

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Научно-методический центр

Программа
профессиональной переподготовки
в сфере Инструментального исполнительства,
вид - инструменты народного оркестра (гитара)

Срок обучения - 264 часа
Форма обучения - без отрыва от производства

Химки, 2022

- 1.2. Нормативные документы
- 1.3. Общая характеристика программы.
- 1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы
2. Характеристика вида деятельности
3. Требования к результатам освоения программы
4. Содержание программы.
 - 4.1. Учебный план
 - 4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин (модулей)
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
 - 5.1. Кадровое обеспечение программы.
 - 5.2. Материально-технические условия.
 - 5.3. Информационные и учебно-методические условия.
 - 5.4. Организация учебного процесса.
6. Фонды оценочных средств, итоговой аттестации, текущего контроля.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1.1. Определение.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее ДПП ПП) в сфере Музыкально-инструментального искусства, профиль «Инструменты народного оркестра (гитара)», реализуется в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (далее Колледж), сформирована на основе установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов, федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки.

ДПП ПП - комплекс основных характеристик образования, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

1.2. Нормативные документы.

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПП составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197 ФЗ
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 487-р «Об утверждении комплексного плана мероприятий по разработке профессиональных стандартов, их независимой профессиональной общественной экспертизе и применению на 2014-2016 гг.»
- Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов».
- Приказ Минтруда России от 29 апреля 2013 г. № 170н «Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта».
- Приказ Минобрнауки России от 01 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам)», утвержденный приказом Минобрнауки России № 1390 от 27.10.14.
- Лицензия Колледжа
- Устав Колледжа.
- Локальные акты Колледжа.

1.3. Общая характеристика программы.

Срок освоения программы составляет 264 часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя без отрыва от производства.

Цель программы: формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в сфере инструментального исполнительства в области овладения и преподавания гитары.

Задачей ДПП ПП является подготовка слушателей в области овладения и преподавания гитары.

1.4 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы.

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу профессиональной переподготовки в сфере инструментального исполнительства должны иметь среднее профессиональное образование, владеть общекультурными компетенциями. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

2. Характеристика вида деятельности.

а) Область профессиональной деятельности выпускников:
музыкально-инструментальное исполнительство;
музыкальная педагогика в образовательных учреждениях дополнительного образования (в том числе детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

б) Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
музыкальные произведения разных эпох и стилей;
музыкальные инструменты;
творческие коллективы;
образовательные учреждения дополнительного образования (в том числе детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных учреждениях дополнительного образования (в том числе детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
слушатели и зрители театров и концертных залов;
театральные и концертные организации;
учреждения (организации) культуры, образования.

в) Виды новой профессиональной деятельности:
Исполнительская деятельность,
Педагогическая деятельность.

г) Задачи:
осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы;
изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно - эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальными произведениями, способности к самообучению;
планирование образовательного процесса, выполнение методической работы,

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

3. Требования к результатам освоения программы.

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать компетенциями:
Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный и ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебный план

№ п/п	Содержание	Общая трудоемкость (в часах)	Всего аудиторных часов	В том числе			Самостоятельная работа	Форма контроля	Формируемые компетенции
				лекций	практические	дистанционно			
	Модуль 1.								
1.	Нормативно-правовые и педагогические основы преподавания творческих дисциплин	92	52	42	10	16	24		ПК-2.1. ПК-2.2.
2.	Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка обучающихся	16				8	8		Пк 2.6. Пк 2.7.
3.	Методика обучения и воспитания	24	8	6	2	8	8		ПК-2.3.
4.	Психология педагогического общения	12	6	4	2		6	за чет	ПК-2.8. ПК-2.2 ПК-2.6. ПК-2.7.
	Модуль 2.								
1.	Стажировка «Профессиональные и педагогические компетенции преподавателя»	40			40			за чет	ПК-1.1 ПК-1.7. ПК-1.5. ПК-1.6. ПК-1.8. ПК-2.4. ПК-2.5. ПК-2.6.
	Модуль 3.								
1.	История исполнительского искусства	8	6	6			2		ПК-1.4. ПК-2.5.
2.	Методика обучения игре на инструменте	32	18	8	10		14		ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.4.

3	Ансамблевое исполнительство	16	12	4	8		4		ПК-1.2. ПК-1.3.
4.	Концертмейстерская подготовка	16	12	2	10		4	Эк за ме н	ПК-1.1
	Итого:	256	114	72	82	32	70		
	Итоговая аттестация: Исполнение сольной программы. Педагогические и методические основы обучения игре на гитаре								

4.2 Программы учебных дисциплин.

Наименование модулей, разделов (дисциплин) и тем	Содержание обучения (по темам и часам)	Объем часов
Модуль 1.		
1. Нормативно-правовые и педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Педагогическое мастерство и педагогическая культура. Понятие педагогического такта. Индивидуальный стиль педагогической деятельности. Имидж педагога. Авторитет преподавателя. Готовность к педагогической деятельности. Мотивы выбора. Профессиональная компетентность педагога. Мотивы выбора педагогической профессии и готовность к педагогической деятельности. Профессиональная готовность и пригодность преподавателя к педагогической деятельности. Психолого-педагогические помехи в деятельности педагога. Система образования в России. Содержание образования Педагогическое мастерство как высший уровень профессиональной деятельности педагога. Особенности деятельности педагога-мастера. Педагогические способности. Дидактические и организаторские способности педагога. Педагогическая техника. Педагогическая направленность, педагогическое мышление, педагогическое самосознание и др. профессионально важные качества личности педагога-музыканта.	52
Самостоятельная работа	□ Определение стиля педагогической деятельности при просмотре тематических видеоматериалов.	24

	<ul style="list-style-type: none"> □ Определение ведущего типа мотивации при выборе профессии по методике «Мотивы выбора профессии» (Р.В. Овчаровой). □ Составление опорной схемы по теме. □ Подготовка сообщений о влиянии различных видов способностей на успешность педагогической деятельности. 	
<p>2. Психолого - педагогическое сопровождение и поддержка обучающихся</p>	<p>1. Дошкольный возраст: социальная ситуация развития, ведущая деятельность, основные новообразования. Границы дошкольного возраста. Специфика социальной ситуации развития. Игровая деятельность как ведущая деятельность в дошкольном возрасте: генезис, структура, социальная природа. Наглядно-образное мышление как новообразование в дошкольном возрасте.</p> <p>2. Дошкольный возраст: познавательное развитие. Развитие личности дошкольников. Кризис семи лет. Развитие личности дошкольника: обобщение переживаний и интеллектуализация аффективной сферы. Развитие социальных эмоций. Возникновение соподчинения мотивов, произвольного поведения, личного сознания. Нравственное развитие дошкольника. Проблема готовности к школьному обучению.</p> <p>3. Младший школьный возраст; учебная деятельность (структура); психосоциальное и познавательное развитие. Границы возраста. Специфика социальной ситуации развития. Ведущий тип деятельности. Строение и закономерности формирования учебной деятельности, развитие мотивов учения. Основные новообразования младшего школьного возраста: произвольность психических процессов; теоретическое мышление; рефлексия, планирование; особенности эмоционально-волевой регуляции. Обобщенность эмоциональных переживаний. Развитие форм общения со сверстниками.</p> <p>4. Основные задачи развития в подростковом возрасте. Ведущая деятельность. Основные новообразования, девиантное поведение подростков. Границы подросткового возраста. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте. Чувство взрослости как центральное психологическое новообразование. Социально-моральное и интеллектуальное взросление, условия возникновения чувства взрослости. Девиантное поведение подростка, его виды. Проблема «кризиса» подросткового возраста в отечественной и зарубежной психологии. Нравственное развитие. Особенности развития самосознания в подростковом возрасте. Становление системы ценностных ориентаций.</p> <p>Юношеский возраст: основные задачи развития. Развитие самосознания и образа «Я». Формирование</p>	8

	<p>личностных качеств. Проблема перехода от подросткового к юношескому возрасту в отечественной и зарубежной психологии; проблема акселерации; проблема ведущей деятельности. Профессиональная направленность как ведущее новообразование юношеского возраста. Психологические особенности выбора профессии. Учебная деятельность в юношеском возрасте. Роль общественного труда в формировании личности юноши и девушки. Психологический склад юноши и девушки, общие и отличительные черты. Любовь в юношеском возрасте. Развитие самосознания и образа «Я», мотивы и ценностные ориентации, мечты и идеалы в юношеском возрасте.</p> <p>5. Особенности развития в зрелых возрастах. Кризис 30 лет. Кризис середины жизни. Психосоциальное развитие и особенности самосознания в зрелости. Общие условия перехода к зрелости. Социальное значение периода зрелости. Общественно-полезный труд как ведущая деятельность зрелого возраста. Особенности познавательной деятельности в период зрелости, возможности обучения в период зрелости. Критика понимания зрелости как «психической окаменелости». Формы и методы обучения взрослого. Особенности социальной активности в период зрелости, формы участия в общественной жизни. Типы коллективов взрослых: семья, производственные коллективы и пр. Периодизация периода зрелости. Проблема кризиса зрелого возраста.</p> <p>6. Старость. Основные задачи развития. Психосоциальное развитие. Особенности самосознания в старости, проблема долголетия. Биологические и социальные критерии и факторы старения. Периодизация старения. Психические изменения в старости и роль психологического фактора в процессе старения. Профилактика старения. Проблема трудовой деятельности в старости, ее возможности и значение для сохранения нормальной жизнедеятельности и долголетия. Критика теории инволюции. Проблема долголетия и жизнеспособности, факторы долголетия. Старость как социальная проблема.</p>	
Самостоятельная работа	<input type="checkbox"/> Составление опорной схемы по теме. <input type="checkbox"/> Подготовка сообщений по теме.	8
Методика обучения и воспитания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и классификация методов воспитания. 2. Методы воспитания убеждений, привычного поведения, методы формирования эмоционально-волевой сферы личности. 3. Формы воспитания и технология воспитания. Воспитательные технологии. 4. Образовательная программа, как основной вид планирования. Структура образовательной про- 	16

	граммы. Календарно-тематическое планирование. Поурочное планирование.	
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Анализ конкретной педагогической ситуации с точки зрения эффективности применения методов и форм. <input type="checkbox"/> Составление конспекта по основным положениям теории коллектива А. С Макаренко. <input type="checkbox"/> Изучение литературы по теме. <input type="checkbox"/> Подготовка сообщения или реферата по теме. 	8
Психология педагогического общения	<p>Человек как индивид, личность и индивидуальность. Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность», «субъект», их соотношение. Личность как способ существования человека в системе взаимоотношений. Структура личности (К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн). Факторы развития личности. Рефлексия. Уровень притязаний и самооценка.</p> <p>2. Темперамент — биологический фундамент личности. Характер - совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности. Темперамент, его теории, свойства. Психологическая характеристика людей разных типов темперамента. Понятие о характере, структура характера. Факторы, влияющие на формирование характера. Роль семьи и социума на формирование личности. Типология характера, его черты. Акцентуации характера (Е. Личко).</p> <p>3. Мотивационная сфера личности. Волевая и эмоциональная сферы личности. Особенности поведения человека. Теории поведения. Ролевое поведение личности: роли и жизненные сценарии. Понятия «мотив» и «потребность», их соотношение. Классификация потребностей по А. Маслоу. Общее строение мотивационной сферы человека, ее широта и гибкость. Личностные и общечеловеческие ценности в мотивационной сфере, виды мотивов. Понятие, значение, функции воли. Волевые качества человека, их развитие. Эмоции и чувства: понятие, значение, функции. Виды эмоциональных состояний. Формы и виды чувств. Методы исследования эмоциональной сферы. Поведение человека: определение, теории. Структура способностей личности: общие, специальные и творческие способности.</p> <p>4. Психология творчества. Преодоление барьеров творчества. Способности личности: общие и специальные способности. Стратегии развития способностей. Подходы к пониманию творчества. Творчество как креативность. Общий интеллект и креативность. Качества творческой личности. Индивидуальные типы творческой реализации. Интуиция в творчестве.</p> <p>5. Психологические аспекты деловых отношений. Роль личность в профессиональной деятельности.</p>	6

	6. Руководитель социально-культурной организации: функции и качества. Стили руководства 7. Понятие психологического климата группы. Характер воздействия группы на личность. Признаки здорового психологического климата в трудовой группе.	
Самостоятельная работа	<input type="checkbox"/> Составление и решение психологического кроссворда по теме. <input type="checkbox"/> Составление опорной схемы по теме. <input type="checkbox"/> Подготовка рефератов и сообщений по теме. <input type="checkbox"/> Составление и решение психологического кроссворда по теме. <input type="checkbox"/> Изучение дополнительной литературы по темам раздела. <input type="checkbox"/> Подготовка к практическим занятиям (тестам, семинару). <input type="checkbox"/> Разбор управленческих ситуаций.	6
Модуль 2		
Стажировка «Профессиональные и педагогические компетенции преподавателя»	<p>Подбор лексического материала. Подбор музыкального материала.</p> <p>Систематизация знаний (обобщение, закрепление).</p> <p>Структура, цели и задачи урока. Методика построения урока. Особенности проведения уроков в коллективах различной направленности.</p> <p>Разработка фрагмента урока изучения нового материала</p> <p>Составление плана урока по заданной схеме</p>	40
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по Модулю № 1 и 2.	<p>Основные источники (учебники и учебные пособия): 1. Бороздина Г.В. Психология и педагогика: учеб. / Г.В. Бороздина .- М.: Юрайт, 2011.</p> <p>2. Вайндорф-Сысоева М. Е. Педагогика: краткий курс лекций / М.Е.Вайндорф-Сысоева, Л.П. Кривошенко .- М., 2013.</p> <p>3. Воронов В.В. Педагогика школы. Новый стандарт / В.В. Воронов .- М., 2012</p> <p>4. Дарвиш О.Б. Возрастная психология: учеб.пособие / О.Б. Дарвиш; под ред. В.Е. Клочко .- http://www.koob.ru/darwish/developm_psych</p> <p>5. Немов Р.С. Психология: учеб, для бакалавров / Р.С. Немов .- М.: Юрайт, 2013</p> <p>6. Севашинская Е.Ф. Педагогика современной школы / Е.Ф. Севашинская .- М., 2010</p> <p>7. Станиславский К.С. Дневник ученика. Работа актера над собой / К.С.Станиславский .- СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011</p> <p>Дополнительные источники:</p> <p>1. Бухарова Г.Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д.Старикова .- М., 2010.</p> <p>2. Лоза О. Актёрский тренинг по системе К.С. Станиславского / О. Лоза .- М.: «Прайм-ЕВРО-</p>	

	<p>ЗНАК», 2010.</p> <p>3. Маклаков А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков .- М., 2014.</p> <p>4. Марцинковская Т.Д. Психология / Т.Д. Марцинковская .- М., 2013.</p> <p>5. Мухина В.С. Возрастная психология: учеб. / В.С. Мухина .- М., 2011.</p> <p>6. Полищук В. Актёрский тренинг. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук .- М.: «АСТ», 2010</p> <p>7. Психология и этика делового общения: учеб, для бакалавров / Под ред. В.Н.Лавриненко, Л.И. Чернышовой .- 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012</p> <p>8. Реан А.А. Общая психология / А.А. Реан .- М., 2011</p> <p>9. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Г. Товстоногова / Э. Сарабьян .- М.: «АСТ», 2010</p> <p>10. Хухлаева О.В. Психология развития и возрастная психология: учеб. / О.В.Хухлаева, Е.В. Зыков, Г.В. Бубнова .- М., 2013</p>	
Модуль 3.		
История исполнительского искусства	<p>Основные понятия курса «История исполнительского искусства».</p> <p>Возникновение и становление исполнительства на гитаре. Современные исполнители.</p> <p>Формирование итальянской и испанской исполнительских школ, расцвет искусства гитаристов в первой половине XIX века: М. Джулиани, Л. Леньяни, М. Каркасси, Ф. Карулли, З. Ферранти, Ф. Сор, Д. Агуадо, Н. Кост. Использование терц - и кварт-гитар. Отражение популярности гитары в творчестве композиторов К.- М. Вебера, Р. Вагнера, Ф. Шуберта, Л. Шпора. Постепенный спад интереса к гитаре в середине XIX века. Испанская музыкальная школа в конце XIX века. Роль И. Альбениса, Э. Гранадоса, М. де Фальи в возрождении интереса к гитаре как инструменту фольклорной традиции. Новое поколение исполнителей на классической гитаре: Ф. Таррега, Э. Пухоль, М. Льобет, Д. Фортеа.</p> <p>Расцвет гитарного исполнительства в России в первой половине XIX века. Соперничество исполнителей на шести- и семиструнных модификациях. Связь русской профессиональной музыки доглинкинского периода с русской народной песней, их взаимодействие в процессе формирования вокальных и инструментальных жанров. Специфика и функции русского гитарного музицирования в XIX веке. Первые выдающиеся исполнители: И. Гельд, А. Сихра, М.Высотский, С.Аксенов. Первые методические пособия и нотные сборники для гитар.</p> <p>Упадок гитарного исполнительства в России во второй</p>	6

	<p>половине XIX века: параллели с аналогичным процессом в Европе и специфика. Возрождение гитары как академического инструмента в XX веке. Роль А.Сеговии, Дж.Брима, Л. Брауэра в расцвете исполнительства на классической гитаре в XX тысячелетии. Становление современной гитарной школы в России. А.К. Фраучи и его роль развитии современного российского гитарного исполнительства на классической гитаре.</p>	
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление пройденного теоретического материала: чтение конспекта лекций, учебника и/или дополнительной литературы; • Самостоятельное изучение нового материала, подготовка к устным выступлениям, докладам, семинарам, работа со специальной методической литературой; • Прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей, просмотр видеозаписей мастер-классов, уроков, концертных выступлений выдающихся исполнителей; • Написание рефератов, работа с текстами (составление плана, графическое изображение структуры текста (схемы, таблицы), работа со словарями и справочниками, использование современных технологий, сети Интернет и др.; • Посещение концертов, мастер-классов, открытых уроков. 	2
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вайсборд М. Андреас Сеговия. М., 1981. 2. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М., 2000. 3. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Очерк истории шестиструнной гитары. Л., 1968. 4. Вольман Б. Гитара. Изд. 2-е. М., 1980. 5. Иванова-Крамская Н. Жизнь посвятил гитаре: воспоминания об отце. М., 1995. 	

<p>Методика обучения игре на инструменте</p>	<p>Содержание и задачи курса методики обучения игре на инструменте. Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения игре на инструменте. Общая характеристика музыкальных способностей. Методы развития способностей. Обзор исполнительских и педагогических школ Качественное преломление обще-музыкальных способностей в процессе формирования музыканта-исполнителя. Исполнительский аппарат. Характеристика приемов звукоизвлечения. Выразительные возможности исполнительства на инструменте. Устройство инструмента, наладка, настройка и уход за ним. Донотный период (по Артоболовской)</p>	<p>18</p>
--	---	-----------

	<p>Необходимые условия для оптимизации начального периода обучения.</p> <p>Методы музыкального воспитания.</p> <p>Развивающее обучение.</p> <p>Музыкальный материал на начальном этапе обучения.</p> <p>Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата.</p> <p>Развитие игровых навыков левой руки.</p> <p>Развитие игровых навыков правой руки.</p> <p>Общая характеристика основных этапов работы над произведением.</p> <p>Первоначальное знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста.</p> <p>Детальная работа над произведением.</p> <p>Особенности работы над кантиленой.</p> <p>Особенности работы над крупной формой.</p> <p>Особенности работы над полифонией.</p> <p>Особенности музыкальной фразировки, динамики, метроритма, понятие темпа, агогики Музыкальное мышление.</p> <p>Анализ произведений. Примеры работы с произведениями в классе</p> <p>Основы аппликатуры.</p> <p>Понятие «исполнительский навык». Упражнения и их роль в совершенствовании техники.</p> <p>Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды).</p> <p>Совершенствование исполнительской техники.</p> <p>Обзор методической и нотной литературы (инструктивный материал)</p> <p>Методы развития творческой активности учащегося</p> <p>Методы развития самостоятельности учащегося.</p> <p>Подготовка произведения к ответственному исполнению (экзамен, концерт). Условия, обеспечивающие успех концертного выступления.</p> <p>Сценическое волнение.</p> <p>Урок — основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися.</p> <p>Организация и методика проведения урока.</p> <p>Основные условия продуктивной работы ученика.</p> <p>Организация работы преподавателя по специальности.</p> <p>Ведение учебной документации.</p> <p>Особенности обучения в ДМШ.</p> <p>Личность педагога-музыканта, основные направления его деятельности.</p> <p>Роль педагогического общения в образовательном процессе.</p> <p>Профессиональное мастерство педагога (определение, структура и т.д.)</p> <p>Ансамблевое музицирование как важнейший компонент профессиональной подготовки музыканта-исполнителя.</p>	
--	---	--

	<p>Педагогический репертуар для детских музыкальных школ</p> <p>Создание транскрипции (принципы и практические рекомендации).</p> <p>Принципы подбора репертуара.</p>	
Самостоятельная работа	<p>Особенности обучения игре на инструменте детей младшего школьного возраста и подростков</p> <p>Учебная документация в ДШИ по предмету «Специальный инструмент»</p> <p>Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям.</p> <p>Характеристика основных приемов звукоизвлечения.</p> <p>Общая характеристика основных этапов работы над произведением.</p> <p>Методы развития творческой активности и самостоятельности учащегося.</p> <p>Педагогические принципы выдающихся музыкантов (на выбор).</p> <p>Обзор учебно-методической литературы по специальности.</p> <p>Подготовка педагога к уроку в классе специального инструмента.</p> <p>Психологические особенности детей младшего возраста. Формы проведения урока.</p>	14
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Степанов, Н.И. Народное музыкально - инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие,- СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014,- 224 с. 2. Агошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Кифара, 2012. - 76 с. 3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре: учебно-методическое пособие. - М.: «Престо», 2002. - 90 с. 4. Гитман А. Донотный период начального обучения гитариста: учебно-методическое пособие. - М.: «Престо», 2003. - 45 с. 5. Домогацкий Е. Семь степеней мастерства (вопросы гитарной техники). - М.: Классика XXI, 2004. - 65 с. 6. Иванова Л. «Школа гитариста 1-2 годов обучения»: Пособие по обучению игре на гитаре. — СПб.: Композитор, 2012. - 64 с. 7. Иванова Л. «Школа гитариста 3-4 годов обучения»: Пособие по обучению игре на гитаре. - СПб.: Композитор, 2012. - 32 с. 8. Иванова Л. «Школа гитариста 5-6 годов обучения»: Пособие по обучению игре на гитаре. - СПб.: Композитор, 2012. - 20 с. 9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре: Учебное пособие. - М.: Тоника, 1991.- 36 	

	<p>с.</p> <p>10. Кузьмицкий И. Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения. - СПб.: Композитор, 2012. - 36 с.</p> <p>11. Косарев В. Гитара. Первые шаги к успеху: Учебное пособие для малышей 4-6 лет.а- СПб.: Композитор, 2015 г. - 68 с.</p> <p>12. Матохин С. Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре: Методические рекомендации. - М.: Музыка, 2005. - 45 с.</p> <p>13. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре: Учебное пособие. - Тула: «Ясная поляна», 2002. - 32 с.</p> <p>14. Укулеле - четырехструнная гавайская гитара: Методическое пособие с нотным приложением. Для начинающих музыкантов, любителей и профессионалов - СПб.: Композитор, 2015. - 64 с.</p>	
Ансамблевое исполнительство	<p>Развитие и совершенствование умений и навыков ансамблевого исполнительства. Изучение 2 разнохарактерных произведений.</p> <p>Закрепление и совершенствование ранее приобретенных навыков работы в коллективе. Подготовка программы Итогового экзамена.</p>	12
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> • работа над музыкальными произведениями, подготовка к концертам, конкурсам, зачетам, экзаменам; • разучивание музыкальных произведений самостоятельно; • повторение пройденного материала (работа над ранее пройденными произведениями); • изучение репертуара и литературы по исполнительству; • выполнение заданий поисково - исследовательского, творческого характера; • чтение с листа музыкальных произведений; • посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей. 	4
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 7not.ru. 2. www.notarhiv.ru. 3. Бровка В. Шедевры классической музыки. Переложение для 2-х гитар. Концертный репертуар. - М.: Тоника, 2012. - 20 с. 4. Иванов - Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - СПб.: Феникс, 2014. - 136 с. 5. Романтическая гитара. Сборник пьес. - М.: Планета музыки, 2015. - 30 с. 6. Степанов А. Пьесы зарубежных композиторов для 2-х гитар. Концертный репертуар. - М.: Музыка, 2012. - 32 с. 7. Тесар М. Джазовые образы. Пьесы для гитары. Тетради 1, 2. - М.: Классика XXI, 2005. - 40 с. 8. Цымбалов Н. Гитара - спутница моя. Сочине - 	

	ния и переложения для шестиструнной гитары. Выпуск 5. - СПб.: Композитор, 2014. - 512 с.	
Концертмейстерская подготовка	Усвоить 1-2 аккомпанемента. Подобрать по слуху 4-5 песен (танцев) и играть их в разных тональностях. Сделать переложение для гитары фортепианного аккомпанемента вокального сочинения и транспонировать его в разные тональности. Подобрать аккомпанемент к 8-10 мелодиям минорного лада и транспонировать их.	12
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> • работа над музыкальными произведениями, подготовка к концертам, конкурсам, зачетам, экзаменам; • разучивание музыкальных произведений самостоятельно; • повторение пройденного материала (работа над ранее пройденными произведениями); • изучение репертуара и литературы по исполнительству; • выполнение заданий поисково - исследовательского, творческого характера; • чтение с листа музыкальных произведений; • посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей 	4
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение с листа на уроках гитары. Младшие классы детской музыкальной школы: Учебное пособие на материале русского фольклора/Редакторы-составители и авторы переложений А. Н. Николаев, А. С. Николаева. - СПб.: Композитор, 2015. - 40 с. 2. 7not.ru 3. www.notarhiv.ru 	

5. Организационно-педагогические условия реализации программы.

5.1. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы переподготовки обеспечена педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющим стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5.2. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория для практических занятий	Практическая работа	Комплект инструментов, пульта.
Концертный зал	Итоговый экзамен	рояль, пульта и звукотехническое оборудование

5.2. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.

Нормативные документы.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ. [Электронный ресурс] —URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=140174>.
2. Приказ Минобрнауки России от 21.11.2014 № 1505 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)» (Зарегистрировано в Минюсте России 19.12.2014 N 35263) [Электронный ресурс] —URL: http://www.sgpi.ru/userfiles/440401_Pedobr.pdf.
3. Приказ Минобрнауки России от 04.12.2015 N 1426 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)» (Зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016 N 40536) [Электронный ресурс] —URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_192459/.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 497) О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-11 2020 годы [Электронный ресурс] — URL: <http://government.ru/media/files/uSB6wfRbuDS4STDe6SpGjaAEpM891zUF.pdf>.
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «ПЕДАГОГ (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)»

(воспитатель, учитель)» [Электронный ресурс]—URL:

<http://www.rosmintrud.ru/docs/mintrad/orders/129/>.

6. Профессиональный стандарт «Педагог» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н). [Электронный ресурс]— URL: <http://www.rosmintrud.ru/docs/mintrad/orders/129/>.

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». Зарегистрировано в Минюсте РФ 22 декабря 2009 г. № 15785 [Электронный ресурс] — URL:

[Бцр://минобрнауки.рф/%00%B4%00%BE%00%BA%01%83%00%BC%ЭO%B5%00%BO%D1%82%D1%8B/922/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/748/%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1_%D0%9D%D0%9E%D0%9E.pdf](http://минобрнауки.рф/%00%B4%00%BE%00%BA%01%83%00%BC%ЭO%B5%00%BO%D1%82%D1%8B/922/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/748/%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1_%D0%9D%D0%9E%D0%9E.pdf).

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями на 31 декабря 2015 года)» [Электронный ресурс]— URL: [http:// docs.cntd.ru/document/902254916](http://docs.cntd.ru/document/902254916).

Основная литература

1. Асмолов, А.Г. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие/ А.Г. Асмолов, А.Л.Семенов, А.Ю.Уваров-М.: НексПринт, 2010 -84 с.
2. Белая, К.Ю. Организация проектной деятельности / Белая К.Ю., Теселкина Н.В, Мурзина М.Р. и др.-М.: Перспектива, 2013 -103 с.12
3. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков // ФГОС -М.: Просвещение, 2010 -23 с.
4. Дусавицкий А.К., Кондратьев Е.М., Толмачева И.Н., Шилкунова З.И. Урок в развивающем обучении. М.: Вита-Пресс, 2010. -176с.
5. Андриюшенков Г. Русский народный инструментальный ансамбль: Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков. - СПб.: Композитор, 2015. - 100 с.
6. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. — Л.: Музыка, 1975. — 188 с.
7. Имханицкий М. У истоков русской оркестровой культуры. — М.: Музыка, 1987. —55 с.
8. Степанов, Н.И. Народное музыкально - инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие.- СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014,- 224 с.
9. Чернобай Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Е.В. Чернобай. - М.: Просвещение, 2013. -215 с.

Дополнительная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Кифара, 2012. - 76 с.
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре: учебно-методическое пособие. - М.: «Престо», 2002. - 90 с.
3. Гитман А. Донотный период начального обучения гитариста: учебно-методическое пособие. - М.: «Престо», 2003.-45 с.
4. Домогацкий Е. Семь степеней мастерства (вопросы гитарной техники). - М.: Классика XXI, 2004. - 65 с.
5. Иванова Л. «Школа гитариста 1-2 годов обучения»: Пособие по обучению игре на гитаре. - СПб.: Композитор, 2012. - 64 с.
6. Иванова Л. «Школа гитариста 3-4 годов обучения»: Пособие по обучению игре на гитаре. - СПб.: Композитор, 2012. - 32 с.
7. Иванова Л. «Школа гитариста 5-6 годов обучения»: Пособие по обучению игре на

- гитаре. - СПб.: Композитор, 2012. - 20 с.
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
 9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
 10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре: Учебное пособие. - М.: Тоника, 1991.- 36 с.
 11. Кузьмицкий И. Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения. - СПб.: Композитор, 2012. - 36 с.
 12. Косарев В. Гитара. Первые шаги к успеху: Учебное пособие для малышей 4-6 лет.а- СПб.: Композитор, 2015 г. - 68 с.
 13. Матохин С. Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре: Методические рекомендации. - М.: Музыка, 2005. - 45 с.
 14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
 15. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре: Учебное пособие. - Тула: «Ясная поляна», 2002. - 32 с.
 16. Укулеле - четырехструнная гавайская гитара: Методическое пособие с нотным приложением. Для начинающих музыкантов, любителей и профессионалов - СПб.: Композитор, 2015. - 64 с.
 17. Чтение с листа на уроках гитары. Младшие классы детской музыкальной школы: Учебное пособие на материале русского фольклора/Редакторы-составители и авторы переложений А. Н. Николаев, А. С. Николаева. - СПб.: Композитор, 2015. - 40 с.

Нотные издания

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002

15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
18. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
21. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
22. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
23. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1970
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
26. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973
27. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
28. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
31. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
32. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
33. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
35. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
36. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
37. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
39. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997

40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. - Л., Музыка, 1975
41. Гаррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
42. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
46. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
47. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
50. Хрестоматия учебно-концертного репертуара для гитары. (1-5 классы) / Составитель Бранд В.К. М., ЦО «Класс-центр», 2004
51. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
52. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
56. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябокони.- Л., Музгиз, 1961
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
59. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
60. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
61. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
62. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
65. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
66. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
67. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977

Интернет-ресурсы

1. Портал Министерства науки и образования Российской Федерации —URL: <http://www.mosobrnauki.ru/>.
2. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования—URL: <http://fgosvo.ru>.
3. Электронная профессиональная библиотека—URL: window.edu.ru.
4. Издательство «Первое сентября» —URL: www.1september.ru/.
5. Электронные учебники издательства«Просвещение»—URL: http://old.prosv.ru/about.aspx?ob_no=222&d_no=41615.
6. Российский образовательный портал —URL: <http://www.school.edu.ru/>
<http://www.school.edu.ru/default.asp> - Российский общеобразовательный портал.
7. <http://smallbay.ru/autograf.html> - просветительский и образовательный ресурс.
8. <http://school-collection.edu.ru/> - Единая Коллекция Цифровых образовательных ресурсов.
9. <http://it-n.ru/> - сеть творческих учителей.
10. 7not.ru
11. www.notarhiv.ru
12. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> - Википедия. Свободная энциклопедия.

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.musenc.ru/	Музыкальная энциклопедия	свободный доступ через сеть Интернет
http://notes.tarakanov.net/	Нотный архив Б. Тараканова	свободный доступ через сеть Интернет
http://imslp.org/	Международная библиотека музыкальных партитур	свободный доступ через сеть Интернет
http://yanko.lib.ru/	Библиотека Славы Янко	свободный доступ через сеть Интернет

5.4. Организация учебного процесса.

Учебный процесс начинается по мере формирования учебных групп согласно учебному плану.

Устанавливаются основные виды учебных занятий, такие как урок, лекция, семинар, практическое занятие, лабораторное занятие, контрольная работа, консультация, самостоятельная работа, а также могут проводиться другие виды учебных занятий.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. Одно занятие включает два академических часа. Перерыв между академическими часами составляет не менее пяти минут, между учебными занятиями - не менее десяти минут.

1. Фонд оценочных средств итоговой, промежуточной аттестации, текущего контроля.

Текущий контроль освоения программы осуществляется в форме активного участия обучающихся на занятиях, оценки за выполнение практических работ практических заданий, оценка за разработки, рефераты, доклады, презентации, оформление документации,

творческих проектов, оценки самостоятельной работы.

В критерии оценки уровня подготовки слушателя входят:

- уровень освоения слушателем материала, предусмотренного программой по дисциплине(дисциплинам);
- умение слушателей использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

В процессе обучения успеваемость слушателей определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Теоретическая часть

Оценка «5» («отлично») - знание учебного материала в пределах программы; логическое, последовательное изложение вопроса с опорой на разнообразные источники; определение своей позиции в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показ значения разработки данного теоретического вопроса для педагогической практики. Свободное оперирование терминами.

Оценка «4» («хорошо») - знание учебного материала в пределах программы; раскрытие различных подходов к рассматриваемой проблеме, опора при рассмотрении ответа на обязательную литературу; включение соответствующих примеров из педагогической практики; знание основных понятий. В ответе допускаются неточности и незначительные ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно») - знание учебного материала в пределах программы на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме; допускаются отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, в том числе терминологии и в форме построения ответа.

Оценка «2» («неудовлетворительно») — выставляется за слабые знания материала. В ответе допускаются существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Студент передает информацию, которая логически не обработана, не приведена в систему научных положений и доводов, а содержит житейские обобщения вместо научных терминов.

Практическая часть

Оценка «5» («отлично») - умения и навыки в пределах программы; грамотно, последовательно выполненное задание. Свободное владение практическими навыками выполнения практической работы.

Оценка «4» («хорошо») - умения и навыки в пределах программы; грамотно, последовательно выполненное практическое задание. В ходе выполнения практической работы допускаются неточности и незначительные ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно») - умения и навыки в пределах программы Слабая художественная подготовка. Не грамотное, не последовательное выполнение практической работы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - выставляется за слабые умения при выполнении практических заданий. Неадаптированность восприятия слушателя. Неуверенность будущего педагога в своих художественных способностях.

Организация итоговой аттестации

Общие требования к проведению итоговой аттестации определены в статье 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273-ФЗ), согласно которой итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения слушателями образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки слушателя.

Итоговая аттестация является обязательной для слушателей, завершающих обучение

по ДПОП профессиональной переподготовки.

Оценка качества освоения ДПОП проводится в отношении соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Слушатели, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают диплом о профессиональной переподготовке.

Слушателям, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации, в соответствии с медицинским заключением или другим документом, предъявленным слушателем, или с восстановлением на дату проведения итоговой аттестации. В случае, если слушатель был направлен на обучение предприятием (организацией), данный вопрос согласовывается с данным предприятием (организацией).

Слушателям, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

Итоговая аттестация слушателей осуществляется аттестационной комиссией, созданной образовательной организацией в соответствии с локальными нормативными актами организации.

Основные функции аттестационных комиссий:

- комплексная оценка уровня знаний и умений, компетенции слушателей с учетом целей обучения, вида ДПОП, установленных требований к результатам освоения программы;
- рассмотрение вопросов о предоставлении слушателям по результатам освоения ДПОП права заниматься профессиональной деятельностью в определенной области и (или) присвоении квалификации;
- определение уровня освоения программ переподготовки.

К итоговой аттестации допускается слушатель, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план (индивидуальный учебный план) по ДПП.

Итоговая аттестация может проводиться по месту нахождения образовательной организации или ее структурного подразделения, или на территории заказчика (в случае организации обучения на территории заказчика).

Итоговая аттестация слушателей по ДПП проводится в форме комплексного итогового экзамена.

При сдаче итогового экзамена, слушатели должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные знания, сформированные умения, профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения. Слушатель считается аттестованным, если имеет положительные результаты по ответам на теоретическую часть, выполнению практической и проектной работы в соответствии с критериями её оценки.

Итоговый комплексный экзамен состоит из теоретической и практической частей:

- Исполнения сольной программы.
- Педагогические и методические основы обучения игре на гитаре

Исполнение сольной программы состоит из двух частей:

- 1 часть-исполнение двух разнохарактерных произведений
- 2 часть методический разбор исполненной программы

Знания и умения выпускников определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонд оценочных средств итоговой аттестации

Вопросы к экзамену

«Педагогические и методические основы обучения игре на гитаре»

1. Гитара и ее устройство.
2. Эволюция конструкции гитары.
3. Настройка гитары.
4. Постановка исполнительского аппарата гитариста.
5. Формирование техники правой руки гитариста.
6. Формирование техники левой руки гитариста.
7. Особенности и пути совершенствования исполнительской техники гитариста.
8. Основные штрихи и способы извлечения звука на гитаре.
9. Красочные приемы игры на гитаре.
10. Гитарный звук и его тоновые оттенки.
11. Тирандо и аппояндо. Особенности соединения.
12. Ногтевой способ звукоизвлечения.
13. Демпфирование открытых струн и ненужных звуков.
14. Эволюция техники игры на гитаре.
15. Гитарный репертуар XVII века.
16. Классическая гитара в XIX веке.
17. Классическая гитара и XX век.
18. Классическая гитара в СССР.
19. Гитара в Латинской Америке.
20. Классическая гитара в джазе.
21. Гитара фламенко.
22. Анализ русских исполнительских школ.
23. Гитарные школы: развитие, противоречия.
24. Определение музыкально-исполнительских способностей учащихся.
25. Начальный этап обучения игре на гитаре.
26. Обучение, воспитание, развитие как основные функции образования.
27. Основные этапы и особенности работы гитариста над музыкальным произведением.
28. Работа над инструктивно-техническим материалом.
29. Метроритм и особенности его формирования при обучении игре на гитаре.
30. Педагогические технологии их особенности при обучении игре на музыкальных инструментах.
31. Музыкально-педагогические технологии и особенности их применения в образовательном процессе ДМШ.
32. Игровые технологии и их применение при обучении игре на гитаре в ДМШ.
33. Информационные и компьютерные технологии и особенности их применения при обучении в классе гитары.

Критерии оценки ответа на вопросы:

Оценка «5» («отлично») - знание учебного материала в пределах программы; логическое, последовательное изложение вопроса с опорой на разнообразные источники; определение своей позиции в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показ значения разработки данного теоретического вопроса для педагогической практики. Свободное оперирование терминами.

Оценка «4» («хорошо») - знание учебного материала в пределах программы; раскрытие различных подходов к рассматриваемой проблеме, опора при рассмотрении ответа на обязательную литературу; включение соответствующих примеров из педагогической практики; знание основных понятий. В ответе допускаются неточности и незначительные ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно») — знание учебного материала в пределах программы на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме; допускаются отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, в том числе терминологии и в форме построения ответа.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - выставляется за слабые знания материала. В ответе допускаются существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Студент передает информацию, которая логически не обработана, не приведена в систему научных положений и доводов, а содержит житейские обобщения вместо научных терминов.

Практическая часть.

Исполнение двух разнохарактерных произведений и методический разбор исполненной программы.

Критерии оценки практической работы

Оценка «5» («отлично») - умения и навыки в пределах программы; грамотно, последовательно выполненное задание. Свободное владение практическими навыками выполнения практической работы.

Оценка «4» («хорошо») - умения и навыки в пределах программы; грамотно, последовательно выполненное практическое задание. В ходе выполнения практической работы допускаются неточности и незначительные ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно») - умения и навыки в пределах программы Слабая художественная подготовка. Не грамотное, не последовательное выполнение практической работы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - выставляется за слабые умения при выполнении практических заданий. Неадаптированность восприятия слушателя. Неуверенность будущего педагога в своих исполнительских способностях.