

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**обучения по дополнительной профессиональной образовательной программе**  
**повышения квалификации преподавателей**  
**по специальности «Фортепиано»**  
**на 2020/2021 учебный год**

№ п/п	Содержание	Лекция	Практические занятия.	Тематическая дискуссия	Выездная практика	Мастер-класс	Круглый стол	Консультации	Итоговая аттестация	Всего
1.	Исполнительские средства: (педаль, орнаментика, динамика, агогика, ритм, теория и практика).	2	2			4				8
2.	К проблеме постановки рук на фортепиано. Работа над мелкой техникой.		4			4				8
3.	Особенности работы над Баховской полифонией на примере прелюдий и округ из 1 тома ХТК других опусов.	4	4							8
4.	Подтекстовка и скрытый сюжет в музыке на примере циклов П.И.Чайковского детский альбом Времена года.		4			4				8
5.	Особенности работы над малыми формами у Шопена.					8				8
6.	К проблеме исполнительского формообразования. Теория и практика на примере произведений Гайдна, Бетховина, Моцарта, Шопена, Дебюсси.	4	4							8
7.	Феномен фортепианной интонации. Интонирование у И.С. Баха на примере цикла из шести французских сюит.		4			4				8
8.	Особенности работы над фортепианными сочинениями В.А. Моцарта на примере Детской сонаты.	4			4					8
9.	Итоговая аттестация.		2						6	8
	Всего:									72

Зав. учебным отделом



И.С. Чурикова