

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Научно-методический центр



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Повышения квалификации преподавателей
Учреждений дополнительного образования**

По специальности:

«Изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство»

Химки – 2019 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

ПРОГРАММА

курсов повышения квалификации
по специальности «Изобразительное искусство и
декоративно-прикладное искусство»

Методист: Долгачева А.Е.

Химки 2019 г.

Пояснительная записка

Специфика творческой деятельности в области освоения основ декоративно-прикладного искусства в художественной школе предполагает выявление одаренных детей в данной области, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, приобретение детьми опыта творческой деятельности, овладение детьми духовными и культурными ценностями своего народа, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства. Выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа для курсов повышения квалификации по теме: «Русские народные традиции в преподавании декоративно-прикладного искусства в художественной школе» будет разработана для педагогов художественных школ, которые в свою очередь будут приобщать детей к духовному наследию своего народа, развивать творческие способности детей в изобразительной деятельности, будут помогать им овладевать приемами и навыками выполнения **традиционных художественных росписей по дереву, художественной резьбы по дереву, лозоплетения, витража, росписи по ткани, лепки, народной игрушки, тряпичной куклы, лоскутного шитья, маркетри, плетение из ротанга и других нетрадиционных материалов, цветоведению, декоративной живописи, декоративной композиции, и др. направлениям.** Возможен выбор тем по желанию педагогов- слушателей ,обмен педагогическим опытом. Для слушателей будет предложен теоретический материал, где содержатся общие сведения об истории промысла, традициях, современном состоянии. На практических занятиях будут рассматриваться основные элементы, мотивы, а так же способы, приемы их выполнения, характерных для изучаемого вида ДПИ. Достаточное внимание будет уделено разнообразию композиций, предложены варианты для их копирования и составления. Для закрепления умений, навыков и знаний слушателям будет предложено разработать собственный проект с дальнейшим выполнением в материале. Так же, будут освещены вопросы методики преподавания, обеспечения методическим материалом, даны наглядные пособия, презентации и прочие

материалы. Возможны также выездные занятия, посещения творческих мастерских известных художников Москвы и Подмосковья. **Курсы рассчитаны в объеме 72 часа по любому из предложенных направлений.**

Освоение курсов повышения квалификации по теме: «Русские народные традиции в преподавании декоративно-прикладного искусства в художественной школе» способствует освоению следующих профессиональных компетенций (ПК) педагогической деятельности:

- Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ и ДХШ, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

- Использовать знания в области специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

- Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

- Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

- Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

- Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

- Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

- Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

- Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

- Составлять конспекты уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии;

- Передавать обучаемым основных художественно-технических преподавания специальных дисциплин приемов исполнительского мастерства.

Календарно-тематический план Курсов повышения квалификации на базе Рузского филиала ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» с 6.02.2016 г. по 02.04.2016 г.

Дата	Наименования разделов учебной дисциплины	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практик и)	Объем времени, отведенный на освоение темы	
			Лекция	Практические занятия
06.02.2016.	Задачи дополнительного художественного образования в сфере культуры и искусства		1 ч	
	Основные виды техники и приемы росписи по ткани (технология горячего и холодного батика).	8ч.	1 ч.	6 ч.
13.02.2016	Духовное развитие личности в процессе освоения народного искусства на примере возрождения русской традиционной тряпичной куклы.	8 ч.	2 ч.	6 ч.
20.02.2016	Формы бытования и развития народного искусства России в художественной росписи по дереву.	8ч.	1 ч.	7 ч.
27.02.2016	Глиняная игрушка как особый вид народного искусства.	8 ч.	1 ч.	7 ч.
05.03.2016	Истоки национальной русской культуры и искусства в художественной резьбе по дереву.	8 ч.	1 ч.	7 ч.

12.03.2016	Новые подходы в освоении учебной дисциплины «Декоративная композиция».	8 ч.	1 ч.	7 ч.
19.03.2016	Методические условия освоения учебной дисциплины «Станковая живопись» для учащихся ДХШ, ДШИ.	8 ч.	1 ч.	7 ч.
26.03.2016	Возвращение к истокам декоративно-прикладного искусства. История возникновения художественного промысла лозоплетение и современные изделия из лозы.	8 ч.	1 ч.	7 ч.
02.04.2016	<p>Мастер – класс Заслуженного художника РФ Долгачева Е. А.</p> <p>Итоговая аттестация в форме собеседования по пройденным темам. Подведение итогов КПК.</p>	7ч. 1ч	1 ч.	6 ч.
	Итого-	72 ч		

ЛЕКЦИЯ №1 «Задачи дополнительного художественного образования в сфере культуры и искусства».

Основные направления повышения квалификации педагогических работников, обеспечивающих реализацию предпрофессиональных и общеразвивающих программ дополнительного образования. Цели художественного образования в сфере культуры и искусства. Задачи дополнительного художественного образования. Нормативно-правовые акты РФ, регулирующие дополнительное профессиональное образование.

ЛЕКЦИЯ №2 «Основные виды техники и приемы росписи по ткани».

Блок (модуль 1) - теоретико-методологический.

Основные виды техники и приемы росписи по ткани. Технология горячего и холодного батика. Искусство батика в контексте современного искусства. Батик: техника, приемы, изделия. Показ иллюстративного материала. Программа для дисциплины - «Роспись по ткани» для средне-специальных учебных заведений и художественных школ. От основ росписи ткани к импровизации и творческому видению.

Блок (модуль 2) -содержательно-методический.

Методика преподавания ручной росписи по ткани. Педагогические приемы и инновационные методы преподавания дисциплины « Роспись по ткани».

Блок (модуль 3) -практико-ориентированный.

Практическая работа в технике горячего и холодного батика. Свободная роспись с применением солевого раствора. Техника «сибири». Техника «бандан». Техника нанесения воска на ткань. Использование красок на основе анилина. Техника «планги».

Лекция № 3 «Глиняная игрушка как особый вид народного искусства».

Блок (модуль 1) теоретико- методологический.

Историческое развитие, традиции, современное состояние глиняных народных промыслов глиняной игрушки в РФ - Филимоново, Дымково, Каргополь, Калуга.

Блок (модуль 2) содержательно-методический.

Специфика методики преподавания лепки глиняной игрушки калужской области.

Блок (модуль 3) практико-ориентированный.

Специфика выполнения общих приёмов лепки простых геометрических фигур: конус, цилиндр, шар.

Специфика выполнения общих приёмов лепки мотива "древо жизни".

Специфика выполнения приёмов лепки мелких деталей: листочки, птички, гнёздышки.

Специфика приёмов выполнения фигурок животных: олень, конь, корова, козочка.

Выполнение глиняной игрушки Калужской области - "Древо жизни", каргопольской игрушки "Олень", филимоновской игрушки "Корова".

Содержание курса.

Блок (модуль 1) теоретико-методологический.

Тема 1.1. Историческое развитие, традиции, современное состояние глиняных народных промыслов глиняной игрушки в РФ - Филимоново, Дымково, Каргополь, Калуга. Лекция, презентация.

Многообразие народной глиняной игрушки в разных регионах нашей страны. Виды и классификация игрушечных мотивов. Особенности пластической стилистики игрушек Филимоново, Дымково, Каргополя и Калуги. Их общность и различие в зависимости от мест бытования. Символика цвета, мотивов и композиций. Современное развитие и сохранение традиций промыслов глиняной игрушки. Обучение детей лепке глиняной народной игрушки.

Блок (модуль 2) содержательно-ориентированный.

Тема 2.1. Специфика методики преподавания лепки глиняной игрушки Калужской области. Лекция, презентация.

Цели обучения лепке глиняной игрушки Калужской области. Особенности преподавания методики лепки глиняной игрушки Калужской области. Материалы и инструменты для освоения лепки. Методика работы над основными приёмами лепки. Принцип подбора мотива, пластики и росписи в рамках традиций Калужской игрушки. Методика работы над освоением основных элементов, мотивов, композиций игрушек Калужской области. Ассортимент изделий для детского творчества. Особенности организации детской выставки творческих работ. Критерии оценивания творческих работ детей.

Блок (модуль 3) практико-ориентированный.

Тема 3.1. Специфика выполнения общих приёмов лепки простых геометрических фигур: конус, цилиндр, шар.

Цели и задачи обучения общих приёмов лепки простых геометрических фигур: конус, цилиндр, шар. Построение методологии учебного процесса в соответствии с установленными учебными задачами. Особенности обучения приёмам лепки простых геометрических фигур. Разработка методических таблиц поэтапного выполнения общих приёмов лепки простых фигур.

Тема 3.2. Специфика выполнения общих приёмов лепки мотива "древо жизни".

Цели и задачи обучения общих приёмов лепки мотива "древо жизни".

Построение методологии учебного процесса в соответствии с установленными учебными задачами. Особенности обучения приёмам лепки мотива "древо жизни". Разработка методических таблиц поэтапного выполнения общих приёмов лепки мотива "древо жизни".

Тема 3.3. Специфика выполнения приёмов лепки мелких деталей: листочки, птички, гнёздышки.

Цели и задачи обучения общих приёмов лепки мелких деталей: листочки, птички, гнёздышки. Построение методологии учебного процесса в соответствии с установленными учебными задачами. Особенности обучения приёмам лепки мелких деталей: листочки, птички, гнёздышки. Разработка методических таблиц поэтапного выполнения общих приёмов лепки мотива "древо жизни".

Тема 3.4. Специфика приёмов выполнения фигурок животных: олень, конь, корова, козочка.

Цели и задачи обучения общих приёмов выполнения фигурок животных: олень, конь, корова, козочка. Построение методологии учебного процесса в соответствии с установленными учебными задачами. Особенности обучения приёмам выполнения фигурок животных: олень, конь, корова, козочка. Разработка методических таблиц поэтапного выполнения общих приёмов выполнения фигурок животных: олень, конь, корова, козочка.

Тема 3.5. Выполнение глиняной игрушки калужской области - "Древо жизни", каргопольской игрушки "Олень", филимоновской игрушки "Корова".

Цели и задачи обучения общих приёмов выполнения калужской области - "Древо жизни", каргопольской игрушки "Олень", филимоновской игрушки

"Корова". Построение методологии учебного процесса в соответствии с установленными учебными задачами. Особенности обучения приёмам выполнения глиняной игрушки калужской области - "Древо жизни", каргопольской игрушки "Олень", филимоновской игрушки "Корова". Принципы анализа композиции. Авторские интерпретации в работе над композицией. Особенности подбора пластики, колорита и мотива. Выполнение работы в материале - глина.

Лекция № 4 « Духовное развитие личности в процессе освоения народного искусства на примере возрождения русской тряпичной куклы».

Блок(модуль1) теоретико-методологический.

Историческое развитие ,традиции, современное состояние традиционной тряпичной куклы.

Блок(модуль2) содержательно-методический.

Специфика освоения технологии изготовления традиционной тряпичной куклы.

Блок(модуль3) практико-ориентированный.

- 1.Особенности изготовления традиционной тряпичной куклы.
2. .Особенности изготовления тряпичной куклы «Каргопольская».

Содержание курса.

Блок(модуль1) теоретико - методологический.

Тема1.1. Историческое развитие, традиции, современное состояние традиционной тряпичной куклы.

Многообразие русских народных тряпичных кукол. Виды и классификация тряпичных кукол. Особенности цветовых сочетаний тканей при изготовлении кукол в разных регионах России. Их общность и различие в зависимости от мест бытования. Символика цвета и использования разных орнаментов и фактур ткани при изготовлении кукол-закруток. Современная тряпичная и авторская кукла.

Блок(модуль2) содержательно-методический.

Тема2.1.Специфика освоения технологии изготовления традиционной тряпичной куклы.

Цели обучения технологии изготовления русской народной тряпичной куклы. Особенности преподавания методики традиционной и авторской куклы. Материалы и инструменты для изготовления кукол-закруток и тряпичных куколок. Методическая последовательность изготовления

простейших тряпичных кукол. Методика работы при изготовлении авторских кукол. Особенности проведения мастер-классов и выставок работ учащихся по народной кукле. Критерии оценивания работ детей и учащихся.

Блок(модуль3) практико-ориентированный.

Тема3.1. Особенности изготовления традиционной тряпичной куклы «Кувадки».

Цели и задачи обучения технологии изготовления традиционной куклы. Построение методологии учебного процесса в соответствии с установленными учебными задачами. Особенности обучения технологии изготовления русской народной куклы. Просмотр методических таблиц и схем поэтапного изготовления тряпичной куклы. Изготовление куклы «Кувадки».

Тема3.2. Особенности изготовления традиционной тряпичной куклы «Каргопольская».

Специфика изготовления каргопольской куклы. Ее отличия от других традиционных тряпичных кукол. Просмотр методических таблиц и схем поэтапного изготовления каргопольской куклы. Изготовление каргопольской куклы.

Лекция №5 «Истоки национальной русской культуры и искусства в художественной резьбе по дереву».

Блок(модуль1) теоретико-методологический.

Историческое развитие ,виды резьбы, современное состояние.

Блок(модуль2) содержательно-методический.

Экскурсия по колледжу с пояснениями о применении навыков мастерства в преобразовании окружающей среды.

Блок(модуль3) практико-ориентированный.

Специфика создания блочного витража, его последовательность. Выполнение блочного витража.

Содержание курса.

Блок(модуль1) теоретико - методологический.

Тема1.1. Историческое развитие резьбы по дереву. Зарождение и развитие искусства резьбы. Исторические памятники. Центры развития этого ремесла. Церковное и гражданское направления искусства резьбы. Мотивы

орнаментов в композиции. Особенности развития ремесел в эпоху петровских реформ. Центры декоративной резьбы. Развитие искусства резьбы в 20 веке.

Тема 1.2. Центры развития резьбы в России. Богородская скульптура. Абрамцево-кудринская резьба. Хотьковские промыслы. Нижегородская резьба. Вятская резьба.

Тема 1.3. Современные техники и приемы резьбы по дереву. Новый вид «Татьянка».

Блок(модуль2) содержательно-методический.

Экскурсия по территории колледжа. Примеры использования навыков приобретенных в ходе учебы для преобразования окружающей среды. Примеры осуществленных проектов.

Блок(модуль3) практико-ориентированный.

Витраж как направление в искусстве. История витража. Виды витражей. Этапы создания блочного витража, материалы и инструменты. Пример полного цикла изготовления блочного витража. На основе выданных заготовок каждый участник изготавливает свой витраж.

Лекция № 6 «Формы бытования и развития народного искусства России в художественной росписи по дереву».

Блок(модуль1) теоретико-методологический.

Историческое развитие, традиции, современное состояние свободно-кистевых росписей Вологодского края.

Историческое развитие, традиции, современное состояние свободно-кистевых Харовской росписи.

Блок(модуль2) содержательно-методический.

Специфика методики освоения Харовской росписи.

Блок(модуль3) практико-ориентированный.

Специфика выполнения общих приемов свободно-кистевой росписи.

Специфика приемов выполнения растительных мотивов Харовской росписи «роза», «виноградье», «лист», «веточка и корешок».

Специфика приемов выполнения композиции Харовской росписи «букет».

Специфика приемов выполнения зооморфного мотива Харовской росписи «лев».

Выполнение композиции Харовской росписи «Лев и букет» на цветном картоне.

Содержание курса.

Блок(модуль 1) теоретико - методологический.

Тема 1.1. Историческое развитие, традиции, современное состояние свободно-кистевых росписей Вологодского края. Лекция. Презентация.

Многообразие народных ремесел и видов декоративно-прикладного искусства бытующих на Вологодской земле. Виды и классификация росписей по дереву на территории Вологодской области. Особенности стилистики свободно-кистевых росписей Вологодчины. Их общность и различие в зависимости от мест бытования. Символика мотивов, композиций и цвета в свободно-кистевых росписях Вологодского края. Особенности экстерьерной, интерьерной росписи, росписи предметов быта. Мастера Вологодских свободно-кистевых росписей. Современное развитие и сохранение традиций Вологодских свободно-кистевых росписей. Обучение детей Вологодским свободно-кистевым росписям.

Тема 1.2. Историческое развитие, традиции, современное состояние свободно-кистевых Харовской росписи. Лекция. презентация.

Харовская роспись по дереву на территории Вологодской области. Особенности классификации Харовской росписи. Стилистика Харовской росписи. Символика мотивов, композиций и цвета в Харовской свободно-кистевой росписи. Особенности экстерьерной, интерьерной росписи, росписи предметов быта. Мастера Харовской свободно-кистевой росписи. Современное развитие и сохранение традиций Харовской росписи. Обучение детей Харовской свободно-кистевой свободно-кистевым росписям.

Блок(модуль 2) содержательно-методический.

Тема 2.1. Специфика методики освоения Харовской росписи.

Цели обучения свободно-кистевым росписям Вологодского края. Цели обучения Харовской свободно-кистевой росписи. Особенности преподавания методики освоения Харовской росписи. Материалы и

инструменты для освоения росписи. Методика работы над основными приемами выполнения свободно-кистевой росписи. Принципы подбора колорита в рамках традиций Харовской росписи. Методика работы над освоением основных элементов, мотивов, композиций Харовской росписи. Ассортимент изделий для детского творчества. Особенности организации детской выставки творческих работ. Критерии оценивания творческих работ детей.

Блок(модуль3) практико-ориентированный.

Тема3.1. Специфика выполнения общих приемов свободно-кистевой росписи.

Цели и задачи обучения общим приемам свободно-кистевой росписи. Построение методологии учебного процесса в соответствии с установленными учебными задачами. Особенности обучения приемам выполнения двуцветного мазка, «дорожки», подмалевка, С-образного мазка, круглого мазка, приемов разбела и пробела, оживки. Разработка методических таблиц поэтапного выполнения общих приемов свободно-кистевой росписи.

Тема3.2. Специфика приемов выполнения растительных мотивов Харовской росписи «роза», «виноградье», «лист», «веточка и корешок».

Цели и задачи обучения приемам выполнения растительных элементов и мотивов Харовской росписи «роза», «виноградье», «лист», «веточка и корешок». Построение методологии учебного процесса в соответствии с установленными учебными задачами. Особенности обучения приемам выполнения растительных элементов и мотивов Харовской росписи «роза», «виноградье», «лист», «веточка и корешок», «травка». Разработка методических таблиц поэтапного выполнения приемов растительных мотивов Харовской росписи.

Тема3.3Специфика приемов выполнения композиции Харовской росписи «букет».

Цели и задачи обучения приемам выполнения композиции «букет». Построение методологии учебного процесса в соответствии с установленными учебными задачами. Особенности классификации и видов выполнения композиций Харовской росписи «гирлянда», «венок», «ветка», «букет». Особенности обучения приемам выполнения композиции

Харовской росписи «букет». Разработка методических таблиц поэтапного выполнения композиций Харовской росписи.

Тема 3.4. Специфика приемов выполнения зооморфного мотива Харовской росписи «лев».

Цели и задачи обучения приемам выполнения зооморфного мотива Харовской росписи «лев». Построение методологии учебного процесса в соответствии с установленными учебными задачами. Особенности обучения приемам выполнения мотива «лев» Харовской росписи. Разработка методических таблиц поэтапного выполнения зооморфного мотива Харовской росписи «лев».

Тема 3.5. Выполнение композиции Харовской росписи «Лев и букет» на цветном картоне.

Цели и задачи обучения приемам выполнения тематических композиций Харовской росписи. Построение методологии учебного процесса в соответствии с установленными учебными задачами. Особенности обучения приемам работы над тематическими композициями Харовской росписи. Принципы анализа композиции. Авторские интерпретации в работе над композицией. Особенности подбора колорита. Выполнение набросков заданной композиции. Работа над чистовым эскизом на цветном картоне.

Анализ композиции «Лев с букетом». Подбор колорита для эскиза. Выполнение набросков заданной композиции. Работа над чистовым эскизом композиции «Лев с букетом» на цветном картоне.

Лекция № 7 «Новые подходы в освоении учебной дисциплины «Декоративная композиция».

Блок(модуль1) теоретико-методологический.

Новые подходы в освоении учебной дисциплины «Декоративная композиция».

Блок(модуль2) содержательно-методический.

Специфика освоения курса «Декоративная композиция».

Блок(модуль3) практико-ориентированный.

Основы композиции в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Содержание курса.

Блок(модуль1) теоретико - методологический.

Тема1.1. Новые подходы в освоении учебной дисциплины «Декоративная композиция». Средства выражения художественного образа в композиции. Организация и законы композиции. равновесие в композиции. Единство и соподчинение. Композиционный центр. Ритм, контраст, нюанс, тождество и пропорции. Фронтальная и объемная композиция.

Блок(модуль2) содержательно-методический.

Специфика освоения курса «Декоративная композиция». Художественное видение и знание законов композиции в работах студентов. Особенности преподавания дисциплины композиции в школах искусств, художественных школах и художественных училищах. Педагогические приемы и инновационные методы преподавания дисциплины « Декоративная композиция».

Блок(модуль3) практико-ориентированный.

Основы композиции в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Тема1.1. Выполнение практической работы «Создание композиции на равновесие, с использованием нескольких пятен черного цвета.

Тема1.2 . Выполнение практической работы « Создание композиции с использованием нескольких пятен с введением цвета».

Тема1.3 . Выполнение практической работы «Создание композиции с использованием нескольких пятен с введением цвета.

Тема1.4 . Выполнение практической работы « Создание композиции по мотивам В. Кондинского».

Лекция № 8 «Методические условия освоения учебной дисциплины «Станковая живопись» для учащихся ДХШ, ДШИ.

Блок(модуль1) теоретико-методологический.

Новые подходы в освоении учебной дисциплины «Станковая живопись».

Блок(модуль2) содержательно-методический.

Специфика освоения курса «Станковая живопись».

Блок(модуль3) практико-ориентированный.

Основы композиции, цвета и формы в детских живописных работах.

Содержание курса.

Блок(модуль1) теоретико - методологический.

Тема1.1. Новые подходы в освоении учебной дисциплины «Станковая живопись».

Средства выражения художественного образа в живописи. Организация и законы композиции. Цвет и свет в живописи. Необходимое сочетание творческих и учебных задач в работе с детьми разных возрастов. Методы и педагогические приемы для реализации такой задачи. Проблемы восприятия детского рисунка педагогом. Создание условий для ребенка способствующие эмоциональному всплеску в творческих работах. Живая линия в детских работах. Зрительный, литературный и музыкальный ряд- как неотъемлемая часть творческого процесса.

Блок(модуль2) содержательно-методический.

Специфика освоения курса «Станковая живопись».

Художественное видение и творческий подход в работах студентов. Особенности преподавания дисциплины в школах искусств, художественных школах и изо-студиях. Педагогические приемы и инновационные методы преподавания дисциплины «Станковая живопись».

Блок(модуль3) практико-ориентированный.

Тема1.1 Выполнение практической работы без предварительного рисунка.

Тема1.2. Выполнение практической работы контуром, не отрывая руки и не прерывая линию.

Лекция № 9 «Возвращение к истокам декоративно-прикладного искусства. История возникновения художественного промысла лозоплетение и современные изделия из лозы»

Блок(модуль1) теоретико-методологический.

Новые подходы в освоении учебной дисциплины «Лозоплетение».

Блок(модуль2) содержательно-методический.

Специфика освоения курса «Плетение из лозы».

Блок(модуль3) практико-ориентированный.

Тема1.1. Выполнение простейшего изделия в технике лозоплетения.

Содержание курса.

Блок(модуль1) теоретико - методологический.

Тема1.1. Новые подходы в освоении учебной дисциплины «Лозоплетение». Искусство плетения из лозы. Практические и теоретические занятия по лозоплетению. Утилитарное назначение изделий и художественная ценность. Безграничные возможности техники плетения из лозы в украшении привычных бытовых предметов. Объединение лозоплетения с другими техниками , в основе которых лежит использование природных материалов: резьба, роспись, флористика, икебана и тд.

Тема1.2. История возникновения художественного промысла лозоплетение и современные изделия из лозы.

Блок(модуль2) содержательно-методический.

Художественная обработка лозы. Инструменты и приспособления. Заготовка и хранение ивовых прутьев. Техника и виды плетения. Различные изделия из лозы. Изготовление плетеных изделий с применением болванки и других форм. Простые и сложные загибки. Технология отделки готовых изделий.

Блок(модуль3) практико-ориентированный.

Тема1.1. Выполнение простейшего изделия в технике лозоплетения.

Лекция № 10 «Мастер-класс по живописи Заслуженного Художника РФ Долгачева А.Е.».

Блок(модуль1) теоретико-методологический.

Творческий подход в освоении учебной дисциплины по живописи и композиции для учащихся школ искусств и студентов.

Блок(модуль2) содержательно-методический.

Специфика освоения курса по живописи учащимися ДХШ, ДШИ.

Блок(модуль3) практико-ориентированный.

Этюд натюрморта из овощей и фруктов с несколькими предметами из домашнего обихода на фоне драпировок.

Содержание курса.

Блок(модуль1) теоретико - методологический.

Тема1.1. Новые подходы в освоении учебной дисциплины по живописи и композиции для учащихся школ искусств и студентов.

Методы обучения живописи. Решение композиционных и пространственных решений в практических работах . Колористические задачи и изучение формы, тона, материальности изображаемого предмета. Значение основ рисунка в живописи.

Тема 1.2. Живопись как познание художником материальной формы. Принцип живописного выявления формы в цвете. Живопись как ремесло. Понимание значения живописи в развитии творческой личности. Эффективность методов академической живописи. Принцип деления процесса изучения цветной формы на занятиях по изо. Освоение начальных знаний в живописи и дальнейшее изучение предмета.

Блок(модуль2) содержательно-методический.

Тема1.2. Значение творчества и профессионального роста педагога для учащихся.

Всестороннее художественное развитие, использование знаний по живописи, цветоведению, композиции в творческих работах. Овладение практическими профессиональными навыками.

Знакомство с творчеством Долгачева А.Е.

Блок(модуль3) практико-ориентированный.

Этюд натюрморта из овощей и фруктов с несколькими предметами из домашнего обихода на фоне драпировок.

Список используемых документов и литературы.

1. Конституция Российской Федерации.
2. Трудовой кодекс Российской Федерации.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. N 23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов".
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 487-р "Об утверждении комплексного плана мероприятий по разработке профессиональных стандартов, их независимой профессионально-общественной экспертизе и применению на 2014 - 2016 годы";
6. Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. N 148н "Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов";
7. Приказ Минтруда России от 29 апреля 2013 г. N 170н "Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта";
8. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. N 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
9. Письмо Минобрнауки России от 22.04.2015 № ВК – 1031/06 «О направлении методических рекомендаций».

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник – М: Академия, 2012. - 204с.
2. Бадаев. В. С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для вузов - М. :Владос, 2012.-72с.
3. Беляева С.Е., Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. М., ОИЦ «Академия».- 2012.-298с.
4. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Под редакцией Неменского.Б. М., Просвещение. 2012.-214с.
5. Гусейнов Г. М. Композиция костюма. Учебное пособие, 2015.-358с.
6. Даглидян К. Т. Декоративная композиция. Феникс, 2012.-314с.
7. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. М., ИНФРА-М, 2014.-194с.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., «Высшая школа», 2012.
9. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция.- Ростов н/Д:Феникс, 2014.- 458с.
10. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник–М. : Издательский центр «Академия», 2014. -224с.
11. Кошаев В. Б. Композиция в русском народном искусстве, 2012. -194с.

12. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Владос, 2011- 213с.
13. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Архитектура" / Панксенов Г. И. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 144 с., [40] с. цв. ил. : ил. . - Монография.
14. Погонина Ю. В., Сергеев С. И., Чумерина И. А. Основы изобразительного искусства. Учебник. Академия.-М. 2012.-128с.
15. Паранюшкин Р. В. Композиция. Ростов н/Д, Феникс, 2013.- 214с.
16. Пахомова А. В, Брызгнов Н. В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум, изд-во: В. Шевчук, 2012.- 226с.
17. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М., Академия. 2014.-352с.
18. Устин В. Композиция в дизайне. Учебное пособие. Астрель.-М. 2012.- 239с.
19. Слостенин В. Педагогика профессионального образования. Издательство: Academia. 2014 г. 368 с.
20. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства.- М. Академия, 2013.
21. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства /под ред. Л.Р. Маиляна.-Ростов н/Дону: Феникс, 2014.- 231с.
22. Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций. М.; А-Приор, 2012.- 93с.
23. Теплинская О. А. Аппликация и коллаж. Ярославль. Академия развития. 2012.- 99с.
24. Фиталева С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ. М., Академия, 2014.-254с.
25. Чидзиива Х. Гармония цвета. Руководство по созданию цветовых комбинаций, 2012.- 273с.

Дополнительные источники:

1. Алферов Л. Г. Технологии росписи: Дерево. Металл. Керамика. Ткани - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. -264с.
2. Визер, Виктория Владимировна. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве [Текст] : научно-популярная литература / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2010. - 191 с. : ил. - Библиогр.: с.170-171 . –
3. Медведев, Леонид Георгиевич. Академический рисунок в процессе художественного образования. – Омск: ООО «Издательский дом «Наука», 2010. – 290 с., ил.
4. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] : рисунок. Живопись. Нар.искусство. Декор.искусство. Дизайн: Учеб.пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова .- 4-е изд., стер. - М.: Academia,

2011. - 365 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 357-361. -
5. Исаева, М. В. Цветоведение и основы колористики : учеб.пособие / М. В. Исаева. - 2-е изд. - Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гос. гуманитар. ун-та, 2010. - 307 с.
 6. Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода : от Древнего Египта до Модерна - СПб. : Паритет, 2012.
 7. Старикова Ю.С. Основы дизайна: Конспект лекций –М:А-ПРИОР,2011
 8. Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: Композиция, пластика графика, колористика-М:КДУ,2012
 9. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция.- Ростов н/Д:Феникс,2014.- 458с.
 - 10.Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства:Учебное пособие для НПО.-М:Академия,2012.-128с.
 - 11.Дудникова Г. П. История костюма : учебник для средне профессионального образования - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
 - 12.Дудникова Г. П. История костюма: Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ, колледжей - Ростов-н/Д.: Феникс, 2012.
 - 13.Казначеева С. А. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков. Волгоград. Учитель.2012.
 - 14.Карабанов В. В. Витражи. Светильники. Рамки / В. В. Карабанов. - М.: Профиздат, 2010.
 - 15.Коммиссаржевский Ф. Ф. История костюма / Ф. Ф. Коммиссаржевский. - Минск: Современный литератор, 2014.
 - 16.Компакт-диски. Изобразительное искусство. Поурочное планирование с 1 по 7 классы по программам Б.М. Неменского, В. С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой, Н. А. Горяевой.
 - 17.Декоративные шрифты:для художественно-оформительских работ /Сост.Г.Ф. Кликушин.- М:Архитектура-С,2013.-288с.
 - 18.Маккэлэм Г. Л. 4000 мотивов: цветы и растения. Справочник.-М. АСТ. Астрель. 2011.
 - 19.Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество: Художественное оформление интерьера: Практическое руководство для взрослых и детей. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2013.
 - 20.Пармон Ф. М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов-Стереотип. изд. - М.: Архитектура - С, 2012.
 - 21.Сараева Ю. С. Роспись по ткани. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2012.
 - 22.Сафроненко, В. М. Работа с металлами, пластмассами и стеклом - Минск: Хэлтон, 2013.
 - 23.Серова В. В. Вырезаем снежинки. -М.: АСТ-ПРЕСС,2011.
 - 24.Скворцов К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы - М.: Профиздат, 2011.

25. Соколов Э.В. Введение в психоанализ. СПб., 2011.
26. Степанчук З. А. Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности. Конспекты уроков. Волгоград. Учитель. 2012.
27. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. М., 2012.
28. Туманова Е. С. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества. Уроки, внеклассные мероприятия. Волгоград. Учитель. 2012.
29. Фокина Л. В. Орнамент: учебное пособие : учебное пособие - Ростов-н/Д.: Феникс, 2011.
30. Яковлева Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства: учебное пособие для вузов - М.: Высшая школа, 2010.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru : сайт. М.,
URL: <http://www.artlib.ru/>
2. Орнамент и стиль. // Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М., [2011].
URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
3. Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru : сайт.
URL: <http://www.artly.ru/>
4. Арт-Блог "Посторонним В." // LiveInternet.Ru: сайт. 2011.
URL: <http://art-blog.su/>
5. Культура России, портал // russianculture.ru: сайт
URL: <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=0>
6. Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru : сайт.
URL: <http://www.artprojekt.ru/>
7. Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru : официальный сайт
URL: <http://www.britishdesign.ru/>
8. Портал об искусстве // arttower.ru: сайт.
URL: <http://arttower.ru/>
9. Современное искусство [интернет магазин картин] // ArtNow.ru : сайт. 2003. URL: <http://artnow.ru/ru/index.html>
10. Государственный Русский Музей // rusemuseum.ru: официальный сайт
URL: <http://www.rusemuseum.ru/collections/decorative/>
11. [www.onestoke](http://www.onestoke.com/)
10. Федеральный портал Российское образование -
http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
11. Каталог образовательных интернет-ресурсов –
http://www.edu.ru/index.php?page_id=6 Библиотека портала –
http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
12. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU –
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
13. Гуманитарная электронная библиотека –<http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

14. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
15. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
16. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
17. Интернет библиотека электронных книг Elibrus
<http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>
18. <http://nsc.1september.ru/2002/30/7.htm> программа Б.М. Неменского, начальная школа;
19. http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Сеть творческих учителей/ Уроки творчества: искусство и технология в школе;
20. <http://nsc.1september.ru/2002/30/7.htm> о программе и учебниках по ИЗО;
21. <http://festival.1september.ru/articles/417871/> фестиваль педагогических идей «Открытый урок» самый массовый педагогический форум в России, который дает возможность каждому учителю представить свою педагогическую идею, опубликовать собственные методические разработки, поделиться с коллегами своими представлениями о преподавании;
22. ИЗО и технический труд / Медиатека / Педсовет: образование, учитель, школа конспекты, презентации, видеоряд к урокам, разработки уроков;
23. <http://school-collection.edu.ru/> единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов;
24. Культура/Искусство материалы к урокам;
<http://www.artdic.ru/index.htm> Словарь терминов искусства;
25. **Каталог Google - World > Russian > Общество > Фольклор материалы к урокам;**
- 26.. Детский Internet музыкальный, литературный и видеоряд к урокам;
<http://slavs.org.ua/> Славянский мир;
http://community.livejournal.com/slavic_heritage/ Славянский мир – сайт с видеоматериалами, литературными и произведениями изобразительного искусства по культуре древних славян;
36. <http://stranamasterov.ru/comments/recent?page=1419> Страна мастеров. Поделки, выполненные в различных техниках. Описание этапов работы,