

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«Московский Губернский колледж искусств»
Научно-методический центр

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов

« 01 апреля 2021 года

ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Инновационные методики преподавания игры на баяне, аккордеоне
в детской школе искусств»

Химки - 2021 г.

1. Общая характеристика программы.

1.1. Цель реализации программы.

Целью реализации программы «Инновационные методики преподавания игры на баяне, аккордеоне в детской школе искусств» является совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников образовательных организаций сферы культуры необходимых для эффективной работы при обеспечении образовательного процесса в Детской школе искусств по специальности «Народные инструменты. Баян, аккордеон».

Актуальность данного курса повышения квалификации обусловлена тем, что введение Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ потребовало обновления не только содержания образования, методов обучения, но и изменений, совершенствования деятельности преподавателя и достижения на этой основе новых результатов в реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ обучения. Для адаптации преподавателей к новому процессу обучения требуется целенаправленная подготовка преподавателей. Освоение данного курса создаёт условия для формирования инновационной культуры преподавателя и готовности к использованию современных технологий в обучении.

Задачи программы:

- Совершенствование психолого-педагогической культуры музыканта-преподавателя Детской школы искусств.
- Формирование представлений о современных методах обучения и воспитания.
- Формирование представлений об использовании современных образовательных технологий в образовательной деятельности.
- Изучение проблемы подготовки учащихся к публичным выступлениям.
- Приобретение умений самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.
- Приобретение умений к теоретическому и исполнительскому анализу музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска новаторских решений.

Данная образовательная программа повышения квалификации по специальности «Народные инструменты» направлена на совершенствование педагогического мастерства преподавателя.

1.2. Требования к результатам обучения.

В результате освоения программы слушатели должны освоить следующие знания, умения и компетенции:

- Закрепление знаний и компетенций по применению в педагогической деятельности современных методов обучения и воспитания при обучении игре на инструменте, позволяющих сделать процесс обучения более доступным и

наглядным.

- Закрепление знаний и компетенций по применению современных образовательных технологий и профессиональных методик по развитию исполнительских навыков игры на народных инструментах у учащихся, что позволит грамотно подбирать формы работы, продуманно выстраивать репертуарную политику, с учетом индивидуальных физических и психологических возможностей каждого учащегося.

- Закрепление и применение знаний и компетенций по вопросам подготовки учащихся к концертным выступлениям.

- Закрепление и применение знаний и компетенций по формированию и развитию личностных качеств учащихся.

- Закрепление и применение знаний и компетенций по формированию у обучающихся музыкального вкуса и интереса к музыкальному искусству в целом, что особенно важно, так как - далеко не все учащиеся музыкальных школ впоследствии продолжают профессиональное образование.

- Закрепление знаний и компетенций по изучению и применению практического опыта проведения занятий с учащимися, ознакомление преподавателей с новыми методами и научными разработками, направленными на формирование музыкального вкуса учащихся, приобретение необходимых технических навыков при игре на музыкальном инструменте и работе с нотным материалом, развитие эмоциональной сферы ребенка.

- Закрепление и применение знаний и компетенций по работе с одаренными детьми и с детьми с ограниченными возможностями.

Программа повышения квалификации ориентирует преподавателей на развитие интереса к музыке у учащихся вне зависимости от музыкальных данных и возможности подготовки учащихся не только к дальнейшей профессиональной деятельности, но и к любительскому музицированию.

1.3. Трудоемкость обучения - 72 часа.

1.4. Форма обучения – очная (дистанционная).

В процессе занятий на курсах повышения квалификации, согласно учебно-тематическому плану программы, предусмотрены следующие формы: лекции, практические занятия, мастер-классы, тематические дискуссии, консультации. В ходе проведения мастер-классов, на примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методики овладения инструментом, демонстрируется работа над произведениями различных жанров и стилей, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, позволяющих сделать обучение наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка. Обсуждение актуальных проблем построения учебного процесса с участием слушателей занятий происходит во время проведения тематических дискуссий, консультаций.

2. Содержание программы.

2.1. Учебный план

программы повышения квалификации

«Инновационные методики преподавания игры на баяне, аккордеоне в детской школе искусств».

№ п/п	Наименование дисциплины, раздела, модуля	Общая трудоемкость (час.)	Всего аудиторных занятий (час.)	В том числе:					Самостоятельная работа слушателя	Форма аттестации
				лекции	практические занятия	стажировка	Мастер-классы	Консультации		
1.	Работа над музыкальным произведением – как процесс формирования исполнительских движений. Основы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне. Фразировка и культура звука.			2	2		4			
2.	Особенности работы над произведением крупной формы. Основные направления обучения в классе баяна, аккордеона.			2	2			4		
3.	Предпрофессиональная программа. Основы профессионального мастерства педагога-музыканта. Предпрофессиональная подготовка учащихся.			2	2					
4.	Авторская предпрофессиональная программа преподавателя ДШИ по классу «баян, аккордеон».						4			
5.	Основные принципы формирования навыков работы с нотным текстом. Индивидуальный подход в работе с учащимися.				8					
6.	Проблемы технического развития при обучении игре на баяне. Исполнительское искусство. Работа с ансамблем.			2	2			4		

7.	Развитие музыкальных способностей и навыков обучающихся ДМШ и ДШИ в классе камерного ансамбля.				4		4		
8.	Вопросы современного исполнительства и педагогики. Постановка исполнительского аппарата. Звукоизвлечение, штрихи.			2	2			4	
9.	Баян и аккордеон в современном ансамблевом музицировании. Развитие навыков самостоятельной работы обучающихся с музыкантом.				4		4		
10.	Работа над полифонией: новое в артикуляции. Подбор по слуху и основы импровизации в музыкальной школе.				4			2	
11.	Итоговая аттестация								2
	Итого:	72	72	10	30		16	14	2

2.2. Календарный учебный график.

Срок освоения программы – от 4-х недель до 2 месяцев (или иные сроки по согласованию со слушателями).

Начало обучения – по мере набора группы.

Примерный режим занятий: 6-8 академических часов в день. Промежуточная и итоговые аттестации проводятся согласно графику.

2.3. Рабочая программа повышения квалификации
 «Инновационные методики преподавания игры на баяне, аккордеоне
 в детской школе искусств».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Вид аттестации
Тема 1: Работа над музыкальным произведением – как процесс формирования исполнительских движений.	Лекция: - Формы и методы работы над развитием исполнительского мастерства учащихся.	2	
	Практическое занятие: - Особенности работы над художественными образами произведений. - Характерные особенности композиторского стиля.	2	
Основы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне. Фразировка и культура звука.	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методики овладения инструментом (меховедение, звукоизвлечение, штрихи и.д.), демонстрируется работа над произведениями различных жанров и стилей, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использовании которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка и приводит к достижению конечного результата.	4	
Тема 2: Особенности работы над произведением крупной формы.	Лекция: - Этапы работы над произведением крупной формы. - Выявление стилиевых особенностей произведений с применением методов стилистического анализа. - Работа с «авторским текстом». - Занятия с нотным материалом без инструмента. - Использование ассоциативного метода при исполнении музыкального произведения и работе над ним.	2	
	Практическое занятие: - Координация рук при игре на инструменте. - Работа над особенностями звукоизвлечения и звуковедения на инструменте. - Работа над развитием слухового анализа музыкального произведения у обучающегося.	2	
Основные направления обучения в классе баяна, аккордеона.	Консультация: - Работа с учащимися различных возрастных групп и классов. - Работа с произведениями различных стилей и жанров. - Синтез музыкальных направлений, как фактор развития учащегося в процессе обучения в классе аккордеона (баяна).	4	
Тема 3: Предпрофессиональная программа. Основы профессионального	Лекция: - Основные задачи обучения по предпрофессиональным программам. - «От простого к сложному» при реализации	2	

мастерства педагога-музыканта.	предпрофессиональных программ в Детской школе искусств. - Формирование у обучающихся навыков самообразования в творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков самостоятельного контроля, умения давать себе объективную оценку.		
Предпрофессиональная подготовка учащихся.	Практическое занятие: - В рамках занятия слушатели могут продемонстрировать свой преподавательский опыт и использования новых образовательных технологий для трансляции своего практического опыта работы коллегам.	2	
Тема 4: Авторская предпрофессиональная программа преподавателя ДШИ по классу «баян, аккордеон».	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, показываются методики овладения инструментом (меховедение, звукоизвлечение, штрихи и.т.), демонстрируется работа над произведениями различных жанров и стилей, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использовании которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка и приводит к достижению конечного результата.	4	
Тема 5: Основные принципы формирования навыков работы с нотным текстом.	Практическое занятие: - Работа над произведениями различных жанров: полифония, крупная форма, обработки русских народных песен, оригинальные произведения для баяна, аккордеона.	4	
Индивидуальный подход в работе с учащимися.	Практическое занятие: - Индивидуальный подход к обучающимся в репертуарном, техническом, эмоциональном плане (подбор репертуара по индивидуальным техническим возможностям). - Постепенчатое развитие технических навыков, через призму освоения лёгких музыкальных моментов (знакомых мелодий со слуховым анализом).	4	
Тема 6: Проблемы технического развития при обучении игре на баяне. Исполнительское искусство. Работа с ансамблем.	Лекция: - Использование музыкально-нотного материала (этюды, виртуозные пьесы на развитие определённых видов техники). - Использование гамм и упражнений с визуализацией данного процесса.	2	
	Практическое занятие: - Использование индивидуального исполнительского мастерства обучающихся в ансамблевой игре. - Ансамблевый репертуар. - Создание переложений и аранжировок.	2	
	Консультация: - Подбор репертуара для развития технических навыков игры на инструменте.	4	

Тема 7: Развитие музыкальных способностей и навыков обучающихся ДМШ и ДШИ в классе камерного ансамбля.	Практическое занятие: - Рассмотрение использования камерной музыки в ансамблях малых составов народных инструментов. - Ансамбль в формировании развития и реализации музыканта. - Работа с ансамблем учащихся разной степени музыкальной подготовки - Методы развития умений учащихся по игре в ансамбле.	4	
	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, показываются методики овладения инструментом (меховедение, звукоизвлечение, штрихи и т.), демонстрируется работа над произведениями различных жанров и стилей, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использовании которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка и приводит к достижению конечного результата.	4	
Тема 8: Вопросы современного исполнительства и педагогики. Постановка исполнительского аппарата. Звукоизвлечение, штрихи.	Лекция: - Инновационные подходы к форме проведения урока на отделении народных инструментов в детской школе искусств. - История развития исполнительства на баяне и аккордеоне, современные исполнители.	2	
	Практическое занятие: В рамках данного занятия рассматривается этап работы с начинающими. Сложности, возникающие при работе с учеником в этот период: - Посадка. - Постановка рук. - Аппликатура - Координация слуховых представлений с первыми игровыми движениями. - Техника ведения меха на баяне, аккордеоне. - Работа над особенностями звукоизвлечения и звуковедения на инструменте.	2	
	Консультация: - Подбор репертуара. - Различия при подборе рабочего, конкурсного и концертного репертуара, их отличия и особенности.	4	
Тема 9: Баян и аккордеон в современном ансамблевом музицировании. Развитие навыков самостоятельной работы обучающихся.	Мастер-класс: - Формирование навыков ансамблевого исполнительства русского народного оркестра в учреждениях дополнительного образования детей. - Работа дирижера над репертуаром для оркестра РНИ.	4	
	Практическое занятие: - Основные задачи преподавателя в организации самостоятельной работы учащихся.	4	

	- Организация домашних занятий учащегося. - Формы активного привлечения родителей к обучению ребенка. - Воспитание навыков самостоятельной работы в работе над музыкальными произведениями.		
Тема 10: Работа над полифонией: новое в артикуляции.	Практическое занятие: - Этапы работы над полифонией с учащимися музыкальной школы. - Работа над полифонией в младших классах. - Работа над полифонией в старших классах. - Особенности исполнения клавирных сочинений И.С. Баха на баяне, аккордеоне.	4	
Подбор по слуху и основы импровизации в музыкальной школе.	Консультация: Важность развития умения учащегося исполнять не только произведения, пройденные в рамках учебной программы и подготовленные к зачетам, экзаменам и концертам, но и умению подбора аккомпанемента, игры произведения по слуху. Основы импровизации на инструменте.	2	
Зачёт	Практическое занятие: - Исполнение музыкального произведения с его методическим анализом.	2	
	<i>Всего аудиторных занятий:</i>	72	
	<i>Всего самостоятельной работы:</i>		
	ИТОГО часов:	72	

3. Условия реализации программы.

3.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для реализации программы повышения квалификации «Инновационные методики преподавания игры на баяне, аккордеоне в детской школе искусств» необходимы следующие материально-технические условия:

- Наличие лекционной аудитории.
- Наличие музыкальных инструментов (баян, аккордеон) в рабочем состоянии.
- Световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- Техническое оборудование для воспроизведения аудио и видеоматериалов.

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы.

3.2.1. Нормативные документы.

«Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 05.04.2021).

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».

Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России и Общероссийского профсоюза образования

от 23.03.2015 г. № 08-415/124 «О реализации права педагогических работников на дополнительное профессиональное образование».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 21 апреля 2015 г. № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ».

Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации № 761н от 26.08.2010 г. (ред. от 31.05.2011 г.) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приказ Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минкультуры РФ от 12.03.2012 № 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Приказ Министерства образования Московской области от 16.02.2016 № 531 «Об утверждении Положений о разработке и экспертизе дополнительных профессиональных программ повышения квалификации и внесении изменений в приказ Министерства образования Московской области от 02.09.2014 № 3986 «О создании условий для непрерывного педагогического образования и развития региональной системы повышения квалификации педагогических и руководящих работников системы образования Московской области»».

3.2.2. Основная литература.

Липс Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, ССМШ, музучилищ, вузов / Ф. Липс М.: Музыка, 2018 г.

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании - 2-е изд., доп. М.: Рос. акад. Музыки им. Гнесиных, 2018 г.

Имханицкий М.И. История исполнительства на русских музыкальных инструментах. Учебное пособие для муз.вузов и уч-щ.- 2-е изд. перер. и доп.М.: РАМ им.Гнесиных, 2018 г.

Слуцкая, Л. Е. Слуцкая Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории: учебное пособие для вузов /М.: Юрайт, 2019 г.

Кузавлев Д.А. (сост.) Кузовлев В.В. Азбука аккордеониста: для начального обучения: учеб. пособие: ноты. М.: Кифара, 2015 г.

Липс Ф. (сост.) Альбом для детей и юношества: Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ред. Лиас Ф.М: Музыка, 2012 г.

Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно - методическое пособие Ростовн/Дону : Феникс, 2013 г.

Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учеб. пособие /Н.А. Крючков - 4-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019 г.

Волынский Ю.М. Переменные размеры: учеб-метод. пособие по дирижированию: клавир (Дирижёру русского народного оркестра: вып. 1) М.: Согласие, 2016 г.

Волынский Ю.М. Переменные размеры: учеб.-метод. пособие по дирижированию: партитура (Дирижёру русского народного оркестра: вып. 1 М.: Согласие, 2016 г.

Волынский Ю.М. (сост.) Произведения отечественных композиторов: Клавир: учеб.-метод. пособие по дирижированию / (Дирижёру русского народного оркестра: вып. 2) М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2019 г.

Волынский Ю.М. (сост.) Произведения отечественных композиторов: Партитура: учеб.-метод. пособие по дирижированию /. (Дирижёру русского народного оркестра: вып. 2 М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2019 г.

Шабаридзе О.В. (ред.) Домра: исполнительское и педагогическое искусство (история, теория, практика). Сб. науч. статей по материалам научно-практической конференции в рамках Первого московского форума «Домра 2017» М.: ООО "Издательство "Согласие", 2017 г.

Степанов Н.И. Народное музыкально - инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учеб.пособие СПб.: Лань, 2014 г.

Ботяров Е.М. Учебный курс инструментовки: ч. 2 / Е.М. Ботяров М.: Композитор, 2003 г.

Волынский Ю.М. Переменные размеры. Партитура,Нотное приложение произведений/Учебно - методическое пособие по дирижированию/ Дирижеру русского народного оркестра М.:МГИМ им.А.Г.Шнитке, 2016 г.

Ихманицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании - 2-е изд.испр. и доп. М.: РАМ им.Гнесиных, 2018 г.

Степанов Н.И. Народное музыкально - инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учеб.пособие СПб.: Лань, 2014 г.

Слущкая Л.Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии: Из опыта московской консерватории: Учеб. пособие/ред. Г.М.Цыпин М.: Юрайт, 2018 г.

Цыпин Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: Монография/Г.М.Цыпин М.: Юрайт, 2018 г.

Гареева И.В. Евгений Блинов (к 90-летию Мастера) М.: Издательство благотворит. фонда им. М.А. Матренина, 2015 г.

Ихманицкий М.И. История исполнительства на русских музыкальных инструментах. Учебное пособие для муз.вузов и уч-щ.- 2-е изд. перер. и доп. М.: РАМ им.Гнесиных, 2018 г.

Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие СПб.: «Лань»; 2014 г.

Андрюшенков Г. Русский народный инструментальный ансамбль: Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков. - СПб.: Композитор, 2015 г.

Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты — Л.: Музыка, 1975 г.

Коннова Е. Баян - учиться интересно: учебно-методическое пособие для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. - М.: Союз художников, 2015.

Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. - М.: Музыка, 2015 г.

Семенов В. Современная школа игры на баяне: Учебное пособие. - М.: Музыка, 2003 г.

Ушенин В.В. Новая школа игры на баяне: Учебно-методическое пособие. - М.: Феникс, 2015 г.

Ушенин В.В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1 класс: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - М.: Феникс, 2010 г.

3.2.3 Дополнительная литература.

Бажилин Н.Н. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие. - М.: Издатель В.Катанский, 2008 г.

Забутов Ю. Этюды для баяна и аккордеона: Сборник этюдов. - М.: Музыка, 2011 г.

Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». В 2-х Ч. Ч. 1. Введение. Этюды. Пьесы /Сост. А. Евдокимов. - М.: Пробел, 2015 г.

Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». В 2-х Ч. Ч. 2. Пьесы /Сост. А. Евдокимов. - М.: Пробел. – 2015 г.

Семенов, В. Избранные транскрипции для баяна. Вып. 1 /В. Семенов. - М.: Пробел, 2015 г.

Казановский Е. Заводная игрушка. Авторские пьесы для баяна и аккордеона: Сборник для учащихся 2-4 классов ДМШ и ДШИ. - М: Дека - ВС, 2012 г.

Казановский Е. Грусть. Пьесы для баяна и аккордеона. Концертный репертуар для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ: Сборник пьес. - М.: Дека-ВС, 2012 г.

Медведев С. Bravo, маэстро! Сборник авторских эстрадных пьес для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ, первых курсов музыкальных училищ. - М.: Музыка, 2011 г.

Нотная папка баяниста и аккордеониста No. 3. Концертный репертуар для школ и училищ: Сборник пьес / Сост. В.Баканов. - М.: Дека -ВС, 2012 г.

Судариков А. Альбом для детей: Обработки народных мелодий (баян, аккордеон). -М.: Музыка, 2014 г.

Боголюбов В.И. Лекции по основам конструирования современных педагогических технологий. - М., 2001 г.

Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2004 г.

Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей - М.: ВЛАДОС, 2003 г.

Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. - М.: ВЛАДОС, 2002 г.

Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учебно-методическое пособие/ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007 г.

3.2.4 Интернет-ресурсы.

Российская электронная школа: видео-уроки, тренировочные упражнения и задания, проверочные работы, Раздел «Музыка» - Режим доступа URL: <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (доступ к онлайн-курсам, разработанным вузами на разных платформах онлайн-обучения) - Режим доступа URL: <https://online.edu.ru/promo>

3.3. Кадровое обеспечение программы.

Реализация программы повышения квалификации «Инновационные методики преподавания игры на баяне, аккордеоне в детской школе искусств», обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование.

Образовательный процесс по программе повышения квалификации «Инновационные методики преподавания игры на баяне, аккордеоне в детской

школе искусств» осуществляется педагогическими работниками ведущих высших и средне-профессиональных образовательных учреждений в сфере искусства Москвы и Московской области.

4. Оценка качества освоения программы.

По итогам занятий на курсах повышения квалификации проводится итоговая аттестация в форме исполнения музыкального произведения с его методическим анализом.

Слушателям, успешно усвоившим дополнительную профессиональную программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются удостоверения о повышении квалификации.

шкала оценивания	критерии
«зачёт»	Ставится слушателю, показавшему при исполнении музыкального произведения: - Убедительное раскрытие музыкального образа исполняемых произведений. - Достаточно высокий технический уровень воплощения исполнительского замысла. Продемонстрировавшему при выполнении методического анализа произведений убедительность аргументации, с опорой на собственный результативный опыт деятельности и полное усвоение информации, полученной в результате занятий.
«не зачёт»	Ставится слушателю, показавшему при исполнении музыкального произведения: - Отсутствие навыков владения инструментом. - Плохое знание музыкального материала. - Ритмическая нестабильность. - Большое количество технических погрешностей. Не показавшему при выполнении методического анализа произведений убедительность аргументации, не показавшему полное усвоение информации, полученной в результате занятий.

**Примерный перечень произведений
для исполнения на итоговой аттестации.**

- Бах И.С. Прелюдия c-moll
Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.
Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
Вебер К. Сонатина C-dur
Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трехголосная)
Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)
Кирнбергер И. Прелюдия и фуга C-dur
Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3
Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. Галкина В.
Дж. Джеймс Фантазия и фуга ля минор
Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
Кетшер Г. «Прелюдия и фугетта»
Гамаюнов О. «Экзерсис»
Глинка М. Двухголосная фуга B-dur
Гайдн Й. Соната №34 e-moll
Фоменко Е. «Серебряный звон леса»
Франк С. Канон E-dur
Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4
Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»
Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)
Тихонов Б. «Концертная полька»
Бах И.С. Прелюдия и фуга a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-х частях
Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»
Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2
Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»
И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur
Р. Леденев Рондо-сонатина
Р. Шуман «Дед Мороз»
К. Волков «Танец укушенного скорпионом»
А. Холминов Фуга
Т. Сергеева Сонатина
С. Прокофьев Пятнашки
Е. Подгайц «Рассказ куклы»
С. Губайдулина Инвенция
М. Броннер Три пьесы (на выбор)
Р. Шуман «Смелый наездник»
И. Штраус Полька «Жокей»
И.С. Бах Инвенция 2-голосная a-moll
С. Губайдулина Три пьесы из цикла «Музыкальные игрушки» (на выбор)
П. Чайковский «Сладкая греза»
А. Холминов «Мгновения», Три экспромта

Дж. Булл Les Buffons
К. Дакен «Кукушка»
А. Журбин «Экспромт в авангардном духе»
Н. Чайкин Фуга
Вл. Золотарев Три пьесы (на выбор)
О. Гиббонс «The Queenes Command»
А. Шнитке – Ф. Липс Полька
Д. Букстехуде Фуга G-dur, Вух WV 175
Вл. Золотарев Детская сюита №1
А. Лядов «Музыкальная табакерка»
А. Холминов «Русский праздник»
И.С. Бах Инвенция 3-голосная F-dur
Й. Гайдн Соната G-dur (части на выбор)
Ж. Рамо «Курица»
К. Волков «Взлет птицы»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
Р.А. Хусенинов

«07» апреля 2021 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

**Инновационные методики преподавания игры на баяне, аккордеоне
в детской школе искусств
на 2020/2021 учебный год**

№ п/п	Наименование дисциплины, раздела, модуля	Общая трудоемкость (час.)	Всего аудиторных занятий (час.)	В том числе:					Самостоятельная работа слушателя	Форма аттестации
				лекции	практические занятия	стажировка	Мастер-классы	Консультации		
1.	Работа над музыкальным произведением – как процесс формирования исполнительских движений. Основы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне. Фразировка и культура звука.			2	2		4			
2.	Особенности работы над произведением крупной формы. Основные направления обучения в классе баяна, аккордеона.			2	2			4		

3.	Предпрофессиональная программа. Основы профессионального мастерства педагога-музыканта. Предпрофессиональная подготовка учащихся.			2	2					
4.	Авторская предпрофессиональная программа преподавателя ДШИ по классу «баян, аккордеон».						4			
5.	Основные принципы формирования навыков работы с нотным текстом. Индивидуальный подход в работе с учащимися.				8					
6.	Проблемы технического развития при обучении игре на баяне. Исполнительское искусство. Работа с ансамблем.			2	2			4		
7.	Развитие музыкальных способностей и навыков обучающихся ДМШ и ДШИ в классе камерного ансамбля.				4		4			
8.	Вопросы современного исполнительства и педагогики. Постановка исполнительского аппарата. Звукоизвлечение, штрихи.			2	2			4		
9.	Баян и аккордеон в современном ансамблевом музицировании. Развитие навыков самостоятельной работы обучающихся.				4		4			
10.	Работа над полифонией: новое в артикуляции. Подбор по слуху и основы импровизации в музыкальной школе.				4			2		
11.	Итоговая аттестация.									2
	Итого:	72	72	10	30		16	14		2

Зав. учебным отделом

И.С. Чурикова