

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Научно-методический центр

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов/

_____ 2022 года



ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Теория и методика преподавания изобразительного искусства в организации
дополнительного образования, реализующей дополнительные
предпрофессиональные общеобразовательные программы.»

(наименование программы)

Химки 2022 год

Приложение 1.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

/Р.А.Хусеинов/

«07 сентября» 2022 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной профессиональной программы – программы повышения
квалификации

«Теория и методика преподавания изобразительного искусства в
организации дополнительного образования, реализующей дополнительные
предпрофессиональные общеобразовательные программы»
(наименование программы)

На 20__/20__ учебный год

№ п/п	Наименование дисциплины, раздела, модуля	Общая трудоемкость (час.)	Всего аудиторных занятий (час.)	в том числе:					Самостоятельная работа слушателя	Форма аттестации
				Лекции	Практические занятия	Стажировка	Мастер-классы	Консультации		

1	Раздел 1. Задачи дополнительного художественного образования в сфере культуры и искусства	1 ч.	1 ч.	1 ч.	0	0	0	0	0	
2	Раздел 2. Основные виды техники и приемы художественной росписи ткани (технология горячего и холодного батика).	7 ч.	7 ч.	1 ч.	6 ч.	0	0	0	0	
3	Раздел 3. Духовное развитие личности в процессе освоения народного искусства на примере возрождения русской традиционной тряпичной куклы.	8 ч.	8 ч.	2 ч.	6 ч.	0	0	0	0	-
4	Раздел 4. Формы бытования и развития народного искусства России в художественной росписи по дереву.	8 ч.	8 ч.	1 ч.	7 ч.	0	0	0	0	-
5	Раздел 5. Глиняная игрушка как особый вид народного искусства.	8 ч.	8 ч.	1 ч.	7 ч.	0	0	0	0	-
6	Раздел 6. Истоки национальной русской культуры и искусства в художественной резьбе по дереву.	8 ч.	8 ч.	1 ч.	7 ч.	0	0	0	0	-
7	Раздел 7. Новые подходы в освоении учебной дисциплины «Декоративная композиция».	8 ч.	8 ч.	1 ч.	7 ч.	0	0	0	0	-
8	Раздел 8. Методические условия освоения учебной дисциплины «Станковая живопись» для учащихся ДХШ. ДШИ.	8 ч.	8 ч.	1 ч.	7 ч.	0	0	0	0	-
9	Раздел 9. Возвращение к истокам декоративно-прикладного искусства. История возникновения художественного промысла лозоплетения и современные изделия из лозы.	8 ч.	8 ч.	1 ч.	7 ч.	0	0	0	0	-

10	Раздел 10. Мастер - класс	7 ч.	7 ч.	0	0	0	7 ч.	0	0	-
11	Итоговая аттестация. Подведение итогов КПК.	1 ч.	1 ч.	0	0	0	0	0	0	Собеседование по пройденным темам / зачет
Всего часов:		72 ч.	72 ч.	10 ч.	54 ч.	0	7 ч.	0	0	-

Зав. учебным отделом  / И. С. Чурикова /

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

1.1. Цель реализации программы.

Целью реализации программы «Теория и методика преподавания изобразительного искусства в организации дополнительного образования, реализующей дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы» является совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников образовательных организаций сферы культуры необходимых для эффективной работы при обеспечении образовательного процесса в детских школах искусств по специальности декоративно-прикладное искусство.

Специфика творческой деятельности в области освоения основ декоративно-прикладного искусства в художественной школе предполагает выявление одаренных детей в данной области, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, приобретение детьми опыта творческой деятельности, овладение детьми духовными и культурными ценностями своего народа, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства. Выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов

достижения результата.

Актуальность данного курса повышения квалификации обусловлена тем, что введение Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ потребовало обновления не только содержания образования, методов обучения, но и изменений, совершенствования деятельности преподавателя и достижения на этой основе новых результатов в реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ обучения. Для адаптации преподавателей к новому процессу обучения требуется целенаправленная подготовка преподавателей. Освоение данного курса создает условия для формирования инновационной культуры преподавателя и готовности к использованию современных технологий в обучении.

Программа курсов повышения квалификации по теме: «Теория и методика преподавания изобразительного искусства в организации дополнительного образования, реализующей дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы» разработана для педагогов художественных школ, которые в свою очередь будут приобщать детей к духовному наследию своего народа, развивать творческие способности детей в изобразительной деятельности, будут помогать им овладевать приемами и навыками выполнения традиционных художественных росписей по дереву, художественной резьбы по дереву, лозоплетения, витража, художественной росписи ткани, лепки, народной игрушки, тряпичной куклы, лоскутного шитья, маркетри, плетение из ротанга и других нетрадиционных материалов, цветоведению, декоративной живописи, декоративной композиции, и др. направлениям. Возможен выбор тем по желанию педагогов - слушателей, обмен педагогическим опытом. Для слушателей будет предложен теоретический материал, где содержатся общие сведения об истории промысла, традициях, современном состоянии. На практических занятиях будут рассматриваться основные элементы, мотивы, а так же способы, приемы

их выполнения, характерных для изучаемого вида ДПИ. Достаточное внимание будет уделено разнообразию композиций, предложены варианты для их копирования и составления. Для закрепления умений, навыков и знаний слушатели разработают собственный проект с дальнейшим выполнением в материале. Так же, будут освещены вопросы методики преподавания, обеспечения методическим материалом, даны наглядные пособия, презентации и прочие материалы. Возможны также выездные занятия, посещения творческих мастерских известных художников Москвы и Подмосковья.

1.2 Требования к результатам обучения.

Освоение курсов повышения квалификации по теме: «Теория и методика преподавания изобразительного искусства в организации дополнительного образования, реализующей дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы» способствует освоению следующих профессиональных компетенций (ПК) педагогической деятельности:

- Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ и ДХШ, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- Использовать знания в области специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
- Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
- Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
- Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

- Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- Составлять конспекты уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии;
- Передавать обучаемым основных художественно-технических преподавания специальных дисциплин приемов исполнительского мастерства.

1.3 Трудоемкость обучения 72 часа.

1.4 Форма обучения - очная / с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы организации и проведения занятий по повышению квалификации преподавателей декоративно-прикладного искусства ДШИ и ДХШ включают: лекции, практические занятия, мастер-классы.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2.1 Учебный план программы повышения квалификации

«Теория и методика преподавания изобразительного искусства в организации дополнительного образования, реализующей дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы»

№ п/п	Наименование дисциплины, раздела, модуля	Общая трудоемкость (час.)	Всего аудиторных занятий (час.)	в том числе:					Самостоятельная работа слушателя	Форма аттестации
				Лекции	Практические занятия	Стажировка	Мастер-классы	Консультации		
1	Раздел 1. Задачи дополнительного художественного образования в сфере культуры и искусства	1 ч.	1 ч.	1 ч.	0	0	0	0	0	
2	Раздел 2. Основные виды техники и приемы художественной росписи ткани (технология горячего и холодного батика).	7 ч.	7 ч.	1 ч.	6 ч.	0	0	0	0	

3	Раздел 3. Духовное развитие личности в процессе освоения народного искусства на примере возрождения русской традиционной тряпичной куклы.	8 ч.	8 ч.	2 ч.	6 ч.	0	0	0	0	-
4	Раздел 4. Формы бытования и развития народного искусства России в художественной росписи по дереву.	8 ч.	8 ч.	1 ч.	7 ч.	0	0	0	0	-
5	Раздел 5. Глиняная игрушка как особый вид народного искусства.	8 ч.	8 ч.	1 ч.	7 ч.	0	0	0	0	-
6	Раздел 6. Истоки национальной русской культуры и искусства в художественной резьбе по дереву.	8 ч.	8 ч.	1 ч.	7 ч.	0	0	0	0	-
7	Раздел 7. Новые подходы в освоении учебной дисциплины «Декоративная композиция».	8 ч.	8 ч.	1 ч.	7 ч.	0	0	0	0	-
8	Раздел 8. Методические условия освоения учебной дисциплины «Станковая живопись» для учащихся ДХШ. ДШИ.	8 ч.	8 ч.	1 ч.	7 ч.	0	0	0	0	-
9	Раздел 9. Возвращение к истокам декоративно-прикладного искусства. История возникновения художественного промысла лозоплетения и современные изделия из лозы.	8 ч.	8 ч.	1 ч.	7 ч.	0	0	0	0	-
10	Раздел 10. Мастер - класс	7 ч.	7 ч.	0	0	0	7 ч.	0	0	-
11	Итоговая аттестация. Подведение итогов КПК.	1 ч.	1 ч.	0	0	0	0	0	0	Собеседование по пройденным темам / зачет
Всего часов:		72 ч.	72 ч.	10 ч.	54 ч.	0	7 ч.	0	0	-

2.2 Календарный учебный график.

Календарный график обучения является примерным, составляется и утверждается для каждой группы. Срок освоения программы – от 4-х недель до 2 месяцев (по согласованию со слушателями). Начало обучения – по мере набора группы. Примерный режим занятий: 6-8 академических часов в день. Итоговая аттестация проводится согласно графику.

2.2 Рабочие программы учебных дисциплин, курсов модулей.

Содержание курса повышения квалификации:

«Теория и методика преподавания изобразительного искусства в организации дополнительного образования, реализующей дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Вид аттестации
Раздел 1. Задачи дополнительного художественного образования в сфере культуры и искусства			
Тема 1.1. Нормативно-правовые акты РФ, регулирующие дополнительное профессиональное образование.	<u>Лекция:</u> Основные направления повышения квалификации педагогических работников, обеспечивающих реализацию предпрофессиональных и общеразвивающих программ дополнительного образования.	1	
Раздел 2. Основные виды техники и приемы художественной росписи ткани (Технология горячего и холодного батика)			

Тема 2.1 Основные виды техники и приемы художественной росписи ткани (Технология горячего и холодного батика)	<p><u>Лекция:</u> Искусство батика в контексте современного искусства. Батик: техника, приемы, изделия. Показ иллюстративного материала.</p> <p><u>Практическое занятие:</u> Программа для дисциплины - «Художественная роспись ткани» для среднеспециальных учебных заведений и художественных школ. От основ росписи ткани к импровизации и творческому видению.</p>	1	
		2	
Тема 2.2 Методика преподавания ручной росписи по ткани.	<p><u>Практическое занятие:</u> Педагогические приемы и инновационные методы преподавания дисциплины «Художественная роспись ткани».</p>	2	
Тема 2.3 Практическая работа в технике горячего и холодного батика.	<p><u>Практическое занятие:</u> Свободная роспись с применением солевого раствора. Техника «сибири». Техника «бандан». Техника нанесения воска на ткань. Использование красок на основе анилина. Техника «планги».</p>	2	
Раздел 3. Духовное развитие личности в процессе освоения народного искусства на примере возрождения русской тряпичной куклы».			
Тема 3.1. Историческое развитие, традиции, современное состояние традиционной тряпичной куклы.	<p><u>Лекция:</u> Многообразие русских народных тряпичных кукол. Виды и классификация тряпичных кукол. Особенности цветовых сочетаний тканей при изготовлении кукол в разных регионах России. Их общность и различие в зависимости от мест бытования. Символика цвета и использования разных орнаментов и фактур ткани при изготовлении кукол-закруток.</p> <p><u>Практическое занятие:</u> Современная тряпичная и авторская кукла.</p>	1	
		1	

<p>Тема 3.2. Специфика освоения технологии изготовления традиционной тряпичной куклы.</p>	<p><u>Лекция:</u> Цели обучения технологии изготовления русской народной тряпичной куклы. Особенности преподавания методики традиционной и авторской куклы. Материалы и инструменты для изготовления кукол-закруток и тряпичных куколок.</p> <p><u>Практическое занятие:</u> Методическая последовательность изготовления простейших тряпичных кукол. Методика работы при изготовлении авторских кукол. Особенности проведения мастер-классов и выставок работ учащихся по народной кукле. Критерии оценивания работ детей и учащихся.</p>	1	
		1	
<p>Тема 3.3. Особенности изготовления традиционной тряпичной куклы «Кувадки».</p>	<p><u>Практическое занятие:</u> Цели и задачи обучения технологии изготовления традиционной куклы. Построение методологии учебного процесса в соответствии с установленными учебными задачами. Особенности обучения технологии изготовления русской народной куклы. Просмотр методических таблиц и схем поэтапного изготовления тряпичной куклы. Изготовление куклы «Кувадки».</p>	2	
<p>Тема 3.4. Особенности изготовления традиционной тряпичной куклы «Каргопольская».</p>	<p><u>Практическое занятие:</u> Специфика изготовления каргопольской куклы. Ее отличия от других традиционных тряпичных кукол. Просмотр методических таблиц и схем поэтапного изготовления каргопольской куклы. Изготовление каргопольской куклы.</p>	2	
<p>Раздел 4. Формы бытования и развития народного искусства России в художественной росписи по дереву.</p>			
<p>Тема 4.1. Историческое развитие, традиции, современное состояние свободно-кистевых росписей</p>	<p><u>Лекция:</u> Многообразие народных ремесел и видов декоративно-прикладного искусства бытующих на Вологодской земле. Виды и классификация росписей по дереву на территории Вологодской области. Особенности стилистики свободно-кистевых</p>		

Вологодского края.	росписей Вологодчины. Их общность и различие в зависимости от мест бытования. Символика мотивов, композиций и цвета в свободно-кистевых росписях Вологодского края. Особенности экстерьерной, интерьерной росписи, росписи предметов быта. Мастера Вологодских свободно-кистевых росписей. Современное развитие и сохранение традиций Вологодских свободно-кистевых росписей. Обучение детей Вологодским свободно-кистевым росписям.	1	
Тема 4.2. Историческое развитие, традиции, современное состояние свободно-кистевых росписей.	<u>Практическое занятие:</u> Урало-сибирская роспись по дереву на территории Вологодской области. Особенности классификации Урало-сибирской росписи. Стилистика Урало-сибирской росписи. Символика мотивов, композиций и цвета в Урало-сибирской свободно-кистевой росписи. Особенности экстерьерной, интерьерной росписи, росписи предметов быта. Мастера Урало-сибирской свободно-кистевой росписи. Современное развитие и сохранение традиций Урало-сибирской росписи. Обучение детей свободно-кистевым росписям.	1	
Тема 4.3 Специфика методики освоения Урало-сибирской росписи.	<u>Практическое занятие:</u> Цели обучения свободно-кистевой росписи. Особенности преподавания методики освоения Урало-сибирской росписи. Материалы и инструменты для освоения росписи. Методика работы над основными приемами выполнения свободно-кистевой росписи. Принципы подбора колорита в рамках традиций Урало-сибирской росписи. Методика работы над освоением основных элементов, мотивов, композиций Урало-сибирской росписи. Ассортимент изделий для детского творчества. Особенности организации детской выставки творческих работ. Критерии оценивания творческих работ детей.	1	
Тема 4.4. Специфика выполнения общих	<u>Практическое занятие:</u> Цели и задачи обучения общим приемам свободно-кистевой росписи. Построение методологии учебного процесса в соответствии с установленными уче		

приемов свободно-кистевой росписи.	методических таблиц поэтапного выполнения общих приемов свободно-кистевой росписи.	1	
Тема 4.5. Специфика приемов выполнения растительных мотивов Харовской росписи «роза», «виноградье», «лист», «веточка и корешок».	<u>Практическое занятие:</u> Цели и задачи обучения приемам выполнения растительных элементов и мотивов Урало-сибирской росписи «роза», «виноградье», «лист», «веточка и корешок». Построение методологии учебного процесса в соответствии с установленными учебными задачами выполнения растительных элементов и мотивов Урало-сибирской росписи «роза», «виноградье», «лист», «веточка и корешок», «травка». Разработка методических таблиц поэтапного выполнения приемов растительных мотивов Урало-сибирской росписи.	2	
Тема 4.6 Специфика приемов выполнения композиции Урало-сибирской росписи «букет».	<u>Практическое занятие:</u> Цели и задачи обучения приемам выполнения композиции «букет». Построение методологии учебного процесса в соответствии с установленными учебными задачами. Особенности классификации и видов выполнения композиций Урало-сибирской росписи «гирлянда», «венок», «ветка», «букет». Особенности обучения приемам выполнения композиции Урало-сибирской росписи «букет». Разработка методических таблиц поэтапного выполнения композиций Урало-сибирской росписи.	2	
Раздел 5. Глиняная игрушка как особый вид народного искусства.			
Тема 5.1. Историческое развитие, традиции, современное состояние глиняных народных промыслов глиняной игрушки в РФ - Филимоново,	<u>Лекция:</u> Многообразие народной глиняной игрушки в разных регионах нашей страны. Виды и классификация игрушечных мотивов. Особенности пластической стилистики игрушек Филимоново, Дымково, Каргополя и Калуги. Их общность и различие в зависимости от мест бытования. Символика цвета, мотивов и композиций. Современное	1	

Дымково, Каргополь, Калуга.	развитие и сохранение традиций промыслов глиняной игрушки. Обучение детей лепке глиняной народной игрушки.		
Тема 5.2. Специфика методики преподавания лепки глиняной игрушки Калужской области.	<u>Практическое занятие:</u> Цели обучения лепке глиняной игрушки Калужской области. Особенности преподавания методики лепки глиняной игрушки Калужской области. Материалы и инструменты для освоения лепки. Методика работы над основными приёмами лепки. Принцип подбора мотива, пластики и росписи в рамках традиций Калужской игрушки. Методика работы над освоением основных элементов, мотивов, композиций игрушек Калужской области. Ассортимент изделий для детского творчества. Особенности организации детской выставки творческих работ. Критерии оценивания творческих работ детей.	2	
Тема 5.3. Специфика выполнения общих приёмов лепки простых геометрических фигур: конус, цилиндр, шар.	<u>Практическое занятие:</u> Цели и задачи обучения общим приёмам лепки простых геометрических фигур: конус, цилиндр, шар. Построение методологии учебного процесса в соответствии с установленными учебными задачами. Особенности обучения приёмам лепки простых геометрических фигур. Разработка методических таблиц поэтапного выполнения общих приёмов лепки простых фигур.	1	
Тема 5.4. Специфика выполнения общих приёмов лепки мотива "древо жизни".	<u>Практическое занятие:</u> Цели и задачи обучения общим приёмам лепки мотива "древо жизни". Построение методологии учебного процесса в соответствии с установленными учебными задачами. Особенности обучения приёмам лепки мотива "Древо жизни". Разработка методических таблиц поэтапного выполнения общих приёмов лепки мотива "древо жизни".	1	
Тема 5.5. Специфика выполнения приёмов лепки мелких деталей: листочки, птички, гнёздышки.	Цели и задачи обучения общим приёмам лепки мелких деталей: листочки, птички, гнёздышки. Построение методологии учебного процесса в соответствии с установленными учебными задачами. Особенности обучения приёмам лепки мелких деталей: листочки, птички, гнёздышки. Разработка методических таблиц	1	

	поэтапного выполнения общих приёмов лепки мотива "древо жизни".		
Тема 5.6. Специфика приёмов выполнения фигурок животных: олень, конь, корова, козочка.	<u>Практическое занятие:</u> Цели и задачи обучения общих приёмов выполнения фигурок животных: олень, конь, корова, козочка. Построение методологии учебного процесса в соответствии с установленными учебными задачами. Особенности обучения приёмам выполнения фигурок животных: олень, конь, корова, козочка. Разработка методических таблиц поэтапного выполнения общих приёмов выполнения фигурок животных: олень, конь, корова, козочка.	2	
Раздел 6. Истоки национальной русской культуры и искусства в художественной резьбе по дереву.			
Тема 6.1. Историческое развитие резьбы по дереву. Зарождение и развитие искусства резьбы. Исторические памятники. Центры развития этого ремесла. Церковное и гражданское направления искусства резьбы.	<u>Лекция:</u> Мотивы орнаментов в композиции. Особенности развития ремесел в эпоху петровских реформ. Центры декоративной резьбы. Развитие искусства резьбы в 20 веке.	1	
Тема 6.2. Центры развития резьбы в России.	<u>Практическое занятие:</u> Богородская скульптура. Абрамцево-кудринская резьба. Хотьковские промыслы. Нижегородская резьба. Вятская резьба.	2	
Тема 6.3. Современные техники и приемы резьбы по дереву. Новый вид «Татьянка».	<u>Практическое занятие:</u> Экскурсия по территории колледжа. Примеры использования навыков приобретенных в ходе учебы для преобразования окружающей среды. Примеры осуществленных проектов.	2	
Тема 6.4 Витраж как направление в	<u>Практическое занятие:</u> История витража. Виды витражей. Этапы создания блочного		

искусстве.	витража, материалы и инструменты. Пример полного цикла изготовления блочного витража. На основе выданных заготовок каждый участник изготавливает свой витраж.	3	
Раздел 7. Новые подходы в освоении учебной дисциплины «Декоративная композиция».			
Тема 7.1. Средства выражения художественного образа в композиции.	<u>Лекция:</u> Организация и законы композиции, равновесие в композиции. Единство и соподчинение. Композиционный центр. Ритм, контраст, нюанс, тождество и пропорции. Фронтальная и объемная композиция.	1	
Тема 7.2. Специфика освоения курса «Декоративная композиция».	<u>Практическое занятие:</u> Художественное видение и знание законов композиции в работах студентов. Особенности преподавания дисциплины композиции в школах искусств, художественных школах и художественных училищах. Педагогические приемы и инновационные методы преподавания дисциплины «Декоративная композиция».	2	
Тема 7.3. Основы композиции в произведениях декоративно-прикладного искусства.	<u>Практическое занятие:</u> Выполнение практической работы «Создание композиции на равновесие, с использованием нескольких пятен черного цвета.	2	
	<u>Практическое занятие:</u> Выполнение практической работы «Создание композиции с использованием нескольких пятен с введением цвета».	1	
	<u>Практическое занятие:</u> Выполнение практической работы «Создание композиции с использованием нескольких пятен с введением цвета.	1	
	<u>Практическое занятие:</u> Выполнение практической работы «Создание композиции по мотивам В. Кондинского».	1	
Раздел 8. Методические			

<p>условия освоения учебной дисциплины «Станковая живопись» для учащихся ДХШ, ДШИ.</p>			
<p>Тема 8.1. Новые подходы в освоении учебной дисциплины «Станковая живопись».</p>	<p><u>Лекция:</u> Методы и педагогические приемы для реализации такой задачи. Проблемы восприятия детского рисунка педагогом. Создание условий для ребенка способствующие эмоциональному всплеску в творческих работах. Живая линия в детских работах. Зрительный, литературный и музыкальный ряд как неотъемлемая часть творческого процесса.</p> <p><u>Практическое занятие:</u> Средства выражения художественного образа в живописи. Организация и законы композиции. Цвет и свет в живописи. Необходимое сочетание творческих и учебных задач в работе с детьми разных возрастов.</p>	1	
<p>Тема 8.2 Специфика освоения курса «Станковая живопись».</p>	<p><u>Практическое занятие:</u> Художественное видение и творческий подход в работах студентов. Особенности преподавания дисциплины в школах искусств, художественных школах и изо-студиях. Педагогические приемы и инновационные методы преподавания дисциплины «Станковая живопись».</p>	2	
	<p><u>Практическое занятие:</u> Выполнение практической работы без предварительного рисунка.</p>	2	
	<p><u>Практическое занятие:</u> Выполнение</p>		

	практической работы контуром, не отрывая руки и не прерывая линию.	2	
Раздел 9. Возвращение к истокам декоративно-прикладного искусства. История возникновения художественного промысла лозоплетение и современные изделия из лозы.			
Тема 9.1. История возникновения художественного промысла лозоплетение и современные изделия из лозы.	<u>Лекция:</u> История возникновения художественного промысла лозоплетение и современные изделия из лозы.	1	
Тема 9.2. Художественная обработка лозы.	<u>Практическое занятие:</u> Инструменты и приспособления. Заготовка и хранение ивовых прутьев. Техника и виды плетения. Различные изделия из лозы. Изготовление плетеных изделий с применением болванки и других форм. Простые и сложные загибки. Технология отделки готовых изделий. Выполнение простейшего изделия в технике лозоплетения.	1	
Тема 9.3. Новые подходы в освоении учебной дисциплины «Лозоплетение».	<u>Практическое занятие:</u> Искусство плетения из лозы. Практические и теоретические занятия по лозоплетению. Утилитарное назначение изделий и художественная ценность. <u>Практическое занятие:</u> Безграничные возможности техники плетения из лозы в украшении привычных бытовых предметов. <u>Практическое занятие:</u> Объединение лозоплетения с другими техниками ,в основе которых лежит использование природных материалов: резьба, роспись, флористика, икебана и тд.	2 2 2	

Раздел 10. Мастер-класс			
Тема 10.1. Мастер-класс по живописи / композиции	<p><u>Мастер-класс:</u> Овладение практическими профессиональными навыками.</p> <p>Знакомство с творчеством Заслуженного художника РФ.</p> <p>Этюд натюрморта из овощей и фруктов с несколькими предметами из домашнего обихода на фоне драпировок.</p>	7	
Итоговая аттестация.	Подведение итогов КПК.	1	Собеседование по пройденным темам / зачет
	Всего аудиторных занятий:	72	
	ИТОГО часов:	72	

3. Условия реализации программы

3.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для реализации программы курсов повышения квалификации «Теория и методика преподавания изобразительного искусства в организации дополнительного образования, реализующей дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы» необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие лекционной аудитории

- комплект учебно-наглядных пособий «Методические таблицы поэтапного выполнения элементов и мотивов»;
- образцы работ с поэтапным выполнением;
- образцы работ, выполненных обучающимися;
- образцы работ мастеров декоративно-прикладного искусства.
- компьютер со специальной звуковой картой и программным обеспечением;
- принтер;
- флеш-карты, электронные носители информации;
- интернет.

3.2 Учебно-методическое обеспечение программы.

3.2.1 Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"».
3. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
4. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».
5. Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
6. Постановление Правительства РФ от 31 мая 2021 г. № 825 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении».
7. Постановление Правительства РФ от 20.07.2013 № 611 «Об утверждении правил подтверждения документов об образовании и (или) о квалификации».

8. Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

9. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»

10. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 3 сентября 2020 г. № 1156 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по дополнительным профессиональным программам».

11. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

12. Письмо Минобрнауки России от 25.08.2015 № АК-2453/06 «Об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере ДПО» (вместе с «Разъяснениями об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере дополнительного профессионального образования»).

13. Письмо Минобрнауки России от 21.04.2015 № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме»).

14. Письмо Минобрнауки России от 22.04.2015 № ВК-1032/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями-

разъяснениями по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов»).

15. Письмо Минобрнауки России от 25.08.2015 № АК-2453/06 «Об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере ДПО» (вместе с «Разъяснениями об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере дополнительного профессионального образования»).

16. Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей».

17. Письмо Минобрнауки России от 12.03.2015 № АК-608/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке, порядку выдачи и учету документов о квалификации в сфере дополнительного профессионального образования»).

18. Письмо Минобрнауки России от 02.09.2013 № АК-1879/06 «О документах о квалификации».

3.2.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов /

И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/495498> Беляева С.Е. Основы изобразительного

искусства и художественного проектирования (9-е изд.), учебник для СПО- ИЦ

Академия, 2019

1. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. [Текст] /Н.К. Величко М., Хоббитека, 2018
2. Дагдьян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические

- методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие / К. Т. Дагдьян, Б. А. Поливода. — Москва: Владос, 2018. — 208 с. — ISBN 978-53906992-59-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112118>
3. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497676>
 4. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494560>.
 5. Этнология (этнография): учебник для вузов / В. А. Козьмин [и др.]; под редакцией В. А. Козьмина, В. С. Бузина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 438 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00916-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489011>
 6. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие/ 3 изд. – М. Форум, НИЦ ИНФА-М, 2019
 7. Хворостов, А.С., Хворостов, Д.А. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву [Текст]: практическое пособие для СПО /А.С. Хворостов, Д.А. Хворостов М: Юрайт 2019 — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495133>

Дополнительные источники:

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учебник для СПО /С.Е Беляева. ИЦ "Академия. 2019
2. Лившиц, В.Б Технология обработки материалов: учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц [и др.]; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04858-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493020>
3. Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст]: учебник для СПО /Д.И. Киплик М.: Юрайт 2019

Интернет-ресурсы:

1. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495133> М.: Юрайт,2022/16.01.-
Режим доступа:www.biblio-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038
2. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст: электронный // Образовательная

платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/495220>

3. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры: учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/496917>

4. СПб.: Лань, 2022/13.02.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/11211>

5. Хворостов А.С. Художественные работы по дереву Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву – Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru)

6. ЯОНУБ им. Некрасова <http://www.rlib.yar.ru/index.php/>

ЯОНУБ им. Некрасова [Электронный ресурс по культуре и искусству]- режим доступа: <http://www.rlib.yar.ru/index.php>

3.3 Кадровое обеспечение программы

Реализация программы курсов повышения квалификации «Теория и методика преподавания изобразительного искусства в организации дополнительного образования, реализующей дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное / высшее образование и квалификационную категорию по соответствующему профилю преподаваемой дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по

программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

4. Оценка качества освоения программы.

По итогам занятий на курсах повышения квалификации проводится итоговая аттестация в форме собеседования по пройденным темам / (недифференцированный зачет).

Слушателям, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются удостоверения о повышении квалификации государственного образца.

Оценка	Критерии оценивания
«Зачет»	выставляется, если результаты обучения в рамках компетенций достигнуты. Слушатель КПК демонстрирует высокий уровень подготовки, творческий подход к решению нестандартных ситуаций во время выполнения индивидуального задания. Все задания выполнены в полном объеме без недочетов. Слушатель КПК продемонстрировал готовность выполнять поставленные задачи на высоком уровне качества. Слушатель курса продемонстрировал знания, умения, навыки и мотивации достаточные для решения профессиональных задач при выполнении функций преподавателя изобразительного и декоративно-прикладного видов искусства в ДШИ и ДХШ.
«Не зачет»	выставляется, если результаты обучения в рамках компетенций в целом не достигнуты, слушатель КПК своевременно не предоставил выполненные работы к итоговой аттестации. Пропустил большую часть времени, отведенного на прохождение курса.