

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«Московский Губернский колледж искусств»
Научно-методический центр

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов

« _____ » _____ 20 ____ года



ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Методическое обеспечение образовательного процесса обучающихся с
ОВЗ»

Химки - 2022 г.

1. Общая характеристика программы.

1.1. Цель реализации программы.

Целью реализации программы «Методическое обеспечение образовательного процесса обучающихся с ОВЗ» является совершенствование профессиональных компетенций преподавателей, участвующих в процессе реализации инклюзивных практик обучения и воспитания, психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) в организациях дополнительного образования.

Актуальность данного курса повышения квалификации обусловлена тем, что введение Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ потребовало обновления не только содержания образования и методов обучения, но и необходимости получения равноправного образования как здоровыми обучающимися, так и обучающимися с ОВЗ, что требует от преподавателя совершенствования деятельности и достижения на этой основе требуемых результатов в реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ обучения. С целью адаптации преподавателей к новому процессу обучения требуется их целенаправленная подготовка. Освоение данного курса создаёт условия для формирования инновационной культуры преподавателя и готовности к использованию современных технологий в обучении.

Задачи программы:

1. формирование всестороннего представления об основах и механизмах работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования;
2. анализ нормативно-правовых основ инклюзивного образования;
3. изучение отечественного и зарубежного опыта инклюзивного образования в сфере культуры и искусства;
4. формирование методов выявления особых образовательных потребностей ребёнка с ОВЗ;
5. приобретение навыков эффективного коммуникативного взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ОВЗ через вовлечение их в активную творческую деятельность в системе дополнительного образования;
6. обучение технологиям ведения практических занятий детей с ОВЗ с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья в рамках реализации программ дополнительного образования;
7. формирование практико-ориентированной подготовки в объеме, необходимом для качественного повышения квалификации по представленной программе.

Данная образовательная программа повышения квалификации направлена на совершенствование педагогического мастерства преподавателя.

1.2. Требования к результатам обучения.

В результате освоения программы слушатели должны освоить следующие знания, умения и компетенции:

- Закрепление знаний и компетенций по целостного представления о методической системе в сфере инклюзивной педагогики искусства; - Закрепление знаний и компетенций по овладению основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох с лицами различных видов нозологий;

- Закрепление знаний и компетенций по овладению спецификой методической работы с инвалидами и лицами с ОВЗ на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением; -

Закрепление знаний и компетенций по формированию творческого отношения к педагогической работе с инвалидами и лицами с ОВЗ в специальном классе;

- Закрепление знаний и компетенций по овладению спецификой организации процесса обучения инвалидов и лиц с

ОВЗ в системе дополнительного образования;

- Закрепление знаний и компетенций по применению в педагогической деятельности современных методов обучения и воспитания детей с ОВЗ, позволяющих сделать процесс обучения более доступным;

- Закрепление знаний и компетенций по применению современных образовательных технологий и профессиональных методик по развитию исполнительских навыков у учащихся с ОВЗ, что позволит грамотно подбирать формы работы, продуманно выстраивать репертуарную политику, с учетом индивидуальных физических и психологических возможностей каждого учащегося;

- Закрепление и применение знаний и компетенций по вопросам подготовки учащихся с ОВЗ к концертным выступлениям;

- Закрепление и применение знаний и компетенций по формированию и развитию личностных качеств учащихся с ОВЗ, способствующих их успешной реабилитации и социализации;

- Закрепление знаний и компетенций по изучению и применению практического опыта проведения занятий с учащимися с ОВЗ, ознакомление преподавателей с новыми методами и научными разработками по обучению детей с ОВЗ в системе культуры и искусства.

Программа повышения квалификации ориентирует преподавателей на развитие интереса к музыке у учащихся вне зависимости от музыкальных данных и возможности подготовки учащихся не только к дальнейшей профессиональной деятельности, но и к любительскому музицированию.

1.3. Трудоемкость обучения - 72 часа.

1.4. Форма обучения – очная (дистанционная).

Формы организации и проведения занятий по повышению квалификации преподавателей специальных классов ДМШ и ДШИ включают: лекции, тематические дискуссии, открытые уроки профессоров ВУЗов, преподавателей колледжей, занятия на базе музыкальных школ с целью обмена опытом преподавателей и школьных коллективов.

Одной из эффективных форм работы по повышению квалификации должны быть мастер-классы выдающихся исполнителей и педагогов, имеющих практический опыт работы с обучающимися с ОВЗ – преподавателей РГСАИ, МГК, РАМ им. Гнесиных, МГИМ им. А. Шнитке и др. учебных заведений, которым слушатели предоставляют своих учеников. Занятия мастеров с учениками дают их педагогам-слушателям возможность существенно «поднять планку» в собственной педагогической деятельности, получить новые художественно-методические стимулы.

Большое место в планах Программы следует уделять такой форме как открытые уроки преподавателей ДМШ, ДШИ, знакомящих слушателей со своими методическими подходами к тем или иным задачам развития учащихся с ОВЗ, апробирующих свои учебные пособия, методические разработки и т.п. Открытые уроки преподавателей рекомендуется дополнять письменными тезисными планами, представляющими собой небольшие конспекты докладов по тематике урока.

2. Содержание программы.

2.1. Учебный план программы повышения квалификации

«Методическое обеспечение образовательного процесса обучающихся с ОВЗ»

| № | Наименование дисциплины, | О | С | М | У | В том числе: | О | С | М | У |
|---|--------------------------|---|---|---|---|--------------|---|---|---|---|
|---|--------------------------|---|---|---|---|--------------|---|---|---|---|

| п/п | раздела, модуля | | | лекции | практические | стажировка | Мастер-классы | Консультации | | |
|-----|--|----|----|--------|--------------|------------|---------------|--------------|--|-------|
| 1. | Введение в курс методики обучения творческим дисциплинам лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для лиц с ОВЗ | | | 2 | | | | | | |
| 2. | Нормативно-правовое обеспечение процесса обучения лиц с ОВЗ в образовательных учреждениях сферы культуры | | | 4 | | | | | | |
| 3. | Вопросы определения музыкальных способностей и психологии музыкально-педагогической работы с обучающимися с ОВЗ | | | 2 | | | | | | |
| 4. | Специфика работы в специальном классе с обучающимися с расстройством аутистического спектра (РАС) | | | 1 | 4 | | 6 | | | |
| 5. | Специфика работы в специальном классе с обучающимися с нарушениями опорно-двигательного аппарата | | | 1 | 4 | | 6 | | | |
| 6. | Специфика работы в специальном классе с обучающимися с сахарным диабетом | | | 1 | 4 | | 6 | | | |
| 7. | Специфика работы в специальном классе незрячими и слабовидящими учащимися | | | 2 | 8 | | 10 | | | |
| 8. | Вопросы предконцертной подготовки и сценического выступления обучающихся с ОВЗ | | | 1 | 2 | | | | | |
| 9. | Итоговая аттестация | | | | 8 | | | | | зачёт |
| | Итого: | 72 | 72 | 14 | 30 | | 28 | | | |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР



УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа
Р.А. Хусеинов

« » 20 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

Методическое обеспечение образовательного процесса обучающихся с ОВЗ
на 2022/2023 учебный год

| № п/ п | Наименование дисциплины, раздела, модуля | Общая трудоемкость (час.) | Всего аудиторных занятий | В том числе: | | | | | Самостоятельная работа слушателя | Форма аттестации |
|--------------|--|---------------------------------|--------------------------------|--------------|--------------|------------|---------------|--------------|-------------------------------------|------------------|
| | | | | лекции | практические | стажировка | Мастер-классы | Консультации | | |
| 1. | Введение в курс методики обучения творческим дисциплинам лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для лиц с ОВЗ | | | 2 | | | | | | |
| 2. | Нормативно-правовое обеспечение процесса обучения лиц с ОВЗ в образовательных учреждениях сферы культуры | | | 4 | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|--|----|--|-------|
| 3. | Вопросы определения музыкальных способностей и психологии музыкально-педагогической работы с обучающимися с ОВЗ | | | 2 | | | | | |
| 4. | Специфика работы в специальном классе с обучающимися с расстройством аутистического спектра (РАС) | | | 1 | 4 | | 6 | | |
| 5. | Специфика работы в специальном классе с обучающимися с нарушениями опорно-двигательного аппарата | | | 1 | 4 | | 6 | | |
| 6. | Специфика работы в специальном классе с обучающимися с сахарным диабетом | | | 1 | 4 | | 6 | | |
| 7. | Специфика работы в специальном классе незрячими и слабовидящими учащимися | | | 2 | 8 | | 10 | | |
| 8. | Вопросы предконцертной подготовки и сценического выступления обучающихся с ОВЗ | | | 1 | 2 | | | | |
| 9. | Итоговая аттестация | | | | 8 | | | | зачёт |
| | Итого: | 72 | 72 | 14 | 30 | | 28 | | |

Зав. учебным отделом

И.С. Чурикова

2.2. Календарный учебный график.

Срок освоения программы – от 4-х недель до 2 месяцев (или иные сроки по согласованию со слушателями).

Начало обучения – по мере набора группы.

Примерный режим занятий: 6-8 академических часов в день. Промежуточная и итоговые аттестации проводятся согласно графику.

2.3. Рабочая программа повышения квалификации

«Методическое обеспечение образовательного процесса обучающихся с ОВЗ».

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Вид аттестации |
|--|--|-------------|----------------|
| <p>Тема 1: Введение в курс методики обучения творческим дисциплинам лиц с ОВЗ. История вопроса и современное состояние музыкального образования для лиц с ОВЗ</p> | <p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научно-методическая литература по теме художественного образования для лиц с ОВЗ. - Наиболее заметные музыканты-исполнители с различными видами нозологий. - Специализированные музыкальные учебные заведения (Россия, Италия, Германия, Чехия, США): история и современность. - Становление методик обучения в специализированных учебных музыкальных заведениях. - Организация доступной среды. - Особые технические средства обучения. | 2 | |
| <p>Тема 2: Нормативно-правовое обеспечение процесса обучения лиц с ОВЗ в образовательных учреждениях сферы культуры</p> | <p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Федеральное законодательство и нормативная правовая база по вопросам регулирования социальной защиты инвалидов и обеспечения доступа инвалидов к культурным ценностям и благам, в том числе доступность и качество образования в сфере культуры и искусства - Об основных требованиях к формированию и поддержанию доступной среды для инвалидов в соответствии с международными и государственными документами; - Об основных действующих и планируемых к введению национальных стандартах, общероссийских и ведомственных нормативных документах в области доступной среды; - О принципах социального общественного контроля, аудирования, сертификации; о механизме независимой оценки соответствия документированных сведений и мероприятий с точки зрения мер предупреждения причинения вреда; - О психофизиологических особенностях людей, имеющих различные функциональные нарушения здоровья; - О международном опыте и современных подходах к формированию доступной среды; - Об ответственности за дискриминацию инвалидов и о требованиях законодательства имеющим отношение к вопросам санитарной, пожарной и иной безопасности при формировании и обеспечении безбарьерной среды; - Анализ законодательных актов Российской Федерации и документов международного права по вопросам образования в части охраны прав и защиты интересов инвалидов. | 4 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Тема 3: Вопросы определения музыкальных способностей и психологии музыкально-педагогической работы с обучающимися с ОВЗ</p> | <p>Лекция: - Определение уровня возможностей обучающихся с ОВЗ как в области предпрофессионального образования, так и в группах общеэстетического развития - Обзор методической литературы по вопросам общеэстетического образования инвалидов с различными формами нозологий. - Основные труды по психологии инклюзивного образования (К. Бюрклен, П. Виллей, Л. С. Выготский, М. И. Земцова, Б. И. Коваленко. Н. Б. Коваленко. А. Г. Литвак, З. И. Марголин, Б. М. Теплов) - Практическое применение основополагающих принципов коррекционной психологии в инклюзивной музыкальной педагогике. - Индивидуальный подход как исключительный фактор эффективного обучения</p> | 2 | |
| <p>Тема 4: Специфика работы в специальном классе с обучающимися с расстройством аутистического спектра (РАС)</p> | <p>Лекция: - Музыкальная терапия и обучение игре на фортепиано детей с РАС - Восприятие детей с РАС звуков различной природы - Установление контакта с учеником</p> | 1 | |
| | <p>Практическое занятие: - Гибкость подходов обучения - Метод обучения с помощью прикладного анализа поведения - «Блоковое» восприятие информации детьми с РАС и применение этой особенности в специальном классе - Развитие моторики - Обучение в системе «учитель – ученик». - Специфика домашних заданий</p> | 4 | |
| | <p>Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методические основы взаимодействия с учеником с РАС, демонстрируется работа над основами музыкальной грамоты и исполнительства, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использование которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, и доступным для ребенка с РАС</p> | 6 | |
| <p>Тема 5: Специфика работы в специальном классе с обучающимися с нарушениями опорно-двигательного аппарата</p> | <p>Лекция: - Специфика заболевания и возможность музыкального обучения - Сопутствующие заболевания и осложнения</p> | 1 | |
| | <p>Практическое занятие: - Развитие мелкой моторики - Пальцевая гимнастика - Интеграция аудиовизуальной информации и управление физическими движениями - Координация движений пальцев и рук.</p> | 4 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Подбор приемов постановки исполнительского аппарата у детей с ДЦП - Индивидуальная выработка комплекса упражнений для развития исполнительской техники | | |
| | <p>Мастер-класс:</p> <p>На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методические основы взаимодействия с учеником с нарушениями в работе опорно-двигательного аппарата, демонстрируется работа над основами музыкальной грамоты и исполнительства, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использование которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, и доступным для ученика с нарушениями в работе опорно-двигательного аппарата</p> | 6 | |
| <p>Тема 6: Специфика работы в специальном классе с обучающимися с сахарным диабетом</p> | <p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сахарный диабет: причины возникновения и основные виды нозологии - Сахарный диабет и его влияние на процесс обучения в специальном классе | 1 | |
| | <p>Практическое занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности работы учеников с сахарным диабетом над музыкальным произведением - Методы преодоления последствий повышения и понижения уровня сахара в крови в процессе концертного выступления | 4 | |
| | <p>Мастер-класс:</p> <p>На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методические основы взаимодействия с учеником с нарушениями в работе эндокринной системы (сахарный диабет), демонстрируется работа над основами музыкальной грамоты и исполнительства, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использование которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, и доступным для ученика с сахарным диабетом</p> | 6 | |
| <p>Тема 7: Специфика работы в специальном классе незрячими и слабовидящими учащимися</p> | <p>Лекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обзор научно-методической литературы (М. Ю. Гохфельд, Ю. П. Антонова) - Основные методы работы в области исполнительской техники. - Применение методов классической музыкальной педагогики в обучении незрячих. | 2 | |
| | <p>Практическое занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие слуховой сферы и воспитание двигательных навыков у незрячих учащихся - Отличительные особенности методического подхода к обучению totally незрячих и слабовидящих исполнителей - Особые формы работы с врождённой и приобретённой слепотой | 8 | |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Выявление связи между степенью остаточного зрения и его влияния на индивидуальные исполнительские возможности - Особенности воспитания слуха - Технические сложности, с которыми сталкиваются незрячих исполнители и способы их преодоления - Способы компенсации отсутствия визуального анализа действий преподавателя: словесные описания; «физический показ», преодоление особой формы физического напряжения, свойственного незрячим исполнителям - Широкий кругозор в области различных видов искусств как необходимый фактор воспитания музыканта-исполнителя - Привлечение необходимых ассоциаций с учётом индивидуальных особенностей социализации и восприятия окружающего мира. | | |
| | <p>Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методические основы взаимодействия с незрячим и/или слабовидящим учеником, демонстрируется работа над основами музыкальной грамоты и исполнительства, технической и художественной работой над музыкальным произведением. Осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использование которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, и доступным для незрячего и/или слабовидящего ученика</p> | 10 | |
| Тема 8: Вопросы предконцертной подготовки и сценического выступления обучающихся с ОВЗ | <p>Лекция: - Специфика подготовки обучающихся с ОВЗ к сценическому выступлению - Практическая работа тьютора</p> | 1 | |
| | <p>Практическое занятие: - Предконцертные правила - Необходимость освоения пространства сцены - Особенности репетиционного периода, связанного с необходимостью исполнения на незнакомом инструменте</p> | 2 | |
| Зачёт | <p>Практическое занятие: - Исполнение музыкального произведения с его методическим анализом</p> | 8 | |
| | <i>Всего аудиторных занятий:</i> | 72 | |
| | <i>Всего самостоятельной работы:</i> | | |
| | ИТОГО часов: | 72 | |

3. Условия реализации программы.

3.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для реализации программы повышения квалификации «Методическое обеспечение образовательного процесса обучающихся с ОВЗ» необходимы следующие материально-технические условия:

- Наличие лекционной аудитории.
- Наличие в аудитории музыкальных инструментов, настроенных, в рабочем состоянии.
- Световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- Техническое оборудование для воспроизведения аудио и видеоматериалов.

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы.

3.2.1. Нормативные документы.

«Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 05.04.2021).

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 11.06.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный закон от 24.11.1995 №181-ФЗ (ред. от 28.06.2021) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»

Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России и Общероссийского профсоюза образования от 23.03.2015 г. № 08-415/124 «О реализации права педагогических работников на дополнительное профессиональное образование».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 21 апреля 2015 г. № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ».

Приказ Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 390 «О практической подготовке обучающихся»;

Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации № 761н от 26.08.2010 г. (ред. от 31.05.2011 г.) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приказ Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе».

Приказ Министерства образования Московской области от 16.02.2016 № 531 «Об утверждении Положений о разработке и экспертизе дополнительных профессиональных программ повышения квалификации и внесении изменений в приказ Министерства образования Московской области от 02.09.2014 № 3986 «О создании условий для непрерывного педагогического образования и развития региональной системы повышения квалификации педагогических и руководящих работников системы образования Московской области»».

Приказ Министерства образования и науки России от 9.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»

Приказ Министерства культуры РФ от 02.06.2021 №754 «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "Детская школа

искусств", "Детская музыкальная школа", "Детская хоровая школа", "Детская художественная школа", "Детская хореографическая школа", "Детская театральная школа", "Детская цирковая школа", "Детская школа художественных ремесел"»

3.2.2. Основная литература.

1. Боголюбов В.И. Лекции по основам конструирования современных педагогических технологий. – М., 2001.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Гончарова Н.П. (ред). Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа: учеб. для училищ и колледжей культуры / Под общ. ред. Н.П. Гончаровой. - 2-е изд. – М., 2004.
4. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей – М.: ВЛАДОС, 2003.
5. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М.: ВЛАДОС, 2002.
6. Корнеенков С. С. Психология и этика профессиональной деятельности : учебное пособие для СПО / С. С. Корнеенков. — 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2022.
7. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учебно-методическое пособие/ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. – М.: Академия, 2007.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 2003.
9. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – М., 1980.
10. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1989.
11. Слуцкая Л.Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии / под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Юрайт, 2018.
12. Старчеус М.С. Слух музыканта. – М., 2003.
13. Фейгин М.Э. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога, - М, 1973.
14. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
15. Цыпин Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие виды искусства. – М.: Юрайт, 2018
16. Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975.
17. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005.
18. Щербакова А.И. Аксиология музыкально-педагогического образования: Учебное пособие. – М., 2001.
19. Щербакова А.И. Философия музыкального искусства и образования в подготовке современного педагога-музыканта. – М., 2007.

3.2.4 Дополнительная литература.

1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества / Т.И. Бакланова.- 4-е изд., стер.
2. Горбачев А. Современная школа игры на балалайке: ч.1. – М.: Музыка, 2018
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев
4. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение: учеб. пособие / О.Г. Лобанова.- 3-е изд., стер.
5. Лукин С.Ф. Юный виртуоз. Методическое пособие для трехструнной домры. Часть1. –

- М.:Пробел-2000, 2017.
6. Лукин С.Ф. Юный виртуоз. Методическое пособие для трехструнной домры. Часть 2. – М.:Пробел-2000, 2019.
 7. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие / Е.А. Лукьянова .- 5-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2019.
 8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: Учеб. Пособие. – СПб.: Лань, 2017.
 9. Семина Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал. – Владимир: ВГГУ, 2017.
 10. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник. – М.: Юрайт, 2017.

3.2.4 Интернет-ресурсы.

1. Корягина Н. А. Психология общения : учебник и практикум для СПО Н. А. Корягина. - [Электронный ресурс]/
2. Лавриненко В.Н. Психология общения : учеб. и практикум для СПО /В.Н. Лавриненко. - [Электронный ресурс]
3. Российская электронная школа: видео-уроки, тренировочные упражнения и задания, проверочные работы Раздел «Музыка» – Режим доступа: <https://resh.edu.ru/subject/6/>
4. Староверова М.С и др. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие/ М.С.Староверова и др. [Электронный ресурс] СПб.: Лань, 2022 ЭБС "Лань"
5. Чернышова Л. И. Психология общения: этика, культура и этикет делового общения : учебное пособие для СПО /Л. И.Чернышова.- [Электронный ресурс]

3.3. Кадровое обеспечение программы.

Реализация программы повышения квалификации «Методическое обеспечение образовательного процесса обучающихся с ОВЗ» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, большой опыт практической педагогической и исполнительской работы.

Образовательный процесс по программе повышения квалификации «Методическое обеспечение образовательного процесса обучающихся с ОВЗ» осуществляется педагогическими работниками ведущих высших и средне-профессиональных образовательных учреждений в сфере искусства Москвы и Московской области.

4. Оценка качества освоения программы.

По итогам занятий на курсах повышения квалификации проводится итоговая аттестация в форме исполнения музыкального произведения с его методическим анализом.

Слушателям, успешно усвоившим дополнительную профессиональную программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются удостоверения о повышении квалификации.

| шкала оценивания | критерии |
|------------------|--|
| «зачёт» | Ставится слушателю, показавшему при исполнении музыкального произведения: - Убедительное раскрытие музыкального образа исполняемых произведений. - Достаточно высокий технический уровень воплощения исполнительского замысла. |

| | |
|------------|--|
| | <p>Продемонстрировавшему при выполнении методического анализа убедительность аргументации, с опорой на собственный результативный опыт деятельности и полное усвоение информации, полученной в результате занятий.</p> |
| «не зачёт» | <p>Ставится слушателю, показавшему при исполнении музыкального произведения:</p> <ul style="list-style-type: none">- Отсутствие навыков владения инструментом.- Плохое знание музыкального материала.- Ритмическая нестабильность.- Большое количество технических погрешностей. <p>Не показавшему при выполнении методического анализа произведений убедительность аргументации, не показавшему полное усвоение информации, полученной в результате занятий.</p> |

**Примерный перечень хрестоматий и пособий
для исполнения на итоговой аттестации.**

1. Агин М. (сост.). Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано / Сост. и прим. М. Агина, Л. Ивановой. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2016.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги [Ноты] / И.С.Бах. - М.: Кифара, 2000.
3. Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений [Ноты] / Ш.Ганон. – Будапешт: Музыка, 1968.
4. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано: ч1 [Ноты] / Э.Григ. – Л.:Музыка, 1979.
5. Кулау Ф. Сонатины [Ноты] / Ф.Кулау. – М.:Музыка, 1978.
6. Гаммы и апреджио для фортепиано: учеб. пособие [Ноты] / Сост. Н. Ширинская. – М.: Сов. композитор, 1986.
7. Иванова-Крамская Н.А. (сост.). Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано: для уч-ся сред. кл. ДМШ: учеб.-метод, пособие / Сост. и общ. ред. Н.А. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
8. Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. В 2-х частях. Часть 2/ В.Г. Зиневич, В.В. Борин. – Л.: Музыка (Ленинградское отделение), 1979.
9. Милич Б. Фортепиано: 1 кл: хрестоматия [Ноты] / Б.Милич. – М.: Кифара, 2000.
10. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры: ноты / пер. М.А. Куперман.- 4-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2019.
11. На рояле вокруг света. Фортепьянная музыка XX века: 1 кл. [Ноты]/ сост. С.Чернышков. – М.: Классика-XXI, 2003.
12. Николаев А. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина; под общ. ред. А. Николаева.- Изд. испр. и доп. – М.: Музыка, 2015.
13. Разумов А.А. Хрестоматия для ударных инструментов: Учебно-методическое издание(ксерокопия) / А.А. Разумов. – Хабаровск: РИЦ ХГАЭП, 2015.
14. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке: 1-2 классы ДМШ. – М.: Музыка, 2000
15. Селиванов Б.А. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Нессиметричные размеры / Б.А.Селиванов. – М.: Композитор, 2008.
16. Чавычалов А.А. Азбука игры на гитаре / А.А.Чавычалов. – 8-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
17. Чайковский П.И. Детский альбом [Ноты] / П.И. Чайковский. – М.: Кифара, 2000.
18. Шуман Р. Альбом для юношества [Ноты] / Р.Шуман. – М.:Кифара, 2006.
19. Шуман Р. Детские сцены: оп.15: для фортепиано в 4 руки [Ноты] / Р.Шуман. – М.: Классика-XXI, 2002.
20. Шуман Р. Маленькие пьесы для фортепиано [Ноты] / Р.Шуман; ред. - сост. В.Тропп. – М.: Музыка, 1986.