

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Московский Губернский колледж искусств»  
Научно-методический центр



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГАОУ МО «МГКИ»  
Р.А. Хусеинов

**ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**  
в сфере  
**изобразительного и декоративно-прикладного искусства**

Форма обучения – без отрыва от производства

Срок освоения – 264 часа

Химки - 2022 г.

---

## Содержание

	стр.
1. Общая характеристика программы	4
2. Содержание программы	—
3. Условия реализации программы	—
4. Оценка качества освоения программы	—

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.**

#### **1.1. Определение.**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее ДПП ПП) в сфере Изобразительного и декоративно-прикладного искусства, реализуется в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (далее МГКИ), сформирована на основе установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов, федерального государственного образовательного стандарта среднего

профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки.

ДПП ПП - комплекс основных характеристик образования, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

### 1.2. Нормативные документы.

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПП составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197 ФЗ
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 487-р «Об утверждении комплексного плана мероприятий по разработке профессиональных стандартов, их независимой профессиональной общественной экспертизе и применению на 2014-2016 гг.»
- Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов».
- Приказ Минтруда России от 29 апреля 2013 г. № 170н «Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта».
- Приказ Минобрнауки России от 01 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389)
- Лицензия Колледжа
- Устав Колледжа.
- Локальные акты Колледжа.

### 1.3. Цель реализации программы.

Целью реализации программы является совершенствование и получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

### 1.4. Требования к результатам обучения.

Для качественного формирования знаний, умений и навыков, в результате освоения программы переподготовки, слушатель должен обладать компетенциями:

- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
- ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных

- ПК 3.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 3.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 3.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.
- ПК 3.4 Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 3.5 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 3.6 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

В результате обучения программы переподготовки слушатель должен обрести практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
  - копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
  - разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
  - материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
  - применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;
  - преподавания художественных дисциплин;
- уметь:
- уметь пользоваться специальной литературой;
  - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
  - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
  - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
  - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
  - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
  - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
  - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
  - использовать основные изобразительные материалы и техники в области рисунка, живописи и композиции;
  - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;
- вести педагогическую деятельность художественного профиля;

знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;
- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.
- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс изготовления изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); - художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
- основные изобразительные материалы и техники в области рисунка, живописи и композиции;
- процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

### **1.5. Трудоемкость обучения.**

Срок освоения программы составляет 264 часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя без отрыва от производства.

### **1.6. Форма обучения.**

Формой обучения может быть очная, очно-заочная (вечерняя, модульная), с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма обучения устанавливается при наборе группы слушателей и фиксируется в договорах с заказчиками на оказание образовательных услуг.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Дополнительной профессиональной программы –**

(программы профессиональной переподготовки/программы повышения квалификации)



6.	Методика преподавания изобразительного искусства	6	-	-	-					6	Собеседование	ОК 1-9 ПК 3.1 – 3.6
7.	Композиция	8	6	2	4					2	Собеседование, просмотр творческих работ.	ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.6 ПК 1.7
8.	Живопись	8	6	2	4					2	Собеседование, просмотр творческих работ.	ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5
9.	ДПИ	8	6	2	4					2	Собеседование, просмотр творческих работ.	ОК 1-2 ОК 4 ОК 8 ОК 11 ПК 1.1 - 1.2 ПК 1.6 –
3.2. Содержательно-методическая часть												
10.	Композиция	7	5	1	4					2	Собеседование, просмотр творческих работ.	ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.6 ПК 1.7
11.	Живопись	7	5	1	4					2	Собеседование, просмотр творческих работ.	ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.6 ПК 1.7
12.	ДПИ	7	5	1	4					2	Собеседование, просмотр творческих работ.	ОК 1-9 ОК 11 ПК 1.1 - 1.2 ПК 1.6 – 1.7 ПК 2.2 – 2.3 ПК 2.6
3.3 Практикоориентированная часть												

13	Композиция	7	5	1	4				2	Собеседование, просмотр творческих работ.	ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.6 ПК 1.7
14	Живопись	7	5	1	4				2	Собеседование, просмотр творческих работ.	ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.6 ПК 1.7
15	ДПИ	7	5	1	4				2	Собеседование, просмотр творческих работ.	ПК 3.1 – 3.6 ОК 1-9 П.К. 1.1 – 2.7
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>					2	<i>Комплексный экзамен.</i>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>264</b>	<b>122</b>	<b>72</b>	<b>50</b>	<b>40</b>			<b>104</b>		

09

Зав.учебным отделом  /Ф.И.О./



## 2.2. Календарный учебный график.

Календарный график обучения является примерным, составляется и утверждается для каждой группы. Срок освоения программы - 1 месяц. Начало обучения – по мере набора группы. Примерный режим занятий: 6-8 академических часов в день. Промежуточная и итоговые аттестации проводятся, согласно графику.

Пример:

Дата начала учебного года: 1 сентября.

Продолжительность учебного года (учебных знаний) 35 учебных недель.

	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебных занятий	08.09.22	01.09.23
Окончание учебных занятий	26.05.23	02.06.24

## 2.3. Рабочие программы учебных дисциплин, курсов, модулей.

Цели и задачи учебных дисциплин – требования к результатам освоения дисциплин:

Цель программы: формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Задачей дополнительной профессиональной образовательной программы (ДПП) профессиональной переподготовки является подготовка слушателей к новому виду профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплин обучающийся осваивает следующие компетенции, включающие в себя способность:

- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
- ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки

- и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 11 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
- ПК 1.3 Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
- ПК 1.4 Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
- ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
- ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.1 Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
- ПК 2.2 Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
- ПК 2.3 Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.4 Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства
- ПК 2.5 Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
- ПК 2.6 Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.7 Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
- ПК 3.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

- декоративно-прикладного искусства;
- профессиональную терминологию;
- специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве;
- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;
- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;
- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс изготовления изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

#### Тематический план рабочей программы учебных дисциплин

Итого часов (макс. учебная нагрузка а)	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				Самостоятельная работа обучающегося Всего, часов	Форма аттестации
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося					
	Всего часов	В том числе, часов				
теоретических		практических	индивидуальных			
<b>264</b>	<b>122</b>	<b>72</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	<i>Комплексный экзамен</i>

#### Содержание учебных дисциплин:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Вид аттестации
1	2	3	4
<b>Модуль 1.</b>			
Нормативно-правовые и педагогические	1. Педагогическое мастерство и педагогическая культура. Понятие педагогического такта.	52	

	<p>обобщение переживаний и интеллектуализация аффективной сферы. Развитие социальных эмоций. Возникновение соподчинения мотивов, произвольного поведения, личного сознания. Нравственное развитие дошкольника. Проблема готовности к школьному обучению.</p> <p>3.Младший школьный возраст; учебная деятельность (структура); психосоциальное и познавательное развитие. Границы возраста. Специфика социальной ситуации развития. Ведущий тип деятельности. Строение и закономерности формирования учебной деятельности, развитие мотивов учения. Основные новообразования младшего школьного возраста: произвольность психических процессов; теоретическое мышление; рефлексия, планирование; особенности эмоционально-волевой регуляции. Обобщенность эмоциональных переживаний. Развитие форм общения со сверстниками.</p> <p>Основные задачи развития в подростковом возрасте. Ведущая деятельность. Основные новообразования, девиантное поведение подростков. Границы подросткового возраста. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте. Чувство взрослости как центральное психологическое новообразование. Социально-моральное и интеллектуальное взросление, условия возникновения чувства взрослости. Девиантное поведение подростка, его виды. Проблема «кризиса» подросткового возраста в отечественной и зарубежной психологии. Нравственное развитие. Особенности развития самосознания в подростковом возрасте. Становление системы ценностных ориентаций.</p> <p>Юношеский возраст: основные задачи</p>		
--	---	--	--

	<p>развития. Развитие самосознания и образа «Я». Формирование личностных качеств. Проблема перехода от подросткового к юношескому возрасту в отечественной и зарубежной психологии; проблема акселерации; проблема ведущей деятельности. Профессиональная направленность как ведущее новообразование юношеского возраста. Психологические особенности выбора профессии. Учебная деятельность в юношеском возрасте. Роль общественного труда в формировании личности юноши и девушки. Психологический склад юноши и девушки, общие и отличительные черты. Любовь в юношеском возрасте. Развитие самосознания и образа «Я», мотивы и ценностные ориентации, мечты и идеалы в юношеском возрасте.</p> <p>5. Особенности развития в зрелых возрастах. Кризис 30 лет. Кризис середины жизни. Психосоциальное развитие и особенности самосознания в зрелости. Общие условия перехода к зрелости. Социальное значение периода зрелости. Общественно-полезный труд как ведущая деятельность зрелого возраста. Особенности познавательной деятельности в период зрелости, возможности обучения в период зрелости. Критика понимания зрелости как «психической окаменелости». Формы и методы обучения взрослого. Особенности социальной активности в период зрелости, формы участия в общественной жизни. Типы коллективов взрослых: семья, производственные коллективы и пр. Периодизация периода зрелости. Проблема кризиса зрелого возраста.</p> <p>Старость. Основные задачи развития. Психосоциальное развитие. Особенности самосознания в старости, проблема долголетия. Биологические и социальные критерии и факторы старения.</p>		
--	--	--	--

	<p>Периодизация старения. Психические изменения в старости и роль психологического фактора в процессе старения. Профилактика старения. Проблема трудовой деятельности в старости, ее возможности и значение для сохранения нормальной жизнедеятельности и долголетия. Критика теории инволюции. Проблема долголетия и жизнеспособности, факторы долголетия. Старость как социальная проблема.</p>		
Самостоятельная работа	<p><input type="checkbox"/> Составление опорной схемы по теме. Подготовка сообщений по теме.</p>	8	
Методика обучения и воспитания	<p>1. Сущность и классификация методов воспитания. 2. Методы воспитания убеждений, привычного поведения, методы формирования эмоционально-волевой сферы личности. 3. Формы воспитания и технология воспитания. Воспитательные технологии. Образовательная программа, как основной вид планирования. Структура образовательной программы. Календарно-тематическое планирование. Поурочное планирование.</p>	16	
Самостоятельная работа	<p><input type="checkbox"/> Анализ конкретной педагогической ситуации с точки зрения эффективности применения методов и форм. <input type="checkbox"/> Составление конспекта по основным положениям теории коллектива А. С Макаренко. <input type="checkbox"/> Изучение литературы по теме. Подготовка сообщения или реферата по теме.</p>	8	
Психология педагогического общения	<p>Эмоциональная сфера личности. Особенности поведения человека. Теории поведения. Ролевое поведение личности: роли и жизненные сценарии. Понятия «мотив» и «потребность», их соотношение. Классификация потребностей по А. Маслоу. Общее строение мотивационной сферы человека, ее широта и гибкость.</p>	6	Зачет

	<p>Личностные и общечеловеческие ценности в мотивационной сфере, виды мотивов. Понятие, значение, функции воли. Волевые качества человека, их развитие. Эмоции и чувства: понятие, значение, функции. Виды эмоциональных состояний. Формы и виды чувств. Методы исследования эмоциональной сферы. Поведение человека: определение, теории. Структура способностей личности: общие, специальные и творческие способности.</p> <p>4. Психология творчества. Преодоление барьеров творчества. Способности личности: общие и специальные способности. Стратегии развития способностей. Подходы к пониманию творчества. Творчество как креативность. Общий интеллект и креативность. Качества творческой личности. Индивидуальные типы творческой реализации. Интуиция в творчестве.</p> <p>5. Психологические аспекты деловых отношений. Роль личности в профессиональной деятельности.</p> <p>6. Руководитель социально-культурной организации: функции и качества. Стили руководства</p> <p>Понятие психологического климата группы. Характер воздействия группы на личность. Признаки здорового психологического климата в трудовой группе.</p>		
<p>Самостоятельная работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Составление и решение психологического кроссворда по теме.</li> <li><input type="checkbox"/> Составление опорной схемы по теме.</li> <li><input type="checkbox"/> Подготовка рефератов и сообщений по теме.</li> <li><input type="checkbox"/> Составление и решение психологического кроссворда по теме.</li> <li><input type="checkbox"/> Изучение дополнительной литературы по темам раздела.</li> <li><input type="checkbox"/> Подготовка к практическим занятиям (тестам, семинару).</li> </ul>	<p>6</p>	

<p>творческих дисциплин.</p>	<p>Основы научно- исследовательской работы в области изобразительной деятельности.</p> <p>Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый. Просмотр работ.</p> <p>Выставки работ обучающихся. Межпредметные связи на занятиях изобразительного искусства. Интеграция.</p> <p>Учебные, воспитательные и организаторские функции деятельности учителя. Педагогическая культура учителя. Компоненты педагогической культуры учителя.</p> <p>Необходимые требования к личности учителя и его профессиональному мастерству. Профессиональные функции учителя. Личностные качества. Организационные качества. Деловые качества. Внешний вид.</p> <p>Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база, педагогические и гигиенические требования к организации обучения. Требования к освещению кабинета. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках Оформление кабинета. Комплектование библиотеки по предмету. План работы кабинета. Техника безопасности образовательного процесса.</p> <p>Внеклассная и внешкольная работа, как часть общей системы эстетического воспитания. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы.</p> <p>Отличие методов преподавания в условиях внеклассной системы от классно-урочной формы. Методика проведения факультативных занятий. Методика проведения экскурсий. Проектная деятельность учащихся.</p>		
------------------------------	--	--	--



	Сущность и специфика школьного, дополнительного художественного образования детей.		
Тема 1.3. Урок как форма организации учебного процесса обучения в преподавании творческих дисциплин.	<p>при проектировании урока; сочетание разнообразных форм работы на уроке (групповой, индивидуальной, фронтальной); анализ результатов обучения, воспитание и развитие.</p> <p>Виды и содержание учебной деятельности: формирование графических знаний, умений и навыков, изучение основ цветоведения, композиции, перспективы, способов формообразования в художественном конструировании и лепке.</p> <p>Методика применения требований к современному уроку: использование при проектировании урока принципов дидактики, в процессе организации и осуществления образовательной деятельности, при определении целей, задач, отборе содержания, методов, форм и средств обучения; единство обучения и творчество в проектировании и проведении урока. Подготовка учителя к уроку: работа с программой, изучение тематики, планирование урока, подбор дидактического материала, наглядности и других средств обучения. Анализ урока: элементный анализ. Анализ по единицам. Структурный анализ.</p>	2	Собеседование
2. Композиция	<p>Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Содержание учебной дисциплины «композиция». Связь курса композиции со специальными учебными дисциплинами по изобразительному искусству.</p> <p>Содержание понятия композиция. Композиция художественного произведения как единство содержания и формы. Принципы классической композиции. Основные законы композиции: закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон соподчиненности композиционной</p>	2	Собеседование

	<p>структуры идейнохудожественному замыслу, закон жизненности. Средства и правила композиции: ритм, выделение сюжетно-композиционного средства, симметрия- асимметрия, горизонталь и вертикаль в композиции, композиционные способы передачи пространства, диагональ; линия, тональное и живописное пятно. Основные законы композиции: закон целостности, закон контрастов, закон жизненности, закон новизны. Виды и типы композиций.</p>		
Практические занятия	<p>Выполнение упражнений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Единство композиции (формат А4)</li> <li>2. Соподчинение элементов композиции (формат А4)</li> <li>3. Уравновешенная и асимметричная композиция (формат А4)</li> <li>4. Простые ритмические ряды. Сложный ритм (формат А4)</li> <li>5. Создание оригинальной композиции, организуя композиционный центр посредством нюанса, а также применяя тождество форм, цветовое тождество.</li> <li>6. Составление схемы пропорционирования.</li> <li>7. Создание формальной композиции в двух системах пропорций: 1:1 и золотого сечения .</li> </ol> <p>Выполнение упражнений на соотношение и моделировку элементов.</p>	4	Просмотр творческих работ
Самостоятельная работа	<p>Изучение литературы по теме.</p> <p>Создание равновесной композиции ( с использованием 3-6 геометрических фигур).</p> <p>Создание композиции с ярко выраженной доминантой ( с использованием 4-6 геометрических фигур). Создание статичной и динамичной композиции (с использованием 4-5 геометрических фигур).</p> <p>Создание симметричной и асимметричной композиции (с использованием геометрических фигур).</p>	2	

	<p>ния с использованием иллюстративного ряда.</p> <p>Разработка урока по выбранной теме.</p>		
Самостоятельная работа	<p>Составление плана беседы о живописи, живописных материалов, организации рабочего места с подбором необходимого иллюстративного ряда и наглядности.</p> <p>Подготовить материал по темам:</p> <p>Особенности передачи цвета обучающимися. Формы и особенности контроля на занятиях живописи.</p> <p>Выбор учебника или учебно-методического пособия по изобразительному искусству для педагогического анализа.</p> <p>Уровень знаний, умений и навыков обучающихся по рисованию в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>Типичные недостатки в изобразительном творчестве детей.</p> <p>Разнообразные позиции объективного подхода к изучению детского творчества в изобразительной деятельности.</p> <p>Возрастные и индивидуальные закономерности характеристики детского рисунка. Детальная проработка критериев по определенной теме.</p>	2	
Используемые образовательные технологии	<p>В преподавании данного раздела используются преимущественно традиционные образовательные технологии: лекции, практические занятия.</p>		
4. ДПИ	<p>Цели и задачи обучения и воспитания обучающихся средствами народного и декоративно-прикладного искусства. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Виды декоративного искусства: декоративно-прикладное, декоративно-оформительское и т.д. Определение понятий «декоративно-прикладное искусство».</p>	2	Собеседование

	<p>Составляющие декоративно-прикладного искусства в содержании дисциплины «Декоративно-прикладное искусство». Связь обучения декоративному искусству с другими предметами и развитие творческих способностей у учащихся. Содержание занятий по декоративному искусству в школе, организациях дополнительного образования. Учебно- воспитательные задачи урока. Психологические закономерности восприятия. Возрастные особенности восприятия произведений ДПИ. Принципы развития способностей восприятия и оценки произведений ДПИ у учащихся. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках декоративного искусства-Методические подходы в освоении ДПИ. Характеристика интегрированного преподавания ДПИ. Методические условия освоения ДПИ. Методика художественно-творческой деятельности учащихся.</p> <p>Организация работы и оформление художественных мастерских. Соблюдение санитарно-гигиенических требований. Правила внутреннего распорядка. Электро- и пожарная безопасность.</p>		
Практические занятия	<p>1 .Разработать фрагмент подготовительного занятия по ДПИ,</p> <p>2.Составить словарь терминов по декоративноприкладному искусству.</p> <p>3.Изучение методической и педагогической литературы. Анализ. Подготовка презентации по выбранному виду для.</p>	4	Просмотр творческих работ
Самостоятельная работа	<p>1.Повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций преподавателя</p> <p>2. Выполнение рефератов, докладов. Выполнить художественно-педагогический анализ детской работы по ДПИ для выявления</p>	2	

	критериев возможной оценки знаний, умений и навыков.		
Используемые образовательные технологии	В преподавании данного раздела используются преимущественно традиционные образовательные технологии: лекции, практические занятия, мастер-классы.		
<b>3.2. Содержательно-методическая часть</b>			
5. Композиция.	Вопросы теории композиции и методики ее преподавания давания. Обзор методов обучения композиции. Место композиции в теории искусствоведения, психология художественного творчества. Роль и место композиции в воспитании художника  -педагога. Содержание и методика обучения композиции. (На примере программ под ред. В. С. Кузина, Б.М. Йеменского). Вопросы композиции в программах изучения изобразительного искусства в школе.	1	Собеседование
Практическая работа.	1. Разработка наглядных пособий к уроку композиции (темы по выбору). 2.Изготовление и подбор дидактического материала (карточки с рисунками, текстами, цифрами, трафареты, модели, муляжи и др.). 3. Разработка конспекта к уроку композиции. 4. Анализ фрагментов уроков. Подбор вариантов использования ИКТ на занятиях композицией.	2	Просмотр творческих работ
Самостоятельная работа.	Подбор материала по темам: 1.Познакомиться с учебными программами, учебниками и методической литературой по работе с композицией, работа с педагогической, методической, периодической, искусствоведческой литературой. 2.Особенности оценочной деятельности педагога изобразительной деятельности 3.Методы обучения композиции. 4.Структура урока композиции. Подготовка учителя к уроку композиции.	2	
Используемые образовательные технологии	В преподавании данного раздела используются преимущественно традиционные образовательные тех-		

	обучению детей рисованию указанных изображений.		
Используемые образовательные технологии	В преподавании данного раздела используются преимущественно традиционные образовательные технологии: лекции, практические занятия.		
7. ДПИ	<p>Методика обучения декоративно-прикладному искусству как научная дисциплина.</p> <p>Цели и задачи преподавания декоративно-прикладного искусства в школе и учреждениях дополнительного художественного образования детей. Учитель-организатор учебного процесса. Принципы обучения декоративно-прикладному искусству в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования. Оборудование учебного процесса. Организация и планирование обучения. Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Методы, средства, формы обучения ДПИ. Содержание урока декоративно-прикладного искусства. Структура урока ДПИ. Написание плана-конспекта урока. Методика диагностики знаний, умений, навыков учащихся. Методы контроля и самоконтроля ЗУЛ. Методика формирования знаний, умений и навыков учащихся по декоративно-прикладному искусству. Конструирование упражнений и творческих заданий по ДПИ. Значение упражнений в овладении учащимися знаниями и умениями в области декоративной деятельности. Методика конструирования упражнений и творческих заданий по ДПИ. Методика проведения бесед по декоративному искусству. Значение бесед по ДПИ в обучении и развитии обучающихся. Значение приобщения школьников к художественным традициям своего региона. Цели и задачи обучения региональному ДПИ. Определение содержания обучения региональному ДПИ. Уроки в музее. Принципы работы музея со школами. Направления образовательной деятельности музея. Планирование учебной работы.</p>	1	Собеседование

	<p>Изучение программы преподавания изобразительного искусства в школе. Составление календарнотематического плана учебной работы по ДЛИ. Виды контроля и учета знаний уч-ся. Виды контроля и самоконтроля ЗУЛ учащихся. Методы контроля. Планирование учебной деятельности по региональному ДЛИ. Включение национально-регионального компонента в художественное образование школьников. Анализ детских работ. Критерии оценки результатов работы учащихся. Учёт знаний о ДЛИ и трудовых умениях учащихся. Организация выставок, ярмарок, города-мастеров и т.п. по художественно-трудовой подготовке.</p>		
Практическая работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление тематического плана учебной работы по декоративно-прикладному искусству.</li> <li>2. Составление иллюстративного тематического плана учебной работы по декоративному искусству.</li> <li>3. Составление рабочей программы.</li> <li>4. Разработка творческих заданий различного характера для контроля ЗУН учащихся.</li> <li>5. Разработка наглядных пособий к урокам по ДПИ.</li> <li>6. Составление опорного плана-конспекта экскурсии.</li> </ol> <p>Анализ детских работ.</p>	4	Просмотр творческих работ
Самостоятельная работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение рефератов, докладов. Изучение методической и педагогической литературы. Анализ.</li> <li>2. Составление опорного плана-конспекта урока декоративного рисования.</li> <li>3. Разработка творческих заданий различного характера для контроля ЗУН учащихся.</li> <li>4. Подготовка фрагментов уроков декоративного рисования.</li> <li>5. Разработка наглядных пособий к урокам по ДПИ.</li> </ol> <p>Нетрадиционные и авторские подходы к проблемам обучения декоративно-прикладного искусства.</p>	2	

Используемые образовательные технологии	В преподавании данного раздела используются преимущественно традиционные образовательные технологии: лекции, практические занятия.		
<b>3.3 Практико-ориентированная часть</b>			
8. Композиция <u>Тема 1. Особенности работы над тематической композицией на ассоциативный ряд.</u>	Понятие «декоративное» (decorare) означает украшающий собой среду. Декоративный - суть по всей своей структуре совершенный, идеальный, красивый. Красота - это особая функция предмета. Приоритет выразительных средств: пропорции, объем, ритм, пятно, силуэт, тон, цвет, линия. Декоративно-графическая композиция, способы и методы развития композиционного построения, формирование нестандартного мышления, развитие творческого воображения и фантазии. Приемы выполнения и обучения декоративной композиции.	0,5	Собеседование
Практическая работа.	Выполнение практической работы на заданную тему: разработка тематической композиции на ассоциативный ряд. Последовательность выполнения задания. 1. Приступая к творческому заданию, процесс необходимо разделить на отдельные этапы: -ориентация композиции (горизонтальная, вертикальная), которая зависит от творческого замысла и содержания; -композиционные поиски различных по характеру построений ведутся на основе предметного ряда (геометрические тела) в заданном формате изобразительной плоскости; -определение масштабности основных элементов по отношению друг к другу и изобразительной плоскости в целом, выявление характерных особенностей формы и их пропорций, определение логики композиционного построения с учетом выбранной тематики (город, сила, удар, пробуждение, тайна, натиск, диалог, спор, тишина, зима, лето, утро, вечер), ритмическая организация изобразительных элементов, пластическое решение композиции;	2	Просмотр творческих работ



	<p>-использование открытой или закрытой композиции зависит от выбранной темы.</p> <p>2. Выбор наиболее выразительного композиционного решения, которое должно стать основой для дальнейших цвето-графических поисков:</p> <p>-выявление пропорционального соотношения масс черного и белого в изобразительной плоскости листа (линейно-пятновая композиция); анализ формы с учетом дополнительного контраста (пятнотоновая хроматическая композиция на основе ассоциаций «теплое» - «холодное»);</p> <p>-поиск цветовой гармонии;</p> <p>-достижение цельности и выразительности в композиционном решении.</p> <p>3. Целостный анализ поэтапного развития основной темы (по выбору), а также выявление возможностей формальных композиционных приемов в организации изобразительной плоскости, ассоциативного строя изображения и формирования его цветоколористической среды.</p>		
<p>Самостоятельная работа.</p>	<p>Подготовить материал по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 .Характеристика творческого процесса по Л.С. Выготскому.</li> <li>2. Психические познавательные процессы мышления как основа композиционной деятельности художника.</li> <li>3. Схемы плоскостного композиционного построения картины.</li> <li>4. Схемы пространственного композиционного построения картины.</li> <li>5.Этапы работы над композицией картины, их характеристика.</li> <li>6. Язык изобразительного искусства, характеристика его компонентов.</li> <li>7. Художественный образ как композиционно обусловленное единство содержания и формы.</li> <li>8. Виды перспективы в композиции</li> </ol>	<p>1</p>	

	<p>картины.</p> <p>9. Организация пространственных планов картины.</p> <p>10. Смысловой аспект композиции. Содержание и сюжет.</p> <p>11. Композиционные средства передачи настроения и эмоционального состояния картины.</p> <p>12. Значение операций мышления как психического познавательного процесса в развитии художественно-образного мышления.</p> <p>Значение функций воображения в развитии художественно-образного мышления.</p>		
<p><u>Тема.2. Особенности работы над тематической композицией по литературным произведениям.</u></p>	<p>и видов тематического рисования, их приемов и выразительных средств.</p> <p>Сущность основных педагогических явлений и психологических процессов, изучаемых в работе, анализ научных сведений по истории развития тематической композиции, определение ее основных жанров, принципов художественного иллюстрирования и видов тематического рисования.</p> <p>Основные понятия композиции и видам тематического рисования, их приемы и выразительные средства. Порядок выполнения композиций: наброски; форэскизы тональные; этюды; форэскизы цветовой; большой тональный эскиз картон; цветовой эскиз, выход.</p>	0,5	Собеседование
<p>Практическая работа.</p>	<p>Подготовка материала по темам:</p> <p>1 .Изображение окружающей действительности.</p> <p>2.Иллюстрирование (сказки, рассказы, стихи, басни).</p> <p>3 .Рисунки на историческую тему.</p> <p>4.Фантастические изображения.</p> <p>5. Учебно-воспитательные задачи уроков на темы:</p> <p>6.Структура урока рисования на тему.</p> <p>Разработка композиции на формате листа А4 по литературным произведениям на выбор.</p>	2	Просмотр творческих работ
<p>Самостоятельная работа.</p>	<p>Подготовить выступления по предложенным темам: 1 .Подготовка</p>	1	

	<p>учителя к урокам композиционно-тематического рисования.</p> <p>2. разработка комплексных папок к урокам.</p> <p>3. Методы активизации творческого воображения и зрительной памяти:</p> <p>а). Экскурсии, игры;</p> <p>б). Демонстрация слайдов с музыкальным сопровождением;</p> <p>в). Сравнение, анализ;</p> <p>г). Ознакомление с произведениями художников;</p> <p>д). Просмотр видео-, кинофильмов;</p> <p>ж). Методическая наглядность, схемы, аппликация;</p> <p>з). Значение эмоциональности, выразительности речи педагога.</p>		
Используемые образовательные технологии	В преподавании данного раздела используются преимущественно традиционные образовательные технологии: лекции, практические занятия.		
9. Живопись	<p>Развитие художественного восприятия в живописи. Общение средствами искусства как познание законов красоты в искусстве и действительности. Роль учителя в организации общения средствами искусства на уроках живописи. Характеристика детей и взрослых просмотренных художественных произведений - сюжетное восприятие. Принципы развития художественного восприятия. Психологические закономерности восприятия - основа методики развития навыков художественного восприятия и проведения уроков восприятия произведений живописи. Характеристика стадий процесса восприятия произведений искусства: предварительная ориентировка и общий настрой зрителя, анализ композиционных особенностей и средств создания художником художественного образа, детальное восприятие и целостная оценка картины.</p> <p>Развитие художественно-творческих</p>	1	Собеседование

	<p>способностей детей путем целенаправленного и организованного обучения - основная задача уроков изобразительного искусства. Значение творческой работы. Особенности изобразительной деятельности детей. Характеристика творческих способностей обучающихся. Проявление общих возрастных особенностей ребенка в зависимости от его индивидуальности. Творческая работа на уроке живописи. Художественный образ в живописных работах.</p> <p>Методы и формы активизации развития творческих способностей детей. Метод «открытый», метод индивидуальной урок - репортаж с выставки, урок — викторина, урок - игра.</p> <p>Развитие творческих способностей через использование нетрадиционных техник рисования. Кляксо- графия. Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками, ладошкой. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки + акварель. Свеча + акварель. Точечный рисунок. Набрызг. Метод монотипии. Рисование на мокрой бумаге. Коллаж. От знаний к творчеству - основной метод обучения.</p> <p>Роль педагога в развитии творческих способностей детей. Возможности и пути реализации творческих способностей на занятиях живописью.</p>		
Практические занятия	<p>1 .Применение нетрадиционных методов работы при выполнении живописных упражнений.</p> <p>2.Применение нетрадиционных методов работы при работе над художественным образом.</p> <p>Применение нетрадиционных методов работы при над натюрмортом.</p>	4	Просмотр творческих работ
Самостоятельная работа	<p>Проработать темы и подготовить выступления по вопросам художественной деятельности обучающихся на занятиях живописью через разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с</p>	2	

	<p>натуры, по памяти, по представлению) декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия. Подготовить наглядный материал по вопросу использования нетрадиционных методов обучения творчеству.</p>		
Используемые образовательные технологии	В преподавании данного раздела используются преимущественно традиционные образовательные технологии: лекции, практические занятия		
<p>10.ДПИ (роспись по дереву)</p> <p><u>Тема.1 Особенности преподавания художественных графических росписей по дереву.</u></p>	<p>Виды занятий по освоению росписи по дереву. Учебно-воспитательные задачи урока. Общие требования к уроку росписи по дереву (образовательные, воспитывающие, развивающие). Конспект урока (структура). Обучение приёмам планирования. Составление планов работы с описанием необходимых материалов и инструментов, последовательности технологических операций. Планирование занятий по разделам и темам программы. Составление конспектов занятий росписи по дереву. Организация учебной работы. Приемы обработки материалов и технологии росписи. Творческая мастерская. Ассортимент. Анализ работ обучающихся. Критерии оценки. Методы организации творческой выставки.</p> <p>Многообразие народных ремесел и видов декоративно-прикладного искусства бытующих на Российской земле. Виды и классификация росписей по дереву на территории России. Особенности стилистики графических, графическо-живописных, свободно-кистевых росписей нашей страны. Их общность и различие в зависимости от мест бытования. Символика мотивов, композиций и цвета в графических, графическо-живописных, кистевых росписях. Особенности экстерьерной, интерьерной росписи, росписи предметов быта. Мастера художественной росписи. Современное развитие и сохранение традиций</p>	0,5	Собеседование

	<p>графических, графическо-живописных свободно-кистевых росписей. Обучение детей различным видам росписей по дереву. Историческое развитие, традиции, современное состояние графических росписей. Историческое развитие, традиции, современное состояние графическо-живописных росписей. Специфика методики освоения графических росписей, в том числе Пучужской росписи. Особенности классификации графических росписей. Методы обучения детей графическим росписям. Специфика выполнения общих приемов Пучужской росписи. Стилистика Пучужской росписи. Символика мотивов, композиций и цвета в Пучужской росписи. Особенности росписи предметов быта. Мастера Пучужской росписи. Современное развитие и сохранение традиций Пучужской росписи.</p>		
Практическая работа	<p>1. Освоение специфики приемов выполнения растительных мотивов Пучужской росписи «трилистник», «древо жизни», «цветы», «приписки». Особенности обучения приемам выполнения растительных элементов и мотивов Пучужской росписи «трилистник», «древо жизни», «лист», «стебель», «приписки».</p> <p>2. Разработка методических таблиц поэтапного выполнения приемов растительных мотивов Пучужской росписи.</p> <p>3. Освоение специфики выполнения орнаментальных полос Пучужской росписи «геометрический орнамент», «растительный орнамент». Особенности классификации и видов выполнения орнаментальных полос Пучужской росписи. Особенности обучения приемам выполнения орнаментов Пучужской росписи.</p> <p>4. Разработка методических таблиц поэтапного выполнения орнаментальных полос и бордюров Пучужской росписи.</p> <p>5. Освоение специфики выполнения композиции в полосе Пучужской росписи</p>	2	Просмотр творческих работ

	<p>«Древо жизни». Особенности обучения приемам выполнения композиции из растительных элементов и мотивов Пучужской росписи.</p> <p>6. Разработка методических таблиц поэтапного выполнения приемов композиций Пучужской росписи</p> <p>7. Освоение специфики выполнения зооморфного мотива Пучужской росписи «птица». Особенности обучения приемам выполнения мотива «птица» Пучужской росписи.</p> <p>8. Разработка методических таблиц поэтапного выполнения зооморфного мотива Пучужской росписи «птица».</p> <p>9. Выполнение композиции Пучужской росписи «Древо жизни» на эскизе разделочной доски. Особенности обучения приемам работы над тематическими композициями Пучужской росписи.</p>		
Самостоятельная работа	<p>1. Подготовить фрагмент урока по росписи по дереву.</p> <p>2. Подготовить методические разработки и наглядность по освоению графической росписи.</p> <p>3. Подготовить доклад по специфике обучения приемам выполнения тематических композиций Пучужской росписи.</p> <p>4. Выполнить композиции Пучужской росписи «Древо жизни с птицами» на эскизе для разделочной доски</p> <p>5. Подготовить материал по графическо-свободным росписям</p> <p>Разработать план-конспект по теме освоения любого вида графической-свободной росписи.</p>	1	
<u>Тема 2. Особенности преподавания</u>	Цели и задачи обучения общим приемам свободнокистевой росписи. Построение методологии учебного	0,5	Собеседование

<p><u>свободно-кистевых росписей</u> ПО дереву.</p>	<p>процесса в соответствии с установленными учебными задачами. Особенности стилистики, свободно-кистевых росписей нашей страны. Их общность и различие в зависимости от мест бытования. Цели обучения свободно-кистевым росписям Вологодского края. Цели обучения Харовской свободнокистевой росписи. Особенности преподавания методики освоения Харовской росписи. Материалы и инструменты для освоения росписи. Методика работы над основными приемами выполнения свободно-кистевой росписи. Принципы подбора колорита в рамках традиций Харовской росписи. Методика работы над освоением основных элементов, мотивов, композиций Харовской росписи. Ассортимент изделий для детского творчества. Особенности организации детской выставки творческих работ. Критерии оценивания творческих работ детей.</p>		
<p>Практические занятия</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика выполнения общих приемов свободно-кистевой росписи. Особенности обучения приемам выполнения двуцветного мазка, «дорожки», подмалевка, Собразного мазка, круглого мазка, приемов разбела и пробела, оживки.</li> <li>2. Разработка методических таблиц поэтапного выполнения общих приемов свободно-кистевой росписи.</li> <li>3. Специфика приемов выполнения растительных мотивов Харовской росписи «роза», «виноградье», «лист», «веточка и корешок». Особенности обучения приемам выполнения растительных элементов и мотивов Харовской росписи «роза», «виноградье», «лист», «веточка и корешок», «травка».</li> <li>4. Разработка методических таблиц поэтапного выполнения приемов растительных мотивов Харовской росписи.</li> <li>5. Специфика приемов выполнения композиции Харовской росписи «букет».</li> </ol>	<p>2</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>



	<p>Особенности классификации и видов выполнения композиций Харовской росписи «гирлянда», «венок», «ветка», «букет». Особенности обучения приемам выполнения композиции Харовской росписи «букет».</p> <p>6. Разработка методических таблиц поэтапного выполнения композиций Харовской росписи.</p> <p>7. Специфика приемов выполнения зооморфного мотива Харовской росписи «лев». Особенности обучения приемам выполнения мотива «лев» Харовской росписи.</p> <p>8. Разработка методических таблиц поэтапного выполнения зооморфного мотива Харовской росписи «лев».</p> <p>9. Выполнение композиции Харовской росписи «Лев и букет» на цветном картоне. Особенности обучения приемам работы над тематическими композициями Харовской росписи.</p> <p>Анализ композиции «Лев с букетом». Подбор колорита для эскиза. Выполнение набросков заданной композиции. Работа над чистовым эскизом композиции «Лев с букетом» на цветном картоне.</p>		
Самостоятельная работа	<p>1. Изучить принципы анализа композиции.</p> <p>2. Авторские интерпретации в работе над композицией.</p> <p>3. Подготовить табличку по особенностям подбора колорита в свободно-кистевых росписях.</p> <p>4. Выполнить наброски авторской композиции по мотивам свободно-кистевых росписей</p> <p>Выполнить эскиз на изделии свободно-кистевой росписи.</p>	1	
Используемые образовательные технологии	В преподавании данного раздела используются преимущественно традиционные образовательные технологии: лекции, практические занятия.		
<b>Итоговая аттестация</b>	Подготовка к сдаче комплексного экзамена.	8ч.	
	<b>Всего аудиторных занятий:</b>	<b>182</b>	
	<b>Всего самостоятельной работы:</b>	<b>64</b>	

Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Альбов, А.П. Правовое обеспечение профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учебник и практикум для среднего профессионального образования /А. П. Альбов [и др.] ; под общей редакцией А.П. Альбова, С.В. Николюкина,
2. Афанасьев, И.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для среднего профессионального образования /И.В. Афанасьев, И.В. Афанасьева, М.: Юрайт,2019/16.01.-Режим доступа:[www.biblio-online.ru/bcode/431507](http://www.biblio-online.ru/bcode/431507)
3. Барышников, А.П. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО /А.П. Барышников, И.В. Лямин, М.: Юрайт,2019/16.01.-Режим доступа:[www.biblio-online.ru/book/osnovy-kompozicii-431508](http://www.biblio-online.ru/book/osnovy-kompozicii-431508)
4. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учебник для СПО /С.Е. Беляева, ИЦ «Академия», 2019
5. Блинов, В.И. Методика профессионального обучения [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО /В.И. Блинов [и др.]; под общ. ред. В.И. Блинова, М.: Юрайт,2019/16.01.-Режим доступа:[www.biblio-online.ru/book/6AA1A3A4-C082-4CBD-9D11-A1468612B374](http://www.biblio-online.ru/book/6AA1A3A4-C082-4CBD-9D11-A1468612B374)
6. Бороздина, Г.В. Психология общения [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО /Г.В. Бороздина, Н.А. Кормнова; под общ. ред. Г.В. Бороздиной, М.: Юрайт,2019/16.01.-Режим доступа:[www.biblio-online.ru/book/psihologiya-obscheniya-433553](http://www.biblio-online.ru/book/psihologiya-obscheniya-433553)
7. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. [Текст] /Н.К. Величко, М.: Хоббитека, 2018
8. Волков, А.М. Правовое обеспечение профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учебник для среднего профессионального образования /А.М. Волков, Е.А. Лютягина ; под общей редакцией А.М. Волкова, М.: Юрайт,2019/16.01.-Режим доступа:[www.biblio-online.ru/bcode/436472](http://www.biblio-online.ru/bcode/436472)
9. Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) [Электронный ресурс]: учебное пособие /К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода, СПб.: Лань,2019/13.02.- Режим доступа:<https://e.lanbook.com/book/112118>
10. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО /А.В. Золотарева [и др.], М.: Юрайт,2019/16.01.-Режим доступа:[www.biblio-online.ru/book/26F558DA-E04D-4FA1-AFEC-5DAA5344E637](http://www.biblio-online.ru/book/26F558DA-E04D-4FA1-AFEC-5DAA5344E637)

11. Кандаурова, А.В. Суртаева, Н.Н. Основы педагогического мастерства: Формирование педагогического стиля [Текст]: учебное пособие для СПО /А.В. Кандаурова, Н.Н. Суртаева, под ред. Н.Н. Суртаевой, Юрайт, 2019.
12. Капустин, А.Я. Правовое обеспечение профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО /А.Я. Капустин,
13. Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст]: учебник для СПО /Д.И. Киплик, Юрайт, 2019
14. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс]: учебник для СПО /Д.И. Киплик, М.: Юрайт,2019/16.01.-Режим доступа:[www.biblio-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038](http://www.biblio-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038)
15. Кузнецов, В.В. Методика профессионального обучения [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО /В.В. Кузнецов, М.: Юрайт,2019/16.01.-Режим доступа:[www.biblio-online.ru/book/0272D84A-5331-4973-B361-3DF7BCDD7123](http://www.biblio-online.ru/book/0272D84A-5331-4973-B361-3DF7BCDD7123)
16. Лютов, В.П. Цветоведение и основы колориметрии [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО /В.П. Лютов [и др.], М.: Юрайт,2019/16.01.-Режим доступа:[www.biblio-online.ru/book/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii-441202](http://www.biblio-online.ru/book/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii-441202)  
М.: Юрайт,2019/16.01.-Режим доступа:[www.biblio-online.ru/bcode/445443](http://www.biblio-online.ru/bcode/445443)  
М.: Юрайт,2019/16.01.-Режим доступа:[www.biblio-online.ru/book/pravovoe-obespechenie-professionalnoy-deyatelnosti-433377](http://www.biblio-online.ru/book/pravovoe-obespechenie-professionalnoy-deyatelnosti-433377)
17. Молотова, В.М. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: учебное пособие /В.М. Молотова [и др.], М.: Форум, 2019
18. Панфилова, А.П. Психология общения [Текст]: учебник для СПО /А.П. Панфилова, ИЦ «Академия», 2019
19. Рослякова, С.В., Пташко, Т.Г., Соколова, Н.А, Димухаметов, Р.С. Педагогика [Текст]: учебник и практикум для СПО /С.В. Рослякова, Т.Г. Пташко, Н.А. Соколова, Р.С. Димухаметов, Юрайт, 2019.
20. Румынина, В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности [Текст]: учебник для СПО /В.В. Румынина , Юрайт, 2019
21. Слостенин, В.А. Психология и педагогика в 2-х ч. Часть 1. Психология [Электронный ресурс]: учебник для СПО /В.А. Слостенин [и др.]; отв. ред. В.А. Слостенин, В.П. Каширин, М.: Юрайт,2019/16.01.-Режим доступа:[www.biblio-online.ru/book/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-1-psihologiya-437037](http://www.biblio-online.ru/book/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-1-psihologiya-437037)
22. Слостенин, В.А. Психология и педагогика в 2-х ч. Часть 1. Психология [Текст]: учебник для СПО /В.А. Слостенин [и др.]; отв. ред. В.А. Слостенин, В.П. Каширин, Юрайт, 2019.
23. Слостенин, В.А. Психология и педагогика в 2-х ч. Часть 2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник для СПО /В.А. Слостенин [и др.]; под общ. ред. В.А. Слостенина, В.П. Каширина,
24. Слостенин, В.А. Психология и педагогика в 2-х ч. Часть 2. Педагогика [Текст]: учебник для СПО /В.А. Слостенин [и др.]; под общ. ред. В.А. Слостенина, В.П. Каширина, Юрайт, 2019.
25. Сорокоумова, Е.А. Возрастная психология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО /Е.А. Сорокоумова, Юрайт, 2019.

26. Хворостов, А.С., Хворостов, Д.А. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву[Текст]: практическое пособие для СПО /А.С. Хворостов, Д.А. Хворостов М: Юрайт 2019

#### Дополнительная литература

1. Габай, Т.В. Педагогическая психология: Учебник / Т.В. Габай. - М.: Academia, 2019. - 672 с.
2. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия / И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. - М.: Academia, 2018. - 256 с.
3. Елфимова, М.М. Педагогическая психология: сборник кейсов: учеб.-метод. пособие / М.М. Елфимова. - М.: Флинта, 2015. - 176 с.
4. Елфимова, М.М. Педагогическая психология: сборник кейсов: Учебно-методическое пособие / М.М. Елфимова. - М.: Флинта, 2015. - 176 с.
5. Исаев, Е.И. Педагогическая психология: Учебник для академического бакалавриата / Е.И. Исаев. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 347 с.
6. Мандель, Б.Р. Педагогическая психология: Учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М.: Инфра-М, 2016. - 256 с.
7. Савенков, А.И. Педагогическая психология: Учебник для академического бакалавриата / А.И. Савенков. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 503 с.
8. Савенков, А.И. Педагогическая психология: В 2 т.Т. 2 / А.И. Савенков. - М.: Academia, 2016. - 272 с.
9. Савенков, А.И. Педагогическая психология: В 2 т.Т. 1 / А.И. Савенков. - М.: Academia, 2018. - 272 с.
10. Сударчикова, Л.Г. Педагогическая психология: Учебное пособие / Л.Г. Сударчикова. - М.: Флинта, 2015. - 320 с.
11. Талызина, Н.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие / Н.Ф. Талызина. - М.: Академия, 2015. - 224 с.
12. Талызина, Н.Ф. Педагогическая психология / Н.Ф. Талызина. - М.: Academia, 2019 г.

#### Интернет-ресурсы

1. Издательство «Первое сентября» —URL: [www.1september.ru/](http://www.1september.ru/).
2. Портал Министерства науки и образования Российской Федерации —URL: [www.minedu.gov.ru/](http://www.minedu.gov.ru/).
3. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования—URL: <http://fgosvo.ru>.
4. Российский образовательный портал —URL: <http://www.school.edu.ru/>  
<http://www.school.edu.ru/default.asp> - Российский общеобразовательный портал.
5. Электронная профессиональная библиотека—URL: [window.edu.ru](http://window.edu.ru).
6. Электронные учебники издательства«Просвещение»—URL: [http://old.prosv.ru/about.aspx?ob\\_no=222&d\\_no=41615](http://old.prosv.ru/about.aspx?ob_no=222&d_no=41615).
7. <http://art-in-school.narod.ru/> - научно-методический журнал «Искусство в школе».
8. <http://it-n.ru/> - сеть творческих учителей.
9. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> - Википедия. Свободная энциклопедия.
10. <http://school-collection.edu.ru/> - Единая Коллекция Цифровых образовательных ресурсов.
11. <http://smallbay.ru/autograf.html> - просветительский и образовательный ресурс.
12. <http://vologda-portal.ru>

13. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm> - научный журнал «Педагогика искусства».
14. <http://www.arthistory.ru/> - изобразительное искусство. История, стили, художники, картины.
15. <http://www.museum.ru/> - портал посвященный всем музеям России и мира.
16. <http://www.rusiskusstvo.ru/journal/> - журнал «Русское искусство».

## ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Текущий контроль освоения программы осуществляется в форме активного участия обучающихся на занятиях, оценки за выполнение практических работ практических заданий, оценка за разработки, рефераты, доклады, презентации, оформление документации, творческих проектов, оценки самостоятельной работы.

В критерии оценки уровня подготовки слушателя входят:

- уровень освоения слушателем материала, предусмотренного программой по дисциплине (дисциплинам);
- умение слушателей использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

В процессе обучения успеваемость слушателей определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

### Теоретическая часть

*Оценка «5» («отлично»)* - знание учебного материала в пределах программы; логическое, последовательное изложение вопроса с опорой на разнообразные источники; определение своей позиции в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показ значения разработки данного теоретического вопроса для педагогической практики. Свободное оперирование терминами.

*Оценка «4» («хорошо»)* - знание учебного материала в пределах программы; раскрытие различных подходов к рассматриваемой проблеме, опора при рассмотрении ответа на обязательную литературу; включение соответствующих примеров из педагогической практики; знание основных понятий. В ответе допускаются неточности и незначительные ошибки.

*Оценка «3» («удовлетворительно»)* — знание учебного материала в пределах программы на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме; допускаются отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, в том числе терминологии и в форме построения ответа.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)* - выставляется за слабые знания материала. В ответе допускаются существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Студент передает информацию, которая логически не обработана, не приведена в систему научных положений и доводов, а содержит житейские обобщения вместо научных терминов.

### Практическая часть

*Оценка «5» («отлично»)* - умения и навыки в пределах программы; грамотно, последовательно выполненное задание. Свободное владение практическими навыками выполнения практической работы.

*Оценка «4» («хорошо»)* - умения и навыки в пределах программы; грамотно, последовательно выполненное практическое задание. В ходе выполнения практической работы до-

пускаются неточности и незначительные ошибки.

*Оценка «3» («удовлетворительно»)* - умения и навыки в пределах программы Слабая художественная подготовка. Не грамотное, не последовательное выполнение практической работы.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)* - выставляется за слабые умения при выполнении практических заданий. Неадаптированность восприятия слушателя. Неуверенность будущего педагога в своих художественных способностях.

### **Организация итоговой аттестации**

Общие требования к проведению итоговой аттестации определены в статье 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273-ФЗ), согласно которой итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки слушателя.

Итоговая аттестация является обязательной для слушателей, завершающих обучение по ДПОП профессиональной переподготовки

Оценка качества освоения ДПОП проводится в отношении соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Слушатели, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают диплом о профессиональной переподготовке.

Слушателям, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации, в соответствии с медицинским заключением или другим документом, предъявленным слушателем, или с восстановлением на дату проведения итоговой аттестации. В случае, если слушатель был направлен на обучение предприятием (организацией), данный вопрос согласовывается с данным предприятием (организацией).

Слушателям, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

Итоговая аттестация слушателей осуществляется аттестационной комиссией, созданной образовательной организацией в соответствии с локальными нормативными актами организации.

Основные функции аттестационных комиссий:

- комплексная оценка уровня знаний и умений, компетенции слушателей с учетом целей обучения, вида ДПОП, установленных требований к результатам освоения программы;
- рассмотрение вопросов о предоставлении слушателям по результатам освоения ДПОП права заниматься профессиональной деятельностью в определенной области и (или) присвоении квалификации;
- определение уровня освоения программ переподготовки.

К итоговой аттестации допускается слушатель, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план (индивидуальный учебный план) по ДПП.

Итоговая аттестация может проводиться по месту нахождения образовательной организации или ее структурного подразделения, или на территории заказчика (в случае организации обучения на территории заказчика).

Итоговая аттестация слушателей по ДПП проводится в форме комплексного итогового экзамена.

При сдаче итогового экзамена, слушатели должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные знания, сформированные умения, профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения. Слушатель считается аттестованным, если имеет положительные результаты по ответам на теоретическую часть, выполнению практической и проектной работы в соответствии с критериями её оценки.

### **Итоговый комплексный экзамен**

Итоговый комплексный экзамен состоит из двух частей.

1 часть- ответ на изученный теоретический материал по вопросам.

2 часть- просмотр и оценка представленных слушателем практических работ по дисциплинам в количестве: ДПИ-2, живопись -3, композиция -2.

Защита проекта современного учебного занятия по изобразительному искусству.

Знания и умения выпускников определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Фонд оценочных средств итоговой аттестации**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Основные положения Закона об образовании РФ. Основные направления Федеральной программы развития образования.
2. Государственный образовательный стандарт. Федеральный, региональный, школьный компоненты. Минимальное содержание обучения в образовательной области преподавания творческих дисциплин (федеральный компонент).
3. Концепция профильного обучения.
4. Содержание обучения в образовательной области преподавания творческих дисциплин. Нормативно-правовая база и современные программно-методические материалы. Проектирование содержания обучения. Учебная программа.
5. Отбор содержания учебного материала для разработки программ элективных курсов.
6. Цели и задачи образовательной области. Современное понимание сущности понятия «изобразительное искусство».
7. Принципы обучения изобразительного искусства.
8. Историко-культурные аспекты образовательной области преподавания творческих дисциплин.
9. Воспитание учащихся на занятиях.
10. Методы и приемы обучения на занятиях преподавания творческих дисциплин.
11. Формы организации обучения.
12. Средства обучения. Материальные средства обучения (инструменты, оборудование, приспособления). Технические средства обучения. Средства наглядности.
13. Внеурочная и внеклассная деятельность учителя.
14. Проектировочная (подготовительная) деятельность учителя. Проектирование учебных программ, календарного тематического планирования, планов-конспектов уроков, отдельных методов обучения и т. д.
15. Оборудование учебных мастерских. Организация безопасной работы в мастерской.
16. Охрана труда и техника безопасности на уроках.

17. Формы и методы активного обучения в образовательной области преподавания творческих дисциплин.
18. Организация проектной деятельности на занятиях.
19. Развитие творческих способностей у обучающихся.
20. Декоративно-прикладное искусство в образовательной области преподавания творческих дисциплин.
21. Дифференцированный подход в обучении.

#### **Критерии оценки ответа на вопросы:**

*Оценка «5» («отлично»)* — знание учебного материала в пределах программы; логическое, последовательное изложение вопроса с опорой на разнообразные источники; определение своей позиции в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показ значения разработки данного теоретического вопроса для педагогической практики. Свободное оперирование терминами.

*Оценка «4» («хорошо»)* - знание учебного материала в пределах программы; раскрытие различных подходов к рассматриваемой проблеме, опора при рассмотрении ответа на обязательную литературу; включение соответствующих примеров из педагогической практики; знание основных понятий. В ответе допускаются неточности и незначительные отпиб-ки.

*Оценка «3» («удовлетворительно»)* - знание учебного материала в пределах программы на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме; допускаются отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, в том числе терминологии и в форме построения ответа.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)* - выставляется за слабые знания материала. В ответе допускаются существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Студент передает информацию, которая логически не обработана, не приведена в систему научных положений и доводов, а содержит житейские обобщения вместо научных терминов.

#### **Практическая часть**

Просмотр и оценка представленных слушателем практических работ по дисциплинам в количестве: ДПИ-2, живопись -3, композиция -2

#### **Критерии оценки практической работы**

*Оценка «5» («отлично»)* - умения и навыки в пределах программы; грамотно, последовательно выполненное задание. Свободное владение практическими навыками выполнения практической работы.

*Оценка «4» («хорошо»)* - умения и навыки в пределах программы; грамотно, последовательно выполненное практическое задание. В ходе выполнения практической работы допускаются неточности и незначительные ошибки.

*Оценка «3» («удовлетворительно»)* - умения и навыки в пределах программы Слабая художественная подготовка. Не грамотное, не последовательное выполнение практической работы.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)* — выставляется за слабые умения при выполнении практических заданий. Неадаптированность восприятия слушателя. Неуверенность будущего педагога в своих художественных способностях.

#### **Защита проекта современного учебного занятия по изобразительному искусству.**

Алгоритм выполнения проектной работы:

- разработать современное учебное занятие по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС и трудовыми функциями профессионального стан-



- дарты «Педагог»;
- выявить и описать педагогические действия учителя и учебные действия обучающихся в процессе занятия по выбранной теме;
- сформулировать образовательные результаты данного занятия;
- представить методическое и наглядное сопровождение занятия.
- представить презентацию проекта занятия на защиту.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

#### 3.1 Материально-технические условия реализации программы.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Художественные мастерские/кабинет дизайна	Практическая работа	дидактический и наглядный материал, методические таблицы, образцы произведений мастеров декоративно прикладного искусства / дизайна

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение программы.

По каждой дисциплине (модулю) программы в электронной и/или бумажной форме приводятся сведения об используемых в учебном процессе: печатных раздаточных материалах для слушателей; учебных пособиях, изданных по отдельным разделам программы; - профильной литературе; - отраслевых и других нормативных документах; - электронных ресурсах.

#### 3.3. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы переподготовки обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование. Доля научно-педагогических работников, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины составляет не менее 70%.

Не менее 5 процентов от общего числа преподавателей, являются действующими руководителями и работникам организаций, деятельность которых связана с направленностью программы и имеющими стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере не менее 3 лет.

### 4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Оценка качества освоения программы включает промежуточную и итоговую аттестацию

обучающихся. Приводятся конкретные формы и процедуры промежуточного контроля знаний, умений и навыков, которые разрабатываются преподавателями, включающих типовые задания, контрольные тесты, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Приводятся разработанные и утвержденные требования к содержанию, объему и структуре выпускных аттестационных работ, итогового экзамена и т.д.