

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«Московский Губернский колледж искусств»
Научно-методический центр

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов

2022 года



ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Современные педагогические технологии и их реализация в процессе обучения
на гитаре в ДШИ»

Химки – 2022 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

УТВЕРЖДАЮ



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

**«Современные педагогические технологии и их реализация в процессе обучения
на гитаре в ДШИ»**
на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Наименование дисциплины, раздела, модуля	Общая трудоемкость (час.)	Всего аудиторных занятий (час.)	В том числе:					Самостоятельная работа слушателя	Форма аттестации
				лекции	практические занятия	Стажировка	Мастер-классы	Консультации		
1.	К проблеме посадки и постановки рук на гитаре.			2	2		2			
2.	Особенности работы левой и правой рук. Приемы игры и способы звукоизвлечения на классической гитаре.			2	2		4			

3.	Аппликатурные принципы в правой и левой руках			2	2		2			
4.	Работа над полифоническими произведениями в классе гитары ДШИ			2	2		4			
5.	Особенности работы над произведениями крупных форм композиторов 19 века (Ф.Сора, М. Джулиани, Л. Леньяни, и др.)			4	4		4			
6.	Особенности работы над миниатюрами современных композиторов (ритм, приёмы, штрихи, агогика, динамика)			2	2		4			
7.	Опережение, демпфирование, красочные приёмы игры, тоновые оттенки звука.			2	2		2			
8.	Специфика работы в классе ансамбля с гитарой. Динамика, Штрихи. Особенности сочетания различных инструментов в ансамбле гитарной группы			2	2		4			
9.	Роль репертуара в формировании профессиональных навыков учащихся ДШИ			4						
10.	Итоговая аттестация.				6					Зачёт
	Итого:	72	72	22	24		26			

Зав. учебным отделом *Чуф*

И.С. Чурикова /

1. Общая характеристика программы.

1.1. Цель реализации программы.

Целью реализации программы «Современные педагогические технологии и их реализация в процессе обучения на гитаре в ДШИ» является совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников образовательных организаций сферы культуры необходимых для эффективной работы при обеспечении образовательного процесса в Детской школе искусств по специальности «Гитара».

Актуальность данного курса повышения квалификации обусловлена тем, что введение Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ потребовало обновления не только содержания образования, методов обучения, но и изменений, совершенствования деятельности преподавателя и достижения на этой основе новых результатов в реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ обучения. Для адаптации преподавателей к новому процессу обучения требуется целенаправленная подготовка преподавателей. Освоение данного курса создаёт условия для формирования инновационной культуры преподавателя и готовности к использованию современных технологий в обучении.

Задачи программы:

- Совершенствование психолого-педагогической культуры музыканта- преподавателя Детской школы искусств.
- Формирование представлений о современных методах обучения и воспитания.
- Формирование представлений об использовании современных образовательных технологий в образовательной деятельности.
- Изучение проблемы подготовки учащихся к публичным выступлениям.
- Приобретение умений самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.
- Приобретение умений к теоретическому и исполнительскому анализу музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска новаторских решений.

Данная образовательная программа повышения квалификации по специальности «Гитара» направлена на совершенствование педагогического мастерства преподавателя.

1.2. Требования к результатам обучения.

В результате освоения программы слушатели должны освоить следующие знания, умения и компетенции:

- Закрепление знаний и компетенций по применению в педагогической деятельности современных методов обучения и воспитания при обучении игре на инструменте, позволяющих сделать процесс обучения более доступным и наглядным.
- Закрепление знаний и компетенций по применению современных образовательных технологий и профессиональных методик по развитию исполнительских навыков игры на классической гитаре учащихся, что позволит грамотно подбирать формы работы, продуманно выстраивать репертуарную политику, с учетом индивидуальных физических и психологических возможностей каждого учащегося.

- Закрепление и применение знаний и компетенций по вопросам подготовки учащихся к концертным выступлениям.

- Закрепление и применение знаний и компетенций по формированию и развитию личностных качеств учащихся.

- Закрепление и применение знаний и компетенций по формированию у обучающихся музыкального вкуса и интереса к музыкальному искусству в целом, что особенно важно, так как - далеко не все учащиеся музыкальных школ впоследствии продолжают профессиональное образование.

- Закрепление знаний и компетенций по изучению и применению практического опыта проведения занятий с учащимися, ознакомление преподавателей с новыми методами и научными разработками, направленными на формирование музыкального вкуса учащихся, приобретение необходимых технических навыков при игре на музыкальном инструменте и работе с нотным материалом, развитие эмоциональной сферы ребенка.

Закрепление и применение знаний и компетенций по работе с одаренными детьми и с детьми с ограниченными возможностями.

Программа повышения квалификации ориентирует преподавателей на развитие интереса к музыке у учащихся вне зависимости от музыкальных данных и возможности подготовки учащихся не только к дальнейшей профессиональной деятельности, но и к любительскому музицированию.

1.3. Трудоемкость обучения - 72 часа.

1.4. Форма обучения - очная (дистанционная).

Формы организации и проведения занятий по повышению квалификации преподавателей классов гитары ДМШ и ДШИ включают: лекции, тематические дискуссии, открытые уроки профессоров ВУЗов, преподавателей колледжей, занятия на базе музыкальных школ с целью обмена опытом преподавателей и школьных коллективов.

Одной из эффективных форм работы по повышению квалификации должны быть Мастер-классы выдающихся исполнителей и педагогов, преподавателей РАМ им.Гнесиных, ГМПИ им.М.М.Ипполитова-Иванова, МГИМ им.А.Шнитке, МГИК и др. учебных заведений, которым слушатели предоставляют своих учеников. Занятия мастеров с учениками дают их педагогам-слушателям возможность существенно «поднять планку» в собственной педагогической деятельности, получить новые художественно-методические стимулы.

Большое место в планах Программы следует уделять такой форме как открытые уроки преподавателей ДМШ, ДШИ, знакомящих слушателей со своими методическими подходами к тем или иным задачам развития учащихся- гитаристов, апробирующих свои учебные пособия, методические разработки и т.п. Открытые уроки преподавателей рекомендуется дополнять письменными тезисными планами, представляющими собой небольшие конспекты докладов по тематике урока.

2. Содержание программы.

2.1 Учебный план программы повышения квалификации «Современные педагогические технологии и их реализация в процессе обучения на гитаре в ДШИ»

№ п/п	Наименование дисциплины, раздела, модуля	Общая трудоемкость (час.)	Всего аудиторных занятий (час.)	В том числе:					Самостоятельная работа слушателя	Форма аттестации
				лекции	практические занятия	Стажировка	Мастер-классы	Консультации		
1.	К проблеме посадки и постановки рук на гитаре.			2	2		2			
2.	Особенности работы левой и правой рук. Приемы игры и способы звукоизвлечения на классической гитаре.			2	2		4			
3.	Аппликатурные принципы в правой и левой руках			2	2		2			
4.	Работа над полифоническими произведениями в классе гитары ДШИ			2	2		4			
5.	Особенности работы над произведениями крупных форм композиторов 19 века (Ф.Сора, М. Джулиани, Л. Леньяни, и др.)			4	4		4			
6.	Особенности работы над миниатюрами современных композиторов (ритм, приёмы, штрихи, агогика, динамика)			2	2		4			

7.	Опережение, демпфирование, красочные приёмы игры, тоновые оттенки звука.			2	2		2		
8.	Специфика работы в классе ансамбля с гитарой. Динамика, Штрихи. Особенности сочетания различных инструментов в ансамбле с гитарой.			2	2		4		
9.	Роль репертуара в формировании профессиональных навыков учащихся ДШИ			4					
10.	Итоговая аттестация.				6				Зачёт
	Итого:	72	72	22	24		26		

2.1 Календарный учебный график

Срок освоения программы - от 4-х недель до 2 месяцев (или иные сроки по согласованию со слушателями).

Начало обучения - по мере набора группы.

Примерный режим занятий: 6-8 академических часов в день. Промежуточная и итоговые аттестации проводятся согласно графику.

**2.2 Рабочая программа повышения квалификации
«Современные педагогические технологии и их реализация в процессе обучения на
гитаре в ДШИ»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Вид аттестации
Тема 1: К проблеме посадки и постановки рук на гитаре.	Лекция: - Современные методы обучения и воспитания. - Организация занятий в детской школе искусств. - Специфика работы преподавателя в классе гитары.	2	
	Практическое занятие: - До-инструментальный период - Выбор инструмента, стула, подставки. - Посадка с инструментом, постановка рук	2	
	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, демонстрируются принципы выбора инструмента, стула, подставки, в соответствии с его возрастом и физических данных. Объясняются принципы правильной посадки с инструментом и основы постановки исполнительского аппарата.	2	
Тема 2: Особенности работы левой и правой рук. Приемы игры и способы звукоизвлечения на классической гитаре.	Лекция: - Особенности использования приёмов игры и способов звукоизвлечения на современном этапе гитарного исполнительства	2	
	Практическое занятие: - Начальный период обучения. Особенности и проблемы. - Работа над постановкой рук на инструменте. - Работа над моторикой движений.	2	
	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методики овладения основными приёмами игры и способами звукоизвлечения (тирандо, апояндо), демонстрируются принципы выбора и использования того или иного приёма в произведениях различных жанров и стилей, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов звукоизвлечения, использование которых приводит к наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка результатам.	4	
Тема 3: Аппликатурные принципы в правой и левой руках	Лекция: - Особенности выбора аппликатурных моделей - Применение «ритмической аппликатуры»	2	
	Практическое занятие: - Работа над выбором наиболее рациональной аппикатурой правой руки - Работа над выбором и применением «ритмической аппикатуры» левой руки.	2	
	Мастер-класс: на примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методики овладения аппикатурными принципами	2	

Тема 4: Работа над полифоническими произведениями в классе гитары ДШИ	Лекция: - Этапы работы над полифонией с учащимися музыкальной школы. - Работа над полифонией в младших классах. - Работа над полифонией в старших классах.	2	
	Практическое занятие: - Особенности работы над голосоведением и звуковедением - Работа над сохранением тембральной и штриховой окраски голосов	2	
	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методики овладения инструментом (звукоизвлечение, штрихи и.д.), демонстрируется работа над полифоническими произведениями, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использовании которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка и приводит к достижению конечного результата.	4	
Тема 5: Особенности работы над произведениями крупных форм композиторов 19 века (Ф.Сора, М. Джулиани, Л. Леняни, и др.)	Лекция: - Этапы работы над произведением крупной формы. - Выявление стилевых особенностей произведений с применением методов стилистического анализа. - Особенности работы над произведением крупной формы. - Особенности работы над художественными образами произведений.	4	
	Практическое занятие: - Работа над сочинениями крупной формы - Особенности работы над фактурой и формой произведений композиторов первой половины 19 века.	4	
	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методики овладения инструментом (звукоизвлечение, штрихи и.д.), демонстрируется работа над полифоническими произведениями, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использовании которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка и приводит к достижению конечного результата	4	
Тема 6: Особенности работы над миниатюрами современных композиторов (ритм, приёмы, штрихи, агогика, динамика)	Лекция: - Работа над миниатюрами с учащимися младших классов - Работа над миниатюрами с учащимися старших классов - Работа с произведениями различных стилей и жанров. - Особенности ритма, штрихов, приёмов.	2	

	Практическое занятие: - Практика педагогической работы на примере исполнения учащимися произведений Н.Кошкина, А.Виницкого, В.Бранда, Ю. Смирнова , С.Руднев и др.	2	
	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методики овладения инструментом (звукоизвлечение, штрихи и.д.), демонстрируется работа над миниатюрами композиторов-романтиков и современных авторов, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использовании которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка и приводит к достижению конечного результата	4	
Тема 7: Опережение, демпфирование, красочные приёмы игры, тоновые оттенки звука.	Лекция: - Виды опережения -Особенности демпфирования -Работа над тоновыми оттенками в процессе создания художественного образа -Особенности использования красочных приёмов игры на гитаре	2	
	Практическое занятие: - Работа над опережением в правой руке - Работа над опережением в левой руке - Работа над опережением глазами. Скачки при смене позиций. - Работа над тоновыми оттенками в процессе создания художественного образа -Особенности использования красочных приёмов игры на гитаре	2	
	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методики овладения инструментом (опережение в правой и левой руках, глазами.), демонстрируется работа над произведениями различных жанров и стилей, осуществляется совместный поиск различных приёмов игры и тоновых оттенков, использовании которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка и приводит к достижению конечного результата.	2	

Тема 8: Специфика работы в классе ансамбля с гитарой. Динамика, Штрихи. Особенности сочетания различных инструментов в	Лекция: - Особенности работы над динамикой в классе ансамбля с гитарой - Особенности работы над штрихами в классе ансамбля с гитарой - Особенности работы над ансамблями со струнными инструментами - Особенности работы над ансамблями духовыми инструментами - Особенности работы над ансамблями с фортепиано	2	
	Практическое занятие: - Работа над динамикой в ансамбле с гитарой - Работа над штрихами в ансамбле с гитарой - Работа над синхронностью движения и единым темпо-ритмом в ансамбле	2	
	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методики и техники ансамблевой игры, демонстрируется работа над произведениями различных жанров и стилей, осуществляется совместный поиск различных приёмов игры динамического баланса и штрихового единства, что позволяет сделать обучение наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка и приводит к достижению конечного результата	4	
Тема 9: Роль репертуара в формировании профессиональных навыков учащихся ДШИ	Лекция: - О роли репертуара в формировании профессиональных навыков учащихся - О взаимосвязи технического и художественного начал в воспитании исполнительских навыков учащихся - О роли изучения и освоения современного репертуара в формировании художественного вкуса учащихся - Композиторы 21 века для гитары - Обзор нотных изданий для учащихся ДШИ	4	
Зачёт	Семинар: - Вопросы методики обучения игре на инструменте, включающие историю и теорию исполнительства	6	
	<i>Всего аудиторных занятий:</i>	72	
	<i>Всего самостоятельной работы:</i>		
	ИТОГО часов:	72	

3 Условия реализации программы.

3.1 Материально-технические условия реализации программы.

Для реализации программы повышения квалификации «Современные педагогические технологии и их реализация в процессе обучения на гитаре в ДШИ» необходимы следующие материально-технические условия:

- Наличие лекционной аудитории.
- Наличие музыкальных инструментов у обучающихся.
- Световой режим, соответствующий санитарным нормам.

- Техническое оборудование для воспроизведения аудио и видеоматериалов.

3.2 Учебно-методическое обеспечение программы.

3.2.1 Нормативные документы.

«Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 05.04.2021).

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».

Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России и Общероссийского профсоюза образования от 23.03.2015 г. № 08-415/124 «О реализации права педагогических работников на дополнительное профессиональное образование».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 21 апреля 2015 г. № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ».

Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации № 761н от 26.08.2010 г. (ред. от 31.05.2011 г.) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приказ Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе».

Приказ Министерства образования Московской области от 16.02.2016 № 531 «Об утверждении Положений о разработке и экспертизе дополнительных профессиональных программ повышения квалификации и внесении изменений в приказ Министерства образования Московской области от 02.09.2014 № 3986 «О создании условий для непрерывного педагогического образования и развития

региональной системы повышения квалификации педагогических и руководящих работников системы образования Московской области»»».

3.2.2. Основная литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
7. Иванова-Крамская Н.А. (сост.) Хрестоматия гитариста: для уч-ся старш. кл. ДМШ: учеб.-метод, пособие / Сост. и общ. ред. Н.А. Ивановой-Крамской Ростов-на-Дону: Феникс,2007.
8. Иванова-Крамская Н.А. (сост.) Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано: для уч-ся сред. кл. ДМШ: учеб.-метод, пособие / Сост. и общ. ред. Н.А. Ивановой-Крамской, Ростов-на-Дону: Феникс,2007.
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
10. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
12. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
13. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
14. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
15. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
16. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
17. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
18. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
19. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009
20. Сор Ф. Классические этюды: для гитары / Ф. Сор, М. Каркасси; сост. и ред. П. Поффгена, М.: АСТ Астрель, 2005

21. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005
22. Чеховский О. Рамонда: пьесы для гитары. М.: «Аллегро», 2019
23. Jirmal J. Škola hři na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

3.2.3. Репертуарные сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989

18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930, 1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М., 1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962

39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980

- 1977
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977

3.2.4 Дополнительная литература.

- Щербакова А.И. Философия музыкального искусства и образования в подготовке современного педагога-музыканта. М., 2007 г.
- Боголюбов В.И. Лекции по основам конструирования современных педагогических технологий. - М., 2001 г.
- Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2004 г.
- Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей - М.: ВЛАДОС, 2003 г.
- Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. - М.: ВЛАДОС, 2002 г.
- Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учебно-методическое пособие/ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007 г.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 2003 г.
- Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980 г.
- Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1989 г.
- Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003 г.
- Фейгин М.Э. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога, М, 1973 г.
- Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975 г.
- Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1975 г.
- Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб., 2005 г.
- Щербакова А.И. Аксиология музыкально-педагогического образования: Учебное пособие. М., 2001 г.

3.2.5 Интернет-ресурсы.

<http://www.classic-music.ru/> Бесплатная классика в mp3

<http://intoclassics.net/> Погружение в классику.

<http://www.belcanto.ru/> Классическая музыка, опера и балет

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка. Композиторы, исполнители, записи.

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.musenc.ru/	Музыкальная энциклопедия	свободный доступ через сеть Интернет
http://notes.tarakanov.net/	Нотный архив Б. Тараканова	свободный доступ через сеть Интернет
http://imslp.org/	Международная библиотека музыкальных партитур	свободный доступ через сеть Интернет
http://yanko.lib.ru/	Библиотека Славы Янко	свободный доступ через сеть Интернет

3.3. Кадровое обеспечение программы.

Реализация программы повышения квалификации «Современные педагогические технологии и их реализация в процессе обучения на гитаре в ДШИ», обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, большой опыт практической педагогической и исполнительской работы.

Образовательный процесс по программе повышения квалификации «Современные педагогические технологии и их реализация в процессе обучения на гитаре в ДШИ» осуществляется педагогическими работниками ведущих высших и средне-профессиональных образовательных учреждений в сфере искусства Москвы и Московской области.

4. Оценка качества освоения программы.

По итогам занятий на курсах повышения квалификации проводится итоговая аттестация в форме зачёта. На последнем занятии проводится семинар, на котором каждый слушатель выступает с докладом по двум из пройденных тем (методики обучения игре на инструменте и истории исполнительства).

Слушателям, успешно усвоившим дополнительную профессиональную программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются удостоверения о повышении квалификации.

Шкала оценивания	Критерии
«зачёт»	Ставится слушателю, продемонстрировавшему в своём докладе убедительность аргументации, с опорой на собственный результативный опыт деятельности и полное усвоение информации, полученной в результате занятий.
«не зачёт»	Ставится слушателю, не показавшему в докладе убедительность аргументации, не показавшему полное усвоение информации, полученной в результате занятий. Отсутствие навыков владения инструментом.