МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Московский Губернский колледж искусств»

Научно-методический центр

«Утверждаю»:

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.А. Хусеинов

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_года

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«Методика и практика занятий актерского мастерства в школьном театре»**

Химки - 2022 г.

 1.Общая характеристика программы.

* 1. Цель реализации программы.

**Целью** реализации программы «Методика и практика преподавания актерского мастерства в ДТШ и ДШИ» является расширение диапазона знаний слушателей о методиках преподавания и углубление знаний преподавателей в области практики преподавания актерской техники в Детских школах искусств по специальности «Театральное искусство».

**Задачи** программы:

* Ознакомление слушателей с актуальными практиками преподавания актерского мастерства;
* Расширение знаний обучающихся по вопросам методик преподавания актерского мастерства и практики использования тренинга, упражнений, этюдов в контексте деятельности преподавателя актерского мастерства;
* Совершенствование навыков применения методик и практик актерского мастерства;
* Освоение методического обеспечения и практики преподавания в Детских школах искусств по специальности « Театральное искусство».

Данная образовательная программа повышения квалификации направлена на совершенствование педагогического мастерства преподавателя.

 1.2. Требования к результатам обучения.

В результате освоения программы слушатели должны освоить следующие знания, умения и компетенции:

* готовность к преподаванию дисциплины: «Методика и практика занятий актерского мастерства в школьном театре»;
* способность разработать учебный план занятий, исходя из конкретных условий деятельности коллектива;
* способность самостоятельно провести занятия, исходя из учебного плана, правильно планировать и распределить учебный материал в соответствии с задачами учебного процесса и контингента учащихся.

В результате освоения программы обучающийся должен знать:

* Психологические особенности возрастных групп детей и особенности учебно-воспитательного театрального процесса;
* Педагогические приемы для успешного освоения учащимися основных элементов актерского мастерства;
* Основные элементы учения К.С.Станиславского, Е.Б.Вахтангова, М.А.Чехова, В.Э.Мейерхольда в системе воспитания актера;
* Технологические основы проведения тренинга;
* Основы проектного метода в области театрального искусства.

Уметь:

* применять полученные в результате освоения курса данной программы знания и навыки в педагогическом процессе;
* направить внимание учащихся к глубинному постижению теории и практики театрального искусства;
* анализировать литературный материал: определять событийный ряд, предлагаемые обстоятельства, сквозное действие, сверхзадачу;
* проводить тренинг мастерства актера;

- готовить документацию к представлению на различные конкурсы.

* 1. Трудоемкость обучения - 72 часа.
	2. Форма обучения - очная (дистанционная).

Формы организации и проведения занятий по повышению квалификации преподавателей актерского мастерства в ДТШ и ДШИ включают: лекции, практические занятия по темам программы, открытые уроки преподавателей ВУЗов и колледжей, занятия на базе ДТШ и ДШИ с целью обмена опытом преподавателей и школьных коллективов.

Одной из форм работы по повышению квалификации в данной программе являются мастер-классы- преподавателей ВГИК, МГИК, МГКИ и др. учебных заведений с преподавателями и участниками ДТШ и ДШИ. Занятия мастеров с учениками дают их педагогам-слушателям возможность существенно «поднять планку» в собственной педагогической деятельности, получить новые художественно-методические стимулы.

**2.Содержание программы.**

* 1. **Учебный план программы повышения квалификации**

«Методика и практика занятий актерского мастерства в школьном театре»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п /п | Наименование дисциплины, раздела, модуля | Общая трудоемкость (час.) | Всего аудиторных занятий (час.) | В том числе: | Самостоятельная работа слушателя | Форма аттестации |
| лекции | практические занятия | стажировка | Мастер-классы | Консультации |
| 1. | Профессиональная компетентность педагогической деятельности в условиях ФГТ. Планирование и организация педагогической деятельности. |  |  | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
| 2. | Психологические особенности возрастных групп детей и особенности учебно-воспитательного театрального процесса. Творческая индивидуальность преподавателя и его психолого-педагогическая оснащенность. |  |  | 4 |  |  | 4 |  |  |  |
| 3. | Вклад К.С.Станиславского, Е.Б.Вахтангова, М.А.Чехова, В.Э.Мейрхольда в систему воспитания актера. Основные составляющие компоненты тренинговых систем |  |  | 4 |  |  | 4 |  |  |  |
| 4. | Технологические основы проведения тренинга .Тренинговые системы М. Чехова. Биомеханика Мейерхольда. |  |  |  | 4 |  | 4 |  |  |  |
| 5. | Что такое этюд. Виды и формы этюдов. Поиски импровизационного самочувствия в этюде.  |  |  | 2 | 4 |  | 2 |  |  |  |
| 6. | Основы метода действенного анализа при работе над этюдом и разборе литературно-драматического материала. . Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств. Событийный ряд. |  |  | 2 | 4 |  | 2 |  |  |  |
| 7. | Проблемы подбора репертуара. Соответствие репертуара возрастным особенностям детей. Виды репетиций в ходе подготовки спектакля, номера. |  |  | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
| 8. | Проектный метод в области театрального искусства. Подготовка и представление работ на различные конкурсы. |  |  | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
| 9. | Итоговая аттестация. |  |  |  | 8 |  |  |  |  | зачет |
|  | ИТОГО: | 72 | 72 | 24 | 32 |  | 16 |  |  |  |

* 1. Календарный учебный график

Срок освоения программы - от 4-х недель до 2 месяцев (или иные сроки по согласованию со слушателями).

Начало обучения - по мере набора группы.

Примерный режим занятий: 6-8 академических часов в день.

Промежуточная и итоговые аттестации проводятся согласно графику

* 1. **Рабочая программа повышения квалификации**

«Методика и практика преподавания актерского мастерства в ДТШ и ДШИ»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объемчасов | Видаттестации |
| Тема 1:Профессиональная компетентность педагогической деятельности в условиях ФГТ. Планирование и организация педагогической деятельности. | Лекция:* Современные методы обучения и воспитания.
* Организация занятий в детской школе искусств.

- Специфика работы преподавателя актерского мастерства: как творческого лидера и руководителя всех форм и видов деятельности театрального коллектива. Необходимость практического владения психолого-педагогическими знаниями как одна из важнейших сторон его профессиональной подготовки.Воспитательные средства театрального педагога: идейно-эстетическое, морально-этическое и художественно-творческое воспитание как единый процесс в работе театрального педагога со школьным театральным коллективом. Репетиция как познавательный, воспитательный и творческий акт. Выбор пьесы для постановки как последовательный процесс идейно-творческого воспитания. Поощрения и наказания в в работе театрального педагога со школьным театральным коллективом. | 4 |  |
| Практическое занятие:Особенности учебного и репетиционного процесса в детском театральном коллективе; разбор практических ситуаций. Игра как ведущая деятельность ребенка. Свойства игры. Классификация игр. Многообразие ролевых игр. Сценический этюд как ролевая игра. | 4 | Составление плана работы школьного театрального коллектива  |
| Тема 2:Психологические особенности возрастных групп детей и особенности учебно-воспитательного театрального процесса. Творческая индивидуальность преподавателя и его психолого-педагогическая оснащенность. | Лекция: -Возрастная периодизация психического развития и характеристики возрастных групп детей (дошкольный возраст, младший школьный возраст, подростковый возраст, юношеский) для правильной организации театрального процесса.- Возрастные периоды и содержание, объем и характер театральных творческих заданий.- Содержание учебных занятий и объем изучаемых творческих дисциплин. Воспитание дружного творческого коллектива. Студийность как качество воспитанности творческого коллектива. | 4 |  |
| Мастер-класс:Действенный анализ пьесы и роли как передовой творческий метод в работе над постановкой спектакля и в работе над ролью. Особенности методики действенного анализа в работе в любителями (актерами-непрофессионалами). Недопустимость вульгаризации метода.  | 4 | Участие в этюдах и обсуждениях мастер-класса |
| Тема 3:Вклад К.С.Станиславского, Е.Б.Вахтангова, М.А.Чехова, В.Э.Мейрхольда в систему воспитания актера. Основные составляющие компоненты тренинговых систем | Лекция:природа психофизического воспитания актера; этапность и становление актерского тренинга как способа воспитания и репетирования актера; развитие философской и психологической науки и их влияние на совершенствование тренинга актера; театральные культурные традиции и разные виды тренинговых систем; система Станиславского как первый научный подход к тренингу актера; принципы тренинга в русских театральных течениях начала XX века (Станиславский, Мейерхольд, Чехов и др.). | 4 | тест |
| Мастер-класс:элементы системы К.С.Станиславского: память, воображение, фантазия, внимание, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.; индивидуальная разминка, групповая разминка. | 4 | Участие в этюдах и обсуждениях мастер-класса |
| Тема 4:Технологические основы проведения тренинга. Тренинговые системы М.Чехова. Биомеханика Мейерхольда. | Практическое занятие: индивидуальная разминка, групповая разминка. Упражнения для тренинга. | 4 | Составление плана проведения тренинга  |
| Мастер-класс: Тренинговые системы М.Чехова. Психологический жест (ПЖ)Биомеханика Мейерхольда. Построение двигательного навыка | 4 | Запись упражнений тренинговых систем  |
| Тема 5:Что такое этюд. Виды и формы этюдов. Поиски импровизационного самочувствия в этюде.  | Лекция: режиссерские опыты: этюды; знакомство с этюдным методом. | 2 | Тест  |
| Практическое занятие:этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание/;на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если бы»; на память физических действий;на общение (взаимодействие с партнёром без слов);на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.). | 4 | Запись упражнений тренинговых систем |
| Мастер-класс: Поиски импровизационного самочувствия в этюде. Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок | 2 |  Подготовка и показ этюдов  |
| Тема 6:Основы метода действенного анализа при работе над этюдом и разборе литературно-драматического материала. Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств. Событийный ряд. | Лекция: Режиссерское прочтение материала, идейно-образное видение произведения; понятие действенного анализа пьесы и роли. | 2 |  |
| Практическое занятие:Этюды на конфликт и событие; атмосферные этюды  | 4 | Подготовка и показ этюдов |
| Мастер-класс: методика работы с актером в этюде; Действие–основа сценического искусства. | 2 | Подготовка и показ этюдов |
| Тема 7:Проблемы подбора репертуара. Соответствие репертуара возрастным особенностям детей. Виды репетиций в ходе подготовки спектакля, номера. | Лекция: Литература для работы в школьном театре. Проблема инсценизации и инсценировки. Пьесы классических авторов. Лучшие школьно-театральные практики.  | 4 |  |
| Практическое занятие: Действенный анализ пьесы классического репертуара  | 4 |  Групповой анализ предложенного материала (рассказ А.П.Чехова ) |
| Тема 8:Проектный метод в области театрального искусства. Подготовка и представление работ на различные конкурсы. | Лекция:-понятие проектной деятельности в в школьном театре;-педагогический потенциал театрального искусства;-научно-исследовательская деятельность в театральном проекте - Этапность проектной деятельности  | 4 |  |
| Практическое занятие: Участие в фестивальном проекте: виды и типы судейства  | 4 | Видеоматериалыс фестивалей детского творчества/ оценка проекта  |
| Итоговая аттестацияЗачет | Практическое занятие:Упражнения тренинга, этюды на заданную тему/ разбор видеоматериалов работ театральных школ, творческих коллективов | 8 |  |
|  | Всего аудиторных занятий: | 72 |  |
|  | Всего самостоятельной работы: |  |  |
|  | ИТОГО часов: | 72 |  |

Тесты к лекционным темам:

К теме 3:

1. **Тренинг актерского мастерства это-**

А.) способ репетирования актера

Б.) субъективные чувства

В.) способ тренировки психофизического аппарата актера

1. **Термин «Туалет актера» введен:**

А.) М.Чеховым

Б.) В.Э. Мейерхольдом

В.) К.С.Станиславским

1. **На каких принципах основывается безопасность проведения упражнений и заданий по предмету**:

А.) на знании нормативных документов, регламентирующих соблюдение техники безопасности

Б.) на умении грамотно оценить техническое состояние оборудования и помещения для проведения занятий

В.) на точном выполнении методики проведения упражнений и заданий

1. **Понятие "тренинг" от английского:**

А.) интегрировать

Б.)обучать, воспитывать

В.) возводить

1. **Упражнение тренинга должно быть доведено до:**

А.) автоматизма

Б.) до внутреннего ощущения правды и убедительности действия

В.) виртуальной модели в сознании

1. **К основным структурным элементам пластической выразительности актера относятся**:

А.) совокупность физических навыков актера

Б.) танец, пантомима, акробатика

В.) тело, голос и ритмопластичность

1. **Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания:**

А.) в жизни

Б.) в зрительном зале

В.) на сцене

1. **Неоднократное повторение упражнений требует:**

А.) точности выполнения

Б.) новых обстоятельств

В.) накопление актерского опыта

1. **Групповая сплоченность в тренинге строится на:**

А.) длительности проведения тренинга

Б.) совпадении интересов, взглядов, ценностей и ориентации участников группы

В.) включенность тренинга в учебный процесс

1. **Актерский тренинг разрабатывает:**

А.) тело актера

Б.) психику актера

В.) психофизический аппарат актера

**К теме 4, 5:**

1. Актерский тренинг – это:

а) способ тренировки психофизического аппарата актера

б) способ заучивания текста роли

в) физические упражнения

2. Актерский тренинг разрабатывает:

а) тело актера

б) психику актера

в) психофизический аппарат актера

3. «Туалет актера» является:

а) индивидуальной разминкой актера

б) групповой разминкой

в) парной импровизацией

4. Термин «Туалет актера» введен:

а) М.Чеховым

б) В.Э. Мейерхольдом

в) К.С.Станиславским

5.Что из ниже перечисленного не является элементом индивидуальной разминки актера:

а) наблюдения

б) интенсивные физические упражнения

в) коммуникативные упражнения

6.Что тренируют упражнения на координацию?

а) воображение и фантазию

б) мышечный контролер

в) эмоциональную память

7. Роль «Внутреннего мускульного контролера» состоит в том, чтобы:

а) снимать излишнее мышечное напряжение

б) следить за тем, чтобы мышцы были совершенно свободны

в) держать мышцы в максимальном напряжении

8.Центр тяжести тела – это:

а) часть тела, удерживающая его в равновесии

б) наиболее зажатая часть тела

в) центральная часть тела

9. Одним из путей к овладению импровизационным самочувствием является:

а) практическое освоение элементов системы К.С.Станиславского

б) релаксация

в) медитация

10. Что является сценическим вниманием?

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

а) рассматривание объектов сцены

б) слежение за игрой партнера

в) сосредоточение на каком-либо объекте сцены или вне сцены

11. Устойчивое внимание тренируется при помощи:

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

а) воображения и магического «если бы»

б) физического напряжения и усилия

в) дискуссий и рассуждений

12. Сценическое внимание связано с:

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

а) Личными переживаниями

б) Техническими задачами

в) Сосредоточенностью на действии самой пьесы

13. Сценическая атмосфера - это:

(Тренинг по системе К.С.Станиславского)

а) газообразная оболочка, окружающая актера и связанная с химическим составом воздуха и влажностью.

б) окружающая условия обстановка, связанная с отношениями между людьми

в) характер эмоциональной жизни актера, связанный с эмоциональным зерном пьесы.

14. Что такое ПЖ в системе тренинга М.Чехова?

а) первичный жест

б) повторный жест

в) психологический жест

15. В системе тренинга М.Чехова атмосфера – это:

а) состояние

б) действие, процесс

в) субъективное чувство

16. Основной принцип биомеханики Мейерхольда:

а) в работе участвует все тело

б) в работе участвует часть тела

в) в работе участвует несколько частей тела

17. Основным принципом тренинга Е. Гротовского является:

а) развитие целостности актера (спонтанный поток тела, воплощенный в точных и конкретных деталях)

б) развитие различных самостоятельных частей: уроки гимнастики, вокала и т.д.

18. Кто из нижеперечисленных деятелей в результате своих исканий «открыл», что помимо известных резонаторов (таких как «маска», грудной, головной) существует множество резонаторов, обычно не используемых актерами, таких как затылочный, брюшной, челюстной, позвоночный, тотальный?

а) М.Чехов

б) Е.Гротовский

в) Дель-Сарт

19. Упражнения, основанные на принципах Контактной импровизации, направлены на:

а) развитие индивидуальных качеств актера

б) развитие навыков взаимодействия и партнерства

в) обучение сольной импровизации

20. Одним из основных элементов Контактной импровизации является:

а) работа с предметом

б) акробатика

в) работа с весом партнера

21. Цветовой игро-тренинг (работа с икебаной) предполагает выражение ощущений в:

а) звуке

б) движении

в) звуке и движении

**Ключ к вопросам:**

1а, 2в, 3а, 4в, 5в, 6б, 7а, 8а, 9а, 10в, 11а,

12в, 13в, 14в, 15б, 16а, 17а, 18б, 19б, 20в, 21в.

3. Условия реализации программы.

1. Материально-технические условия реализации программы.

Для реализации программы повышения квалификации «Методика и практика преподавания актерского мастерства в ДТШ и ДШИ» необходимы следующие материально-технические условия:

 -Наличие аудитории с оборудованным специальным покрытием для возможности работать на полу, наличием стульев по числу участников программы, музыкальным центром

 - Световым режимом, соответствующем санитарным нормам.

1. Учебно-методическое обеспечение программы.
2. Нормативные документы.

«Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 05.04.2021).

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЭ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».

Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России и Общероссийского профсоюза образования от 23.03.2015 г. № 08-415/124 «О реализации права педагогических работников на дополнительное профессиональное образование».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 21 апреля 2015 г. № ВК- 1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ».

Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации № 761н от 26.08.2010 г. (ред. от 31.05.2011 г.) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приказ Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе».

Приказ Министерства образования Московской области от 16.02.2016 № 531 «Об утверждении Положений о разработке и экспертизе дополнительных профессиональных программ повышения квалификации и внесении изменений в приказ Министерства образования Московской области от 02.09.2014 № 3986 «О создании условий для непрерывного педагогического образования и развития региональной системы повышения квалификации педагогических и руководящих работников системы образования Московской области»».

**3.2.2. Основная литература**

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учеб. пособие + ДВД / М.Е. Александрова.- СПб.: Лань, 2019.
2. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учеб. пособие / Э.В. Бутенко .- 4-е е изд., стер.- СПб.: Лань, 2018.
3. Бутенко, Э.В.. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие. [Электронный ресурс]. -СПб.: Лань, 2022.
4. Волконский С.М. Человек на сцене: учеб. пособие / С.М. Волконский.- 4-е изд., стер.- СПб.: Лань, 2017.
5. Завадский Ю.А. Об искусстве театра: учкеб.пособие для СПО/Ю.А.Завадский.- СПБ. Лань,2021.
6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра: учкеб.пособие для СПО/Ю.А.Завадский. - [Электронный ресурс].- СПб.: Лань, 2022 (22.11.2021).
7. Захава Б.Е Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие.- 10-е изд., стер.- СПб.: Лань, 2019.
8. Захава Б.Е Мастерство актера и режиссера: учебное пособие.- [Электронный ресурс].-СПб.: Лань, 2022 (22.11.2021)
9. Калужских Е.Г. Технология работы над пьесой: Метод действ.анализа: Учебное пособие.- СПб.: Лань, 2017.
10. Калужских Е.Г. Технология работы над пьесой: Метод действ.анализа: Учебное пособие.- [ Электронный ресурс].- СПб.: Лань, 2022 (22.11.2021).
11. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учеб. пособие / М. Кипнис .- 4-е изд., стер.- СПб.: Лань, 2019.
12. Кнебель М.О О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие/М.О. Кнебель.- 6-е изд., стер.- СПб.: Лань, 2019.
13. Кнебель М.О Слово в творчестве актера: Учебное пособие.- СПб.: Лань, 2017.
14. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: Учебное Пособие. [Электронный ресурс].- СПб.: Лань, 2022 (22.11.2021).
15. Кох И.Э. Основы сценического движения: учеб. / И.Э. Кох .- 6-е изд., стер.-СПб.: Лань, 2019.
16. Поламишев А.М Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы: учеб. пособ.- СПб.: Лань, 2019.
17. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И. Санникова. — 5-е изд., стер.рс].-СПб.: Лань, 2019.
18. Сахновский В.Г Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие/В.Г. Сахновский.- 6-е изд., стер.-СПб.: Лань, 2019.
19. Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы./К.С. Станиславский.-М:Юлрайт, 2017 .

**3.2.3. Дополнительная литература**

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.

2. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.

3. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.

4. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.

5. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

6. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966.

7. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

**3.2.4. Интернет-ресурсы**

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

//<https://www.culture.ru/theaters/performances>- [портал «Культура.РФ»](file:///E%3A%5C%D0%9D%D0%A5%D0%9A%20%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8C_21%5C%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B%5C%D0%911.%D0%9E.24%D0%A0%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%5C%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB)// [Театры](https://www.culture.ru/theaters); Каталог спектаклей

<http://dramateshka.ru>

/ Драматешка/ Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы,рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.

<http://biblioteka.portal-etud.ru>

/ Театральная библиотека/ Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.

<http://www.theatre-library.ru/>

Театральная библиотека Сергея Ефимова/ На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.

<http://krispen.ru/>

Библиотека пьес Александра Чупина/ Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Театральный Этюд/ На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.

**3.3. Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы повышения квалификации «Методика и практика преподавания актерского мастерства в ДТШ и ДШИ», обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, большой опыт практической преподавательской, а также постановочной режиссерской и актерской работы.

Образовательный процесс по программе повышения квалификации «Методика и практика преподавания актерского мастерства в ДТШ и ДШИ» осуществляется педагогическими работниками ведущих высших и средне-профессиональных образовательных учреждений в сфере искусства Москвы и Московской области.

1. Оценка качества освоения программы.

 По итогам занятий на курсах повышения квалификации проводится итоговая аттестация в форме проведения тренинговых упражнений и этюда по заданной теме с его методическим анализом.

Слушателям, успешно усвоившим дополнительную профессиональную программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются удостоверения о повышении квалификации.

|  |  |
| --- | --- |
| шкала оценивания | критерии |
| «зачёт» | Ставится слушателю, показавшему в представленной работе: Владение анализом литературного материала: событийного ряда, предлагаемых обстоятельств, сквозного действия, сверхзадачи; - умением проводить упражнения тренинга мастерства актера; |
| «не зачёт» | Ставится слушателю, показавшему в представленной работе: Отсутствия навыков владения анализом литературного материала: событийного ряда, предлагаемых обстоятельств, сквозного действия, сверхзадачи;* Плохое знание технологических основ проведения тренинга
* Большое количество технических погрешностей

при выполнении упражнения тренинга мастерства актера; |