1-2 вокализа
- 2-3 народные песни - 1 полугодие – Русская народная песня, 2-е полугодие – зарубежная народная песня.
- 2-3 исполнения произведений в ансамбле (дуэт, трио и пр.) – как средство работы над чистотой интонирования звука
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;

8

В течение 4 выпускного года учащийся должен пройти 8-10 разноплановых произведений:

- 1-2 вокализа с элементами техники;
- 1-2 народные песни - 1 полугодие – Русская народная песня, 2-е полугодие – зарубежная народная песня;
- 1-2 романса;
- 1-2 исполнения произведений в ансамбле (дуэт, трио и пр.) – как средство работы над чистотой интонирования звука
- 1-2 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;
- 1 несложную арию или романс;
- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;

Возможно, при достаточном уровне подготовки учащегося – 1-2 романса.

На данном этапе обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая возможное вступление учащегося в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Нужно продолжить работу по закреплению усвоенных навыков пения, по развитию вокального слуха. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении в широких интервалах.

Рекомендуемый репертуар 3-го года обучения:

Вокализы Ф. Абта, Дж. Конконе, Г. Зейдлера по выбору.

Руск. н.п. обр. А. Луканина «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня "Я на камушке сажу", обр. Н.Римского-Корсакова.

Русская народная песня "Ой, ты степь широкая".

Русская народная песня "У зори-то, у зореньки".

Русская народная песня "Ой, на-под Волгой" обр. В.Локтева.

Русская народная песня "Белолица, круглолица".

Русская народная песня "Ах, ты, зимушка-зима".

Русская народная песня "Матаня".

Русская народная песня "Я пойду ли молоденька", обр. А. Лядовой.

Удмурская н.п. «Ты куда, дружок, ходил»

Итальянская песня "Ямайка"

Неаполитанская народная песня "Моё солнышко".

Неаполитанская народная песня "Макароны".

Неаполитанская народная песня "Санта Лючия".

Словацкая народная песня в обр. В. Неедлы «Спи, моя милая»

Закарпатская народная песня «Очі сіні сіні»

А. Аренский «Там вдали, за рекой»

М. Глинка, В. Жуковский. "Жаворонок".

М. Глинка, В. Забелла "Воет ветер в чистом поле".

А. Гречанинов. "Колыбельная".

А. Гурилев, С. Любецкий. "Домик крошечка".

Ц. Кюи. "Заря лениво догорает"

А. Варламов, Т. Полежаев. "Сарафанчик".

А. Варламов, А. Фет. "На заре ты ее не буди".

А. Гурилев, А. Огарев "Внутренняя музыка".

Т. Хренников. "Колыбельная".

Ф. Шуман. "Вечерняя звезда".

Ф. Шопен, С. Витвицкий "Желание".

Г. Струве, С. Есенин. "Весенний вечер".

Г. Струве, В. Татаринов. "Красавица Аленушка".

Г. Струве, И. Исакова. "Музыка".
В. Шаинский, М. Матусовский. "Крейсер "Аврора"".
А. Рыбников, Ю. Михайлов. "Песня Красной Шапочки".
Е. Крылатов, Ю. Энтин. "Прекрасное - далеко".
А. Зацепин. "Песня о медведях", из к/ф "Кавказская пленница".
А. Молчанов. "Журавлиная песня".
С. Агабабов, Н. Саконская. "Лесной бал".
В. Темнов, О. Левицкий. "Московская кадрили".
Е. Крылатов «Ласточка»

Рекомендуемый репертуар 4-го года обучения:

Вокализы Ф. Абта, Дж. Конконе, И. Вилинской, Г. Зейдлера по выбору.
Руск.н.п. «Как в лесу, лесу – лесочке»
Руск.н.п. «Уж как пал туман»
Руск.н.п. «Ах ты, ноченька»
Русская народная песня "Затуманилась зоренька ясная".
Русская народная песня "Дунай", обр. Н. Потоловского.
Русская народная песня "Я на камушке сажу", обр. Н.Римского-Корсакова.
Русская народная песня "Ой, ты степь широкая".
Русская народная песня "У зори-то, у зореньки".
Русская народная песня "Степь да степь кругом".
Русская народная песня "Дунай", обр. Н. Потоловского.
Русская народная песня «Волга-реченька глубока»
Украинская народная песня «Ніч яка місячна»
Чешская народная песня в обр. Я. Малата «Мне моя матушка говорила»
Грузинская народная песня в обр. П. Купрейшвили «Светлячок»
А.Даргомыжский "Песня Ольги" из оперы "Русалка"
А.Гурилев, А.Толстой "Колокольчики мои"
М.Глинка "Песня Вани" из оперы "Иван Сусанин"
А.Алябьев "Соловей"
С.Рахманинов «Сон»
С.Рахманинов. "Островок".
А.Гурилев, А.Огарев "Внутренняя музыка"
А.Даргомыжский. "Песня Ольги" з оперы "Русалка".
А.Гурилев, А.Толстой. "Колокольчики мои".
А.Булахов, Полежаев. "Сарафанчик".
Н. Римский Корсаков «Песня Леля» из оперы «Снегурочка»
Н. Римский – Корсаков «Тихо вечер догорает»
А.Варламов "Красный сарафан"
А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
П. Булахов «Солнце из тумана стало выходить»
Ц. Кюи «Зима»
М.Глинка, В.Забиян. "Воет ветер в чистом поле"
М.Мусоргский. "С куклой".
А.Абаз, И.Тургенев. "Утро туманное".
Г.Свиридов, С.Есенин, "Отчалившая Русь".
Ф.Шуберт, Л.Рельштаб. "Серенада".
Ф.Шуберт. "Ave Maria".
Дж.Качинни Ave Maria"
И.Бах-Гуно. "Ave Maria".
Дж.Джордани. Ария "Caro mio ben".
И.Бах. "Нам день приносит свет зари".
И.Бах "Победа радость нам несет"

Г.Гендель. "Ария Альмиры из оперы "Ринальдо"
Ф.Шуберт. "Баркарола".
Сен-Санс. "Лебеди".
В.Моцарт. Ария Керубино из оперы "Севильский цирюльник".
Э.Григ. Песня Сольвейг "Зима пройдет" к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт".
Н.Римский-Корсаков. "Не веет ветер с высоты".
Гендель. "Dignare".
Дж. Перголези. "Cansonette"
Дж.Перголези. Ария из "Stabat Mater".
И.Дунаевский. "Я вся горю".
Г.Струве, М.Волошин. "Ты очень невнимательна ко мне".
С. Крупа – Шушарина «Лиловая песня»
К. Молчанов, сл. К Симонова «Жди меня»
Т. Хренников «Колыбельная»
Ю. Чичков, сл. М. Джалиля «Девочке из Мензелинска»

3. Ожидаемые результаты реализации программы

Результатом освоения программы по учебному предмету «Академический вокал» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно (на слух) разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально- просветительской деятельности образовательной организации.

1-й класс

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

2-й класс

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

3-й класс

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

4-й класс

В результате четвертого года обучения учащийся должен:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.
- Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация учебного процесса:

- осуществляется контроль за чистотой полов, рук, проветриванием помещения.
- в ходе занятия меняется положение корпуса, работа ведется попеременно сидя-стоя.

Просветительская работа:

- объяснительная работа на собрании с родителями и с детьми на занятиях.

Соблюдение техники безопасности:

- беседы по технике безопасности и контроль за ее соблюдением по охране голоса. Запрет кричать в помещениях и на улице, есть, и пить во время пения, жевать.
- беседы по технике безопасности и культуре поведения в общественных местах: в классе, на улице, в транспорте.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Бельмер В.А. «Коррекционная работа на уроках в школе слабовидящих детей -ВОС,2010 г.
2. Ермаков В.П., Якунин Г.А. «Основы тифлопедагогики: Развитие, Обучение и воспитание детей с нарушениями зрения.» - М,2012г.
3. Першин В.Т. «Поиск новых путей и средств обучения детей с нарушением зрения» - ВОС, 2016 г.
4. Сухоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с детьми», изд. «Феникс», Ростов-на Дону,2010 г.
5. Примерное содержание коррекционных занятий в специальной общеобразовательной школе для слабовидящих детей / Под редакцией В.П. Ермакова -М,2016 г.
6. Литвак А.Г. Тифлопсихология. -М, «Просвещение»,2014 г.
7. Шматко Н.Д. «Дети с отклонениями в развитии». -М. «Аквариум», 2010 г.-126 с.
8. «Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме»: пособие для воспитателей и учителей.- М.: « АРКТИ»,2011 г.-312 с.
9. Чупаха И. В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. «Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе».- М.: Илекса, Народное образование; Ставрополь: Ставропольсервисшкола,2009 г.-400 с.
10. Дмитриев А. «Основы вокальной методики» - Москва. Музыка.1968
11. Дмитриев А. «Голосовой аппарат певца» - Москва. Музгиз.1964.
12. Егоров А. «Гигиена певца и ее физиологические основы» -Москва.Музгиз.1962.
13. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца» - Ленинград. Музыка 1977
14. Морозов В. «Тайны вокальной речи» - Ленинград. Наука.1967
15. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» Москва.ФИС,2000
16. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» СПб.1996.
17. Н.М. Малышева «О пении» Москва «Советский композитор» 1988
18. Б.Сергеев «Обучение по специальности "Пение" для детских музыкальных школ и гимназий искусств» СПб 2003