

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
имени С.С. ПРОКОФЬЕВА
КАФЕДРА БАЯНА И АККОРДЕОНА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ
имени ГНЕСИНЫХ

«СОГЛАСОВАНО»

Директор Московского областного
музыкального колледжа
имени С.С. Прокофьева
_____ Э.А. Смелова

«УТВЕРЖДАЮ»

Министр культуры
Московской области

_____ Е.М. Харламова

**Московский областной открытый конкурс
молодых исполнителей на баяне и аккордеоне
«ФЕВРАЛЬСКИЕ ГАРМОНИКИ»
имени Владислава Золотарёва**

ПОЛОЖЕНИЕ

Пушкино
26-27 февраля 2022 года

Данное положение регламентирует статус и порядок проведения Московского областного открытого конкурса молодых исполнителей на баяне и аккордеоне «Февральские гармоники» имени Владислава Золотарёва (в дальнейшем – Вл. Золотарёва), который пройдёт 26-27 февраля 2022 года в г. Пушкино на базе ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

Состязание проводится среди учащихся ДМШ и ДШИ Москвы и Московской области, занимающихся по программам предпрофессионального образования ДПОП и ДООП, студентов музыкальных училищ и колледжей (профессиональные программы СПО).

Подмосковье всегда было кузницей талантов, а Пушкинская земля в особенности. Ежегодно уже около 30 лет в стенах МОМК им. С.С. Прокофьева проводится Зональный открытый конкурс юных исполнителей на народных инструментах, из года в год собирающий огромное количество участников не только из Московской области, но и всей России. Традиционно сильная исполнительская школа игры на баяне и аккордеоне всегда была отличительной чертой колледжа. А высокие результаты конкурсантов, приезжающих на конкурс, и география их проживания расширили рамки зонального конкурса, по факту сделав его областным. Новое здание колледжа и уникальная сцена Концертного зала позволяют принять большое количество участников, сделав проведение конкурса максимально комфортным, а работа высокопрофессионального жюри, состоящего из выдающихся деятелей баянно-аккордеонного исполнительства России традиционно является залогом объективного и беспристрастного судейства.

В год 80-летия со дня рождения Владислава Золотарёва конкурс посвящается творчеству этого выдающегося российского композитора и проводится при поддержке кафедры баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных. Владислав Андреевич Золотарёв (1942-1975) – крупнейший российский советский композитор и исполнитель на баяне. Его творчество положило начало созданию серьёзной камерной музыки для баяна и аккордеона и существенно обогатило репертуар исполнителей всего мира. Он оставил после себя бесценное наследие, совершившее революцию в традиционном баянно-аккордеонном исполнительстве. Им созданы произведения в разных жанрах – от музыки для детей до грандиозных монументальных полотен, а образный строй его музыки поистине многогранен и простирается от гротескных, саркастических образов до возвышенных и трагических.

Некоторое время своей короткой жизни композитор провёл в Подмосковье, где в полном уединении им были созданы одни из самых ярких и значительных страниц его творчества.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

Цели:

- сохранение и приумножение традиций отечественной баянно- аккордеонной исполнительской школы;
- привлечение внимания общественности к творчеству Вл. Золотарёва и его популяризация в среде музыкантов-исполнителей;
- укрепление высокого социального статуса музыкально-исполнительской

профессии и авторитета профессиональных педагогов творческих специальностей;

- повышение уровня исполнительского мастерства учащихся музыкальных школ и колледжей;
- повышение уровня профессиональной подготовки преподавателей профильных учебных заведений.

Задачи:

- создание возможности для учащихся публично продемонстрировать уровень своего дарования и профессиональной подготовки в конкурентной среде;
- выявление и поддержка наиболее перспективных молодых исполнителей на баяне и аккордеоне;
- создание благоприятных условий для эффективного обмена знаниями и опытом между участниками, преподавателями и членами жюри конкурса.

УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

- Министерство культуры Московской области

ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

- Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева
- Научно-методический центр Московского Губернского колледжа искусств
- Кафедра баяна и аккордеона Российской академии музыки имени Гнесиных

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Рыбина Наталья Владимировна

Начальник Управления
профессионального искусства и
художественного образования
Министерства культуры
Московской области

СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Смелова Элла Алексеевна

Директор Московского областного
музыкального колледжа
имени С.С. Прокофьева

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА

Павлова Мария Викторовна

Заместитель директора по учебной
работе Московского областного
музыкального колледжа
имени С.С. Прокофьева

Пугачёва Екатерина Александровна	Заместитель директора по научно-методической работе Московского областного музыкального колледжа имени С.С. Прокофьева
Плеханов Сергей Александрович	Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» Московского областного музыкального колледжа имени С.С. Прокофьева
Бурлаков Михаил Сергеевич	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» Московского областного музыкального колледжа имени С.С. Прокофьева

ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурс проводится на базе Московского областного музыкального колледжа имени С.С. Прокофьева 26-27 февраля 2022 года. Объявление результатов и награждение лауреатов – **27 февраля 2022 года на Гала-концерте в Концертном зале МОМК им. С.С. Прокофьева (о времени начала Гала-концерта будет сообщено дополнительно).** Также результаты конкурса будут опубликованы на сайте www.accocompetition.ru

Приём заявок и конкурсных материалов осуществляется до 10 февраля 2022 года включительно на сайте www.accocompetition.ru в разделе «Подать заявку» одним письмом с полным пакетом документов.

НОМИНАЦИИ

Конкурс проводится по двум номинациям в один тур:

- **Сольное исполнительство на баяне**
- **Сольное исполнительство на аккордеоне**

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ

Учащиеся ДМШ и ДШИ:

I возрастная группа – до 10 лет

Время исполнения программы – не более 7 минут

II возрастная группа – 11-13 лет

Время исполнения программы – не более 10 минут

III возрастная группа – 14-15 лет

Время исполнения программы – не более 15 минут

Учащиеся СПО:

IV возрастная группа – студенты I-II курсов

Время исполнения программы – не более 17 минут

V возрастная группа – студенты III-IV курсов
Время исполнения программы – не более 20 минут

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

I возрастная группа (возраст участника до 10 лет включительно): свободная программа из разнохарактерных произведений общей продолжительностью до 7 минут (программа может по возможности включать любую несложную пьесу Вл. Золотарёва, примерный список произведений по категориям см. в Приложении №1).

II возрастная группа (возраст участника от 11 до 13 лет включительно): свободная программа из разнохарактерных произведений общей продолжительностью до 10 минут (программа может по возможности включать любую несложную пьесу Вл. Золотарёва, примерный список произведений по категориям см. в Приложении №1).

III возрастная группа (возраст участника от 14 до 15 лет включительно): программа из трёх разнохарактерных произведений, включающая кантилену и виртуозное, общей продолжительностью до 15 минут. Одна из пьес должна быть написана Вл. Золотарёвым (примерный список произведений Вл. Золотарёва по категориям см. в Приложении №1).

IV возрастная группа (студенты I-II курсов профессиональных учреждений среднего звена): полифоническое произведение (имитационная полифония), пьеса по выбору участника, виртуозная пьеса. Общая продолжительность звучания – до 17 минут. Одно из произведений программы должно быть написано Вл. Золотарёвым (примерный список произведений Вл. Золотарёва по категориям см. в Приложении №1).

V возрастная группа (студенты III-IV курсов профессиональных учреждений среднего звена): полифония (самостоятельная fuga или цикл с fugой), крупная форма (сюита целиком или не менее трех частей, 1-я или 2-я и 3-я части сонат, соната целиком, партита целиком или не менее трех частей) и произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания – до 17 минут. Одно из произведений программы должно быть написано Вл. Золотарёвым (примерный список произведений Вл. Золотарёва по категориям см. в Приложении №1).

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

- К участию в конкурсе допускаются учащиеся образовательных организаций сферы культуры и искусства дополнительного образования детей и средних профессиональных образовательных организаций.
- Конкурсные прослушивания проводятся в пяти категориях, соответствующих возрастным ограничениям до 10, 13 и 16 лет включительно (для ДМШ и ДШИ) и уровню профессиональной подготовки согласно учебному плану (I-II и III-IV курсы СПО).
- Для участия в конкурсе участник обязан подать Заявку на сайте www.accocompetition.ru в разделе «Подать заявку» одним письмом с полным пакетом документов в установленный оргкомитетом срок.

- Списки участников, приславших заявки, публикуются на сайте www.accocompetition.ru
- Окончательная регистрация производится в первый день мероприятия по месту его проведения, где участник должен предъявить оригинал документа, удостоверяющего личность (паспорт или свидетельство о рождении).
- Участники, подавшие заявку на участие в конкурсе, но не явившиеся на регистрацию без уважительной причины и предупреждения Оргкомитета, до конкурсных прослушиваний не допускаются.
- Возраст участников конкурса определяется на момент начала конкурсных прослушиваний.
- Оргкомитет оставляет за собой право на использование в любое время и на любых ресурсах всех аудио- и видеоматериалов конкурса без выплаты каких-либо вознаграждений участникам.
- В рамках конкурса пройдет Круглый стол «Творчество Вл. Золотарёва и музыка XXI века», мастер-классы ведущих преподавателей и исполнителей, прямая трансляция выступлений конкурсантов, а также Гала-концерт лауреатов конкурса с награждением лауреатов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Жюри оценивает участников по 10-балльной шкале по следующим критериям:

- качество звуковоспроизведения (культура звукоизвлечения и стабильность игры);
- эмоциональная подача (артистизм, соответствие художественному образу, яркость индивидуальной трактовки);
- соответствие стилю исполняемого (соблюдение правил и нюансов, характеризующих отличительные черты музыки определенной эпохи или автора);
- уровень технической и художественной сложности программы (в соответствии с профессиональными требованиями к возрасту участника).

2 балла – «неудовлетворительно» – полное отсутствие умений и навыков;

3 балла – «удовлетворительно» – минимальный уровень овладения основными навыками сольного исполнительства, слабое ориентирование в тех задачах, которые ставит исполняемый музыкальный материал, неточности в звуковой передаче текста, отсутствие стабильности, динамического, метроритмического баланса;

4 балла – «удовлетворительно с плюсом» – слабый уровень овладения основными навыками сольного исполнительства, неточности в звуковой передаче текста, а также в понимании художественных и технических задач и возможности их решения в процессе исполнения;

5 баллов – «хорошо с минусом» – знание основ сольного исполнительства, и относительное соответствие действий задачам, стоящим в данном произведении, неточности в звуковой передаче текста, умение самостоятельно исправиться без потери метра в случаях затруднений, относительная стабильность исполнения, мелкие неточности;

6 баллов – «хорошо» – качественное владение основами сольного исполнительства,

уверенное ориентирование в функциях партии, стабильность исполнения, мелкие неточности, реализация основных художественных задач музыки;

7 баллов – «хорошо с плюсом» – уверенное владение основами сольного исполнительства, стабильность исполнения, относительно успешное раскрытие художественного образа исполняемого;

8 баллов – «отлично с минусом» – уверенное владение основами сольного исполнительства, крепкая стабильность исполнения, культура звукоизвлечения, успешное раскрытие художественного образа исполняемого произведения, эмоциональная подача;

9 баллов – «отлично» – полное соответствие навыков исполнения с художественными и техническими задачами исполняемого материала, владение необходимыми художественными и техническими приёмами, чёткое понимание формы музыкального произведения и его выразительная интерпретация, соответствующий уровень сложности программы;

10 баллов – «отлично с плюсом» – свободное и грамотное владение техническими и художественными приёмами сольного исполнения, чёткое понимание музыкальной формы исполняемой программы, ярко выраженная эмоциональная составляющая исполнения, высокий уровень культуры звукоизвлечения, соответствующая сложность и объём программы, выразительная, индивидуальная интерпретация.

ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЖЮРИ КОНКУРСА

В состав жюри конкурса входят ведущие музыканты, представители профессорско-преподавательского состава профильных профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования. Жюри возглавляет председатель, который несет персональную ответственность за выполнение требований по оценке качества выступлений и присуждению наград на основании Положения о творческом мероприятии.

Каждый член жюри после выставления оценки предоставляет свой протокол ответственному секретарю жюри для заполнения итогового протокола, в результате чего вырабатывается общий оценочный балл, на основании которого определяются победители конкурса, предварительно в протоколе прописываются замечания и рекомендации к работам участников.

Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в состав жюри в случае непредвиденных обстоятельств.

Жюри имеет право по своему усмотрению:

- присудить один Гран-При на весь конкурс помимо званий лауреатов;
- присуждать не все дипломы и соответствующие им звания лауреатов;
- в случае нарушения конкурсных требований прослушивать конкурсную программу не полностью, снимать конкурсные номера.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

Оценка выступления, распределение мест осуществляется в результате обсуждения и выставления баллов каждым членом жюри согласно критериям оценок конкурса каждому участнику конкурса.

Результаты конкурса размещаются на сайте www.accocompetition.ru

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОСЛУШИВАНИЙ

Порядок выступления и время начала конкурсных прослушиваний определяется Оргкомитетом и публикуется на сайте www.accocompetition.ru. Все произведения конкурсной программы исполняются наизусть. Замена произведений программы после подачи заявки не допускается.

Во время исполнения запрещается:

- вход, выход и перемещение по залу;
- использование средств мобильной связи;
- аудио- и видеозапись исполнения без разрешения Оргкомитета.

В случае превышения времени выступления жюри имеет право остановить участника.

Вся информация, касающаяся конкурсных прослушиваний и мероприятий, будет размещена на официальном сайте конкурса www.accocompetition.ru.

ПОРЯДОК НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Победителями конкурса становятся участники, набравшие наибольшее количество баллов в каждой номинации и возрастной группе. Победителям присваивается звание Лауреата Московского областного конкурса молодых исполнителей на баяне и аккордеоне «Февральские гармоники» имени Вл. Золотарёва I, II и III степени.

Жюри имеет право присудить один Гран-При на весь конкурс помимо званий лауреатов. Все участники конкурса, не получившие призовых мест, награждаются дипломами участников.

Результаты конкурса будут объявлены в ходе Гала-концерта из Концертного зала МОМК имени С.С. Прокофьева **27 февраля 2022 года** (время будет объявлено дополнительно), а также опубликованы на сайте www.accocompetition.ru

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК

Приём заявок и конкурсных материалов осуществляется до 10 февраля 2022 года включительно на сайте www.accocompetition.ru в разделе «Подать заявку» одним письмом с полным пакетом документов. При несоблюдении одного или нескольких условий подачи заявки оргкомитет в праве не допускать до участия в конкурсе.

В пакет документов входит:

- заполненная заявка;
- копия паспорта или свидетельства о рождении;
- качественная фотография для буклета;
- копия квитанции об оплате целевого взноса (бланк в разделе Документация сайта);
- согласие на обработку персональных данных (бланк в разделе Документация сайта).

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ КОНТАКТОВ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева», 141200, Московская область, г. Пушкино, улица Писаревская, 12.

Телефон/факс: 8-495-993-41-60

Оргкомитет: Плеханов Сергей Александрович 8-903-567-24-13

Администрация колледжа: Павлова Мария Викторович 8-916-356-49-18

Адрес проведения конкурса: Московская область, г. Пушкино, улица Писаревская, 12.

Проезд: от Ярославского вокзала электропоезд до станции «Пушкино», далее пешком.

Реквизиты колледжа и форма договора будут размещены на сайте конкурса www.accocompetition.ru

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Конкурс не имеет финансирования из федеральных, региональных, муниципальных или иных источников, поэтому организаторы конкурса, в соответствии с решением оргкомитета, взимают с участников организационный взнос, согласно утвержденного Перечня платных услуг для учреждений, подведомственных Министерству.

Для участия в конкурсе необходимо оплатить вступительный взнос, сумма которого составляет 2000 рублей за одного участника. Оплата 100% единовременно. Взнос перечисляется на расчётный счёт колледжа.

При оплате по квитанции для подтверждения факта оплаты к заявке прикрепляется скан квитанции или платёжного поручения (с отметкой банка). При перечислении вступительных взносов по безналичному расчёту необходимо заранее предоставить реквизиты своей образовательной организации для составления договора.

В случае отказа от участия в конкурсе, сумма вступительного взноса не возвращается.

Перед оплатой взноса реквизиты следует уточнить по телефону (495)993-41-60 или на сайте www.prokofievcollege.ru

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЛ. ЗОЛОТАРЁВА

Возрастная категория I (возраст участника до 10 лет включительно): любые части из детских сюит

Возрастная категория II (возраст участника от 11 до 13 лет включительно): любые части из детских сюит, Ферапонтов монастырь (размышление у фресок Дионисия), избранные части из Камерной сюиты, Народный танец.

Возрастная категория III (возраст участника от 14 до 15 лет включительно): детские сюиты, Соната №2 (частями), избранные части из Камерной сюиты, Хоральная прелюдия, В подражание Мусоргскому, Народный танец, Ферапонтов монастырь (размышление у фресок Дионисия).

Возрастная категория IV (студенты I-II курсов профессиональных учреждений среднего звена): детские сюиты, Соната №2 (частями), части из Камерной сюиты, Хоральная прелюдия, В подражание Мусоргскому, Народный танец, Ферапонтов монастырь (размышление у фресок Дионисия), части из Партиты.

Возрастная категория V (студенты III-IV курсов профессиональных учреждений среднего звена): детские сюиты, Соната №2 (частями или целиком), Камерная сюита, Хоральная прелюдия, В подражание Мусоргскому, Народный танец, Ферапонтов монастырь (размышление у фресок Дионисия), Партита (частями или целиком), Соната №3 (2-я часть и/или Финал).