

12 февраля 2022
КАТРИЧЕВА Е.А.



ПОЛОЖЕНИЕ XXVIII ТВОРЧЕСКИЙ СЕЗОН МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ И ТАНЦА «СОЮЗ ТАЛАНТОВ РОССИИ»

www.souztalantov.com

+7 (926) 843-13-88 | [инстаграм souztalantov](https://www.instagram.com/souztalantov)

+7 (929) 008-59-88 | festival@souztalantov.com

Тема фестиваля: «Мы дети твои, Россия!»

I. Общие положения

1.1. Конкурс проходит в очном формате.

Место проведения: Колонный зал Дома Союзов

Адрес: г. Москва, ул. Большая Дмитровка д. 1

Сроки проведения: 31 мая – 01 июня 2022 г.

Учредитель и организаторы: Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Центр повышения квалификации и переподготовки «Союз талантов»

При поддержке: Государственной Думы Российской Федерации.

При содействии: Министерства культуры РФ, Министерства образования РФ, РАТИ - ГИТИС, РАМ имени Гнесиных, Государственного Ансамбля танца имени И. Моисеева, МГУКИ, ИСИ, Союза композиторов России, Дважды Краснознаменного Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А. В. Александрова.

1.2. Организаторы конкурса не несут ответственности за использование конкурсантами произведений во время выступлений в конкурсе. Все имущественные претензии, в том числе авторов и обладателей смежных прав, могут быть адресованы только участнику конкурса.

1.3. Организаторы конкурса имеют право использовать и распространять (без выплат гонорара участникам и гостям конкурса) аудио и видеозаписи, печатную и иного рода продукцию, произведенные во время проведения мероприятий конкурса и по его итогам.

1.4. В целях обеспечения исполнения Указа мэра Москвы от 5 марта 2020 г. № 12-УМ «О введении режима повышенной готовности на территории города Москвы и мерах по предотвращению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» очные просмотры конкурса проводятся при соблюдении всех санитарно-эпидемиологических требований к концертным площадкам и зрительным залам.

Внимание! В соответствии с действующими на территории Москвы правилами посещения учреждений культуры в период ограничительных мер, конкурсанты старше 18 лет допускаются к участию в фестивале 31 мая – 01 июня 2022 года при предъявлении одного из следующих документов:

QR-код сертификата вакцинации;

QR-код или справка о перенесенном заболевании (с даты его выздоровления прошло не более 6 календарных месяцев);

справка о медотводе от иммунизации по медицинским показаниям.

II. Жюри

Для оценки конкурсных выступлений создается профессиональное жюри. В состав жюри по вокалу и хореографии войдут заслуженные деятели искусств России, профессора, академики, доктора искусствоведения, эксперты Международного класса по хореографии, композиторы, поэты, певцы, профессиональные актеры и режиссеры, продюсеры.

ВОКАЛ

БЕРЕЖНАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА – Президент и музыкальный продюсер «Звездной студии **StarLab Production**», певица, преподаватель высшей категории по эстраднему вокалу, обладатель звания «Женщина Года 2016» в номинации «Специалист отрасли культуры». Ученики Ирины Бережной: финалисты проектов «**Детское Евровидение**», «**Голос Дети**», «**Битва талантов**» на МУЗ-ТВ, частники телевизионного проекта «**ЖАРА**». В 2014 году ученица студии Ирины Бережной стала абсолютной чемпионкой мира в номинации «Вокал» на Международном конкурсе «**World Champions Ships**» Лос-Анджелес, США.

ХУСАИНОВА ЮЛИЯ КАМИЛЕВНА – Доцент кафедры эстрадно-джазового вокала Московского государственного института культуры и искусства, педагог вокальной студии народной артистки России Ларисы Долиной, Лауреат Всероссийских конкурсов, обладатель Гран-при Международных конкурсов в номинации «Эстрадный вокал», финалистка проекта «ГОЛОС» 4 –го сезона на Первом канале.

ШАШКИНА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА - Доцент кафедры "Хорового и сольного народного пения" РАМ им. Гнесиных. Заведующая вокального отделения "Детской народно-певческой школы" при Центре Владимира Девятова.

ХОРЕОГРАФИЯ

ЛЕДОВСКИХ ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА – Лауреат Государственной премии РФ. Ведущая балерина Большого театра труппы Юрия Николаевича Григоровича. Прима-балерина американского балета Алабама Балет (Alabama Ballet, USA), педагог-репетитор Московского государственного академического театра танца «Гжель», исполнительница главных партий в спектаклях «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Серенада», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Щелкунчик» и многих других.

МИКОЯН АРТУР – 15-кратный обладатель Гран-При Международных конкурсов, преподаватель кафедры хореографических дисциплин, Член Союза театральных деятелей России, художественный руководитель ProТанцы Калуга, выпускник шоу «Танцы на ТНТ» «Танцуют Все!», проектно-приглашенный артист Большого Театра России.

КОСТЫЛЕВ КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ - заслуженный артист РФ, балетмейстер-постановщик, экс-солист Государственного Ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, преподаватель школы-студии ГАНТ по народно-сценическому танцу, имеет награды: «За развитие культуры» и медаль ордена «Заслуги перед Отечеством».

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РЕШЕТОВ СЕРГЕЙ ДМИТРИЕВИЧ – Член правления Союза композиторов России. Доцент кафедры оркестрового дирижирования РАМ им. Гнесиных.

Художественный руководитель и главный дирижер творческой мастерской оркестрового исполнительства, заслуженный деятель искусств России.

КОНЫШЕВА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА – Кастинг-директор киноконцерна «Мосфильм», а также кастинг- директор более 40 художественных фильмов и сериалов в том числе на Первом канале, на телеканалах «Россия» и «ТНТ». В арсенале Татьяны Анатольевны такие фильмы как: «Юленька», «Любовь-морковь 2», «Ландыш серебристый», «Чернобыль: «Зона отчуждения», «Закон каменных джунглей» и многие другие.

III. Участники фестиваля

В фестивале-конкурсе принимают участие солисты и ансамбли, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ, досуговых центров, ДК, ДдиЮТ, в средне-специальных музыкальных учебных заведениях, студенты ВУЗов, творческие коллективы или отдельные исполнители различных жанров; хореографические, вокальные студии, инструментальные оркестры, как любительские, так и профессиональные, направляемые вместе с руководителем администрацией города, отделом культуры, управлением культуры, а так же приезжающие, как частное лицо.

Возраст участников от 5 до 35 лет.

IV. Номинации

- 4.1. Хореография (соло, дуэт, миниатюра, ансамбль).
- 4.2. Вокал (соло, дуэты, трио, ансамбль).
- 4.3. Хоры, хоровые ансамбли.
- 4.4. Инструментальное искусство (солисты, ансамбли, оркестры).
- 4.5. Номинация «Мир без границ»

4.1 Хореография

В рамках конкурса проводятся мастер-классы

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-13 лет, 14 - 17 лет, 18-35 лет, смешанная группа.

Номинации:

- **Детский танец**
- **Народный танец** – народный, этнический. Танцы разных национальностей, с выдержкой стиля, техники и музыки.
- **Народно-стилизированный танец** – исполнение народных танцев в современных обработках.
- **Народно-сценический танец**
- **Эстрадный танец** – традиционные эстрадные характерные танцы, диско, классический джаз, смешанный стиль.
- **Современный танец** – контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз.
- **Спортивно-эстрадный танец** – сочетание хореографии, акробатики и гимнастики.
- **Танцевальное шоу (Dance show)** – современный вид танцевального искусства. Это яркое зрелищное представление, в котором посредством музыки, танца, пластики, актерского мастерства, декораций, светового оформления и костюмов передается замысел авторов.
- **Уличные танцы** – Hip-Hop, House, Break-dance, Locking, Popping, Crump, Vogue, Street Jazz, Dancehall, Electro.
- **Классический танец**
- **Деми-классика** – современное видение исполнения классического танца.
- **Восточный танец**
- **Спортивный рок-н-ролл**

Критерии оценки в номинации «Хореография»

- Замысел.
- Драматургия.
- Хореография.
- Музыка.
- Костюм.
- Сценический образ.
- Исполнительское мастерство.

Условия участия в конкурсе в номинации «Хореография»

- На конкурсе исполняется 1 номер.
- Коллектив может принять участие в дополнительной номинации только **по согласованию с Оргкомитетом.**
- **Продолжительность** выступления: вокал – до **3,5 мин.**, хореография – до **3,5 мин.**,
- В случае несоответствия конкурсного номера номинации, жюри переводит коллектив в другую номинацию.
- **Замена репертуара** разрешается только во время подачи Заявки на участие. **За 10 дней до начала конкурса замена запрещена.**
- **Внимание!** Фонограммы выступления высылаются на почту festival@souztalantov.com **до начала конкурса** с указанием: названия произведения, автора музыки текста, название ансамбля/фамилия исполнителя, города, а также продолжительностью звучания данного произведения.

4.2. Вокал

Возрастные группы: 5 - 7 лет, 8-10 лет, 11 - 13 лет, 14 - 17 лет, 18 – 25 лет, 26 - 30 лет, 31 - 35 лет, смешанная группа

Номинации:

- 4.2.1 Академическое пение
- 4.2.2 Народное пение
- 4.2.3 Фольклорная (казачья) песня
- 4.2.4 Эстрадное пение
- 4.2.5 Джазовое пение
- 4.2.6 Авторское исполнение

4.2.1 Академическое пение (соло, ансамбль)

- Количество участников ансамбля академического пения до 12 чел. Выступление ансамблей организуется по графику в алфавитном порядке и количественному составу: дуэты, трио, квартеты и т.д.
- Участники конкурса представляют 1 произведение продолжительностью не более 3,5 минут следующего направления: классическая музыка, произведение отечественных авторов, народная песня в обработке.

Критерии оценки в номинации «академическое пение»

- Вокально-музыкальные данные: чистое интонирование, дикция, чувство ритма, уровень ансамблевой подготовки.
- Вокально-певческая подготовка солиста и каждого участника ансамбля: пение на дыхании, выявление и совершенствование тембра голоса.
- Сценический образ: умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, артистичность, оригинальность исполнения, уровень художественного вкуса, костюм.
- Выбор репертуара: соответствие возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя и т.д.

4.2.2. Народное пение (соло, ансамбль)

- Вокалисты представляют 1 произведение продолжительностью не более 3,5 мин.
- Фольклорно - этнографическими коллективами в конкурсной программе может быть представлена песня, исполняемая с элементами народной хореографии, театрализации.
- Коллектив представляет программу (до 4 мин.), в которую должны войти лучшие образцы фольклора во всем его жанровом разнообразии (обрядовый, музыкально-песенный, словесный, игровой, народный театр и т. д.).

Критерии оценки в номинации «народное пение»

- Художественная ценность репертуара, этнографическая точность.
- Уровень сценического воплощения фольклора.
- Подбор репертуара, костюмы, реквизит.
- «Сведение», в котором четко прослушивается гармоническая основа, ритм.

4.2.3. Фольклорная (казачья) песня (соло, ансамбль)

- Вокалисты предоставляют 1 произведение, в том числе обработки народной песни, авторская песня.
- Солисты и ансамбли предоставляют: народные песни, припевки, заклички, потешки, игры, танцы, фрагменты обрядов (календарных, бытовых и т.д.), отражающих специфику местной региональной традиции.

Критерии оценки в номинации «народное пение»

- Художественная ценность репертуара, этнографическая точность.
- Уровень сценического воплощения фольклора.
- Подбор репертуара, костюмы, реквизит.

4.2.4. Эстрадное пение (соло, ансамбль)

- Солисты, ансамбли предоставляют 1 произведение. Продолжительность номера не более 3,5 мин.
- Музыкальное произведение исполняется на любом языке.
- Конкурсное произведение исполняется под фонограмму «минус» (допускается минимальное количество прописанного «бэк-вокала» только в припеве).

Критерии оценки в номинации «эстрадное пение»

- Исполнительское мастерство.
- Подбор репертуара.
- Сценическое мастерство.

4.2.5. Джазовое пение (соло, ансамбль)

- Программа вокалистов включает 1 произведение на выбор: джазовая классика (блюз, баллада, джаз-стандарт), произведение современных композиторов, собственных композиций, джазовых разработок фольклора, джазовых импровизаций.
- В исполняемом произведении должен присутствовать элемент импровизации.

Критерии оценки в номинации «джазовое пение»

- Исполнительское мастерство.
- Подбор репертуара.
- Сценическое мастерство.

4.2.6. Авторское пение (соло, дуэт, ансамбль)

- Вокалисты предоставляют 1 произведение.
- Авторы и композиторы представляют тексты исполняемого произведения.
- Возможно использование фонограммы «минус».

Критерии оценки в номинации «авторское пение»

- Исполнительское мастерство.
- Сценическое мастерство.

Условия участия в конкурсе в номинации «Вокал»

- В конкурсе принимают участие отдельные исполнители, вокальные коллективы эстрадного и джазового пения, имеющие музыкальный слух, хорошие вокальные данные, опыт сценических выступлений, навыки работы с микрофоном.
- Участники представляют 1 произведение, **продолжительностью до 3,5 мин**
- На конкурсе должны быть представлены фонограммы «минус» (музыкальное сопровождение без голоса).
- Запрещается использование фонограмм в которых бэк - вокальные партии дублируют партию солиста.
- Жюри подводит итоги конкурсных выступлений по возрастным категориям в каждой номинации.

- **Замена репертуара** разрешается только во время подачи Заявки на участие. **За 10 дней до начала конкурса замена запрещена.**
- **Внимание!** Фонограммы выступления высылаются на почту festival@souztalantov.com **до начала конкурса** с указанием: названия произведения, автора музыки текста, название ансамбля/фамилия исполнителя, города, а также продолжительностью звучания данного произведения.

4.3. Хоры, хоровые ансамбли

Возрастные группы: 11-15 лет, 16-24 года

Номинации:

4.3.1 Хоровые коллективы

4.3.2 Вокальные хоровые ансамбли

4.3.1 Хоровые коллективы

Конкурсная программа предполагает исполнение 1 произведения по выбору участников из предлагаемых жанров хоровой музыки: произведение русского композитора, произведение современного отечественного композитора, произведение зарубежного композитора, народная песня).

- Детские хоры (11 – 15 лет)
- Хоры мальчиков (однородный состав – дисканты/альты, 11 – 15 лет)
- Юношеские хоры (16 – 24 года)
 - однородный состав (сопрано, альты);
 - хоры юношей (тенора, басы);
 - неполный смешанный состав (сопрано, альты, баритоны);
 - смешанные хоры (сопрано, альты, тенора, басы);
 - женские хоры (сопрано, альты).

4.3.2 Вокальные хоровые ансамбли

В данной номинации могут принимать участие ансамбли из состава хоровых коллективов. Конкурсная программа включает в себя исполнение 1 произведения.

- Детские (11 – 15 лет)
- Юношеские (16 – 24 года) (женские, мужские, смешанные)

Критерии оценки в номинации «хоровые коллективы, вокальные хоровые ансамбли»

- Художественное воплощение исполняемого произведения.
- Стилистика исполнения и аутентика.
- Строй, чистота интонации, ансамбль, агогика и динамика исполнения.
- Исполнительская культура (внешний вид, атрибутика, сценическое поведение)

4.4. Инструментальное искусство

Возрастные группы: 7 - 9 лет, 10 - 15 лет, 16 - 19 лет, 20 - 25 лет

Номинации:

4.4.1 Фортепиано;

4.4.2 Духовые и ударные инструменты (труба, гобой, тромбон и т.д.);

4.4.3 Народные инструменты (баян, аккордеон, гитара, струнно-щипковые, гусли и т. д.);

4.4.4 Струнно - смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас и т. д.);

4.4.5 Эстрадные инструменты (электргитара, клавишные, перкусье, ударная установка и. т.д.)

Критерии оценки в номинации «Инструментальное искусство»

- Качество исполнения.
- Артистичность и исполнительское мастерство.
- Подбор и сложность репертуара.
- Художественная трактовка музыкального произведения.
- Мастерство владения инструментом.

Условия участия в конкурсе в номинации «Инструментальное искусство»

- Исполнение 1 конкурсного произведения кантиленного характера (пьеса должна быть исполнена музыкально, выразительно, с драматическим или лирическим характером), пьесу выбирает педагог самостоятельно.
- Длительность выступления не должна превышать 3,5 минут.
- Допускается выступление в ансамбле взрослых (состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего количества выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 человек).
- Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: народные инструменты, ВИА, струнные и щипковые инструменты, духовые и ударные инструменты, эстрадно-джазовые коллективы, а так же ансамбли, применяющие электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии в исполнительской и творческой практике.

4.5 Номинация «Мир без границ»

В конкурсе принимают участие дети-инвалиды, подростки с ограниченными возможностями.

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-13 лет, 14 - 17 лет, 18 лет и старше, смешанная группа.

Номинация:

4.5.1 Хореография

- **Народный танец** – народный, этнический. Танцы разных национальностей, с выдержкой стиля, техники и музыки.
- **Эстрадный танец** – традиционные эстрадные характерные танцы, диско, классический джаз, смешанный стиль.
- **Современный танец** – контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз.
- **Уличные танцы** – Hip-Hop, House, Break-dance, Locking, Popping, Crump, Vogue, Street Jazz, Dancehall, Electro.

Условия участия в специальной номинации «Мир без границ»

- Хореографический коллектив и солист представляют 1 номер, продолжительностью до 3,5 минут.

У. Порядок проведения конкурса:

- Порядок выступления в конкурсе формируется в алфавитном порядке или названию ансамбля, солиста.
- Выступления конкурсантов оценивается жюри по 10-ти бальной системе.
- Оценку выступления конкурсанта жюри заносят в индивидуальный Оценочный лист. Оценки конкурсантов после обсуждения жюри заносятся в Протокол, который регистрируется и остается в Оргкомитете фестиваля.
- После подведения итогов и подписания итогового протокола жюри, результаты конкурса сообщаются участникам только на Церемонии награждения.
- Итоги конкурса являются окончательными и пересмотру не подлежат.
- Внимание! Дирекция АНО ДПО «Союз талантов» вправе дисквалифицировать участника, творческий коллектив, руководителя за нарушение правил внутреннего распорядка конкурса, нарушение дисциплины и неэтичное поведение в отношении оргкомитета, членов жюри и участников конкурса. В данном случае Диплом дисквалифицируется.

VI. Программа фестиваля

Предварительная программа конкурса* (в программе возможны изменения)

31 мая

6.1 Регистрация. Торжественное открытие. Конкурсная программа по всем номинациям, согласно программе. Заседания круглого стола с жюри и руководителями творческих коллективов.

6.2 МАСТЕР-КЛАСС по хореографии МИКОЯНА АРТУРА:

6.2.1 Разбор и анализ конкурсных танцевальных постановок с руководителями хореографических коллективов.

6.2.2. Постановка концертного номера для Гала-концерта «Союз талантов России».

Для постановки концертного номера член жюри самостоятельно отбирает группы и солистов из танцевальных коллективов, принимающих участие в конкурсной программе.

6.3. МАСТЕР-КЛАСС по вокалу ЮЛИИ ХУСАИНОВОЙ:

6.3.1. Разбор и анализ вокальных конкурсных произведений с руководителями вокальных коллективов и солистов.

6.3.2. Совершенствование певческих умений и навыков на индивидуальных занятиях сольного эстрадного пения.

6.3.3. Работа с учеником на начальном этапе обучения.

6.4. Заседание круглого стола по инструментальному исполнительству РЕШЕТОВА С.Д.

6.5. Торжественное награждение всех участников фестиваля.

6.5.1 На Торжественной Церемонии награждения **каждый** участник/коллектив получает ДИПЛОМ, КУБОК, руководители творческих коллективов получают Благодарственные письма, СЕРТИФИКАТЫ о прохождении мастер-класса от АНО ДПО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Союз талантов» (*дополнительно по запросу*).

01 июня

6.7. Праздничный ГАЛА-КОНЦЕРТ «Мы дети твои, Россия!» с участием победителей фестиваля и звездами Российской эстрады.

6.8. Вручение ГРАН-ПРИ и памятных призов участникам фестиваля.

6.9. Фуршет с VIP-персонами, почетными гостями фестиваля, руководителями творческих коллективов.

Заявки принимаются до 10 мая 2022 г.

Внимание! При максимальном наборе творческих коллективов, принимающих участие в конкурсе, Оргкомитет имеет право досрочно закончить прием заявок.

Прием заявок:

Заявки на участие заполняются по форме Word.

**Информация по условиям участия в фестивале
«Союз талантов России»**

на сайте www.souztalantov.com

по whatsapp: 8 (929) 008-59-88

e-mail: festival@souztalantov.com