

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«Московский Губернский колледж искусств»
Научно-методический центр

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов

«*01*» *сентября* 20*22* года

ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Развитие технических навыков в классе скрипки и виолончели ДШИ»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

Развитие технических навыков в классе скрипки и виолончели ДШИ
на 2022/2023 учебный год

№ п/п	Наименование дисциплины, раздела, модуля	Общая трудоемкость (час.)	Всего аудиторных занятий (час.)	В том числе:					Самостоятельная работа слушателя	Форма аттестации
				лекции	практические занятия	стажировка	Мастер-классы	Консультации		
1.	Вопросы постановки рук на скрипке и виолончели. Работа над техникой				4		4			
2.	Исполнительские средства: (динамика, фразировка, акцентировка, штрихи, вибрация, ритм, теория и практика)			2	2		4			

3.	Особенности работы над техническим материалом: (этюды, гаммы, упражнения, каприсы)			4	4					
4.	Особенности работы над произведением малой формы: (пьесы лирического характера и виртуозного, этапы развития техники)				4		4			
5.	Особенности работы над произведениями крупной формы: (концерты, вариации)				4		4			
6.	Средства музыкальной выразительности на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель)			2	2		4			
7.	Особенности работы над произведениями барочного и романтического периодов						8			
8.	Особенности подготовки учащихся к публичным выступлениям (экзамены, концерты)			4	4					
9.	Итоговая аттестация.				8					зачёт
	Итого:	72	72	12	32		28			

Зав. учебным отделом



И.С. Чурикова

1. Общая характеристика программы.

1.1. Цель реализации программы.

Целью реализации программы «Развитие технических навыков в классе скрипки и виолончели ДШИ» является совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников образовательных организаций сферы культуры необходимых для эффективной работы при обеспечении образовательного процесса в Детской школе искусств по специальности «Фортепиано».

Актуальность данного курса повышения квалификации обусловлена тем, что введение Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ потребовало обновления не только содержания образования, методов обучения, но и изменений, совершенствования деятельности преподавателя и достижения на этой основе новых результатов в реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ обучения. Для адаптации преподавателей к новому процессу обучения требуется целенаправленная подготовка преподавателей. Освоение данного курса создаёт условия для формирования инновационной культуры преподавателя и готовности к использованию современных технологий в обучении.

Задачи программы:

- Совершенствование психолого-педагогической культуры музыканта-преподавателя Детской школы искусств.
- Формирование представлений о современных методах обучения и воспитания.
- Формирование представлений об использовании современных образовательных технологий в образовательной деятельности.
- Изучение проблемы подготовки учащихся к публичным выступлениям.
- Приобретение умений самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.
- Приобретение умений к теоретическому и исполнительскому анализу музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска новаторских решений.

Данная образовательная программа повышения квалификации по специальности «Фортепиано» направлена на совершенствование педагогического мастерства преподавателя.

1.2. Требования к результатам обучения.

В результате освоения программы слушатели должны освоить следующие знания, умения и компетенции:

- Закрепление знаний и компетенций по применению в педагогической деятельности современных методов обучения и воспитания при обучении игре на инструменте, позволяющих сделать процесс обучения более доступным и

наглядным.

- Закрепление знаний и компетенций по применению современных образовательных технологий и профессиональных методик по развитию исполнительских навыков игры на народных инструментах у учащихся, что позволит грамотно подбирать формы работы, продуманно выстраивать репертуарную политику, с учетом индивидуальных физических и психологических возможностей каждого учащегося.

- Закрепление и применение знаний и компетенций по вопросам подготовки учащихся к концертным выступлениям.

- Закрепление и применение знаний и компетенций по формированию и развитию личностных качеств учащихся.

- Закрепление и применение знаний и компетенций по формированию у обучающихся музыкального вкуса и интереса к музыкальному искусству в целом, что особенно важно, так как - далеко не все учащиеся музыкальных школ впоследствии продолжают профессиональное образование.

- Закрепление знаний и компетенций по изучению и применению практического опыта проведения занятий с учащимися, ознакомление преподавателей с новыми методами и научными разработками, направленными на формирование музыкального вкуса учащихся, приобретение необходимых технических навыков при игре на музыкальном инструменте и работе с нотным материалом, развитие эмоциональной сферы ребенка.

- Закрепление и применение знаний и компетенций по работе с одаренными детьми и с детьми с ограниченными возможностями.

Программа повышения квалификации ориентирует преподавателей на развитие интереса к музыке у учащихся вне зависимости от музыкальных данных и возможности подготовки учащихся не только к дальнейшей профессиональной деятельности, но и к любительскому музицированию.

1.3. Трудоемкость обучения - 72 часа.

1.4. Форма обучения – очная (дистанционная).

Формы организации и проведения занятий по повышению квалификации преподавателей струнных классов ДМШ и ДШИ включают: лекции, тематические дискуссии, открытые уроки профессоров ВУЗов, преподавателей колледжей, занятия на базе музыкальных школ с целью обмена опытом преподавателей и школьных коллективов.

Одной из эффективных форм работы по повышению квалификации должны быть Мастер-классы выдающихся исполнителей и педагогов, преподавателей МГК, РАМ им.Гнесиных, МГИМ им.А.Шнитке и др. учебных заведений, которым слушатели предоставляют своих учеников. Занятия мастеров с учениками дают их педагогам-слушателям возможность существенно «поднять планку» в собственной педагогической деятельности, получить новые художественно-методические стимулы.

Большое место в планах Программы следует уделять такой форме как открытые уроки преподавателей ДМШ, ДШИ, знакомящих слушателей со

своими методическими подходами к тем или иным задачам развития учащихся-пианистов, апробирующих свои учебные пособия, методические разработки и т.п. Открытые уроки преподавателей рекомендуется дополнять письменными тезисными планами, представляющими собой небольшие конспекты докладов по тематике урока.

2. Содержание программы.

2.1. Учебный план программы повышения квалификации

«Развитие технических навыков в классе скрипки и виолончели ДШИ».

№ п/п	Наименование дисциплины, раздела, модуля	Общая трудоемкость (час.)	Всего аудиторных занятий (час.)	В том числе:					Самостоятельная работа слушателя	Форма аттестации
				лекции	практические занятия	стажировка	Мастер-классы	Консультации		
1.	Вопросы постановки рук на скрипке и виолончели. Работа над техникой				4		4			
2.	Исполнительские средства: (динамика, фразировка, акцентировка, штрихи, вибрация, ритм, теория и практика)			2	2		4			
3.	Особенности работы над техническим материалом: (этюды, гаммы, упражнения, капризы)			4	4					
4.	Особенности работы над произведением малой формы: (пьесы лирического характера и виртуозного, этапы развития техники)				4		4			
5.	Особенности работы над произведениями крупной формы: (концерты, вариации)				4		4			

6.	Средства музыкальной выразительности на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель)			2	2		4			
7.	Особенности работы над произведениями барочного и романтического периодов						8			
8.	Особенности подготовки учащихся к публичным выступлениям (экзамены, концерты)			4	4					
9.	Итоговая аттестация.				8					зачёт
	Итого:	72	72	12	32		28			

2.2. Календарный учебный график.

Срок освоения программы – от 4-х недель до 2 месяцев (или иные сроки по согласованию со слушателями).

Начало обучения – по мере набора группы.

Примерный режим занятий: 6-8 академических часов в день. Промежуточная и итоговые аттестации проводятся согласно графику.

2.3. Рабочая программа повышения квалификации

«Развитие технических навыков в классе скрипки и виолончели ДШИ».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Вид аттестации
Тема 1: Вопросы постановки рук на скрипке и виолончели. Работа над техникой	Практическое занятие: - Начальный период обучения. Особенности и проблемы. - Работа над постановкой рук на инструменте. - Работа над моторикой движений. - Работа над мелкой техникой.	4	
	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методики овладения инструментом (звукоизвлечение, штрихи и.д.), демонстрируется работа над произведениями различных жанров и стилей, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использовании которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка и приводит к достижению конечного результата.	4	
Тема 2: Исполнительские средства: (динамика, фразировка, акцентировка, штрихи, вибрация, ритм, теория и практика)	Лекция: - Современные методы обучения и воспитания. - Организация занятий в детской школе искусств. - Специфика работы преподавателя в классе скрипки и виолончели.	2	
	Практическое занятие: - Работа преподавателя с учащимся - Исполнительские средства (штрихи, вибрация, переходы, артикуляция пальцев левой руки, звукоизвлечение)	2	
	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методики овладения инструментом (звукоизвлечение, штрихи и.д.), демонстрируется работа над произведениями различных жанров и стилей, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использовании которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка и приводит к достижению конечного результата.	4	
Тема 3: Особенности работы над техническим материалом: (этюды, гаммы, упражнения, капризы)	Лекция: - Формы и методы работы над развитием исполнительского мастерства учащихся. - Особенности работы над техническим материалом (упражнения, этюды, капризы, гаммы, двойные ноты, аккорды, штрихи)	4	
	Практическое занятие: - Практика педагогической работы на примере	4	

	исполнения учащимися этюдов, гамм		
Тема 4: Особенности работы над произведением малой формы: (пьесы лирического характера и виртуозного, этапы развития техники).	Практическое занятие: - Особенности работы над художественными образами произведений. - Этапы развития технических приемов в пьесах виртуозного характера. - Особенности работы над звукоизвлечением в произведениях лирического характера - Особенности работы учащегося с концертмейстером над произведениями малой формы	4	
	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методики овладения инструментом (звукоизвлечение, штрихи и.д.), демонстрируется работа над произведениями различных жанров и стилей, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использовании которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка и приводит к достижению конечного результата.	4	
Тема 5: Особенности работы над произведениями крупной формы: (концерты, вариации)	Практическое занятие: - Особенности работы над художественными образами произведений. - Этапы развития технических приемов в произведениях крупной формы - Особенности работы над звукоизвлечением и штрихов в произведениях крупной формы - Особенности работы учащегося с концертмейстером над произведениями крупной формы	4	
	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методики овладения инструментом (звукоизвлечение, штрихи и.д.), демонстрируется работа над произведениями различных жанров и стилей, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использовании которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка и приводит к достижению конечного результата.	4	
Тема 6: Средства музыкальной выразительности на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель)	Лекция: - Работа с учащимися различных возрастных групп и классов. - Работа с произведениями различных стилей и жанров.	2	
	Практическое занятие: - Исполнительские средства (динамика, вибрация, звукоизвлечение, аппликатурные решения)	2	
	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися,	4	

	изучаются методики овладения инструментом (звукоизвлечение, штрихи и.д.), демонстрируется работа над произведениями различных жанров и стилей, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использование которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка и приводит к достижению конечного результата.		
Тема 7: Особенности работы над произведениями барочного и романтического периодов.	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методики овладения инструментом (звукоизвлечение, штрихи и.д.), демонстрируется работа над произведениями различных жанров и стилей, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использование которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка и приводит к достижению конечного результата.	8	
Тема 8: Особенности подготовки учащихся к публичным выступлениям (экзамены, концерты)	Лекция: - Работа с учащимися различных возрастных групп - Этапы подготовки к экзаменам и концертным выступлениям	4	
	Практическое занятие: - Формы и методы подготовки учащихся к исполнительской практике	4	
Зачёт	Практическое занятие: - Исполнение музыкального произведения с его методическим анализом.	8	
	<i>Всего аудиторных занятий:</i>	72	
	<i>Всего самостоятельной работы:</i>		
	ИТОГО часов:	72	

3. Условия реализации программы.

3.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для реализации программы повышения квалификации «Развитие технических навыков в классе скрипки и виолончели ДШИ» необходимы следующие материально-технические условия:

- Наличие лекционной аудитории.
- Наличие в аудитории музыкальных инструментов, настроенных, в рабочем

состоянии.

- Световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- Техническое оборудование для воспроизведения аудио и видеоматериалов.

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы.

3.2.1. Нормативные документы.

«Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 05.04.2021).

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».

Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России и Общероссийского профсоюза образования от 23.03.2015 г. № 08-415/124 «О реализации права педагогических работников на дополнительное профессиональное образование».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 21 апреля 2015 г. № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ».

Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации № 761н от 26.08.2010 г. (ред. от 31.05.2011 г.) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приказ Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе».

Приказ Министерства образования Московской области от 16.02.2016 № 531 «Об утверждении Положений о разработке и экспертизе дополнительных профессиональных программ повышения квалификации и внесении изменений в приказ Министерства образования Московской области от 02.09.2014 № 3986 «О создании условий для непрерывного педагогического образования и развития региональной системы повышения квалификации педагогических и руководящих работников системы образования Московской области»».

3.2.2. Основная литература.

Андриевская, И.В..	Методика обучения игре на инструменте : учебно-методическое пособие / И.В. Андриевская.- [Электронный ресурс]	СПб:Лань, 2022 (22.11.2021)
Безруков Г.	Основы техники игры на альте/ред. Сапожников С.	М.:Музыка, 1973
Векслер, К.	Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна / К. Векслер ; под редакцией К. Векслера ; перевод с английского Г. Лайне.- [Электронный ресурс]	СПб:Лань, 2022 (22.11.2021)
Джеминиани Ф.	Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке: учеб. пособие.- 3-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019
Донт Я.	Этюды и каприсы для скрипки. Соч.35. Подготовительные упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде для скрипки. Соч. 37 / Под ред. Л. Ауэра.-2-е изд., доп.	СПб.: Лань, 2019
Донт Я.	Этюды и каприсы для скрипки/ ред. Ямпольский Т	М.:Музыка, 1969
Кайзер Г.Э.	36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки: соч. 20 .- 2-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019
Крейцер Р.	Крейцер Р. 42 этюда и каприса для скрипки: ноты	СПб.: Лань, 2019
Лежнева, И.В.	Метод моделирования в работе над техникой скрипача : учебное пособие / И.В. Лежнева.- [Электронный ресурс]	СПб:Лань, 2022 (22.11.2021)
Мардеровский Л.	Уроки игры на виолончели /ред. Волчков И.	М.:Музыка, 1990
Мардеровский Л.	Уроки игры на виолончели /ред. Волчков И.	М.:Музыка, 1986
Мострас, К.Г.	Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К.Г. Мострас. — 2-е изд., стер.Музыкальная педагогика и исполнительство. Уч. пособие, 2-е изд., стер.- [Электронный ресурс]	М:Ланьт, 2022 (22.11.2021)
Моцарт Л.	Фундаментальная школа скрипичной игры: ноты/ пер. М.А. Куперман.- 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019
Моцарт, Л.	Фундаментальная школа скрипичной игры : ноты / Л. Моцарт. — 5-е изд., стер.Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке. Уч. пособие, 3-е изд., стер.- [Электронный ресурс]	СПб:Лань, 2022 (22.11.2021)
Роде П.	Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки/ ; под ред. М. Куперман.- 6-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019
Сапожников Р.	Школа игры на виолончели (для начинающих)	М.:Музыка, 1987
Фиорилло Ф	36 этюдов или каприсов для скрипки. Соч.3: ноты -2-е изд., испр. и доп.	СПб.: Лань, 2019
Флеш К.	Гаммы и арпеджио для скрипки/ ред. Сапожников С.	М.:Музыка, 1966
Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник.	М.: Юрайт, 2017
	Альбом скрипача В.3 Этюды /ред.Сумароков В.	М.:Советский композитор, 1989
	Хрестоматия для альты: Этюды/ред. Мурзин Э.	М.:Музыка, 1990
	Избранные упражнения для альты/ред. Воронова М.	М.:Музыка, 1989
	Педагогический репертуар для виолончели/ред. Сапожников С.	М.:Музыка, 1981
Беркуль Т.С. (сост)	Избранные этюды и каприсы для скрипки. Техника правой руки: ноты/Т.С.Беркуль (составитель). - [Электронный ресурс]	СПб:Лань, 2022 (22.11.2021)
Беркуль Т.С. (сост)	Избранные этюды и каприсы для скрипки. Техника правой руки: ноты/Т.С.Беркуль (составитель).	СПб.: Лань, 2020

Ломанович В.В.	"В альбом Лизе". Практическое пособие для начинающих скрипачее. Коллекция развивающих упражнений и песенок: учебно - методическое пособие /В.В.Ломанович	СПб.: Лань, 2020
Ломанович В.В.	"В альбом Лизе". Практическое пособие для начинающих скрипачее. Коллекция развивающих упражнений и песенок: учебно - методическое пособие /В.В.Ломанович. - [Электронный ресурс]	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)
Джеминиани Ф.	Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке : учебное пособие / Ф. Джеминиани . — 4-е изд. . стер.- [Электронный ресурс].	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)

Абдуллин, Э.Б.	Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие . — [Электронный ресурс]	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)
Рачина, Б.С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. :[Электронный ресурс].	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)
Андреевская, И.В..	Методика обучения игре на инструменте : учебно-методическое пособие / И.В. Андреевская.- [Электронный ресурс]	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)
Векслер, К.	Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна / К. Векслер ; под редакцией К. Векслера ; перевод с английского Г. Лайне.- [Электронный ресурс]	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)
Лежнева, И.В.	Метод моделирования в работе над техникой скрипача : учебное пособие / И.В. Лежнева.- [Электронный ресурс]	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)
Мострас, К.Г.	Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К.Г. Мострас. — 2-е изд., стер.Музыкальная педагогика и исполнительство. Уч. пособие, 2-е изд., стер.- [Электронный ресурс]	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)
Беркуль Т.С. (сост)	Избранные этюды и капрсы для скрипки. Техника правой руки: ноты/Т.С.Беркуль (составитель). - [Электронный ресурс]	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)
Беркуль Т.С. (сост)	Избранные этюды и капрсы для скрипки. Техника правой руки: ноты/Т.С.Беркуль (составитель).	СПб.: Лань, 2020
Беспалов Ю.И.	Джазовый букварь скрипача: Учебное пособие /Ю.И.Беспалов. - [Электронный ресурс]	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)
Беспалов Ю.И.	Джазовый букварь скрипача: Учебное пособие /Ю.И.Беспалов.	СПб.: Лань, 2021
Ломанович В.В.	"В альбом Лизе". Практическое пособие для начинающих скрипачее. Коллекция развивающих упражнений и песенок: учебно - методическое пособие /В.В.Ломанович	СПб.: Лань, 2020
Ломанович В.В.	"В альбом Лизе". Практическое пособие для начинающих скрипачее. Коллекция развивающих упражнений и песенок: учебно - методическое пособие /В.В.Ломанович. - [Электронный ресурс]	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)
Староверова М.С и др.	Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие/ М.С.Староверова и др. -[Электронный ресурс]	СПб.: Лань, 2022 (22.11.2021)

Моцарт, Л.	Фундаментальная школа скрипичной игры : ноты / Л. Моцарт. — 5-е изд., стер. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке. Уч. пособие, 3-е изд., стер.- [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, 2022 (22.11.2021)
------------	---	-------------------------------

3.2.2. Репертуарные сборники

Погорелова Л.К.	Камерно- инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: учеб. пособие / Л.К. Погорелова .- 2-е изд., доп.	СПб.: Лань, 2019
Мищенко Г.	Полный курс методики обучения игре на скрипке (альте) (конспект полного курса) / Г. Мищенко	СПб.: Реноме, 2009
Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке: 1 - 2 классы ДМШ	М.: Музыка, 2000
Мострас, К.Г.	Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К.Г. Мострас. — 2-е изд., стер. Музыкальная педагогика и исполнительство. Уч. пособие, 2-е изд., стер.- [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019)
Моцарт Л.	Фундаментальная школа скрипичной игры: ноты/ пер. М.А. Куперман.- 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019
Моцарт, Л.	Фундаментальная школа скрипичной игры : ноты / Л. Моцарт. — 5-е изд., стер. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке. Уч. пособие, 3-е изд., стер.- [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, 2022 (22.11.2021)
Андриевская, И.В..	Методика обучения игре на инструменте : учебно-методическое пособие / И.В. Андриевская.- [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, 2022 (22.11.2021)
Цыпин Г.М.	Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: Монография / Г.М. Цыпин	М.: Юрайт, 2018
Векслер, К.	Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна / К. Векслер ; под редакцией К. Векслера ; перевод с английского Г. Лайне.- [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, 2022 (22.11.2021)
Беркуль Т.С. (сост)	Избранные этюды и капросы для скрипки. Техника правой руки: ноты/Т.С. Беркуль (составитель). - [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, 2022 (22.11.2021)

Беркуль Т.С. (сост)	Избранные этюды и капрсы для скрипки. Техника правой руки: ноты/Т.С.Беркуль (составитель).	СПб.: Лань, 2020
Ломанович В.В.	"В альбом Лизе". Практическое пособие для начинающих скрипачее. Коллекция развивающих упражнений и песенок: учебно - методическое пособие /В.В.Ломанович	СПб.: Лань, 2020
Ломанович В.В.	"В альбом Лизе". Практическое пособие для начинающих скрипачее. Коллекция развивающих упражнений и песенок: учебно - методическое пособие /В.В.Ломанович. - [Электронный ресурс]	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)
Беспалов Ю.И.	Джазовый букварь скрипача: Учебное пособие /Ю.И.Беспалов. - [Электронный ресурс]	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)
Беспалов Ю.И.	Джазовый букварь скрипача: Учебное пособие /Ю.И.Беспалов.	СПб.: Лань, 2021
Лежнева, И.В.	Метод моделирования в работе над техникой скрипача : учебное пособие / И.В. Лежнева.- [Электронный ресурс]	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)

3.2.4 Дополнительная литература.

Андриевская, И.В..	Методика обучения игре на инструменте : учебно-методическое пособие / И.В. Андриевская.- [Электронный ресурс]	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)
Векслер, К.	Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна / К. Векслер ; под редакцией К. Векслера ; перевод с английского Г. Лайне.- [Электронный ресурс]	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)
Лежнева, И.В.	Метод моделирования в работе над техникой скрипача : учебное пособие / И.В. Лежнева.- [Электронный ресурс]	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)
Мострас, К.Г.	Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К.Г. Мострас. — 2-е изд., стер.Музыкальная педагогика и исполнительство. Уч. пособие, 2-е изд., стер.- [Электронный ресурс]	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)
Моцарт, Л.	Фундаментальная школа скрипичной игры : ноты / Л. Моцарт. — 5-е изд., стер.Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке. Уч. пособие, 3-е изд., стер.- [Электронный ресурс]	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)
Беркуль Т.С. (сост)	Избранные этюды и капрсы для скрипки. Техника правой руки: ноты/Т.С.Беркуль (составитель). - [Электронный ресурс]	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)
Беркуль Т.С. (сост)	Избранные этюды и капрсы для скрипки. Техника правой руки: ноты/Т.С.Беркуль (составитель).	СПб.: Лань, 2020
Беспалов Ю.И.	Джазовый букварь скрипача: Учебное пособие /Ю.И.Беспалов. - [Электронный ресурс]	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)

Беспалов Ю.И.	Джазовый букварь скрипача: Учебное пособие /Ю.И.Беспалов.	СПб.: Лань, 2021
Ломанович В.В.	"В альбом Лизе". Практическое пособие для начинающих скрипачее. Коллекция развивающих упражнений и песенок: учебно - методическое пособие /В.В.Ломанович	СПб.: Лань, 2020
Ломанович В.В.	"В альбом Лизе". Практическое пособие для начинающих скрипачее. Коллекция развивающих упражнений и песенок: учебно - методическое пособие /В.В.Ломанович. - [Электронный ресурс]	СПб.:Лань, 2022 (22.11.2021)
Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник.	М.: Юрайт, 2017

3.3. Кадровое обеспечение программы.

Реализация программы повышения квалификации «Развитие технических навыков в классе скрипки и виолончели ДШИ», обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, большой опыт практической педагогической и исполнительской работы.

Образовательный процесс по программе повышения квалификации «Развитие технических навыков в классе скрипки и виолончели ДШИ» осуществляется педагогическими работниками ведущих высших и средне-профессиональных образовательных учреждений в сфере искусства Москвы и Московской области.

4. Оценка качества освоения программы.

По итогам занятий на курсах повышения квалификации проводится итоговая аттестация в форме исполнения музыкального произведения с его методическим анализом.

Слушателям, успешно усвоившим дополнительную профессиональную программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются удостоверения о повышении квалификации.

шкала оценивания	критерии
«зачёт»	Ставится слушателю, показавшему при исполнении музыкального произведения: - Убедительное раскрытие музыкального образа исполняемых произведений. - Достаточно высокий технический уровень воплощения исполнительского замысла. Продемонстрировавшему при выполнении методического анализа произведений убедительность аргументации, с опорой на собственный результативный опыт деятельности и полное усвоение информации, полученной в результате занятий.
«не зачёт»	Ставится слушателю, показавшему при

	<p>исполнении музыкального произведения:</p> <ul style="list-style-type: none">- Отсутствие навыков владения инструментом.- Плохое знание музыкального материала.- Ритмическая нестабильность.- Большое количество технических погрешностей. <p>Не показавшему при выполнении методического анализа произведений убедительность аргументации, не показавшему полное усвоение информации, полученной в результате занятий.</p>
--	--

Примерный перечень произведений для исполнения на итоговой аттестации.

Скрипка

- Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
- Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
- Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколан Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть). 20
- Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
- Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
- Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004
- Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
- Данкля Ш. Этюды соч. 73
- Роде П. 24 каприса
- Флеш К. Гаммы и арпеджио
- Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
- Вивальди А. Сонаты
- Корелли А. Сонаты
- Верачини Ф. Сонаты
- Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

Виолончель

- Нэльк А. Этюд No 10 соч. 32
- Вивальди А. «Largo»
- Гоэнс Д. Скерцо
- Энкльс Дж. Соната Соль-Минор, I-Часть
- Фитценгаген В. Этюд соч. 28
- Бетховен Л. Менуэт
- Сен-Санс Ш. Аллегро –Аппассионато
- Ариости А. Соната Ми-бемоль-Минор

Дюлор Ж. Этюд Соль-Минор

Мендельсон Ф. Песня без слов

Боккерини Л. «Аллегро»

Кабалевский Д. Концерт No 1

Нэльк А. Этюд No 6 Ля-Мажор

Чайковский П. Ноктюрн

Боккерини Л. «Рондо»

Бах И.С. Концерт До-Минор I, II, III части

Франком Этюд No 9

Верочини «Largo»

Айвазян А. Концертный этюд

Гольтерман Г. Концерт No 3, 1 часть