

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«Московский Губернский колледж искусств»
Научно-методический центр

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов

«*О.А. Хусеинов*» 20*21* года

ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Развитие технических навыков в классе фортепиано ДШИ»

1. Общая характеристика программы.

1.1. Цель реализации программы.

Целью реализации программы «Развитие технических навыков в классе фортепиано ДШИ» является совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников образовательных организаций сферы культуры необходимых для эффективной работы при обеспечении образовательного процесса в Детской школе искусств по специальности «Фортепиано».

Актуальность данного курса повышения квалификации обусловлена тем, что введение Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ потребовало обновления не только содержания образования, методов обучения, но и изменений, совершенствования деятельности преподавателя и достижения на этой основе новых результатов в реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ обучения. Для адаптации преподавателей к новому процессу обучения требуется целенаправленная подготовка преподавателей. Освоение данного курса создаёт условия для формирования инновационной культуры преподавателя и готовности к использованию современных технологий в обучении.

Задачи программы:

- Совершенствование психолого-педагогической культуры музыканта-преподавателя Детской школы искусств.
- Формирование представлений о современных методах обучения и воспитания.
- Формирование представлений об использовании современных образовательных технологий в образовательной деятельности.
- Изучение проблемы подготовки учащихся к публичным выступлениям.
- Приобретение умений самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.
- Приобретение умений к теоретическому и исполнительскому анализу музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска новаторских решений.

Данная образовательная программа повышения квалификации по специальности «Фортепиано» направлена на совершенствование педагогического мастерства преподавателя.

1.2. Требования к результатам обучения.

В результате освоения программы слушатели должны освоить следующие знания, умения и компетенции:

- Закрепление знаний и компетенций по применению в педагогической деятельности современных методов обучения и воспитания при обучении игре на инструменте, позволяющих сделать процесс обучения более доступным и

наглядным.

- Закрепление знаний и компетенций по применению современных образовательных технологий и профессиональных методик по развитию исполнительских навыков игры на народных инструментах у учащихся, что позволит грамотно подбирать формы работы, продуманно выстраивать репертуарную политику, с учетом индивидуальных физических и психологических возможностей каждого учащегося.

- Закрепление и применение знаний и компетенций по вопросам подготовки учащихся к концертным выступлениям.

- Закрепление и применение знаний и компетенций по формированию и развитию личностных качеств учащихся.

- Закрепление и применение знаний и компетенций по формированию у обучающихся музыкального вкуса и интереса к музыкальному искусству в целом, что особенно важно, так как - далеко не все учащиеся музыкальных школ впоследствии продолжают профессиональное образование.

- Закрепление знаний и компетенций по изучению и применению практического опыта проведения занятий с учащимися, ознакомление преподавателей с новыми методами и научными разработками, направленными на формирование музыкального вкуса учащихся, приобретение необходимых технических навыков при игре на музыкальном инструменте и работе с нотным материалом, развитие эмоциональной сферы ребенка.

- Закрепление и применение знаний и компетенций по работе с одаренными детьми и с детьми с ограниченными возможностями.

Программа повышения квалификации ориентирует преподавателей на развитие интереса к музыке у учащихся вне зависимости от музыкальных данных и возможности подготовки учащихся не только к дальнейшей профессиональной деятельности, но и к любительскому музицированию.

1.3. Трудоемкость обучения - 72 часа.

1.4. Форма обучения – очная (дистанционная).

Формы организации и проведения занятий по повышению квалификации преподавателей фортепианных классов ДМШ и ДШИ включают: лекции, тематические дискуссии, открытые уроки профессоров ВУЗов, преподавателей колледжей, занятия на базе музыкальных школ с целью обмена опытом преподавателей и школьных коллективов.

Одной из эффективных форм работы по повышению квалификации должны быть Мастер-классы выдающихся исполнителей и педагогов, преподавателей МГК, РАМ им.Гнесиных, МГИМ им.А.Шнитке и др. учебных заведений, которым слушатели предоставляют своих учеников. Занятия мастеров с учениками дают их педагогам-слушателям возможность существенно «поднять планку» в собственной педагогической деятельности, получить новые художественно-методические стимулы.

Большое место в планах Программы следует уделять такой форме как открытые уроки преподавателей ДМШ, ДШИ, знакомящих слушателей со

своими методическими подходами к тем или иным задачам развития учащихся-пианистов, апробирующих свои учебные пособия, методические разработки и т.п. Открытые уроки преподавателей рекомендуется дополнять письменными тезисными планами, представляющими собой небольшие конспекты докладов по тематике урока.

2. Содержание программы.

2.1. Учебный план программы повышения квалификации

«Развитие технических навыков в классе фортепиано ДШИ».

№ п/п	Наименование дисциплины, раздела, модуля	Общая трудоемкость (час.)	Всего аудиторных занятий (час.)	В том числе:					Самостоятельная работа слушателя	Форма аттестации
				лекции	практические занятия	стажировка	Мастер-классы	Консультации		
1.	Исполнительские средства: (педаль, орнаментика, динамика, агогика, ритм, теория и практика).			2	2		4			
2.	К проблеме постановки рук на фортепиано. Работа над мелкой техникой.				4		4			
3.	Особенности работы над Баховской полифонией на примере прелюдий и округ из 1 тома ХТК других опусов.			4	4					
4.	Подтекстовка и скрытый сюжет в музыке на примере циклов П.И.Чайковского детский альбом Времена года.				4		4			
5.	Особенности работы над малыми формами у Шопена.						8			

6.	К проблеме исполнительского формообразования. Теория и практика на примере произведений Гайдна, Бетховена, Моцарта, Шопена, Дебюсси.			4	4				
7.	Феномен фортепианной интонации. Интонирование у И.С. Баха на примере цикла из шести французских сюит.				4		4		
8.	Особенности работы над фортепианными сочинениями В.А. Моцарта на примере Детской сонаты.			4	4				
9.	Итоговая аттестация.				8				зачёт
	Итого:	72	72	14	30		24		

2.2. Календарный учебный график.

Срок освоения программы – от 4-х недель до 2 месяцев (или иные сроки по согласованию со слушателями).

Начало обучения – по мере набора группы.

Примерный режим занятий: 6-8 академических часов в день. Промежуточная и итоговые аттестации проводятся согласно графику.

2.3. Рабочая программа повышения квалификации
 «Развитие технических навыков в классе фортепиано ДШИ».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Вид аттестации
Тема 1: Исполнительские средства: (педаль, орнаментика, динамика, агогика, ритм, теория и практика).	Лекция: - Современные методы обучения и воспитания. - Организация занятий в детской школе искусств. - Специфика работы преподавателя в классе фортепиано.	2	
	Практическое занятие: - Работа преподавателя с учащимся. - Исполнительские средства: (педаль, орнаментика, динамика, агогика, ритм, теория и практика).	2	
	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методики овладения инструментом (звукоизвлечение, штрихи и.д.), демонстрируется работа над произведениями различных жанров и стилей, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использовании которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка и приводит к достижению конечного результата.	4	
Тема 2: К проблеме постановки рук на фортепиано. Работа над мелкой техникой.	Практическое занятие: - Начальный период обучения. Особенности и проблемы. - Работа над постановкой рук на инструменте. - Работа над моторикой движений. - Работа над мелкой техникой.	4	
	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методики овладения инструментом (звукоизвлечение, штрихи и.д.), демонстрируется работа над произведениями различных жанров и стилей, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использовании которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка и приводит к достижению конечного результата.	4	
Тема 3: Особенности работы над Баховской полифонией на примере прелюдий и округ из 1 тома ХТК других опусов.	Лекция: - Этапы работы над полифонией с учащимися музыкальной школы. - Работа над полифонией в младших классах. - Работа над полифонией в старших классах.	4	
	Практическое занятие: - Особенности работы над Баховской полифонией на примере прелюдий и округ из 1 тома ХТК других опусов.	4	

Тема 4: Подтекстовка и скрытый сюжет в музыке на примере циклов П.И.Чайковского детский альбом Времена года.	Практическое занятие: - Формы и методы работы над развитием исполнительского мастерства учащихся. - Особенности работы над художественными образами произведений. - Характерные особенности композиторского стиля. - Подтекстовка и скрытый сюжет в музыке на примере циклов П.И.Чайковского детский альбом Времена года.	4	
	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методики овладения инструментом (звукоизвлечение, штрихи и.д.), демонстрируется работа над произведениями различных жанров и стилей, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использовании которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка и приводит к достижению конечного результата.	4	
Тема 5: Особенности работы над малыми формами у Шопена. Индивидуальный подход в работе с учащимися.	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методики овладения инструментом (звукоизвлечение, штрихи и.д.), демонстрируется работа над произведениями различных жанров и стилей, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использовании которых позволяет сделать обучение наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка и приводит к достижению конечного результата.	8	
Тема 6: К проблеме исполнительского формообразования. Теория и практика на примере произведений Гайдна, Бетховена, Моцарта, Шопена, Дебюсси.	Лекция: - Работа с учащимися различных возрастных групп и классов. - Работа с произведениями различных стилей и жанров.	4	
	Практическое занятие: - Практика педагогической работы на примере исполнения учащимися произведений Гайдна, Бетховена, Моцарта, Шопена, Дебюсси.	4	
Тема 7: Феномен фортепианной интонации. Интонирование у И.С. Баха на примере цикла из шести французских сюит.	Практическое занятие: - Формы и методы работы над полифонией на занятиях в Детской школе искусств. - Работа с интонацией при исполнении на инструментах. - Интонирование у И.С. Баха на примере цикла из шести французских сюит.	4	
	Мастер-класс: На примере непосредственной работы с учащимися, изучаются методики овладения инструментом (звукоизвлечение, штрихи и.д.), демонстрируется работа над произведениями различных жанров и стилей, осуществляется совместный поиск различных приёмов и способов, использовании которых	4	

	позволяет сделать обучение наиболее эффективным, доступным и интересным для ребенка и приводит к достижению конечного результата.		
Тема 8: Особенности работы над фортепианными сочинениями В.А. Моцарта на примере Детской сонаты.	Лекция: - Этапы работы над произведением крупной формы. - Выявление стилевых особенностей произведений с применением методов стилистического анализа. - Особенности работы над произведением крупной формы.	4	
	Практическое занятие: - Особенности работы над фортепианными сочинениями В.А. Моцарта на примере Детской сонаты.	4	
Зачёт	Практическое занятие: - Исполнение музыкального произведения с его методическим анализом.	8	
	<i>Всего аудиторных занятий:</i>	72	
	<i>Всего самостоятельной работы:</i>		
	ИТОГО часов:	72	

3. Условия реализации программы.

3.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для реализации программы повышения квалификации «Развитие технических навыков в классе фортепиано ДШИ» необходимы следующие материально-технические условия:

- Наличие лекционной аудитории.
- Наличие в аудитории музыкальных инструментов, настроенных, в рабочем состоянии.
- Световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- Техническое оборудование для воспроизведения аудио и видеоматериалов.

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы.

3.2.1. Нормативные документы.

«Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 05.04.2021).

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».

Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России и Общероссийского профсоюза образования от 23.03.2015 г. № 08-415/124 «О реализации права педагогических работников на дополнительное профессиональное образование».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 21 апреля 2015 г. № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ».

Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации № 761н от 26.08.2010 г. (ред. от 31.05.2011 г.) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приказ Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе».

Приказ Министерства образования Московской области от 16.02.2016 № 531 «Об утверждении Положений о разработке и экспертизе дополнительных профессиональных программ повышения квалификации и внесении изменений в приказ Министерства образования Московской области от 02.09.2014 № 3986 «О создании условий для непрерывного педагогического образования и развития региональной системы повышения квалификации педагогических и руководящих работников системы образования Московской области»».

3.2.2. Основная литература.

- Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: ч.1,2. - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2018 г.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: Учеб. Пособие. СПб.: Лань, 2017 г.
- Последовательный курс игры на фортепиано. Сложность. 15 этюдов для освобождения пальцев: соч. 25: ноты / Ф. Ле Куппе" СПб.: Лань, 2019 г.
- Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник. М.: Юрайт, 2017 г.
- Николаев А. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина; под общ. ред. А. Николаева - Изд. испр. и доп. М.: Музыка, 2015 г.
- Цыпин Г.М Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учеб. для СПО - 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2017 г.
- Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учеб. пособие - 4-е изд., стер.СПб.: Лань, 2019 г.
- Крючков Н.А. Искусствоаккомпанемента как предмет обучения: учеб. пособие - 4-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019 г.
- Мосин И.Э.Творческая работа в концертмейстерском классе: учебно - методическое пособие - 4-е изд.стер. СПб.: Лань, 2019 г.
- Погорелова Л.К. Камерно- инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: учеб. пособие / Л.К. Погорелова - 2-е изд., доп. СПб.: Лань, 2019 г.
- Бикташев В. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства. СПб.: Союз художников, 2014 г.
- Турусова И.Г. (сост.) Хрестоматия для фортепиано: 2 кл. ДМШ / Сост. и общ. ред. И.Г. Турусовой М.: Музыка, 2002 г.
- Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано: соч. 740 / К. Черни СПб.: Композитор, [б.г.], 2019 г.
- Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано: Элементы теории и первые технические упражнения: учеб. пособие /Пер. с итал. Н. Александровой М.: Музыка, 2014 г.
- С. Грохотов. Уроки Гольденвейзера. М., 2009 г.
- Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М., 1996 г.
- Баренбойм Л.А. Об основных тенденциях музыкальной педагогики XX века. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974 г.
- Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 2004 г.
- Киященко Н.И. Человек и музыка. Методологические проблемы музыкальной педагогики. М., 1991 г.
- Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М., 2005 г.
- А. Корто. О фортепианном искусстве. М.,1965 г.
- Методическая культура педагога-музыканта. Учебное пособие. Под ред. Э.Б.Абдуллина. М., Academia, 2002 г.

Методология педагогики музыкального образования (Научная школа Э.Б.Абдуллина) Сб.статей. М., 2007 г.

Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. М., Туманит, изд. центр «Владос», 2001 г.

Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебное пособие. М., 2008 г.

3.2.2. Репертуарные сборники

Шопен Ф. Этюды для фортепиано: соч. 25 / Ф. Шопен; ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М.: Музыка, [б.г.], 2019 г.

Сметана Б. Чешские танцы для фортепиано: ноты СПб.: Лань, 2019 г.

Артемова Н. Легкие фортепианные пьесы для детей: ноты СПб.: Лань, 2019 г.

А.П. Бородин Парафразы на неизменяемую тему для фортепиано: ноты - 2-е изд., испр. СПб.: Лань, 2019 г.

Крупа-Шушарина С.В. 32 фортепианных миниатюры для средних и старших классов ДМШ и ДШИ «Вдохновение»: ноты /СПб.: Лань, 2019 г.

Кожухарь В.И. Фортепианные пьесы для детей: ноты СПб.: Лань, 2019 г.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах; ред. Л.И. Ройзмана СПб.: Лань, 2019 г.

Дебюсси К. Избранные фортепианные произведения: нот СПб.: Лань, 2019 г.

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но: вып. 1 М.: Музыка, 2014 г.

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но: вып. 2 М.: Музыка, 2014 г.

Штраус И. Вальсы для фортепиано: вып. 2 М.: Музыка, 2014 г.

Турусова И.Г. Хрестоматия для фортепиано: 1 кл. ДМШ / Сост. и общ. ред. И.Г. Турусовой М.: Музыка, 2012 г.

Турусова И.Г. Хрестоматия для фортепиано: 2 кл. ДМШ / Сост. и общ. ред. И.Г. Турусовой М.: Музыка, [б.г.], 2016 г.

Турусова И.Г. Хрестоматия для фортепиано: 3 кл. ДМШ / Сост. и общ. ред. И.Г. Турусовой М.: Музыка, [б.г.], 2016 г.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: ч. 1 / ред. и прим. Б. Муджеллини М.: Музыка, [б.г.], 2016 г.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: ч. 2 / ред. и прим. Б. Муджеллини М.: Музыка, [б.г.], 2016 г.

Выстрелов Г. . Песни военных лет: для голоса с аккомпанементом фортепиано и гитары: юбилейный вып. посвящен 60-летию Победы / Сост. Г. Выстрелов М.: Изд-во В.Н. Зайцева, 2005 г.

3.2.4 Дополнительная литература.

Щербакова А.И. Философия музыкального искусства и образования в подготовке современного педагога-музыканта. М., 2007 г.

Боголюбов В.И. Лекции по основам конструирования современных педагогических технологий. - М., 2001 г.

Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2004 г.

Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей - М.: ВЛАДОС, 2003 г.

Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. - М.: ВЛАДОС, 2002 г.

Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учебно-методическое пособие/ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007 г.

Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 2003 г.

Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980 г.

Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1989 г.

Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003 г.

Фейгин М.Э. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога, М, 1973 г.

Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975 г.

Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1975 г.

Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб., 2005 г.

Щербакова А.И. Аксиология музыкально-педагогического образования: Учебное пособие. М., 2001 г.

3.2.4 Интернет-ресурсы.

Российская электронная школа: видео-уроки, тренировочные упражнения и задания, проверочные работы Раздел «Музыка» - Режим доступа: <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. [Электронный ресурс]. СПб. : Лань, 2017 (13.02.2019) - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>

Методика обучения игре на фортепиано. - [Электронный ресурс]. СПб. : Лань, 2018 (13.02.2019) - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>

3.3. Кадровое обеспечение программы.

Реализация программы повышения квалификации «Развитие технических навыков в классе фортепиано ДШИ», обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, большой опыт практической педагогической и исполнительской работы.

Образовательный процесс по программе повышения квалификации «Развитие технических навыков в классе фортепиано ДШИ» осуществляется педагогическими работниками ведущих высших и средне-профессиональных образовательных учреждений в сфере искусства Москвы и Московской области.

4. Оценка качества освоения программы.

По итогам занятий на курсах повышения квалификации проводится итоговая аттестация в форме исполнения музыкального произведения с его методическим анализом.

Слушателям, успешно усвоившим дополнительную профессиональную программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются удостоверения о повышении квалификации.

шкала оценивания	критерии
«зачёт»	Ставится слушателю, показавшему при исполнении музыкального произведения: - Убедительное раскрытие музыкального образа исполняемых произведений. - Достаточно высокий технический уровень воплощения исполнительского замысла. Продемонстрировавшему при выполнении методического анализа произведений убедительность аргументации, с опорой на собственный результативный опыт деятельности и полное усвоение информации, полученной в результате занятий.
«не зачёт»	Ставится слушателю, показавшему при исполнении музыкального произведения: - Отсутствие навыков владения инструментом. - Плохое знание музыкального материала. - Ритмическая нестабильность. - Большое количество технических погрешностей. Не показавшему при выполнении методического анализа произведений убедительность аргументации, не показавшему полное усвоение информации, полученной в результате занятий.

Бабаджян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР



Директор колледжа
Р.А. Хусейнов

«07» апреля 2021 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

Развитие технических навыков в классе фортепиано ДШИ
на 2020/2021 учебный год

№ п/п	Наименование дисциплины, раздела, модуля	Общая трудоемкость (час.)	Всего аудиторных занятий (час.)	В том числе:					Самостоятельная работа слушателя	Форма аттестации
				лекции	практические занятия	стажировка	Мастер-классы	Консультации		
1.	Исполнительские средства: (педаль, орнаментика, динамика, агогика, ритм, теория и практика).			2	2		4			
2.	К проблеме постановки рук на фортепиано. Работа над мелкой техникой.				4		4			

3.	Особенности работы над Баховской полифонией на примере прелюдий и округ из 1 тома ХТК других опусов.			4	4				
4.	Подтекстовка и скрытый сюжет в музыке на примере циклов П.И.Чайковского детский альбом Времена года.				4		4		
5.	Особенности работы над малыми формами у Шопена.						8		
6.	К проблеме исполнительского формообразования. Теория и практика на примере произведений Гайдна, Бетховена, Моцарта, Шопена, Дебюсси.			4	4				
7.	Феномен фортепианной интонации. Интонирование у И.С. Баха на примере цикла из шести французских сюит.				4		4		
8.	Особенности работы над фортепианными сочинениями В.А. Моцарта на примере Детской сонаты.			4	4				
9.	Итоговая аттестация.				8				зачёт
	Итого:	72	72	14	30		24		

Зав. учебным отделом

И.С. Чурикова