

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР



ПРОГРАММА
профессиональной переподготовки
в сфере вокального искусства

на 20222023 учебный год

Срок освоения – 264 часа

Форма обучения – без отрыва от производства

Химки – 2022

Содержание

1.1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	5
1.2. ХАРАКТЕРИСТИКА НОВОГО ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НОВОЙ КВАЛИФИКАЦИИ.	6
1.3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ.....	7
1.4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО НА ОБУЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	11
1.5. ТРУДОЕМКОСТЬ ОБУЧЕНИЯ	13
1.6. ФОРМА ОБУЧЕНИЯ.....	11
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	13
2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ В СФЕРЕ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	13
2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК, РЕЖИМ ОБУЧЕНИЯ.....	16
Модуль 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ЗАДАЧ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ.....	20
Модуль 2. СВЕДЕНИЯ ИЗ АКУСТИКИ, ФИЗИОЛОГИИ И ПСИХОЛОГИИ.....	30
Модуль 3. СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА, КАК ИНДИВИДУАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	39
Модуль 4. ВЗАИМОСВЯЗЬ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В ОРГАНИЗАЦИЯХ СФЕРЫ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	47
Модуль 5. ВОКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА. ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ.....	58
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	69
3.1. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	69
3.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	69
3.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	70
4.1. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.....	72
5. РАЗРАБОТЧИКИ (СОСТАВИТЕЛИ) ПРОГРАММЫ.....	ОШИБКА!
Закладка не определена.	

1. Общие положения

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки, (далее ДПП ПП) в сфере Вокального искусства, реализуется в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (далее Колледж), сформирована на основе установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов, федерального государственного образовательного стандарта по данному направлению подготовки.

ДПП ПП – комплекс основных характеристик образования, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПП составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 22.11.2021) (с изм. и доп., вступ. в силу с 30.11.2021).
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779) с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168).
- Приказ Минобрнауки России от 01 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.04 Вокальное искусство (по видам) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1356). С изменениями и дополнениями от 13 июля 2021 г. (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 13 июля 2021 г. N 450 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования").
- Лицензия Колледжа.

- Устав Колледжа.
- Локальные акты Колледжа.

1.1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) определено, что программа профессиональной переподготовки направлена на получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации, определена цель программы профессиональной переподготовки в сфере вокального искусства.

Цель программы - формирование у слушателей новых профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в сфере вокального искусства.

Задачи программы:

- подготовка слушателей к новому виду профессиональной деятельности в области вокального искусства и преподавания в организациях сферы культуры;
- расширение знаний слушателей о вокальном искусстве, о его сущности, цели и задачах;
- развитие умений в области вокального искусства и преподавания сольного пения.

1.2. ХАРАКТЕРИСТИКА НОВОГО ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НОВОЙ КВАЛИФИКАЦИИ.

Соответствие образовательной программы квалификационным требованиям к профессиям и должностям определяется составом профессиональных задач, включенных в цели данной образовательной программы в соответствии с областью профессиональной деятельности и (или) сферой профессиональной деятельности, объектами профессиональной деятельности:

- а) Область профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности слушателей:
- вокально-музыкальное исполнительство;
 - музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
 - руководство творческим коллективом;
 - просветительство в области музыкального искусства и культуры;
 - административная работа в учреждении культуры и искусства.

- б) Объектами профессиональной деятельности слушателей являются:
- концертные организации, музыкальные театры, студии звукозаписи, средства массовой информации;
 - слушатели и зрители театров и концертных залов;
 - творческие коллективы и исполнители;
 - обучающиеся.
- в) Средствами профессиональной деятельности слушателей являются:
- физиологическое строение и анатомия вокально-голосового аппарата певца;
 - психологический анализ деятельности;
 - произведения вокально-исполнительского искусства.
- г) в рамках освоения ДПП ПП слушатель готовится к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:
- вокально-исполнительская деятельность;
 - организационно-творческая деятельность;
 - педагогическая деятельность.

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

1.3.1. Основные профессиональные компетенции.

Планируемые результаты обучения по ДПП ПП в сфере вокального искусства соответствуют выполняемым трудовым действиям, которые определяет Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.04 «Вокальное искусство» (по видам) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1356). С изменениями и дополнениями от 13 июля 2021 г. (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 13 июля 2021 г. N 450 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования") в соответствии с видами деятельности:

- ОПК – 1 Способность осознавать специфику вокального исполнительства, как вида творческой деятельности.
- ОПК – 2: Способность критически оценивать результаты собственной деятельности.
- ОПК – 3: Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать вокальное произведение в культурно-историческом контексте.

- ОПК – 4: Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории истории вокального искусства, позволяющие осознать его роль в человеческой жизнедеятельности.
- ОПК – 5: Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории вокального искусства, теории вокального искусства и теории преподавания.
- ПК – 1: Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
- ПК - 2: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию вокального произведения.
- ПК - 3: Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретацией национальных школ, различных исполнительских стилей.
- ПК - 4: Способность к овладению музыкально-текстологической культурой к углублённому прочтению и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста.
- ПК - 5: Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем вокального произведения.
- ПК – 6: Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над вокальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных случаях.
- ПК - 7: Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкально-мышечной памяти, специфики слухово-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.
- ПК - 8: Способность организовать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу.
- ПК – 9: Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского и педагогического мастерства.
- ПК – 10: Готовность к овладению и постоянному расширению вокально-педагогического репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.
- ПК - 11: Способность творчески составлять программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.
- ПК - 12: Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.

- ПК - 13: Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств.
- ПК – 14: Способность использовать клавишные инструменты в своей профессиональной исполнительской или педагогической деятельности.
- ПК – 15: Способность организовать концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей и эпох.
- ПК – 16: Способность исполнять вокальную партию в разных видах – сольно или в ансамбле.
- ПК - 17: Способность использовать знания об анатомии голосового аппарата и основы обращения с ним, профессиональной деятельности, гигиене и охране голоса.
- ПК – 18: Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
- ПК – 19: Способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области вокальной педагогики, психологии вокально-исполнительской деятельности.
- ПК – 20: Способность постоянно изучать и накапливать вокально-педагогический репертуар.
- ПК - 21: Готовность к изучению принципов методов и форм проведения уроков в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере вокально-педагогической деятельности и способов их разрешения.
- ПК – 22: Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над вокальным произведением.
- ПК – 23: Готовность к непрерывному познанию методики и вокальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.
- ПК – 24: Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения вокального произведения, производить сравнительный анализ разных исполнительских произведений на уроках с обучающимися.
- ПК – 25: Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.
- ПК – 26: Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус в вокальном искусстве.

1.3.2. Области знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания, умения и навыки, которые участвуют в качественном изменении или формировании новых компетенций:

- знание базовых понятий вокального искусства и особенностей его конкретизации в деятельности современных организаций культуры в контексте задач государственной культурной политики;
- готовность применения технологий для совершенствования деятельности учреждений культуры и повышения её эффективности;
- готовность к разработке и реализации инновационных креативных практик в учреждениях культуры на основе технологий вокального образования и сольного пения;
- владение навыками педагогической деятельности в области вокального искусства в продвижении культурных услуг.

1.4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО НА ОБУЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1.4.1. Категории слушателей по должностям:

- директора учреждений культуры клубного типа (дома и дворцы культуры, центры досуга и творчества);
- художественные руководители учреждений культуры;
- специалисты научно-методических центров культуры, руководители самодеятельных коллективов вокально-исполнительской направленности и любительских формирований;
- руководители, заместители, методисты образовательных организаций, в частности детских школ искусств (ДШИ) и организаций дополнительного образования, руководители структурных подразделений;
- представители общественных организаций социально-культурной направленности;
- преподаватели ссузов и вузов культуры.

1.4.2. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

Лица, желающие освоить ДПП ПП в сфере вокального искусства должны иметь высшее образование или среднее профессиональное образование, владеть следующими общекультурными компетенциями:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Иметь способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
- ОК 6. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 7. Владеть способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.
- ОК 8. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 9. Владеть способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.
- ОК 10. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 11. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 12. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 13. Иметь способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
- ОК 14. Владеть способностью использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации.

Наличие высшего образования или среднего профессионального образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

1.5. ТРУДОЕМКОСТЬ ОБУЧЕНИЯ

Срок освоения программы составляет 264 часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя без отрыва от производства.

1.6. ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения: очно-заочная (вечерняя, модульная), с использованием дистанционных образовательных технологий.

Форма обучения устанавливается при наборе группы слушателей и фиксируется в договорах с заказчиками на оказание образовательных услуг.

1.7 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Деятельность слушателей в сфере вокального искусства при разработке оценочных средств должна быть ориентирована на усиление их содержательных и мотивационных компонентов, способствовать формированию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. Оценка производится в ходе:

- входного контроля;
- текущего оценивания;
- промежуточной аттестации;
- итоговой аттестации.

Входная диагностика (входной, первичный контроль) – вид диагностики, который проводится на первых занятиях обучения.

Целью входного контроля является: изучение мотивации, оценка уровня первичной теоретической и практической подготовки в выбранной области деятельности.

Входной контроль может осуществляться с помощью различных методов:

- беседа, собеседование;
- анкетирование;
- выполнение практических заданий;
- тестирование.

Текущий контроль освоения программы осуществляется в форме активного участия обучающихся на занятиях, оценки самостоятельной работы:

- оценки за выполнение практических работ и заданий;
- оценка за авторские разработки, рефераты, доклады, презентации;
- оформление документации;
- создание творческих проектов.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в устной или письменной форме, очно-заочно, на основе освоения образовательной программы в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины в виде тестирования или опроса:

- исполнительская практика в сфере вокального искусства;
- методический анализ хрестоматийных произведений вокально-исполнительских жанров;
- структурирование планирования занятий в сфере вокального искусства с обучающимися и анализ деятельности.

Итоговая аттестация проходит в форме комплексного итогового экзамена на выявление уровня освоения программы слушателем и оценивает:

- уровень освоения слушателем материала, предусмотренного программой по дисциплинам;
- умение слушателей использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность, четкость и краткость изложения ответа.

Организация итоговой аттестации.

Общие требования к организации итоговой аттестации определены в статье 59 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022), согласно которой итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения слушателем образовательной программы.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы профессиональной переподготовки в сфере вокального искусства

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
В СФЕРЕ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

на 20__/20__ учебный год

№ п/п	Наименование раздела (дисциплины)	Общая трудоемкость (час.)	Всего аудиторных	В том числе		дистанц.	Самостоятель ная работа (часы)	Форма контроля
				лекции (час)	практические			
	Модуль 1. Организация вокальной деятельности в контексте задач государственной культурной политики							
1.	Основы вокальной методики и вокального творчества	24	14	8	6		10	
2.	История вокального искусства в России и за рубежом	16	10	8	2		6	
3.	Изучение педагогического репертуара и методической литературы	16	10	8	2		6	Зачет (2 час.)
	Модуль 2. Сведения из акустики, физиологии и психологии							
4.	Основы фонологии, строение голосового аппарата и охрана певческого голоса	14	8	6	2		6	
5.	Работа голосового аппарата в пении	16	10	8	2		6	
6.	Значение индивидуально- психологических различий в вокальной педагогике	12	6	4	2		6	Зачет (2 час.)
	Модуль 3. Сущность и структура вокального искусства, как индивидуально ориентированной педагогической технологии подготовки обучающихся к концертной деятельности							

7.	Образовательные технологии в классе сольного пения	16	8	4	4		8	
8.	Музыкальное образование в контексте современной культурной политики	16	8				8	
9.	Музыкальная культура и концертная деятельность	18	8	6			4	Зачет (2 час.)
	Модуль 4. Взаимосвязь сценической деятельности и вокально-исполнительской практики в организациях сферы вокального искусства							
10.	Сценическая подготовка	20	6	6			8	
11.	Основы сценической речи	14	4				10	
12.	Особенности коллегальности межличностных отношений среди музыкантов	10	2				8	
13.	Этика и психология профессиональной деятельности	10	4				6	Зачет (2 час.)
	Модуль 5. Вокальная педагогика. Задачи и принципы вокального обучения академического направления.							
14.	Основные категории педагогической науки	20	12	6			8	
15.	Сущность и закономерности целостного педагогического процесса.	16	6	4			6	

16.	Технологии социально-культурной реабилитации	12	6	4	2		6	
17.	Современные методики преподавания вокальных дисциплин	16	8				8	
18.	Взаимодействие учреждений культуры и искусства	8	4	2	2		4	
19.	Методическое обеспечение педагогического процесса в сфере вокального искусства	8	6	2			6	Зачет (2 часа)
20.	Итоговая аттестация							Экзамен (4 часа)
	Итого:	264						Зачеты, экзамен - 14 часов
	Всего часов по программе	264						

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК, РЕЖИМ ОБУЧЕНИЯ

Программа профессиональной переподготовки в сфере вокального искусства реализуется по мере набора групп согласно учебному плану. Режим обучения устанавливается в зависимости от требований заказчика. Устанавливаются основные виды учебных занятий, такие как открытые уроки, лекции, семинары, практические занятия, контрольная работа, консультации. А также могут проводиться и другие виды занятий. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. Одно занятие включает два академических часа. Перерыв между академическими часами рекомендуется делать в рамках 10-15 минут. Календарный график обучения является примерным, составляется и утверждается для каждой группы. Примерный режим занятий: 6–8 академических часов в день. Промежуточная и итоговая аттестации проводятся согласно графику.

2.3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН, КУРСОВ, МОДУЛЕЙ

Модуль 1.

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
Р.А. Хусеинов
« 04 » 2022 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Модуль 1. Организация вокальной деятельности в контексте задач государственной
культурной политики.

1. Цели и задачи модуля – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель освоения модуля:

- обеспечить обучающихся необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками;
- ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара музыкальных училищ и колледжей (также детских музыкальных школ и школ искусств);
- научить составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- сформировать оперативное педагогическое мышление;
- раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности вокальной школы исполнителя и педагога;
- приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности;
- системно проанализировать завоевания в области теории и практики вокального искусства, музыкальной психологии и педагогики;
- подготовить слушателя к различным аспектам работы с обучающимися разной одаренности и степени подготовки, а также помочь в совершенствовании методики собственной работы по специальности.

В результате освоения модуля обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться и работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- применять знания в области педагогической работы, позволяющие грамотно планировать развитие профессиональных навыков и умений у обучающегося;
- определять вокально-педагогические трудности и искать пути их преодоления;
- адаптироваться к требованиям условий работы в педагогическом коллективе;
- оказывать консультационно-методическую помощь и социальную поддержку учреждениям и образовательным организациям в развитии вокального искусства;
- организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учебного учреждения (организации) культуры;
- анализировать региональные особенности вокально-педагогической деятельности и участвовать в ее развитии;

- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- подбирать репертуар определенной тематики для концертно-педагогической практики;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства в вокально-педагогической деятельности;
- использовать нормативные правовые документы в работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- историю русской национальной школы пения, основные виды и этапы ее развития в России;
- формы и тенденции развития вокального искусства в целом;
- понятие субъектов вокального искусства;
- систему вокального образования, требования, предъявляемые к певцу и педагогу;
- профессиональную вокально-музыкальную терминологию;
- значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
- методическую и музыковедческую литературу, посвященную изучению и исполнению музыкальных сочинений;
- теоретические и физиологические основы певческого голоса, классификацию голосов, их диапазоны и регистровое строение;
- работу голосового аппарата в пении, основные вопросы практической работы с обучающимся;
- методику конкретно вокального-педагогического исследования;
- общие методики организации и развития вокального искусства в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- историю и современное состояние законодательства о культуре;
- права и обязанности работников вокально-педагогической сферы.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины	
-----------------------------	--	--

	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося Всего, часов	Форма аттестации и зачёт
	Всего, часов	В том числе, часов				
		Теоретических	Практических	Индивидуальных		
1. Основы вокальной методики и вокального творчества	16	8	4		4	
2. История вокального искусства в России и за рубежом	12	8	2		2	
3. Изучение педагогического репертуара и методической литературы	12	8	2		2	
Итого часов (макс. учебная нагрузка) 40	40	24	8		8	2

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

Наименование раздела (дисциплины)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Вид аттестации
1	2	3	4
1. Основы вокальной методики и вокального творчества	Лекционные занятия. Введение в предмет. Ознакомление с основными принципами отечественной и зарубежной вокальной педагогики. Анализ различных методов и приемов преподавания с целью выявления наиболее рациональных из них.	8	

Наименование раздела (дисциплины)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Вид аттестации
	<p>Основные принципы воспитания певца. Задачи педагога и требования, предъявляемые к нему.</p> <p>Требования, предъявляемые к обучающемуся. Развитие певческих навыков. Свойства и характеристики голоса.</p> <p>Определение типа голоса.</p> <p>Определение недостатков певческого голоса и пути их устранения. Орфоэпия в пении.</p> <p>Виды певческой атаки. Основные типы певческого дыхания.</p> <p>Ознакомление с вокально-методической литературой в области вокального искусства.</p> <p>Практическое освоение игры вокальных упражнений, вокализов.</p>		
	<p>Практическое занятие.</p> <p>Посещение мастер-классов, вокально-педагогических конференций, концертов. Роль концертмейстера в классе сольного пения. Методы сглаживания регистров. Современные теории звукообразования. Мнения певцов и педагогов о дыхании в пении.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Знакомство с теоретическими источниками. Работа со словарями и справочниками, использование аудио и видео записей в прослушивании музыкального материала.</p>	4	
2. История вокального искусства в России и за рубежом	<p>Лекционные занятия. Зарождение вокального искусства. Вокальное искусство Средневековья и Западной Европы. Эпоха барокко,</p>	8	

Наименование раздела (дисциплины)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Вид аттестации
	<p>классицизма и романтизма. Общая характеристика школ вокального искусства: немецкая, итальянская, французская, русская. Вокальное искусство Древней Руси.</p> <p>Основоположники вокальных школ. Родоначальник русской вокальной школы – М.И.Глинка. Его педагогические мировоззрения. Методики вокального образования видных представителей русской классической вокальной школы России первой половины XIX века А.Е. Варламова, М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.</p> <p>Профессиональное развитие русской вокальной школы во второй половине 19 века. Взгляды на вокальное искусство Камилло Эверарди и Умберто Мазетти. Вокальная школа советского периода двадцатого столетия. Оперное творчество композиторов и исполнителей. Основные стили вокального исполнительства.</p>		
	<p>Практическое занятие. Использование видео материалов для устного анализа.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа. Изучение историко-вокальной литературы. Знакомство с творческой биографией певцов разных эпох. Посещение мастер-классов, вокально-педагогических конференций, концертов.</p>	2	

Наименование раздела (дисциплины)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Вид аттестации
3. Изучение педагогического репертуара и методической литературы	<p>Лекционные занятия. Знакомство с многообразным мировым фондом вокальной музыки. Освоение наиболее ценных в художественном отношении сочинений разных эпох и стилей. Овладение всеми средствами музыкальной выразительности и техническими приемами для качественного исполнения разнообразного вокального репертуара. Развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе. Основные принципы и методы работы с вокальным ансамблем. Работа над вокальным произведением камерного и оперного жанров. Определение музыкальных форм и их значение в педагогической практике.</p>	8	
	<p>Практическое занятие. Устное заключение на основе открытого урока в классе сольного и ансамблевого академического пения. Распознать и определить значение вокально-методического материала с учётом возрастных и психологических особенностей обучающегося.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа. Изучение вокально-методической литературы. Посещение мастер-</p>	2	зачёт

Наименование раздела (дисциплины)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Вид аттестации
	классов, вокально-педагогических конференций, концертов.		
	Всего аудиторных занятий:	34	2
	Всего самостоятельной работы:	16	
	ИТОГО часов:	40	

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов:

Основные источники:

1. Анисеева, З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов, [Текст] / З. Анисеева. - Кишинев: Штиинца, 1985.
2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
3. Аспелунд, Д. Развитие певца и его голоса [Текст] / Д. Аспелунд. - Москва, 1952.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
6. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
7. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
8. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие / О. Гутман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 80 с.
9. Дмитриев, Л. Голосообразование у певцов [Текст] / Л. Дмитриев. - Москва, 1969.
10. Дмитриев, Л. О работе гортани в пении [Текст] / Л. Дмитриев - Тбилиси, 1986.
11. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2000
12. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум [Текст] / Е.Р. Ильина. - Москва: Альма-Матер, 2008. - 415 с.
13. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
14. Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
15. Луканин, В. Обучение и воспитании молодого певца [Текст] / В. Луканин. - Ленинград, 1984.
16. Мазурин, К. Методология пения [Текст] / К. Мазурин. - Москва, 1982. - Т. 1, 2.
17. Максимов, И. Фониатрия [Текст] / И. Максимов. - Москва: Медицина, 1987. - 275 с.
18. Назаренко, И. Искусство пения [Текст] / И. Назаренко. - Москва, 1963.

19. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
20. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
21. Трофимова, С.Н. Физиология голосообразования. Заболевание и гигиена голоса. Курс лекций для специальности «Вокальное искусство» [Текст] / С.Н. Трофимова. - Екатеринбург: ИРА УТК, 2007. - 70 с.
22. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
23. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
24. Яковлева, А. Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия: Учебное пособие к лекционному курсу «История вокального искусства» / А. Яковлева. М., 2000.

Дополнительные источники:

1. Алексеев А.Д., Музыкально-исполнительское искусство конца XIX - первой половины XX века. - М., 1995. - 328 с. (Глава II);
2. Барсов Ю.А., Из истории русской вокальной педагогики // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. - Л.: Музыка, 1982;
3. Котляр, Г.М, Морозов, В.П. Особенности восприятия эмоционального контекста вокальной речи. Слушателям разных категорий / .М. Котляр, В.П. Морозов // Речь и эмоции: Материалы симпозиума АН СССР. Л., 1975. С. 118-124.
4. Лаури-Вольпи Дж., Вокальные параллели [пер. с итал.]. - Л., 1972;
5. Львов М.Л., Из истории вокального искусства. - М., 1964;
6. Огороднов, Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой / Д.Е. Огороднов. Свердловск, 2006. 388 с.
7. Одоевский В.Ф., К вопросу о древнерусском пении. - М., 1964
8. Пекерская, Е.М. Вокальный букварь / Е.М. Пекерская. М., 1996.
9. Пенинская Л.С., Основы русской школы пения. - СПб., 1908;
10. Переверзев, Н. Проблемы музыкального интонирования / Н. Переверзев. М.: Музыка, 1966. 224 с.
11. Платонов, К.К. Проблемы способностей / К.К. Платонов. М., 1972. 312 с.
12. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению / под ред. И. Назаренко / И.П. Прянишников. М., 1958.
13. Яковенко, С. М.И. Глинка и отечественная вокально-исполнительская культура / С. Яковенко // Музыкальная академия. 2004. № 3.
14. Яковлев, А.В. Физиологические закономерности певческой атаки / А.В. Яковлев. Л., 1971.

Интернет-ресурсы:

- Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
 Справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
 Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
 Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» (RU) – <http://www.knigafund.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система BOOK.ru (RU) – <http://www.book.ru>

5. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Задание к зачету по Модулю 1.

1. Основные принципы воспитания певца.
2. Физиологические процессы развития певческого голоса.
3. Основные недостатки голосообразования и пути их преодоления.
4. Эмпирический метод в вокальной педагогике.
5. Основы вокальной техники, в том числе владение фортепианной игрой элементарных вокальных упражнений различных видов вокализации.
6. История русской вокальной педагогики.
7. Анализ методик вокального образования видных представителей русской классической вокальной школы России первой половины XIX века А.Е. Варламова, М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.
8. Классификация голосов и их вокальный репертуар.

Критерии оценок на зачетах:

Шкала оценивания	Критерии
«Зачтено»	Выставляется слушателю, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, всестороннее и глубокое изучение программного материала, умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявившего творческие способности в понимании, изложении и применении учебно-программного материала.
«Не зачтено»	Выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки при выполнении

	предусмотренных программой заданий, не справившемуся с итоговым испытанием.
--	--

Модуль 2.

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
Р.А. Хусеинов
« 01 » 20 22 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Модуль 2.

Сведения из акустики, физиологии и психологии.

**1. Цели и задачи модуля – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения модуля:

- использование знаний в области физиологии и психологии;
- определение методов и способов выполнения профессиональных задач;
- оценка эффективности и качества вокально-исполнительского мастерства;
- психолого-педагогические особенности детского и подросткового возраста, психология пения;
- использование специальных вокальных упражнений, методов и приемов по развитию певческих навыков.

В результате освоения модуля обучающийся должен **уметь:**

- применять знания в области педагогической работы, позволяющие грамотно планировать развитие профессиональных навыков и умений у учащегося;
- дать оценку вокальным трудностям и искать пути их преодоления;
- правильно определять тип голоса у учащегося, соответственно его возрасту развивать голос и последовательно исправлять те или иные недостатки;
- ориентироваться и работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- быть готовым к специфике студийной записи, публичного выступления, задач репетиционного процесса и его оптимальной организации в различных случаях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные принципы воспитания певца;
- возрастные особенности обучающихся сольному пению;
- физиологические и психологические особенности детского организма;
- акустические и резонансные особенности процесса голосообразования;
- причины и последствия утомления и способы борьбы с ним;
- значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике;
- психологические свойства личности.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины	
--	---	--

Наименование разделов и тем	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося Всего, часов	Форма аттестации и зачёт
	Всего, часов	В том числе, часов				
		Теоретических	Практических	Индивидуальных		
1. Основы фонетики, строение голосового аппарата и охрана певческого голоса	14	6	2		6	
2. Работа голосового аппарата в пении	16	8	2		6	
3. Значение индивидуальных психологических различий в вокальной педагогике	12	4	2		6	
Итого часов (макс. учебная нагрузка) 42	42	18	6		18	2

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

Наименование раздела (дисциплины)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Вид аттестации

1	2	3	4
1. Основы фониатрии, строение голосового аппарата и охрана певческого голоса	<p>Лекционные занятия. Основные понятия в фониатрии. Основы физиологии гортани.</p> <p>Распространенность и структура заболеваний гортани. Диагностика и профилактика заболеваний голосового аппарата. Строение голосового аппарата ребёнка и взрослого человека.</p> <p>Специфика работы с детскими голосами, с голосами мальчиков в мутационный и пост-мутационный периоды. Гигиена голоса и режим певца. Принципы медицинской реабилитации вокалистов.</p> <p>Восстановление фонации и артикуляции голоса.</p>	6	
	<p>Практическое занятие. Знакомство с видеоматериалами ларингологических исследований о работе голосового аппарата и его различных заболеваний.</p> <p>Просмотр видеоматериалов выступлений обучающихся вокалу в периоды мутаций. Слуховой анализ и определение причины недостатков певческого голоса начинающих певцов и обучающихся в период мутации.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа. Работа со словарями и справочниками.</p> <p>Использование дополнительных источников информации по заданным темам, использование видеоматериалов и аудиозаписей педагогов и оперных певцов. Изучение механизмов голосового аппарата, дефектов, возникающих при пении, и возможности их корректировки.</p>	6	
2. Работа голосового аппарата в пении	<p>Лекционные занятия. Работа гортани в пении. Положение гортани в пении у детских, мужских и женских голосов. Внутренняя работа гортани. Регистры певческого голоса. Артикулярный аппарат. Фонация голосовых складок.</p>	8	

	<p>Резонаторы певческого голоса. Головное и грудное резонирование. Значение работы диафрагмы в пении. Певческое дыхание. Опора певческого голоса. Диапазон голоса. Тембр. Обертоны. Резонанс. Механизм певческого голосообразования. Виды певческой атаки. Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух.</p>		
	<p>Практическое занятие. Основы закаливания. Профилактика и лечение ОРВИ. Режим певца. Сон, питание. Значение правильного выбора вокального репертуара в развитии певческого голоса.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа. Конспектирование трудов педагогов- вокалистов. Изучение вокально- педагогического материала. Использование вокальных упражнений. Особенности работы с детскими голосами. Работа со словарём по заданным темам</p>	6	
<p>3. Значение индивидуально- психологических различий в вокальной педагогике</p>	<p>Лекционные занятия. Интеллектуальные процессы, связанные с познавательной деятельностью. Эмоциональные и волевые процессы. Характер, как совокупность черт личности. Различные виды памяти. Работоспособность и самодисциплина. Психические способности певца (познавательные, чувственные и волевые).</p>	4	
	<p>Практическое занятие. Создать все условия для индивидуально – психологического развития личности. Всяческое поощрение самостоятельных, творчески независимых поисков учащегося в процессе обучения.</p>	2	

	Самостоятельная работа. Психология вокального искусства, мыслительный и художественный психологические типы, зрительный и слуховой коммуникативные каналы общения, определение одарённости ученика-вокалиста, вокальная методология, метод визуального моделирования.	6	зачёт
	Всего аудиторных занятий:	24	2
	Всего самостоятельной работы:	18	
	ИТОГО часов:	42	

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов:

Основные источники:

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. / Б.В. Асафьев Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: 1973. – 169 с.
2. Дальская В. А. Метод визуального моделирования на уроке вокала в междисциплинарном аспекте // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 6 (43). Ч. 3. С. 44-47.
3. Дальская В. А. Психолого-педагогические особенности метода визуального моделирования вокального аппарата // Вестник МГУКИ. М., 2009. № 6. С. 191-194.
4. Дмитриев, Л. Гласные в пении [Текст] // Вопросы вокальной педагогики. Л. Дмитриев - Москва, 1962. - Вып. 1.
5. Дмитриев, Л. Голосообразование у певцов [Текст] / Л. Дмитриев. - Москва, 1969.
6. Дмитриев, Л. О работе гортани в пении [Текст] / Л. Дмитриев - Тбилиси, 1986.
7. Кондратенко О. А. Развитие визуального мышления студента средствами инфографики // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2013. № 8. С. 93-96.
8. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Изд-во: "Искусство", Ленинград-Москва. 1939. 102 стр.
9. Левитов, Н.Д. Детская и педагогическая психология / Н.Д. Левитов. М: Просвещение, 1960. 478 с.
10. Лёшенко А. А. Связь эмоционального интеллекта с индивидуально-психологическими особенностями // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2013. № 2. С. 104-107.
11. Максимов И. Фониатрия. М.: Медицина, 2008. — 288 с.

12. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / ИП РАН; МГК им. П. И. Чайковского; Центр "Искусство и наука". М., 2002. 496 с.
13. Павлов И. П. Условный рефлекс. М.: Медгиз, 1951. С. 448-462.
14. Трофимова, С.Н. Физиология голосообразования. Заболевание и гигиена голоса. Курс лекций для специальности «Вокальное искусство» [Текст] / С.Н. Трофимова. - Екатеринбург: ИРА УТК, 2007. - 70 с.
15. Фомина М.В. Профилактика и лечение нарушений голоса у лиц голосоречевых профессий. ПРАКТИКУМ. Методические указания. — Оренбург: ГОУ ОГУ, 2004. — 19 с.

Дополнительные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. / Г.С. Абрамова Учебник для студентов вузов. – Екатеринбург. Деловая книга, 1999. – 280 с.2.
2. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества / Д.Б. Богоявленская. Исследование проблем психологии творчества под ред. Я.А. Пономарева. М.: Наука, 1983. С. 182 – 195.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – / Л.Л. Бочкарев М.: изд-во Институт психологии РАН, 1997. – 352 с.
4. Галин А.Л. Личность и творчество. / А.Л. Галин Новосибирск, Линка – Пресс 1989. – 134 с.
5. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. / Н.В. Гончаренко М.: Просвещение, 1991. – 236 с.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. / А.Л. Готсдинер М.: Просвещение, 1993. – 194 с.
7. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества. / А.Л. Гройсман М.: Когито-центр, 2003. – 187 с.
8. Дружинин В. Диагностика общих познавательных способностей. / В. Дружинин М.: Институт психологии РАН, 1997. – 261 с.
9. Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А. Психологический словарь-справочник. / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович М.: АСТ, 2001. – 576 с.
10. Калвейт Резерв успеха – творчество. / Калвейт М.: Педагогика, 1989. – 152 с.
11. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. / З.И. Калмыкова М.: Педагогика, 1981. – 96 с.
12. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. / Д.К. Кирнарская – М.: Таланты 21 век, 2004. – 496 с.
13. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий М.: ТЦ Сфера, при участии Юрайт, 2002. – 210 с.
14. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова М.: Академия, 2001. -368 с.
15. Павлов И.П. Полное собрание сочинений. / И.П. Павлов М.: Владос, 1998. – 250 с.

16. Психология подростка. Полное руководство. /Под редакцией члена –корреспондента РАО А. А. Реана – СПб.; прайм – ЕВРОЗНАК, 2003. – 431 с.
17. Рогов Е.И. Эмоции и воля. – / Е.И. Рогов М.: Владос, 2001. – 387 с.
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. / Г.П. Стулова М.: Прометей, 1992. – 270 с.
19. Яровцева Я.Г. Воспитание вокалиста. / Я.Г. Яровцева Вологда: Педагогика-пресс, 2006. – 49 с.

Интернет-ресурсы:

- Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
Справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» (RU) – <http://www.knigafund.ru>
Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>
Электронно-библиотечная система BOOK.ru (RU) – <http://www.book.ru>

5. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Вопросы к зачету по Модулю 2.

1. Владение профессиональной вокально-педагогической терминологией.
2. Демонстрация основных знаний в области фонии, строения голосового аппарата и его работы.
3. Психологический анализ певческой деятельности.
4. Знание о понятиях и индивидуально-психологических особенностях личности в профессиональном обучении академическому пению.
5. Понятия о возрастных и психологических особенностях и физиологии строения голосового аппарата детей и взрослых.
6. Знание вокально-педагогического материала, роль выбора и его значение в области вокальной педагогики.
7. Основополагающие вопросы охраны певческого голоса.
8. Анализ значения индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.

9. Выявление результативности использования комплекса педагогических условий, способствующих развитию вокально-исполнительских навыков.

Критерии оценок на зачетах:

Шкала оценивания	Критерии
«Зачтено»	Выставляется слушателю, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, всестороннее и глубокое изучение программного материала, умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявившего творческие способности в понимании, изложении и применении учебно-программного материала.
«Не зачтено»	Выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки при выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с итоговым испытанием.

Модуль 3.

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов

« 01 » _____ 20__ года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Модуль 3.

Сущность и структура вокального искусства, как индивидуально ориентированной педагогической технологии подготовки обучающихся к концертной деятельности.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МОДУЛЯ – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения модуля.

- разработка и осуществление проектов и программ в области вокально-исполнительской практики;
- организация культурно-просветительской работы в сфере вокального искусства;
- дифференцированная вокально-просветительская деятельность среди населения в соответствии с возрастными категориями;
- создание условий для привлечения молодёжи к образовательной и творческой деятельности в области сольного пения;
- использование современных методов организации концертно-исполнительской деятельности.

В результате освоения модуля обучающийся должен **уметь**:

- решать вопросы подготовки обучающихся к концертной деятельности в процессе обучения сольному и ансамблевому пению;
- владеть всеми уровнями разработанности проблем, связанных с саморегуляцией личности;
- использовать современные технологии;
- решать при необходимости педагогические задачи, связанные с подготовкой обучающихся к исполнительской практике в процессе обучения в сфере вокального искусства;
- разрабатывать индивидуально-ориентированную педагогическую технологию преодоления сценического волнения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- сущность и структуру индивидуально-ориентированной педагогической технологии профессиональной подготовки обучающихся сольному пению;
- модель индивидуально-ориентированной педагогической технологии профессиональной подготовки к концертной деятельности;
- процесс реализации индивидуально-ориентированной педагогической технологии;
- способы саморегуляции для преодоления сценического волнения в процессе концертной деятельности;
- основные методологические элементы исследования: актуальность, цель, задачи, научная новизна и структура.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Наименование разделов и тем	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				Самостоятельная работа обучающегося Всего, часов	Форма аттестации и зачёт
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося					
	Всего, часов	В том числе, часов				
		Теоретических	Практических	Индивидуальных		
Образовательные технологии в классе сольного пения	16	4	4		8	
Музыкальное образование в контексте современной культурной политики	16	8			8	
Музыкальная культура и концертная деятельность	18	8	6		4	
Итого часов (макс. учебная нагрузка) 50	50	20	10		20	2

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

Наименование раздела (дисциплины)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Вид аттестации

1	2	3	4
1. Образовательные технологии в классе сольного пения	<p>Лекционные занятия. Отечественное образование в области музыкального искусства. Концепция музыкального образования в России и за рубежом. Содержание музыкального образования как принцип концепции. Цели и задачи профессионального музыкального образования. Принципы вокального образования в России и за рубежом. Методы музыкального образования в целом, как комплекс педагогических способов действий, направленных на постижение содержания музыкального образования.</p>	4	
	<p>Практическое занятие. Теоретические основы использования общепедагогических методов с целью музыкального воспитания. Методы воспитания. Сущность, история использования. Характеристика общепедагогических методов воспитания. Использование общих методов с целью музыкального образования. Организация опытно-экспериментальной работы. Использование методов воспитания в учебно-воспитательном процессе с обучающимися.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа. Сбор материала и его обобщение по теории и практике вокального образования. Подготовка презентации одного из вокально-педагогических проектов.</p>	8	
2. Музыкальное образование в контексте современной культурной политики	<p>Лекционные занятия. Особенности планирования уроков сольного и ансамблевого пения в разных возрастных категориях. Структура плана урока. Понятие и принципы планирования. Организационные моменты. Связь</p>	8	

	<p>между педагогом и концертмейстером, как проводником между учителем и обучающимся. Задачи и обязанности концертмейстера в классе вокала.</p>		
	<p>Самостоятельная работа. Этапы планирования занятий. Работа с методической литературой и видеоматериалами. Определение логической последовательности действий, какие формы, способы и приемы при этом использовать.</p>	8	
<p>3. Музыкальная культура и концертная деятельность</p>	<p>Лекционные занятия. История возникновения концертной деятельности в России. Основные понятия музыкальной культуры. Виды концертной деятельности. Исполнительская деятельность: теория и практика. Ориентация на систему показателей развития концертной деятельности в области музыкальной культуры. Бытование музыкального искусства в образе жизни населения. Материально-техническая база концертной деятельности. Приоритеты направлений государственной политики в сфере музыкального искусства. Вопросы возрождения и развития музыкальной культуры российской провинции. Вопросы поддержки молодых дарований в сфере музыкального искусства и мотивация их деятельности. Вопросы проблем в области классических видов музыкального искусства и поддержка вокально-исполнительского творчества в России.</p>	8	
	<p>Практическое занятие. Определение современных тенденций развития концертно-исполнительской практики. Сценарный и режиссерский замысел музыкально-вокального концерта. Разработка, структура и идейно-тематическая сущность содержания.</p>	6	

	Самостоятельная работа. Сбор и анализ материала по вокально-педагогической работе в сфере культурной политики. Работа с методической литературой. Работа со словарями. Просмотр видео-презентаций. Посещение мастер-классов. Использование информационной базы исследования: работа с научной, учебной, периодической литературой. Работа с интернет-источниками.	4	зачёт
	Всего аудиторных занятий:	30	2
	Всего самостоятельной работы:	20	
	ИТОГО часов:	50	

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Акишина, Е. Современная музыка и горизонты музыкального образования [Текст] / Е. Акишина. – М.: Музыка, 2017. – 176 с.
2. Бодина, Е. А. Модернизация музыкального образования в России в свете новых парадигмальных ориентиров за рубежом [Текст] Е. А. Бодина // Художественное образование в поликультурном пространстве. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020, - С. 54 – 90.
3. Бодина, Е. А., Тельшева, Н. Н. Проблема обновления содержания современного образования: о музыке и не только [Текст] / Е. А. Бодина, Н. Н. Тельшева // Искусство и образование. – 2019. - № 4. – С. 9-17.
4. Менчинская, Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребенка. Избранные психологические труды [Текст] /
5. Мерлин, В.С. Очерк интегрального исследования индивидуальности [Текст] / В.С. Мерлин. – М.: Педагогика, 1986. – 253 с.
6. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М., 2002. – 272 с.
7. Михайлов, М. Стиль в музыке: исследование [Текст] / М. Михайлов. – Л.: Музыка, 1981. – 264 с.

8. Перспективы исследования современных проблем педагогики [Текст]. – М.: Экон-Информ, 2017. – 254 с.
9. Шанц, Е.А. Профессиональная подготовка студентов вуза как целостная педагогическая система [Текст] / Л.В. Шанц // Теория и практика образования в современном мире: материалы Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). СПб.: Реноме, 2012. – С. 383–386. – URL
10. Шишова, С.В. Сущностные проблемы вокально-исполнительской интерпретации [Текст] / С.В. Шишова // Вокальное образование начала XXI века: сб. науч. статей. – Вып. 2. – М., 2005. – С. 144–148. 200.
11. Шрейдер, В.В. Индивидуализация высшего образования как фактор становления личности гражданина демократического общества [Электронный ресурс] / В.В. Шрейдер // Зарубежный опыт в развитии гражданского общества в России: материалы Междунар. науч.-практ. конф., 2000. URL:
12. Штофф, В.А. Проблемы методологии научного познания [Текст] / В.А. Штофф. – М.: Высшая школа, 1978. – 269 с.
13. Щербатых, Ю.В. Психология стресса и методы коррекции: учеб. пособие [Текст] / Ю.В. Щербатых. – СПб.: Питер, 2006. – 256 с/
14. Юдин, С.П. Формирование голоса певца [Текст] / С.П. Юдин. – М.: Музыка, 1962. – 167 с.
15. Якиманская, И.С. Технология личностно-ориентированного образования [Текст] / И.С. Якиманская. – М., 2000. – 180 с.
16. Яковлев, Е.В. Педагогическая концепция: методологические аспекты построения [Текст] / Е.В. Яковлев, Н.Ю. Яковлева. – М.: Владос, 2006. – 239 с.

Дополнительные источники:

1. Панофка, Г. Искусство пения. Теория и практика для всех голосов [Текст] / Г. Панофка. – М.: Музыка, 1968. – 216 с.
2. Педагогический энциклопедический словарь / Под ред. Б.М. БимБада [Текст]. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528 с
3. Сраджев, В.П., Сраджева О.В., Коротнева Т.В. Развитие самостоятельности мышления в классе сольного пения [Текст] / В. Сраджев, О. Сраджева, Т. Коротнева. – Москва: Прогресс, 2011. – 208 с
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. – Ч. II. – М.: Искусство, 1948. – 347 с.
5. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: учеб. пособие [Текст] / Г.П. Стулова. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1988. – 69 с.
6. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г. М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 17 с.

Интернет-ресурсы:

- Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
 Справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
 Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
 Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» (RU) – <http://www.knigafund.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система BOOK.ru (RU) – <http://www.book.ru>

5. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Задание к зачету Модулю 3.

Защита презентации организационного плана подготовки и реализации педагогической и концертно-исполнительской технологий профессиональной деятельности в сфере вокального искусства.

Критерии оценок на зачетах:

Шкала оценивания	Критерии
«Зачтено»	Выставляется слушателю, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, всестороннее и глубокое изучение программного материала, умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявившего творческие способности в понимании, изложении и применении учебно-программного материала.
«Не зачтено»	Выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки при выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с итоговым испытанием.

Модуль 4.

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов

« 01 / 09 / 2022 » года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Модуль 4.

**Взаимосвязь сценической деятельности и вокально-педагогической практики в
организациях сферы вокального искусства.**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МОДУЛЯ – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель освоения дисциплины:

- развитие и совершенствование комплекса профессиональных навыков, формирование творческой личности исполнителя;
- формирование профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для успешности индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над оперными спектаклями (постановками);
- понимание значения театрального искусства в современном мире, особенностей работы в театре и в других творческих коллективах;
- освоение специфики музыкально-сценического искусства;
- постижение жанровых особенностей оперы, закономерностей ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии;
- знакомство с вопросами оперной эстетики и режиссуры;
- виды и уровни межличностных отношений среди музыкантов;
- творческий процесс сценической подготовки артиста-вокалиста.

В результате освоения модуля обучающийся должен **уметь:**

- формировать у обучающихся профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- пользоваться методикой изучения и исполнения концертного репертуара;
- неуклонно совершенствовать навыки концертно-исполнительского мастерства;
- самостоятельно применять полученные навыки в концертной и преподавательской деятельности;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко (видео) записи;
- работать с обучающимся над вокально-сценической речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- профессионально анализировать и разрешать проблемы профессионального становления и нравственного развития личности;

- диагностировать и повышать уровень развития психологических способностей, лежащих в основе профессиональных качеств;
- проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способы совершенствования культуры исполнительского интонирования, в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- освоение механизмов сольного пения и сценической речи;
- методы использования механизмов музыкальной памяти, специфики слуховых и мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы;
- особенности работы в концертных и студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором, при использовании современных технических средств звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы в аудиториях разного уровня подготовки различных возрастных категорий;
- требования к условиям для выработки у студентов исполнительских навыков в музыкальном театре и на концертной эстраде;
- процесс построения репетиционной и концертной деятельности вокального коллектива для достижения высоких исполнительских результатов;
- общие представления об этике и морали в профессиональных взаимодействиях среди музыкантов.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины		Форма аттестации и зачёт
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося Всего,	

					часов	
	Всего, часов	В том числе, часов				
		Теоретических	Практически х	Индивидуальны х		
1. Сценическая подготовка	20	12			8	
2. Основы сценической речи	14	8			6	
3. Особенности коллегиальнос ти межличностн ых отношений среди музыкантов	10	4			6	
4. Этика и психология профессионал ьной деятельности	10	6			4	
Итого часов (макс. учебная нагрузка) 40	54	30			24	2

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

Наименование раздела (дисциплины)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия,	Объем часов	Вид аттестации

	самостоятельная работа обучающихся		
1	2	3	4
1. Сценическая подготовка	<p>Лекционные занятия. Значение музыкально-театрального искусства в жизни общества. Основные принципы музыкального театра. Его отличия от театра драматического. Роль и значение актера-певца в музыкальном театре. Основы актерской психотехники. Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра. Сценическое действие. Мастерство актера. Жанровые и стилистические особенности сценического существования. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли и целостного спектакля. Формирование примеров самостоятельной работы на основе трудов К. С. Станиславского «Работа актера над собой», «Работа актера над ролью». Природа творческого мастерства. Зажим мышц, ненужное напряжение в сценических условиях. Упражнения для освобождения мышц.</p>	12	
	<p>Самостоятельная работа. Выполнение домашних заданий, работа над индивидуальными заданиями, работа над произведением, работа над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков. Демонстрации подготовленных концертно-сценических выступлений для зрителей (видео,</p>	8	

	<p>онлайн или наглядно).</p> <p>Самостоятельное освоение учебной литературы. Посещение репетиционных баз. Знакомство с репетиционными и постановочными процессами.</p> <p>Работа над творческими проектами (концертами, мастер-классами, творческими показами и др.).</p>		
2. Основы сценической речи	<p>Лекционные занятия.</p> <p>Тренировка артикуляционного аппарата. Правильное произношение гласные и согласные звуки в пении. Орфоэпия в пении.</p> <p>Корректировка речевых недостатков за счёт вокально-дыхательных упражнений.</p> <p>Устранение диалектных ошибок.</p> <p>Анализ художественного текста.</p> <p>Работа над литературным текстом.</p> <p>Культура устной и письменной речи, орфоэпические нормы (произношение слова и правильное ударение). Акустические свойства речевого слуха. Профессиональные качества речевого слуха.</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Логический анализ художественного текста вокальных произведений. Поиск способов работы над литературным текстом; определение понятия «художественный анализ литературного текста».</p> <p>Основные правила произношения гласных и согласных звуков.</p> <p>Выбор круга художественной литературы, к которой можно прибегать в процессе тренировочных упражнений.</p> <p>Поиск способов коррекции речевых недостатков.</p>	6	

	<p>Самостоятельное определение понятия «логика речи».</p> <p>Самостоятельное освоение учебной литературы.</p>		
<p>3. Особенности коллегиальности межличностных отношений среди музыкантов</p>	<p>Лекционные занятия.</p> <p>Степени самоуправления педагогического коллектива. Совет школы, (колледжа), педагогический совет, методические комиссии, общественные организации.</p> <p>Основные принципиальные вопросы жизнедеятельности педагогического коллектива.</p> <p>Коллективный характер труда и коллективная ответственность за все результаты своей деятельности.</p> <p>Согласованность действий педагогов на всех уровнях.</p> <p>Характер взаимоотношений в музыкально-педагогической среде.</p> <p>Социально-психологическая характеристика коллектива. Виды межличностных конфликтов.</p> <p>Причины межличностных конфликтов. Сотворчество, как неременное условие эффективности педагогического процесса.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Работа с методическим материалом и словарём. Тесты, опросники для оценки межличностных отношений среди музыкантов в творческом коллективе.</p>	6	
<p>4. Этика и психология профессиональной деятельности</p>	<p>Лекционные занятия.</p> <p>Общие основы этики и психологии профессиональной деятельности.</p> <p>Теоретические аспекты профессионального становления личности. Предмет и назначение</p>	6	

	<p>этики как науки. Специфика и задачи этики.</p> <p>Нормативная этика и высшие моральные ценности.</p> <p>Профессиональная этика специалиста</p> <p>Понятие о конфликтах, их структура, функции и стадии протекания. Профилактика и урегулирование конфликтов.</p> <p>Практическая этика в профессиональной деятельности специалиста. Профессиональный этикет руководителя.</p>		
	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Осуществить анализ научно-педагогической, психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования.</p>	4	зачёт
	Всего аудиторных занятий:	30	2
	Всего самостоятельной работы:	24	
	ИТОГО часов:	54	

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Андреева, И. Н. Методологические основы изучения социально-психологического климата в академической группе вуза / И. Н. Андреева. — Минск, 1985. — С. 19–32
2. Асмолов А.Г. Психология личности. – М., 1990.
3. Барбой, Ю. М. К теории театра [Текст] / Ю. М. Барбой. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2008. - 240 с.
4. Бродкин Ф.М., Коряк Н.М. Внимание: конфликт! – Новосибирск, 1984.
5. Бурлачук Л.Ф. Психология жизненных ситуаций. – М., 1998.
6. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. – СПб, 1996. - с. 4.
7. Волконский, С.М. Человек на сцене. [Электронный ресурс] : Учебные
8. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, - 2005. - с. 13.

9. Гегель, Г. В. Ф. Эстетика [Текст]: в 4 т. / Г. В. Ф. Гегель. - М.: Искусство, 1968.-Т. 1.- 312 с.
10. Деркач А.А. Пути достижения вершин профессионализма. – М., 1993.
11. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм ЕВРОЗНАК, 2012. - 478 с.
12. Душков, Б.А. Психология труда, профессиональной, информационной и организационной деятельности / Б.А. Душков, Б.А. Смирнов. - М.: Академический проект, 2005. - 848 с.
13. Измайлова, М.А. Психология рекламной деятельности: Учебник / М.А. Измайлова. - М.: Дашков и К, 2016. - 444 с.
14. Ковалев, А. Г. Коллектив и социально-психологические проблемы руководства / А. Г. Ковалев. — М., 2001. — С. 52–56
15. Козуб, Е. Л. Особенности взаимосвязи общения и межличностных отношений в студенческих группах педагогического вуза / Е. Л. Козуб. — М.,1994. — С. 74–89
16. Куракина К.В. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера. – СПб, 2003. - с. 44.
17. Немирович-Данченко, Вл. И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма [Текст] / Вл. И. Немирович-Данченко. - М.: Правда, 1989.-576 с.
18. Нэнси Зи. Искусство дыхания. – София, 2004. - с. 38.
19. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1992; 2-е изд., испр. и доп. М., 1994; 3-е изд., стереотип. М., 1995; 4-е изд., доп. М., 1997. Планета музыки, 2012. — 176 с.
20. Панферов, В. Н. Общение и массовая информация в учебно-воспитательном процессе в вузе // Человек и общество / под ред. Б. Г. Ананьева и др. — Л., 1973. — С.55–58
21. Педагогика и психология высшей школы / Под ред. Юсупянц Э. А. — Ростов н/Д., 2002. — С. 528
22. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е. Е. Сапогова. — М., 2001. — С. 57–90
23. Сценическая речь [Текст]: учебник / под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. - 4-е изд. - М.: Изд-во «ГИТИС», 2006. - 536 с.
24. Сценическая речь: прошлое и настоящее [Текст]: избр. тр. каф. сценической речи С.-Петербур. академии театрального искусства. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. - 432 с.
25. Теория и практика сценической речи [Текст]: сб. науч. тр. - СПб., 1992. -Вып. 2.-208 с
26. Черная Е.И. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, 2005. -с. 41.
27. Шеламова, Г.М. Психология и этика профессиональной деятельности: Учебное пособие / Г.М. Шеламова. - М.: ИЦ Академия, 2008. - 64 с.

Дополнительные источники:

1. Бруссер А.М. Учебно-методическое пособие по технике речи. – М, 2002. - с. 16.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. - М.: Изд-во «ГИТИС», 2005. - 576 с.
3. Кристи, Г. В. Воспитание актёра школы Станиславского [Текст] / Г. В. Кристи. - М.: Искусство, 1978. - 430 с.

4. Крэг, Гордон Искусство театра / Гордон Крэг. - Москва: СИНТЕГ, 2017. - 180 с.
5. Марков, П. А. П. А. Марков. О театре. В четырех томах. Том 3. Дневник театрального критика / П.А. Марков. - М.: Искусство, 2016. - 693 с.
6. Мастерство режиссёра. Четвёртый и пятый курсы [Текст]: сб. ст. / сост. проф. Б. Г. Голубовский, проф. Н. А. Зверева. - М.: Изд-во «ГИТИС», 2001.- 152 с.
7. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера: [учебное пособие] / ГИТИС. - М.: Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013. - 255 с.
8. Поляков, М. Я. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы [Текст] / М. Я. Поляков. - М.: Международное агентство «А. Д. и Театр», 2000. -384 с.
9. Прокопова, Н. Л. На пути к голосо-речевой выразительности [Текст] / Н. Л. Прокопова. - Кемерово: КемГАКИ, 2002. - 91 с.
10. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс]/ М.С. Агин
11. Садкова О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садкова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 164 с
12. Сведенцов, Н.И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория / Н.И. Сведенцов. - Москва: РГГУ, 2017. - 822 с.
13. Словарь по этике / Под ред. И.С. Кона. – М., 1981.
14. Словарь современного русского литературного языка: В 17 т. / Под ред. В. И. Чернышёва. — М., Л.: Изд-во АН СССР, 1948—1965.
15. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены [Текст]: в 2 т. / Г. А.Товстоногов. -Л.: Искусство, 1984. - Т. 1:0 профессии режиссёра. - 304 с.

Интернет-ресурсы:

- Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
 Справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
 Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
 Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» (RU) – <http://www.knigafund.ru>
 Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
 Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>
 Электронно-библиотечная система BOOK.ru (RU) – <http://www.book.ru>

5. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Вопросы к зачету по Модулю 4.

1. Элементарная театральная терминология.
2. Речевая техника: дикция, дыхание, голос и орфоэпия.

3. Основные средства выразительности музыкально-театрального искусства и их разновидности.
4. Логический разбор музыкально-вокального текста.
5. Выразительные средства для создания художественного образа.
6. Воплощение музыкальных и пластических характеристик персонажа.
7. Этапы подготовки к публичным выступлениям.
8. Анализ собственного исполнительского опыта.
9. Способы решений конфликтных ситуаций в творческом и педагогическом коллективе.
10. Основы техники безопасности при работе на сцене.

Критерии оценок на зачете:

Шкала оценивания	Критерии
«Зачтено»	Выставляется слушателю, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, всестороннее и глубокое изучение программного материала, умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявившего творческие способности в понимании, изложении и применении учебно-программного материала.
«Не зачтено»	Выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки при выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с итоговым испытанием.

Модуль 5.

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
Р. А. Хусеинов
«01» 05 2022 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Модуль 5.

**Вокальная педагогика. Задачи и принципы вокального обучения академического
направления.**

1. Цели и задачи модуля – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель освоения дисциплины:

- Подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности в сфере вокальной педагогики;
- обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, курсе педагогики, специальном классе;
- воспитание творчески мыслящего, постоянно развивающегося педагога;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ;
- самостоятельно разбираться в методических вопросах;
- анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические и практические основы вокального мастерства;
- теорию и практику методов вокальной педагогики;
- текущий репертуар творческих коллективов, а также новые произведения современных композиторов;
- специфику работы в разновозрастных коллективах;
- практику и теорию анализа вокального мастерства;
- основы действующего законодательства в части вопросов культуры и искусства;

- базовые положения Министерства культуры РФ, а также любые другие нормативные акты вышестоящих инстанций.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Наименование разделов и тем	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				Самостоятельная работа обучающегося Всего, часов	Форма аттестации и зачёт	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося						
	Всего, часов	В том числе, часов					
		Теоретических лекционных	Практических	Индивидуальных			
Основные категории педагогической науки	20	6			8		
Сущность и закономерности целостного педагогического процесса	16	4	2		4		
Технологии социально-культурной реабилитации	12	4	2		6		
Современные методики преподавания вокальных дисциплин	16	8			8		
Взаимодействие учреждений культуры и искусства	8	2	2		6		
Методическое обеспечение педагогического процесса в	8	2			6		

сфере вокального искусства						
Итого часов (макс. учебная нагрузка) 68	80	26	6		36	2

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

Наименование раздела (дисциплины)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Вид аттестации
1	2	3	4
1. Основные категории педагогической науки	<p>Лекционные занятия. Определение трёх фундаментальных категории (основные понятия педагогики) — «воспитание», «обучение», «образование». Диалектическое отношение «обучение—воспитание». Развитие деятельностных и личностных характеристик человека на основе его интересов, приобретенных знаний, умений и навыков. Соотношение и взаимосвязь основных понятий: обучение - образование - воспитание - социализация - формирование – развитие. Определение и изучение закономерностей в областях воспитания и обучения, управления образовательными и воспитательными системами. Закономерности в педагогике. Обученность, воспитанность и развитость личности. Изучение и обобщение педагогического опыта,</p>	12	

	<p>теоретическое обоснование и научная интерпретация передового педагогического опыта.</p> <p>исследование педагогических ошибок и причин возникновения негативных явлений в образовательном процессе.</p> <p>Разработка новых методов, средств и форм обучения и воспитания.</p> <p>Закономерности в педагогике, как связи между специально созданными или объективно существующими условиями и достигнутыми результатами.</p> <p>Обученность, воспитанность и развитость личности.</p> <p>Внедрение результатов педагогических исследований в практику образования.</p> <p>Эффективность решения этой задачи. Совместная деятельность ученика и учителя.</p> <p>Управление развитием и воспитанием учащихся.</p>		
	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Изучение новых открытий в смежных научных областях (психологии, физиологии, социологии и др.) Определение и изучение закономерностей в областях воспитания и обучения, управления образовательными и воспитательными системами с помощью исследования специальной тематической литературы.</p>	8	
2.Сущность и закономерности целостного педагогического процесса	<p>Лекционные занятия.</p> <p>Определяющая роль характера деятельности и общения в формировании личности.</p> <p>Зависимость воспитания и обучения от возрастных, индивидуальных и половых</p>	6	

	<p>особенностей ребенка.</p> <p>Компоненты системы, в которой протекает педагогический процесс.</p> <p>Общая характеристика педагогического процесса.</p> <p>Противоречия как движущие силы совершенствования педагогического процесса.</p> <p>Закономерности и принципы педагогического процесса.</p> <p>индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса;</p> <p>Организация педагогического процесса с учетом национальных особенностей воспитанников.</p> <p>Взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и обучающихся. Вовлечение родителей и общественности в организацию жизнедеятельности обучающихся.</p>		
	<p>Практическое занятие.</p> <p>Открытый урок на заданную тему.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Изучение методической литературы.</p> <p>Поиск компонентов педагогического процесса.</p> <p>Примеры взаимодействий, происходящих в педагогическом процессе. Возрастные периоды развития личности, выделяющиеся в общей педагогике.</p>	6	
3. Технологии социально-культурной реабилитации	<p>Лекционные занятия.</p> <p>Принципы реабилитационной работы. Методы реабилитационной работы в сфере вокального искусства. Основные направления социо-культурной реабилитации. Объекты социально-культурной реабилитации и поддержки:</p>	6	

	социально ослабленные и социально незащищенные группы населения. Компоненты содержания социально-культурной реабилитации. Социально-культурные технологии, входящие в систему духовной реабилитации личности.		
	Практическое занятие. Мастер-класс по одному из направлений социально-культурной реабилитации (музыкальная терапия, вокальная терапия и др.)	2	
	Самостоятельная работа. Сбор материала и подготовка презентации по одному из направлений социально-культурной реабилитации (вокальная терапия, музыкальная терапия, др.)	6	
4. Современные методики преподавания вокальных дисциплин	<p>Лекционные занятия.</p> <p>Современная форма обучения певческому искусству как способ развития дивергентного мышления творческой личности. Перспективы развития вокального образования.</p> <p>Соединение традиционных и современных образовательных технологий форм работы.</p> <p>Информационно – коммуникационные технологии.</p> <p>Личностно - ориентированный подход. Здоровьесберегающие технологии.</p> <p>Игровые технологии.</p> <p>Импровизация.</p> <p>Портфолио. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.</p> <p>Методы контроля и самоконтроля.</p>	8	

	<p>Самостоятельная работа. Изучение методической литературы в направлении изучения материала на тему: Образовательные технологии в классе сольного пения: современные методы подготовки и планирования урока с начинающими певцами. Использование видео и аудио материалов.</p>	8	
5. Взаимодействие учреждений культуры и искусства	<p>Лекционные занятия. Учреждения культуры, их виды и функции. Классификация и функция учреждений культуры. Перспективы взаимодействия учреждений культуры и пути взаимодействия. Выявление и распространение инновационного опыта работы учреждений культуры и дополнительного образования детей.</p>	2	
	<p>Практическое занятие. Мастер-класс на заданную тему. Провести анализ актуальных проблем в сфере культуры. Определить перспективы развития сферы культуры и реализации инновационных подходов. Способы активации обмена опытом преподавателей, работников и руководителей учреждений культуры.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа. Выявить проблемы взаимодействия и причины их возникновения. Анализ сущности профессиональной компетентности и специфика деятельности. Самостоятельное изучение методической литературы.</p>	4	

<p>6. Методическое обеспечение педагогического процесса в сфере вокального искусства</p>	<p>Лекционное занятие. Подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета.</p> <p>Систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги. Обеспечение учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям), практикам.</p> <p>Оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, готовящие одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области вокального искусства.</p> <p>Внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения.</p> <p>Обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.</p>	<p>6</p>	
	<p>Самостоятельная работа. Сущность и специфика творческих основ на различных этапах создания арт-проекта (на примере музыкального, театрального, вокального проекта).</p>	<p>2</p>	<p>зачёт</p>
	<p>Всего аудиторных занятий:</p>	<p>48</p>	
	<p>Всего самостоятельной работы:</p>	<p>32</p>	
	<p>ИТОГО часов:</p>	<p>80</p>	

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина; под ред. Б.С. Гецелова; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. — Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. — 160 с.
2. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 180 с.
3. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с.
4. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса / Л.Г. Боровик; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. — Изд. 2-е, доп. — Челябинск: ЧГИК, 2013. — 106 с.
5. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога / О.В. Далецкий; ред. Д.В. Смирнов. — Москва: Современная музыка, 2011. — 156 с.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 675 с.
7. Иванов, А.П. Искусство пения: учебное пособие / А.П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 260 с.
8. Куклев, А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto / А.В. Кукле; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. — Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. — 88 с.
9. Левидов, И.И. Направление звука в „маску“ у певцов: учебное пособие / И.И. Левидов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 44 с.
10. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 48 с.
11. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 48 с.
12. Плужников, К.И. Вокальное искусство: учебное пособие / К.И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 112 с.
13. Сладкопевец, Р.В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России / Р.В. Сладкопевец; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

- профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москв : МПГУ, 2015. – 108 с.
14. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 160 с.
 15. Степанидина, О.Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства / О.Д. Степанидина; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 280 с.

Дополнительные источники:

1. Бутк ,Г.А. Физическое развитие детей с задержкой психического развития./ Г.А. Бутко – М.: Книголюб, 2006.154с.
2. Вербицкая, Н. Мониторинг результативности учебного процесса. /Н. Вербицкая - С-П.: - 2007. 234с.
3. Гарбиян, С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций». /С.А. Гарбиян – М.: - 2005.98с.
4. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса. /В.В. Емельянов- Методическое пособие, -2007.146с.
5. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности. / А.В. Золотарева - Ярославская Академия развития, – 2008.324с.
6. Куприянов, Б.В. (под редакцией Мудрика, А.В.) Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей. /Б.В. Куприянов (под редакцией А.В. Мудрика) - М.: - 2008.154с.
7. Левин, В.А. Воспитание творчества. /В.А. Левин – Томск: Пеленг, - 2009. 56с.
8. Медведева, Е.А., Левченко, И.Ю., Комиссарова, Л.Н., Добровольская, Т.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании /Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: - 2006.243с.
9. Орлова, Т.М., Белкина, С.И. Учите детей петь./ Т.М. Орлова, С.И. Белкина - М.:, - 2005.98с.
10. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. /Я.А. Пономарев - М.: Педагогика, - 2008.176с.
11. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. / Г.К. Селевко- (том 1-й, 2-й) – М.: НИИ школьных технологий, - 2006.142с.
12. Тарасова, К.В. К постановке детского певческого голоса. / К.В. Тарасова- М.: Музыкальный руководитель, N 3, - 2005. 94с.
13. Теплов, Б. М. Способности и одарённость. // Психология индивидуальных различий. [Тексты]. /Б.М. Теплов- М.:к. Ун-та, - 2009, 133с.
14. Эдельман, Ю.Б. Уроки пения. / Ю.Б. Эдельман- М.:, - 2009.188с.

Интернет-ресурсы:

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

Справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
 Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» (RU) – <http://www.knigafund.ru>
 Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
 Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>
 Электронно-библиотечная система BOOK.ru (RU) – <http://www.book.ru>

5. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Вопросы к зачету по Модулю 5.

1. Общепринятые виды обучения, как способы деятельности.
2. Определить сущность и содержание методологического аспекта деятельности педагога-вокалиста.
3. Выявить и проанализировать знания, актуальные для познания проблем теории и практики вокальной педагогики и творчески преобразующей деятельности педагога-вокалиста.
4. Рассмотреть сущность, формы и направленность субъективных отношений вокально-педагогического процесса, как главного исследуемого методологического содержания (объекта) деятельности педагога-вокалиста.
5. Актуальное значение методов обучения в русской классической вокальной педагогике.
6. Обосновать трактовку понятия «русская классическая вокальная школа».
7. Представить тенденции осуществления вокально-музыкального образования во второй половине XIX века.
8. Определить способы адаптации продуктивных методик русской классической вокальной школы в вокальном образовании начала XXI века.

Критерии оценок на зачетах:

Шкала оценивания	Критерии
«Зачтено»	Выставляется слушателю, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, всестороннее и глубокое изучение программного материала, умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявившего творческие способности в понимании, изложении и

	применении учебно-программного материала.
«Не зачтено»	Выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки при выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с итоговым испытанием.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы переподготовки обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование. Доля научно-педагогических работников, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, составляет не менее 70%.

Не менее пяти процентов от общего числа преподавателей, являются действующими руководителями и работникам организаций, деятельность которых связана с направленностью программы и имеющими стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере не менее трех лет.

3.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы профессиональной переподготовки в сфере вокального искусства необходимы следующие материально-технические условия:

- клавишный инструмент (рояль, фортепиано, электронное пианино);
- компьютер/ноутбук для преподавателя (с подключением к Интернету);
- компьютер/ноутбук для слушателей (с подключением к Интернету);
- проектор, интерактивная доска или экран (при проведении занятий в аудитории);
- операционные системы: Windows 10;

- пакет офисных программ:

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 Excel

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы: Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО: Mozilla Firefox.

- для осуществления образовательного процесса необходимо использование программы ZOOM для организации и проведения видеоконференций в онлайн-формате.

- для офлайн занятий необходимо наличие специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий:

Наименование специализированных	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
---------------------------------	-------------	---

аудиторий, кабинетов, лабораторий		
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория	практическая работа	наглядные пособия
Аудитория	дистантные формы работы	компьютер, программы для организации видеоконференций (zoom и др.)

3.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

В учебно-методическом процессе обучения используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций. Также активными формами обучения являются практические занятия и творческо-педагогические показы в виде открытых уроков, мастер-классов, а также семинаров. Занятия проводятся по учебным дисциплинам, в соответствии с учебной программой. Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы и выражается в часах. Самостоятельная работа выполняется слушателем в соответствии с заданиями в домашних условиях или в учебно-репетиционных аудиториях, концертных залах, читальном зале библиотеки. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы проводится в виде итогового зачёта, в том числе обеспечивающего подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

4.2. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация (итоговый контроль) проводится в форме **итогового междисциплинарного экзамена** (Положением об итоговой аттестации слушателей ДПП, утвержденное 11.02.2021 г.), аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки слушателя. Итоговая аттестация является обязательной для слушателей, завершающих обучение по ДПОП профессиональной подготовки. Оценка качества освоения ДПОП проводится в отношении соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Слушатели, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают диплом о профессиональной переподготовке.

4.2.1. Компетенции, проверяемых на экзамене

Отметка за итоговый государственный экзамен слушателю выставляется комиссией согласно критериям, сформулированным на основе оценки сформированности следующих компетенций, проверяемых на экзамене в соответствии с видами деятельности.

4.2.2. Содержание экзамена

Общая характеристика ресурсной базы деятельности в сфере вокального искусства. Специфика организации вокально-педагогической деятельности. Нормативный ресурс вокально-педагогической деятельности. Специфики нормативно-правового обеспечения взаимодействия организаций культуры и образования в сфере вокального искусства.

4.2.3. Контрольные вопросы итогового междисциплинарного экзамена

1. Культурная политика: стратегия и механизмы реализации.
2. Основы государственной культурной политики (Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г.).
3. Сущность и структура культурной политики в РФ.
4. Культура региона как предмет культурной политики и социально-культурной практики.
5. Современные проблемы развития вокального искусства в РФ.
6. Нормативно-правовое обеспечение деятельности КДУ.
7. Технологии социально-культурной реабилитации.
8. Развитие певческих навыков у начинающих певцов.
9. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
10. Связь техники и исполнительства.
11. Классификация голосов и вокально-педагогический репертуар.
12. Вработываемость, распевание.
13. Состояние перед выступлением и способы борьбы со сценическим волнением.
14. Особенности проведения индивидуальных занятий с детьми до мутационного периода.
15. Строение голосового аппарата детей до мутационного периода и после.
16. Особенности работы с мальчиками мутационного периода.
17. Охрана певческого голоса. Утомление. Режим и гигиена голосового аппарата певца.
18. Психология общения в педагогической деятельности.
19. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.
20. Психологические процессы.
21. Психологические свойства личности.
22. Основы павловского учения о высшей нервной деятельности.
23. Работа голосового аппарата в пении.

24. Основы певческого дыхания и виды певческой атаки звука.
25. Положение гортани в пении и её внутренняя работа.
26. Работа артикуляционного аппарата в пении.
27. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.
28. Опора певческого голоса.
29. Основные принципы воспитания певца.
30. Педагогические задачи первого периода занятий.
31. Планирование начального обучения с обучающимися академическому пению.
32. Работа над различными видами вокализации.
33. Работа по выявлению и исправлению некоторых недостатков певческого голоса.
34. Художественно-выразительные исполнительские средства для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста.
35. Спецификой вокально-ансамблевого исполнительства.
36. Знание сольного и ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторически периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров, репертуара для различных ансамблей.
37. Особенности выбора педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.
38. Выбор, значение и определение вокально-педагогического репертуара классной работы, концертного и конкурсного выступления. Вокально-технические задачи репертуара.
39. Основы теории воспитания и образования.
40. Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.
41. Подбор репертуара и учет индивидуальных особенностей ученика.
42. Теории воспитания и вокального образования.
43. Психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста.
44. Основные требования к личности педагога.
45. Техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личностей.
46. Особенности организации педагогического наблюдения, а также других методов педагогической диагностики. Принципы и приемы интерпретации полученных результатов.
47. Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).
48. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.
49. Основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, среднего профессионального образования. Права и обязанности обучающихся и педагогических кадров творческих и педагогических вокальных исполнительских школ.
50. Современные методики обучения пению.

4.2.4. Критерии оценки уровня подготовки выпускника на итоговом междисциплинарном экзамене:

Отметка	Критерии соответствия	Примечания
«Отлично»	<p>1. Представленный слушателем анализ проблемы полностью соответствует формулировке вопроса.</p> <p>2. Слушатель способен выйти в анализе проблемы на методологический и методический уровень.</p> <p>3. Слушатель способен представить анализ обсуждаемой проблемы в контексте ее актуальной проблематики.</p> <p>4. Слушатель демонстрирует способность проиллюстрировать излагаемые теоретические положения конкретными примерами.</p> <p>5. Слушатель предлагает обоснованные решения приведенных практико-ориентированных задач.</p> <p>6. Слушатель не затрудняется с ответом при видоизменении задания.</p> <p>7. Слушатель использует адекватную обсуждаемой проблеме терминологию.</p> <p>8. Ответ отличается точностью словоупотребления, логической стройностью.</p>	<p>Возможно наличие двух-трех незначительных недочетов, относящихся к перечисленным требованиям, однако характер недочетов не должен иметь принципиальный, концептуальный характер.</p>
«Хорошо»	<p>Содержание ответа в основном соответствует требованиям, предъявляемым к оценке «отлично».</p> <p>1. Представленный слушателем анализ проблемы в основном соответствует формулировке вопроса.</p> <p>2. Слушатель может допускать неточности в анализе проблемы на методологическом и методическом уровнях.</p> <p>3. Слушатель в общих чертах способен представить анализ обсуждаемой проблемы в контексте актуальной проблематики.</p> <p>4. Слушатель в основном способен иллюстрировать излагаемые</p>	<p>Имеются лишь одно-два незначительных отклонения от темы, предложенной вопросом; две-три несущественные фактические ошибки, а также две-три несущественные погрешности другого типа, нарушающие требования, изложенные в критериях соответствия.</p>

	<p>теоретические положения конкретными примерами.</p> <p>5. Слушатель предлагает в основном обоснованные решения приведенных научно-исследовательских, практико-ориентированных и педагогических задач.</p> <p>6. Слушатель практически не затрудняется с ответом при видоизменении задания.</p> <p>7. Слушатель использует в основном адекватную обсуждаемой проблеме терминологию.</p>	
«Удовлетворительно»	<p>1. Представленный слушателем анализ проблемы лишь частично соответствует формулировке вопроса.</p> <p>2. Слушатель затрудняется анализировать проблему на методологическом и методическом уровнях.</p> <p>3. Анализ проблемы, предусмотренной вопросом, носит фрагментарный, неполный характер.</p> <p>4. Слушатель затрудняется иллюстрировать излагаемые теоретические положения конкретными примерами.</p> <p>5. Слушатель предлагает лишь частично обоснованные решения приведенных научно-исследовательских, практико-ориентированных и педагогических задач.</p> <p>6. Слушатель затрудняется с ответом при видоизменении задания.</p> <p>7. Слушатель при анализе проблемы использует лексику быденного языка, практически не используя специальную терминологию.</p> <p>8. Ответ характеризуется лексической и стилистической бедностью, могут допускаться неточность словоупотребления, нарушения логики ответа.</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии трех и более из перечисленных в критериях соответствия. Решающей силой при оценивании ответа обладают критерии №1,2,5.</p>

«Неудовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Представленный слушателем ответ не соответствует формулировке вопроса. 2. Слушатель отказывается от анализа проблемы на методологическом и методическом уровнях. 3. Анализ проблемы, предусмотренной вопросом, не представлен. 4. Слушатель отказывается иллюстрировать излагаемые теоретические положения конкретными примерами. 5. Слушатель не предлагает решений приведенным практико-ориентированным задачам. 6. Слушатель не дает ответа при видоизменении задания. 7. Слушатель при анализе проблемы использует лексику быденного языка, опирается на личный опыт. 8. Ответ отличается выраженной неточностью словоупотребления, отсутствием логики. 	<p>Оценка</p> <p>«неудовлетворительно» ставится при наличии трех и более из перечисленных недостатков.</p>
-----------------------	---	--

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**программы профессиональной переподготовки
в сфере вокального искусства**

на 20_/20_ учебный год

№ п/п	Наименование (дисциплины)	Общая трудоемкость (час.)	Всего аудиторных лекции (час)	В том числе			Самостоятель ная работа (часы)	Форма контроля
				практические	дистанц.			
	Модуль 1. Организация вокальной деятельности в контексте задач государственной культурной политики							
1.	Основы вокальной методики и вокального творчества	6	2	2			4	
2.	История вокального искусства в России и за рубежом	8	4	2	2		4	
3.	Изучение педагогического репертуара и методической литературы	8	2	2			6	Зачет (2 час.)
	Модуль 2. Сведения из акустики, физиологии и психологии							
4.	Основы фониатрии, строение голосового аппарата и охрана певческого голоса	8	4	2	2		4	
5.	Работа голосового аппарата в пении	12	4	2	2	4	4	
6.	Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике	10	4	2	2		6	Зачет (2 час.)
	Модуль 3. Сущность и структура вокального искусства, как индивидуально ориентированной педагогической технологии подготовки обучающихся к концертной деятельности							
7.	Образовательные технологии в классе сольного пения	10	2	2		4	4	
8.	Музыкальное образование в контексте современной культурной политики	6	2	2			4	

9.	Музыкальная культура и концертная деятельность	14	8	2	6		6	Зачет (2 час.)
	Модуль 4. Взаимосвязь сценической деятельности и вокально-исполнительской практики в организациях сферы вокального искусства							
10.	Сценическая подготовка	8	4	4			4	
11.	Основы сценической речи	8	4	4			4	
12.	Особенности коллегиальности межличностных отношений среди музыкантов	8	4	4			4	
13.	Этика и психология профессиональной деятельности	14				8	6	Зачет (2 час.)
	Модуль 5. Вокальная педагогика. Задачи и принципы							
14.	Основные категории педагогической науки	10	2	2			8	
15.	Сущность и закономерности целостного педагогического процесса.	16	8	4	4		8	
16.	Технологии социально-культурной реабилитации	12	4	2	2		8	
17.	Современные методики преподавания вокальных дисциплин	16	8		8		8	
18.	Взаимодействие учреждений культуры и искусства	16	2	2		6	8	
19.	Методическое обеспечение педагогического процесса в сфере вокального искусства	14				4	8	Зачет (2 часа)

20.	Итоговая аттестация	50					48	Экзамен (4 часа)
	Итого:	254	70	40	28	26	160	Зачеты, экзамен - 14 часов
	Всего часов по программе	264						

Зав. учебным отделом _____ И.С. Чурикова