

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНМОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
обучения по дополнительной профессиональной образовательной программе повышения
квалификации преподавателей
по специальности «Концертмейстерское искусство»
на 2020/2021 учебный год

№п/п	Содержание	Лекция	Практические занятия.	Тематическая дискуссия	Выездная практика	Мастер-класс	Круглый стол	Консультации	Зачет	Всего
1.	О концертмейстерском искусстве: разные направления концертмейстерской практики; основные требования к областному конкурсу концертмейстеров.	8								8
2.	Воспитание пианиста-концертмейстера: о культуре и сценическом искусстве концертмейстера; традиции и современность.	8								8
3.	Проблемы вокального интонирования в концертмейстерской практике. Изучение романсов М.Глинки, П.Чайковского; песни Ф.Шуберта.	8								8
4.	Работа концертмейстера в классе народных инструментов. Психологические проблемы, возникающие при современном изучении музыкального произведения с учащимися отдела народных инструментов.	8								8
5.	Воспитание молодого певца в классе по вокалу Формирование художественного вкуса концертмейстера в работе над произведениями малой формы: романсы, песни, инструментальная миниатюра. «Русский романс», традиции и современность.	4	4							8
6.	Специфика работы концертмейстера в классе струнных смычковых инструментов	4	4							8
7.	Проблемы подбора репертуара концертмейстера. Умение быстро ориентироваться в нотном тексте - основной навык концертмейстера. Воспитание ансамблевого чутья, артистичности.	8								8
8.	Особенности работы концертмейстера в классе духовых инструментов.	8								8
9.	Итоговая аттестация.	4	4							8
	Всего:									72

Зав. учебным отделом



/И.С. Чурикова/