

Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение

Московской области

«Московский Губернский колледж искусств»

Научно-методический центр

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**Повышения квалификации преподавателей**

**Учреждений дополнительного образования**

**Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей  
учреждений дополнительного образования**

**по специальности «Народные инструменты» (домра, балалайка)**

## ОБЩАЯ

## ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

**1.1. Целью** реализации программы курсов повышения квалификации является подготовка высококвалифицированных преподавателей ДМШ и ДШИ, специалистов по классу «Домра и Балалайка» обладающих основами педагогических знаний, способных вести педагогическую деятельность и владеющих компетенциями в соответствии с требованиями ФГТ.

**Задачи обучения:**

– выявить сущность и дать определение воспитательным, образовательным, развивающим, коррекционным, организационным, общедидактическим, гносеологическим, внутренним и внешним задачам обучения в ДМШ и ДШИ;

– выявить основные проблемы, формы, методы, условия организации и типы занятий по классу струнно-щипковых инструментов на основе ценностных установок, опыта и компетенций, а также отношений, которые возникают у преподавателей с интересами и потребностями личности ребенка, семьи, общества и государства.

– рассмотреть современные теории обучения и концепции педагогических технологий, применяемых в ДМШ и ДШИ.

**1.2. Требования к результатам обучения.**

В результате освоения курса слушатель должен обладать в педагогической деятельности следующими *Профессиональными компетенциями*:

ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-20	способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-21	готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром
ПК-22	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-25	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

ТК-28	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
-------	---

**1.3. Трудоемкость обучения.** Срок обучения – 72 часа.

**1.4. Форма обучения** – очная.

На курсах повышения квалификации предусмотрены следующие формы обучения: лекции, мастер-классы, практические занятия, тематические дискуссии, консультации, концерты, прослушивание записей.

На занятиях рекомендуется использовать следующие методы:

*Педагогические* (наблюдение, эксперимент, беседа, изучение результатов деятельности, изучение и обобщение опыта, анализ независимых характеристик и др.).

*Психологические* (тестирование, метод проб и ошибок, психодиагностика, рейтинговые методики и др.)

*Социологические* (социометрия, анкетирование, интервью, экспертный опрос, факторный анализ и др.)

*Специальные методы музыкального образования*, охватывающие разные виды музыкальной деятельности учащихся: метод эмоциональной драматургии; метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу на новом уровне; метод музыкального обобщения; метод размышления о музыке; метод создания композиций; метод создания художественного контекста; метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.

*Методы, относящиеся к различным видам музыкальной деятельности*: методы развития умений и способностей слушать музыку; методы развития исполнительской культуры учащихся в области пения, игры на инструментах, музыкально-пластического интонирования; методы развития музыкально-композиционных умений.

*Традиционные методы обучения*: базируются на информационно-иллюстративной деятельности (рассказ, показ, беседа) преподавателя и репродуктивной деятельности обучающегося.



*Интерактивные* методы, ориентированные на более широкое взаимодействие учащихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения.

### ***Категория обучающихся:***

Программа курсов повышения квалификации ориентирована на преподавателей ДМШ и ДШИ Московской области.

Система дополнительного музыкального общеразвивающего и предпрофессионального образования представляет собой строгую научную структуру. Её цели, задачи, содержание зафиксированы в основных государственных документах: в Законе РФ «Об образовании», государственных образовательных стандартах, профессионально-квалификационных характеристиках, учебных планах и программах.

Объемы подготовки для курсов повышения квалификации содержатся в модели учебного плана для учреждений дополнительного музыкального образования, который составляется на основе государственного стандарта профессионального образования. А именно:

1) Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2) Приказ министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

3) Приказ министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 162 «Об утверждении Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной профессиональной программы общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

4) Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной президентом РФ 3 апреля 2012г. № ПР-827.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДОМРА, БАЛАЛАЙКА»**

№	Содержание							
1	Принципы музыкального образования и учебно-воспитательные задачи обучения в ДШИ. Личностные качества и педагогические способности преподавателя музыки.							
2	Нейро-физиологические основы деятельности музыканта. Методика начального обучения игре на народных инструментах. Основы постановки рук, выбор аппликатуры. Подготовительные упражнения для освоения исполнительских приёмов и штрихов.							
3	Основы развития исполнительской техники на струнно-щипковых инструментах. Работа над инструктивным материалом (гаммами и этюдами).							
4	Формирование музыкальных способностей личности. Музыкально-ритмическое воспитание учащихся.							
5	Особенности фразировки в музыке. Работа над произведениями композиторов-классиков, романтиков и современных авторов.							
6	Типология музыкальных жанров. Стилиевое воспитание в музыкальной педагогике. Развитие музыкально-творческого мышления учащихся.							
7	Эмоции и чувства в музыкальной деятельности. Типы учеников. Значение темперамента и характера при обучении и подготовке учащихся к выступлениям.							
8	Методика чтения нот с листа. Развитие художественного восприятия учащихся.							
9	Основные виды памяти. Роль внимания в учебно-творческой деятельности. Формирование навыков							

	самостоятельной работы учащихся.							
10	Формирование исполнительских школ на струнно-щипковых инструментах. Обзор методической литературы, педагогического и концертного репертуара.							
11	Подготовка учащихся ДШИ к концертам, конкурсам и фестивалям. Подбор концертно-конкурсного репертуара. Вопросы аттестации преподавателей.							
12	Методика работы над ансамблевой и оркестровой литературой.							

## 2.2. Календарный учебный график.

Дата начала учебного года:

Продолжительность учебного года:

По итогам занятий на курсах повышения квалификации проводится **итоговая аттестация** в форме:

- исполнение музыкального произведения и методический анализ;
- собеседование по основным положениям Закона «Об образовании в РФ», положению об аттестации преподавателей и другим нормативно-правовым документам.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются удостоверения о повышении квалификации.

## 2.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Лекционная аудитория.
- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (народные инструменты, фортепиано).
- Световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- Звуковое техническое оборудование.
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
- Нотный материал (нотные сборники, хрестоматии).

- Учебно-методическая литература.