

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов

«*Р.А. Хусеинов*» 20 22 года

ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
в сфере хореографического творчества
Форма обучения - без отрыва от производства
Срок освоения 270 часов

Химки 2022 год

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы.

Программа имеет целью формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретения новой квалификации. Программа профессиональной переподготовки обеспечивает преемственность между программами СПО и основными образовательными программами высшего образования через взаимодействие основных задач, содержания и методов обучения и воспитания для создания единого непрерывного образовательного процесса на смежных этапах становления и развития квалифицированного специалиста, получения нового образовательного результата.

1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации.

Нормативно-правовой базой данной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1382 от 27 октября 2014 года;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор);
- Устав Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (далее – ГАПОУ МО «МГКИ»);
- Локальные акты ГАПОУ МО «МГКИ» Требования заказчика

Область профессиональной деятельности выпускников: руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
- учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры; дома народного творчества;
- организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;
- любительские творческие коллективы;
- досуговые формирования (объединения).

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).
- Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).
- Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими

коллективами).

Деятельность руководителя творческого коллектива направлена на обучение, развитие и воспитание участников коллектива, формирование всесторонне развитой личности, воспитание нового поколения. Поэтому основными задачами деятельности руководителя являются:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет
- адаптация их к жизни в обществе
- формирование общей культуры

Данная программа ориентирована на подготовку специалиста среднего звена. В результате освоения данной программы выпускникам в соответствии с профессиональным стандартом присваивается квалификация - Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

1.3. Требования к результатам освоения программы.

В результате освоения программы на базе приобретенных знаний и умений у выпускников формируются общие и профессиональные компетенции.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности и включающими в себя способность:

Художественно-творческая деятельность.

- ПК1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
- ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

- ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
- ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
- ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
- ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
- ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность.

- ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
- ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
- ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
- ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы

Организационно-управленческая деятельность.

- ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
- ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
- ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.
- ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
- ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

Знания, умения и навыки, которые формируют указанные компетенции, более детально раскрываются в содержании программ профессиональных модулей (Приложение 2).

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимые для освоения программы.

Лица, желающие освоить дополнительную программу профессиональной подготовки в сфере хореографического творчества, должны иметь среднее или высшее образование и/или иметь опыт работы с творческим коллективом в качестве руководителя, педагога, репетитора.

1.5. Трудоемкость обучения

За весь период обучения, который включает все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы, предусмотрено 270 часов.

1.6. Форма обучения.

Возможны различные формы обучения – очная, очно-заочная (вечерняя), с использованием дистанционных образовательных технологий. Форма обучения устанавливается при наборе группы слушателей и фиксируется в договорах с заказчиками на оказание образовательных услуг.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплины, раздела, модуля	Общая трудоемкость (час.)	Всего аудиторных занятий	В том числе:					Самостоятельная работа слушателя	Форма аттестации	Компетенции (для программ <i>переподготовки</i>)
				лекции	практические занятия	Стажировка	Мастер-классы	Консультации			
1.	ПМ 01 Художественно-творческая деятельность	144	96		72		18	6	48	Зачет	ОК.1-9 ПК 1.1-1.7
2.	ПМ 02 Педагогическая деятельность	84	56	52				4	28	Зачет	ПК 2.1.-2.5
3.	ПМ 03 Организационно-управленческая деятельность	42	28	22	6				14	Зачет	ПК 3.1-3.5
	Всего часов:	270	180	74	78	-	18	10	90		

2.2. Календарный учебный график.

Дата начала учебного года: 9 октября 2022 года

Продолжительность учебного года 35 учебных недель.

	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебных занятий	09.10.2022	8.09.2023
Окончание учебных занятий	28.04.2023	26.01.2024

Промежуточная и итоговые аттестации проводятся согласно графику.

2.2. Рабочие программы профессиональных модулей. (Приложение 1).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

3.1. Материально-технические условия реализации программы.

Реализация профессионального модуля *ПМ.01 Художественно-творческая деятельность* предполагает наличие:

Учебные классы:

- для групповых теоретических занятий;
- для групповых и индивидуальных (практических) занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Композиция и постановка танца» со специализированным оборудованием;

- для занятий по междисциплинарному курсу «Хореографическая подготовка» со специализированным оборудованием.

Залы:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
- библиотека, костюмерная, гримерная, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование хореографического зала предполагает просторное светлое помещение с неокрашенными деревянными полами или со спецпокрытием; хореографическими станками; зеркалами вдоль стены в полный рост; музыкальный инструмент – рояль или фортепиано, баян.

Оборудование учебной аудитории: наличие учебных столов и стульев.

Технические средства обучения: звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура, звуко- и видеозаписывающая аппаратура; компьютер.

Реализация профессионального модуля *ПМ.02 Педагогическая деятельность* предполагает наличие:

Кабинеты:

- для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность»;

Учебные классы:

- для групповых теоретических занятий;

Залы:

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Реализация профессионального модуля *ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность* предполагает наличие:

Учебные классы:

- для групповых теоретических занятий;
- для индивидуальных занятий;
- информатики (компьютерный класс)

Залы:

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам по полному перечню модулей ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, хрестоматийными соответствующими требованиям ППССЗ.

3.3. Кадровое обеспечение программы.

Реализация программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по

программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. Оценка качества освоения программы.

Для выполнения требований Программы, соответствия качеству подготовки выпускников, преподавателями проводится промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов включает проведение контрольных работ, зачетов, просмотр творческих работ. Зачетные материалы составляются преподавателями в соответствии с программой курса и учебным планом. Формы и процедуры промежуточного контроля отражены в программах модулей.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в соответствии с требованиями ФГОС к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников учреждений среднего профессионального образования.

Конкретные формы и процедуры промежуточной и Государственной итоговой аттестации разрабатываются с учетом персональных достижений обучающихся в соответствии с требованиями Программы.

Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту дипломной работы. Обязательное требование - соответствие тематики дипломной работы содержанию профессионального модуля Художественно-творческая деятельность.

Структура дипломной работы):

- титульный лист (Приложение 2.1);
- содержание (Приложение 2.2);
- введение;
- основная часть (2 главы);
- заключение;
- список литературы (Приложение 2.3);
- приложения.

Объем работы – 25 - 40 страниц печатного текста без учета приложений.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Программы профессиональных модулей.

Приложение 1.1.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор ГАПОУ МО «МГИКИ»

Р.А. Хусеинов

«01» сентября 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цели и задачи профессионального модуля– требования к результатам освоения профессионального модуля:

Результатом освоения профессионального модуля «Художественно-творчество» является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные балльные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, балльного и современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

2. Тематический план рабочей программы профессионального модуля ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

	Итого часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины	Форма аттестации
--	-------------	--	------------------

Наименование разделов и тем	(макс. учебная нагрузка а)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося Всего, часов	
		Всего, часов	В том числе, часов				
			Теоретических	Практических	Индивид. (консул.)		
<i>Композиция и постановка танца</i>	36	24	2	22			зачет
<i>Классический танец</i>	24	16	2	12	2		зачет
<i>Народный танец</i>	21	14	2	12			зачет
<i>Бальный танец</i>	12	8	2	4	2		зачет
<i>Современный танец</i>	27	18	6	12			зачет
<i>Историко-бытовой танец</i>	12	8	2	4	2		зачет
<i>Региональные особенности русского танца</i>	12	8	2	4			зачет
ИТОГО	144	96	18	72	6	48	

3. Содержание обучения по профессиональному модулю:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Вид аттестации
1	2	3	4
Композиция и постановка танца	Музыка – основа для создания танца. Рисунок танца. Применение законов драматургии в хореографическом произведении. Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера. Программа танца и постановочный план. Хореографическая лексика и хореографический текст. Разнообразие репертуара хореографического коллектива и специфика работы над ним. Особенности репертуара детского коллектива. Основные аспекты постановочно-репетиционной работы балетмейстера. Практическая работа.	24	зачет
Самостоятельная работа при изучении раздела:		12	

<p>Разработка темы и идеи номера. Подбор музыкального материала к будущей постановке. Анализ музыки. Рисунок танца. Разработка лексики танца. Создание хореографических образов. Постановочная и репетиционная работа.</p>			
Классический танец	<p>Основы классического танца. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Движения группы allegro. Танцевальные комбинации.</p>	16	зачет
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела: Разработка учебной и танцевальной комбинаций для различных возрастных групп.</p>		8	
Народный танец	<p>Основы народного танца. Тренаж в уроке народного танца. Упражнения на середине зала. Танцевальные комбинации.</p>	14	зачет
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела: Разработка танцевальной комбинации.</p>		7	
Бальный танец	<p>Характерные особенности танцев европейской и латиноамериканской программ. Упражнения для освоения техники исполнения бального танца. Танцевальные комбинации.</p>	8	зачет
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела: Подбор дополнительного материала по истории возникновения и развития танцев европейской и латиноамериканской программ</p>		4	
Современный танец	<p>Основные принципы изучения техники движения и исполнения в hip-hop танце. Позиции и положения рук, ног и корпуса в hip-hop -танце. Основные упражнения в hip-hop танце. Комбинации. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце. Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз танце. Основные упражнения в Джаз танце. Комбинации . Основные принципы изучения техники движения и исполнения в танце модерн. Позиции и положения рук, ног и корпуса в танце модерн. Основные упражнения в Танце модерн. Комбинации .</p>	18	зачет
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела</p>		9	

Просмотр и анализ уроков различных направлений современного танца. Просмотр и анализ работ выдающихся современных хореографов			
Историко-бытовой танец	Простейшие элементы историко-бытовых танцев. Танцевальная культура средневековья и эпохи Возрождения. Танцевальная культура XVII века. Танцевальная культура XVIII века Танцевальная культура XIX века Танцевальная культура начала XX века	8	зачет
Самостоятельная работа при изучении раздела Изучение и методический анализ книги М. В. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец»		4	
Региональные особенности русского танца	Областные особенности исполнения движения русского танца Северо-западного и Центрального региона. Разновидности танцевальной культуры Центральных регионов России. Разновидности танцевальной культуры Поволжья. Разновидности танцевальной культуры Сибирских и Кавказских регионов России.	8	зачет
Самостоятельная работа при изучении раздела: Знакомство с творчеством профессиональных хореографических коллективов		4	
Всего аудиторных занятий:		96	
Из них консультаций:		6	
Всего самостоятельной работы:		48	
ИТОГО часов:		144	

4. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Композиция и постановка танца:

Основные источники:

1. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайферт .- СПб.: Планета музыки, 2018.
2. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева .- СПб.: Лань, 2019 .- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>
3. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер: учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Баган .- М.: Инфра-М, 2018.
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Р.В. Паранюшкин .- 5-е изд., стереотип. - СПб.: Лань, 2019 .- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115716>

Дополнительные источники:

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии / Г.Ф. Богданов .- М.: МГУКИ, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. https://www.youtube.com/channel/UCik7MxUtSXXfT-f_78cQRfQ
2. <http://dancerussia.ru/>
3. <https://www.everydayballet.com/>
4. <http://dancehelp.ru/>
5. <http://dance-composition.ru/>
6. <http://horeograf.pro/>

Классический танец

Основные источники:

1. Базарова Н.П. Классический танец: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н.П. Базарова .- 5-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2019 .- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112793>.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей .- СПб.: Лань, 2019.
3. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий .- СПб.: Лань, 2018.
4. Меднис Н.В. Введение в классический танец: учеб. пособие / Н.В.Меднис, С.Г. Ткаченко .- СПб.: Лань, 2018.
5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов .- СПб.: Планета музыки, 2017.

Дополнительные источники:

1. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.-метод. пособие / И.Г. Есаулов .- 4-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2019.
2. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения / В.С.Костровицкая .- СПб.: Планета музыки, 2018.
3. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: учеб. пособие / Л.В. Руднева .- 2-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2019.

Интернет-ресурсы:

1. Танцевальный портал «Dancehelp.ru – хореографу в помощь» .- Режим доступа: <http://www.dancehelp.ru/> 2. Танцевальный портал «Horeograf.pro» .- Режим доступа: <http://www.horeograf.pro/> 3. Танцевальный портал «Everyday Ballet» .- Режим доступа: <http://www.everydayballet.com/>
2. Танцевальный портал «Танцевальный Клондайк» .- Режим доступа: <http://www.dancerussia.ru/>
3. Информационный ресурс StudMed.ru .- Режим доступа: <https://www.studmed.ru>
4. Студопедия - лекционный материал для студентов .- Режим доступа: <https://studopedia.su/>
5. Файловый архив для студентов StudFiles .- Режим доступа: <https://studfiles.net>

Народный танец

Основные источники:

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец: упражнения у станка: учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова .- 4-е изд., стереотип. - СПб.: Лань, 2019
2. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учеб. для СПО [Электронный ресурс] / Г.Ф. Богданов .- М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/430164>
3. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Т.М. Дубских .- 2-е изд., стереотип. - СПб.: Планета музыки, 2017 .- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99384>

4. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца: теория и методика преподавания / Л.А. Касиманова .- СПб.: Лань, 2017
5. Лопухов А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров .- СПб.: Планета музыки, 2018

Дополнительные источники:

1. Зошенко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца / В.Е. Зошенко .- СПб.: Лань, 2017

Интернет-ресурсы:

1. Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» .- Режим доступа: www.berezkadance.ru
2. MOISEYEV BALLET | БАЛЕТ ИГОРЯ МОИСЕЕВА .- Режим доступа: www.moiseyev.ru
3. «Девичья весна» Режиссер: Вениамин Дорман, Генрих Оганесян .- Режим доступа: films-online.su/news/devichja_vesna

Бальный танец

1. Лаэрд В. Техника исполнения латиноамериканских танцев / В. Лаэрд .- М., 2013.
2. Мур А. Лондон. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур .- М., 2013.
3. Основы латиноамериканских танцев .- Томск, 2010.
4. Смит-Хемпшир Г. Венский вальс / Г. Смит-Хемпшир .- СПб., 2010.
5. Ховард Г. Техника исполнения европейских танцев / Г. Ховард .- М., 2014.

Современный танец

Джаз-танец

Основные источники:

1. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова .- СПб.: Лань, 2019 .- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65964>.

Дополнительные источники:

1. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин .- 5-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2019.

Интернет-ресурсы:

1. Танцевальный портал «Dancehelp.ru – хореографу в помощь» .- Режим доступа: <http://www.dancehelp.ru/>
2. Танцевальный портал «Horeograf.pro» .- Режим доступа: <http://www.horeograf.pro/>
3. Танцевальный портал «Танцевальный Клондайк» .- Режим доступа: <http://www.dancerussia.ru/> 4. Информационный ресурс StudMed.py .- Режим доступа: <https://www.studmed.ru>
4. Студопедия - лекционный материал для студентов .- Режим доступа: <https://studopedia.su/>
5. Файловый архив для студентов StudFiles .- Режим доступа: <https://studfiles.net>

Модерн

Основные источники:

1. Александрова Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих [Электронный ресурс] / Н.А. Александрова, В.А. Голубева .- СПб.: Лань, 2019 .- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76821>
2. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.-метод. пособие / И.Г. Есаулов .- СПб.: Лань, 2017
3. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие / Е.А. Лукьянова .- СПб.: Лань, 2017

Дополнительные источники:

1. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.Ю. Никитин .- СПб.: Лань, 2019 .- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/900>

Интернет-ресурсы:

1. Танцевальный портал «Dancehelp.ru – хореографу в помощь» .- Режим доступа: <http://www.dancehelp.ru/>
2. Танцевальный портал «Horeograf.pro» .- Режим доступа: <http://www.horeograf.pro/>
3. Танцевальный портал «Танцевальный Клондайк» .- Режим доступа: <http://www.dancerussia.ru/>
4. Информационный ресурс StudMed.ru .- Режим доступа: <https://www.studmed.ru>
5. Студопедия - лекционный материал для студентов .- Режим доступа: <https://studopedia.su/>
6. Файловый архив для студентов StudFiles .- Режим доступа: <https://studfiles.net>

Хип-хоп

Основные источники:

1. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.-метод. пособие / И.Г. Есаулов .- СПб.: Лань, 2017

Дополнительные источники:

1. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.Ю. Никитин .- СПб.: Лань, 2019 .- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/900>

Интернет-ресурсы:

1. Чемпионат по хип-хопу «Jazz debut» (Париж, Франция). - Режим доступа: www.hiphop.spb.ru
2. Чемпионат по хип-хопу «Hip-hop international» (Лос-Анжелес, США).- Режим доступа: www.dance-composition.ru

Историко-бытовой танец

2. Васильева Е. Танец / Е. Васильева .- М., 2011.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская . - М., 2010.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец / И. Воронина .- М., 2012.
5. Ивановский Н. Бальный танец 16-19 веков / Н. Ивановский .- М., 2011.
6. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма / Ф.Ф. Комиссаржевский .- Минск: Современная литература, 2010.
7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории: в 4 т. / В.М. Красовская .- М., 2013.
8. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.) / Ю.М. Лотман .- 2-е изд., доп. - СПб.: Искусство, 2010.
9. Марченко Н. Приметы милой старины: нравы и быт пушкинской эпохи / Н. Марченко .- М.: Изограф: ЭКСМО-Пресс, 2012.

Региональные особенности русского танца

1. Богданов Г.Ф. Работа над сценической русской народной хореографией: вып. 3 / Г.Ф. Богданов .- М., 2010
2. Богданов Г.Ф. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века) / Г.Ф. Богданов .- М., 2011.
3. Горев И.Н. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края / Авт.-сост. И.Н. Горев .- Красноярск, 2010.
4. Каргопольские кадрили .- Каргополь, 2011.
5. Нестеров В.К. Русский народный танец: методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях: учеб. пособие / В.К. Нестеров .- М., 2010
6. Чухломский фольклор: в 2 т.: т. 2. Музыкальное и танцевальное традиционное искусство / Сост.: Т.В. Кирюшина, А.И. Шилин .- М.: Изд-во МГУКИ, 2013
7. Шилин А.И. Танцы регионов России / А.И. Шилин .- М.: Изд-во МГИК, 2011

Интернет-ресурсы:

www.karavanmusic.ru
www.balet.classical.ru
www.alliance.zp.ua
www.studentu.com.ua
www.dancerussia.ru
www.bookovka.ru
www.dancehelp.ru
www.modern-dance.ru
http://*****/nexudozhestvennaya-literatura/
http://*****/46841-muzykalnaya-literatura
http://zvukinadezdy.*****/load/video/videokhrestomatija/41

Перечень обучающих, контролируемых компьютерных программ, диафильмов, кино- и видеофильмов, мультимедиа и т.д.

1. «FIVE DANCES BY MARTHA GRAHAM». Video classics., Philips Produces.
2. «JAZZ DANCE» уроки Б. Феликсдала. Видео ГИТИС.
3. «NOTRE-DAME DE PARIS». РАО НААП 1-е музыкальное из-во.
4. «TROPICANA REVUE A LA HAVANE». M. Bolk - Allemagne.
5. Jiri Kylian. «BLACK E WHITE». ART HAUS MUSIC.
6. Mark Morris Dance Group «DIDO E AENEAS». Rhombus.
7. The Royal Ballet with MARGOT FONTEYN - RUDOLF NUREYEV ROMEO E JULIET. Packaging Design 1993, Video Collection International.
8. Балет Аллы Духовой «TODES» – 15 лет. РАО НААП 1-е музыкальное из-во.
9. Серия DANCE VIDEO - видеосъемки Чемпионатов России, Европы и Мира по всем танцевальным направлениям. Издательский дом Фонда «Здоровье Культура Спорт».
10. Серия DANCE VIDEO – обучающие видеокассеты по всем направлениям современного танца. Издательский дом Фонда «Здоровье Культура Спорт».
11. Морис Бежар в Петербурге Гран Па в белую ночь. Летнелефильм. ЛОТ.
12. BURN THE FLOOR. UNIVERSAL PICTURES VIDEO.
13. Видео материалы Ансамбля песни и пляски донских Казаков под упр. А. Квасова.
15. Видео материалы Ансамбля танца Сибири им. Годенко.
16. Видео материалы Оренбургского государственного академического русского народного хора.
17. Видео материалы Государственного Волжского Русского Народного Хора им. Петра Милославова.
18. Видео материалы Песенно-инструментального хореографического ансамбля танца "Русь".
19. Видео материалы Государственного ансамбля песни и танца "Русский север".
20. Видео материалы ГАТ Молдова «ЖОК».
18. Видео материалы ГАТБ.
19. Видео материалы ансамбля танца «Хорошки».
20. Видео материалы Государственного Академического Русского народного хора им. М.Е Пятницкого.
21. Видео материалы ансамблей танца Кавказа: «Алан», «Вайнах», и.т.д.
22. Видео материалы ГАТ республики Марий Эл.
23. Видео материалы ГААНТ им. Игоря Моисеева.
24. Видео материалы ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной.

5. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Композиция и постановка танца

Формы контроля знаний:

1. Текущий контроль успеваемости в форме теоретического опроса, практического показа.
2. Промежуточная аттестация в форме зачета.

Классический танец

Формы контроля знаний:

1. *Текущий контроль успеваемости* в форме практического показа по пройденному материалу, теоретического опроса, просмотров творческих работ обучающихся.
2. *Промежуточная аттестация* в форме зачета

Народный танец

Формы контроля знаний:

3. *Текущий контроль успеваемости* в форме практического показа по пройденному материалу, теоретического опроса, просмотров творческих работ обучающихся.
4. *Промежуточная аттестация* в форме зачета

Бальный танец

Формы контроля знаний:

5. *Текущий контроль успеваемости* в форме практического показа по пройденному материалу, теоретического опроса.
6. *Промежуточная аттестация* в форме зачета

Современный танец

Формы контроля знаний:

1. *Текущий контроль успеваемости* в форме практического показа по пройденному материалу, теоретического опроса.
2. *Промежуточная аттестация* в форме зачета

Историко-бытовой танец

Формы контроля знаний:

7. *Текущий контроль успеваемости* в форме практического показа по пройденному материалу, теоретического опроса.
8. *Промежуточная аттестация* в форме зачета

Региональные особенности русского танца

Формы контроля знаний:

9. *Текущий контроль успеваемости* в форме практического показа по пройденному материалу, теоретического опроса.
10. *Промежуточная аттестация* в форме зачета

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов

«*01.05.2022*» 20 22 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.Цели и задачи профессионального модуля– требования к результатам освоения профессионального модуля :

В результате освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» обучающийся осваивает следующие профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции:

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения разделов профессионального модуля обучающийся должен уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

В результате освоения разделов профессионального модуля обучающийся должен знать:

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.

2. Тематический план рабочей программы профессионального модуля ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование разделов и тем	Итого часов (макс. учебная нагрузка а)	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины		Форма аттестации
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося Всего, часов	

		Всего, часов	В том числе, часов				
			Теоретичес- ких	Практичес- ких	Индивид. (консул.)		
<i>Основы психологии</i>	12	8	8			4	зачет
<i>Основы педагогики</i>	12	8	8			4	зачет
<i>Этика и психология профессиональной деятельности</i>	12	8	8			4	зачет
<i>Методика преподавания творческих дисциплин</i>	22	12	12		2	8	зачет
<i>Методика работы с любительским творческим коллективом</i>	26	16	16		2	8	зачет
ИТОГО	84	52	52		4	28	

3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Вид аттестации
1	2	3	4
<i>Основы психологии</i>	Общие сведения о психологии. Психические познавательные процессы. Психология человека. Возрастная психология. Особенности психического развития на разных возрастных этапах.	8	зачет
самостоятельная работа по разделу: Работа с учебной литературой		4	
<i>Основы педагогики</i>	Общие основы педагогики. Введение в педагогическую профессию. Содержание образования. Педагогический процесс. Обучение в целостном педагогическом процессе. Методы обучения и их классификация. Приемы и средства обучения. Формы обучения и организационные формы обучения. Педагогический контроль. Теория и методика воспитания. Педагогическое общение и конфликты.	8	зачет
самостоятельная работа по разделу: Работа с учебной литературой		4	
<i>Этика и психология профессиональной деятельности</i>	Основные понятия и принципы этики. Профессиональная этика и этические кодексы. Психология профессиональной деятельности. Этикет деловых отношений.	8	зачет
самостоятельная работа по разделу: Подготовка сообщения по теме «Этика и этикет специалиста социально-культурной сферы».		4	
<i>Методика преподавания</i>	Основы педагогической подготовки. Учебная документация. Основы хореографических дисциплин. Основные	14	зачет

<i>творческих дисциплин</i>	принципы и понятия классического, народного, современного (джаз, модерн, хип-хоп), бального танцев. Методика освоения основных движений. Работа над танцевальной комбинацией. Особенности построения урока (классического, народного, современного, бального танцев). Особенности работы в различных возрастных группах.		
самостоятельная работа по разделу: Составление плана-конспекта урока в детском коллективе (с учетом возрастных особенностей) Анализ просмотренных мастер-классов		7	
<i>Методика работы с любительским творческим коллективом</i>	Цели и задачи создания любительского творческого коллектива. Организация коллектива. Творческая и организационная деятельность руководителя коллектива. Планирование. Формы проведения занятий. Специфика работы с детским коллективом. Особенности проведения занятий в детском коллективе. Специфика работы со взрослым коллективом. Особенности проведения занятий во взрослом коллективе.	18	зачет
самостоятельная работа по разделу Составление плана работы на год Составление репертуарного плана(фрагмент) Составление плана-конспекта урока во взрослом коллективе		9	
Всего аудиторных занятий:		56	
Из них консультаций:		4	
Всего самостоятельной работы:		28	
ИТОГО часов:		84	

4. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основы психологии

Основные источники:

1. Макарова И.В. Общая психология: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / И.В. Макарова .- М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/obschaya-psihologiya-433736>

Дополнительные источники:

1. Немов Р.С. Психология в 2 ч.: ч. 1: учеб. для СПО [Электронный ресурс] / Р.С. Немов .- 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа : <https://biblio-online.ru/bcode/438515>
2. Немов Р.С. Психология в 2 ч.: ч. 2: учеб. для СПО [Электронный ресурс] / Р.С. Немов .- 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа : <https://biblio-online.ru/bcode/438516>.

Интернет-ресурсы:

1. Психология, возрастная психология, педагогическая психология .- Режим доступа: <http://www.psywings.ru>
2. Психология на русском языке .- Режим доступа: <http://www.psychology.ru>
3. Психопортал - столица сетевой психологии .- Режим доступа: <http://psy.piter.com>
4. Новости из мира психологии .- Режим доступа: <http://psychology.net.ru>

5. Психологический портал .- Режим доступа: <http://www.flogiston.ru>
6. Youtube канал - НаукаPRO .- Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCIk8C-ve3vb96jSqlT05wA>
7. Youtube канал - философия, наука, культур .- Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCInWZCS-OxikMIVRglHM-yA>
8. Youtube канал - Центр нейронаук и когнитивных наук МГУ .- Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCInWZCS-OxikMIVRglHM-yA>
9. Санкт-Петербургский центр междисциплинарной нейронауки .- Режим доступа: <http://www.neurosciscerus.org/NeuroNeurosciencesRu.html>

Возрастная психология

Основные источники:

1. Сосновский Б.А. Возрастная и педагогическая психология: учеб. для СПО [Электронный ресурс] / Под ред. Б.А. Сосновского .- М.: Юрайт, 2018 .- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/414884>

Дополнительные источники:

1. Хухлаева О.В. Психология развития и возрастная психология: учеб. для бакалавров .- М.: Юрайт, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. Психология, возрастная психология, педагогическая психология .- Режим доступа: <http://www.psy-wings.ru>
2. Психология на русском языке .- Режим доступа: <http://www.psychology.ru>
3. Психпортал - столица сетевой психологии .- Режим доступа: <http://psy.piter.com>
4. Новости из мира психологии .- Режим доступа: <http://psychology.net.ru>
5. Психологический портал .- Режим доступа: <http://www.flogiston.ru>
6. Youtube канал «Мамина школа» .- Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCMu3kOKnECOiWzd80QZfH9A>

Основы педагогики

Основные источники:

1. Крысько В.Г. Основы общей педагогики и психологии: учеб. для СПО [Электронный ресурс] / В.Г. Крысько .- М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444275>

Дополнительные источники:

1. Пискунов А.И. История педагогики и образования: учеб. для СПО [Электронный ресурс] / А.И. Пискунов [и др.]; под общ. ред. А.И. Пискунова .- 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/>
2. Подымова Л.С. Педагогика: учеб. и практикум для СПО [Электронный ресурс] / Л.С. Подымова [и др.]; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина .- 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/433298>

Интернет-ресурсы:

1. Вачков И.В. Такие разные учителя или новая типология педагогов .- Режим доступа: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200000311>
2. Видеоканал о киберсоциализации .- Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCCQnEbRjJc1f1WMnRkDzgEg>
3. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ .- Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>

Основные источники:

1. Золотухина Е.В. Этика: учеб. для СПО [Электронный ресурс] / Е.В.Золотухина .- 5-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431691/>
2. Корнеенков С.С. Психология и этика профессиональной деятельности: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / С.С. Корнеенков .- 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445352/>
3. Лавриненко В.Н. Деловая культура: учеб. и практикум для СПО / В.Н. Лавриненко, Л.И. Чернышова, В.В. Кафтан; под ред. В.Н. Лавриненко, Л.И. Чернышовой .- М.: Юрайт, 2018.
4. Скворцов А.А. Этика: учеб. для СПО [Электронный ресурс] / А.А. Скворцов .- 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/446516/>
5. Рогов Е.И. Этика и психология профессиональной деятельности: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / Е.И. Рогов [и др.]; под общ. ред. Е.И. Рогова .- 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444383/>

Дополнительные источники:

1. Колышкина Т.Б. Деловая культура: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / Т.Б. Колышкина, И.В. Шустина .- 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437450>.
2. Лавриненко В.Н. Деловая этика и этикет: учеб. и практикум для академического бакалавриата / В.Н. Лавриненко, Л.И. Чернышова, В.В. Кафтан; под ред. В.Н. Лавриненко, Л.И. Чернышовой .- М: Юрайт, 2018.
3. Литвинюк А.А. Управление персоналом: учеб. и практикум для СПО [Электронный ресурс] / А.А. Литвинюк; под ред. А.А. Литвинюка .- 2-е изд., пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433528/>.
4. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. Материал в ЭБС: учеб. пособие для СПО / В.И. Петрушин .- 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://biblioonline.ru/bcode/438979/>.
5. Собольников В.В. Этика и психология делового общения: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / В.В. Собольников, Н.А. Костенко; под ред. В.В. Собольникова .- 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441942/>.

Интернет-ресурсы:

1. Загорская Л.М. Профессиональная этика и этикет .- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228860>
2. Захарова Л.Н. Психология управления .- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228860>
3. Иванова Е.М. Психология профессиональной деятельности .- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86336>
4. Кибанов А.Я. Управление персоналом: теория и практика. Управление деловой карьерой, служебно-профессиональным продвижением и кадровым резервом .- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252125>
5. Козьяков Р.В. Психофизиология профессиональной деятельности .- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210568>
6. Психология и этика делового общения [Электронный ресурс] / В.Ю. Дорошенко, Л.И. Зотова, В.Н. Лавриненко и др. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117118>
7. Ридецкая О.Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности .- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117870>

Методика преподавания творческих дисциплин

Основные источники:

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова .- 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.
2. Базарова Н.П. Классический танец: учеб. пособие / Н.П. Базарова .- 5-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2019.

3. Богданов Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / Г.Ф. Богданов .- М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/442288>
4. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учеб. для СПО [Электронный ресурс] / Г.Ф. Богданов .- М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/430164>.
5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт .- 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.
6. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / В.И. Петрушин .- 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/438979>
7. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов .- СПб.: Лань, 2017

Дополнительные источники:

1. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: учеб. пособие / Л.В. Руднева .- 2-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019
2. Филановская Т.А. История хореографического образования в России: учеб. пособие / Т.А. Филановская .- 3-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2018.
3. Шарова Н.И. Детский танец / Н.И. Шарова .- 2-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2016.
4. Яновская В. Ритмика: практ. пособие / В. Яновская .- М.: Музыка, 2019.

Интернет-ресурсы:

1. Танцевальный портал «Dancehelp.ru – хореографу в помощь» .- Режим доступа: <http://www.dancehelp.ru/>
2. Танцевальный портал «Horeograf.pro» .- Режим доступа: <http://www.horeograf.pro/>
3. Танцевальный портал «Everyday Ballet» .- Режим доступа: <http://www.everydayballet.com/>
4. Танцевальный портал «Танцевальный Клондайк» .- Режим доступа: <http://www.dancerussia.ru/>
5. Информационный ресурс StudMed.py .- Режим доступа: <https://www.studmed.ru>
6. Студопедия - лекционный материал для студентов .- Режим доступа: <https://studopedia.su/>
7. Файловый архив для студентов StudFiles .- Режим доступа: <https://studfiles.net>

Методика работы с творческим коллективом

Основные источники:

1. Блинов В.И. Теоретические и методические основы педагогического сопровождения группы обучающихся: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / В.И. Блинов, И.С. Сергеев; под общ ред. В.И.Блинова .- М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/438326>.

Дополнительные источники:

1. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. Зайфферт .- 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.
2. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / В.И. Петрушин .- 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/438979>

Интернет-ресурсы:

1. Танцевальный портал «Танцевальный Клондайк» .- Режим доступа: <http://www.dancerussia.ru/>
2. Танцевальный портал «Dancehelp.ru – хореографу в помощь» .- Режим доступа: <http://www.dancehelp.ru/>

3. Персональный сайт «Композиция и постановка танца» .- Режим доступа: <http://www.dance-composition.ru/>
4. Танцевальный портал «Horeograf.pro» .- Режим доступа: <http://www.horeograf.pro/>
5. Танцевальный портал «Horeograf.com» .- Режим доступа: <http://www.horeograf.com>

5. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Основы психологии

Формы контроля знаний:

3. *Текущий контроль успеваемости* в форме контроля выполнения самостоятельных работ.
4. *Промежуточная аттестация* в форме зачета.

Возрастная психология

Формы контроля знаний:

1. *Текущий контроль успеваемости* в форме контроля выполнения самостоятельных работ.
2. *Промежуточная аттестация* в форме зачета.

Основы педагогики

Формы контроля знаний:

1. *Текущий контроль успеваемости* в форме контроля выполнения самостоятельных работ.
2. *Промежуточная аттестация* в форме зачета.

Этика и психология профессиональной деятельности

Формы контроля знаний:

1. *Текущий контроль успеваемости* в форме контроля выполнения самостоятельных работ.
2. *Промежуточная аттестация* в форме зачета.

Методика преподавания творческих дисциплин

Формы контроля знаний:

1. *Текущий контроль успеваемости* в форме контроля выполнения самостоятельных работ.
2. *Промежуточная аттестация* в форме зачета.

Методика работы с любительским творческим коллективом

Формы контроля знаний:

1. *Текущий контроль успеваемости* в форме контроля выполнения самостоятельных работ.
2. *Промежуточная аттестация* в форме зачета.

Приложение 1.3.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов

« 20 ____ года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ОРГАНИЗАЦИОННО - УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля :

В результате освоения профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность» обучающийся осваивает следующие профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен уметь:

- организовывать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен знать:

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;
- социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования;
- специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- сущность и характерные черты современного менеджмента;
- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления;
- формы организации предпринимательской деятельности;
- методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы;
- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;
- информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

2. Тематический план рабочей программы профессионального модуля ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

	Итого	Объем времени, отведенный на освоение	
--	--------------	--	--

Наименование разделов и тем	часов (макс. учебная нагрузка а)	учебной дисциплины				Самостоятельная работа обучающегося Всего, часов	Форма аттестации
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося					
		Всего, часов	В том числе, часов				
Теоретических	Практических		Индивид. (консул.)				
<i>Социально-культурная деятельность</i>	12	8	8			4	зачет
<i>Экономика и менеджмент социально-культурной сферы</i>	12	8	8			4	зачет
<i>Информационное обеспечение профессиональной деятельности</i>	9	6		6		3	зачет
<i>Правовое обеспечение профессиональной деятельности</i>	9	6	6			3	зачет
ИТОГО	42	28	22	6		14	

3. Содержание обучения по профессиональному модулю Организационно-управленческая деятельность

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Вид аттестации
1	2	3	4
<i>Социально-культурная деятельность</i>	Этапы становления и развития социально-культурной деятельности. Теоретические основы социально-культурной деятельности. Система субъектов социально-культурной деятельности. Современные социально-культурные технологии. Методики социально-культурной деятельности	8	зачет
Самостоятельная работа при изучении раздела Составление библиографического списка. Составление списка терминов Изучение основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов. Ознакомление с программами сохранения и развития культуры.		4	

Экономика и менеджмент социально-культурной сферы	Сущность и характерные черты современного менеджмента. Руководитель и коллектив социально-культурной организации Персонал социально-культурной организации. Производственные ресурсы социально-культурной сферы. Финансирование организаций социально-культурной сферы. Хозяйственная деятельность учреждений социально-культурной сферы	8	зачет
Самостоятельная работа при изучении раздела:			
Знакомство с основными школами менеджмента, его функциями и методами. Эссе по определению предпочтительного стиля управления творческим коллективом. Анализ существующих методик аттестации персонала.		4	
Информационное обеспечение профессиональной деятельности	Информация и информатизация. Средства информационных технологий. Обработка информации. Автоматизированные системы.	6	зачет
Самостоятельная работа при изучении раздела:			
Сообщение: Возможности и ограничения компьютерных технологий. Рецензирование документа (обработка реферата в соответствии с требованиями к его оформлению). Использование электронных таблиц как формы для ведения отчетности.		3	
Правовое обеспечение профессиональной деятельности	Введение. Основы конституционного права РФ. Правовые отношения в сфере культуры. Труд и социальная защита	6	зачет
Самостоятельная работа при изучении раздела:			
Изучение литературы по темам раздела		3	
Всего аудиторных занятий:		28	
Всего самостоятельной работы:		14	
ИТОГО часов:		42	

4. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Социально-культурная деятельность

Основные источники:

1. Каменец А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб. для СПО [Электронный ресурс] / А.В. Каменец, И.А. Урмина, Г.В. Заярская; под ред. А.В. Каменца .- М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/osnovy-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-437627
2. Теория и методика игры: учеб. и практикум для СПО [Электронный ресурс] / О.А. Степанова, М.Э. Вайнер, Н.Я. Чутко, под ред. Г.Ф. Кумариной, О.А. Степановой .- 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019 .-Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/teoriya-i-metodika-igry-434200>

Дополнительные источники:

1. Бочарова Н.И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / Н.И. Бочарова, О.Г. Тихонова .- М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/metodika-organizacii-dosugovyh-meropriyatij-441826>

2. Вайндорф-Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей и подростков: учеб. пособие для прикладного бакалавриата [Электронный ресурс] / М.Е. Вайндорф-Сысоева .- М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/organizaciya-letnego-otdyha-detey-i-podrostkov-436488>
3. Коноплева Н.А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / Н.А. Коноплева .- М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/organizaciya-sociokulturnyh-proektov-dlya-detey-i-molodezhi-442125>.

Интернет-ресурсы:

1. Гусева Н.Ф. Курс лекций и практических занятий в помощь студентам по дисциплине «Социально-культурная деятельность» .- Режим доступа: <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2016/01/24/auditoriya-sotsialno-kulturnyh-proektov-uchrezhdeniy>.
2. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности .- Режим доступа: <http://ukiik.ru/wp-content/uploads/2017/10/ZHarkov-A.D.-Teoriya-i-tehnologiya-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-uchebnik-dlya-studentov-vuzov-kulturnyi-i-iskusstv.pdf>
3. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность .- Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/3994191/>
4. Чижиков В.М., Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность .- Режим доступа: http://www.studmed.ru/wiew/chizhikov-zharkov-ad-kulturno-dosugovaya-deyatelnost_e233f213272html/
5. Чижиков В.М. Теория и практика социокультурного менеджмента .- Режим доступа: http://www.studmed.ru/chizhikov-vm-teoriya-i-praktika-sociokulturnogo-menedzhmenta_4918d6664e0.html

Экономика и менеджмент социально-культурной сферы

Основные источники:

1. Коленько С.Г. Менеджмент в социально-культурной сфере: учеб. и практикум для СПО [Электронный ресурс] / С.Г. Коленько .- М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/menedzhment-v-socialno-kulturnoy-sfere-433910>
2. Реброва Н.П. Основы маркетинга: учеб. и практикум для СПО [Электронный ресурс] / Н.П. Реброва .- М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/433413>
3. Чарная И.В. Экономика культуры: учеб. и практикум для акад. бакалавриата / И.В. Чарная .- 4-е изд. - М.: Юрайт, 2019.

Дополнительные источники:

1. Иванова И.А. Менеджмент: учеб. и практикум для СПО [Электронный ресурс] / И.А. Иванова, А.М. Сергеев .- М.: Юрайт, 2018 .- Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/https://www.biblio-online.ru/bcode/437017

Интернет-ресурсы:

1. Помпеев Ю.А. Экономика социально-культурной сферы .- Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2957490/>
2. Ширяева Е.П. Организация платных услуг в учреждениях культуры .- Режим доступа: http://www.cap.ru/UserFiles/orgs/GrvId_852/organizaciya_platnih_uslug_v_uchrezhdeniyah_kuljtruri.pdf

Информационное обеспечение профессиональной деятельности

Основные источники:

1. Гаврилов М.В. Информатика и информационные технологии: учеб. для СПО [Электронный ресурс] / М.В. Гаврилов, В.А. Климов .- 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/informatika-i-informacionnye-tehnologii-433276#page/1>

Дополнительные источники:

1. Зимин В.П. Информатика. Лабораторный практикум: в 2 ч.: ч. 1: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / В.П. Зимин .- 2-е изд. испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/informatika-laboratornyy-praktikum-v-2-ch-chast-1-446277# page/1>

Интернет-ресурсы:

1. Груздева Т.В. Информационное обеспечение профессиональной деятельности культуры .- Режим доступа: <http://docplayer.ru/27883024-informacionnoe-obespechenie-professionalnoy-deyatelnosti.html>
2. Никишина Т.П. Электронный учебник по «Информационным технологиям в профессиональной деятельности» .- Режим доступа: <http://tpnikishina.ucoz.ru/it/>

Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Основные источники:

1. Капустин А.Я. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учеб. и практикум для СПО [Электронный ресурс] / А.Я. Капустин, К.М. Беликова; под ред. А.Я. Капустина .- 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Лань, 2019 .- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/pravovoe-obespechenie-professionalnoy-deyatelnosti-433377>

Дополнительные источники:

1. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учеб. и практикум для СПО / А.П. Альбов [и др.]; под общ. ред. А.П. Альбова, С.В. Николюкина .- М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/pravovoe-obespechenie-professionalnoy-deyatelnosti-445443>

Интернет-ресурсы:

1. Игнатьева Е.Л. О новой правовой ситуации для учреждений культуры .- Режим доступа: <http://panor.ru/magazines/dom-kultury.html>
2. Конституция Российской Федерации .- Режим доступа: <http://www.constitution.ru>
3. Трудовой кодекс Российской Федерации .- Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/tkrf/>

5.Требования к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждому разделу профессионального модуля разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

Социально-культурная деятельность

Формы контроля знаний:

5. *Текущий контроль успеваемости* в форме практических заданий, письменных или устных опросов
6. *Промежуточная аттестация* в форме зачета.

Экономика и менеджмент социально-культурной сферы

Формы контроля знаний:

1. *Текущий контроль успеваемости* в форме практических заданий, письменных или устных опросов.
2. *Промежуточная аттестация* в форме зачета.

Информационное обеспечение профессиональной деятельности

Формы контроля знаний:

1. *Текущий контроль успеваемости* в форме практических заданий.
2. *Промежуточная аттестация* в форме зачета.

Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Формы контроля знаний:

1. *Текущий контроль успеваемости* в форме устного опроса по пройденным темам.
2. *Промежуточная аттестация* в форме зачета.

Дипломная работа

Приложение 2.1.

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

**по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»
вид «Хореографическое творчество»**

Название номера

**Выполнил_
слушатель курсов**

по профессиональной переподготовке

Ф.И.О. (полностью)

(должность, полное название

организации)

Химки

20 __

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	№стр
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	№ стр
1.1 Исторические предпосылки и этапы формирования танцевальной культуры народа (по рассматриваемой теме).....	№стр
1.2 Творческий замысел хореографической композиции	№стр
ГЛАВА 2. ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ.....	№стр
2.1 Разработка драматургии хореографической композиции.....	№стр
2.2 Пространственное строение композиции (рисунок танца), сочинение лексики.....	№стр
2.3 Оформление номера.....	№стр
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	№стр
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	№стр
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	№стр

Приложение 2.3

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые акты
2. Книга одного автора
3. Книга нескольких авторов
4. Интернет-ресурсы