

УТВЕРЖДАЮ:

Вице-президент Благотворительного фонда
«Новые имена» имени Иветты Вороновой

А.А. Петросян

«24» *апреля* 2022 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

О конкурсном отборе одаренных юных музыкантов и художников Московской области на соискание стипендии Благотворительного фонда "Новые имена" имени Иветты Вороновой

2022 г.

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами в целях регламентации проведения конкурсного отбора (далее – Отбор) на соискание стипендии Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой (далее - Фонд) в Московской области.

2. Требования к участию

2.1. К участию в отборе допускаются учащиеся детских музыкальных, художественных школ, школ искусств и средних профессиональных образовательных учреждений Московской области в возрасте от 6 до 16 лет включительно.

2.2. Отбор проводится по направлениям:

- Музыкальное и вокальное исполнительство (Фортепиано, Скрипка, Альт, Виолончель, Саксофон, Кларнет, Флейта, Гобой, Фагот, Валторна, Труба, Тромбон, Ударные инструменты, Домра, Балалайка, Гусли, Гитара, Баян, Аккордеон, Вокал академический, Народное пение);
- Изобразительное искусство.

2.3. Требования к исполняемой программе и критерии оценки для музыкантов представлены в Приложении 1 настоящего Положения (требования действительны для обоих туров). Требования к работам на просмотр и критерии оценки работ художников представлены в Приложении 2 настоящего Положения.

3. Порядок и условия проведения Отбора

3.1. Отбор проходит в два тура:

1 тур: проводится в заочной форме в период с 1-25 апреля 2022 года.

1 – 17 апреля 2022 г. – приём заявок;
18 – 24 апреля 2022 г. – работа жюри;
25 апреля – публикация результатов 1 тура.

2 тур: проводится в очной форме в период с 11 – 15 мая 2022 года.

Победители первого тура приглашаются для участия во втором туре, который пройдет в формате прослушивания для музыкантов, просмотра и мастер-класса для художников.

Первый (заочный) тур

3.2. Для участия в первом (заочном) туре необходимо в период с 1 по 17 апреля 2022 года:

Музыкантам:

- загрузить на видеохостинг «Youtube» неотредактированную видеозапись выступления, доступную в открытом доступе или по ссылке. Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки выступления: четкое изображение, качественный звук. В названии видеофайла обязательно указать следующие данные: Специальность Школа Фамилия Имя Возраст (*например: Домра ДШИ №1 Иванов Иван 14 лет*).
- заполнить «Google форму» по ссылке:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfUud8xByW0NcM7kC8lkrMTQ-wadaIv4QlYfN2dhME5K1C55Q/viewform>

художникам:

- загрузить на «Яндекс. Диск» фото картин. В названии папки обязательно указать следующие данные: Школа Фамилия Имя Возраст (*например: ДШИ №1 Иванов Иван 14 лет*).
- заполнить «Google форму» по ссылке:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfecJulbyOvUcBzMFkyjawJmW0OVzvFMt8oNc1BX0QkiOu GA/viewform>

3.3. В первом отборочном туре также принимают участие заявки от участников из Московской области, которые зарегистрированы в рамках проведения Всероссийского конкурсного отбора.

3.4. Все условия являются обязательными к выполнению. Заявки, не отвечающие требованиям к программам/работам и техническим требованиям, не будут приниматься к рассмотрению.

3.5. Итоги первого (заочного) тура будут опубликованы на сайте Фонда «Новые имена» (www.newnames.ru) не позднее 25 апреля 2022 года. Победителям первого (заочного) тура на электронную почту, указанную в заявке, будет отправлено приглашение для участия во втором туре.

Второй (основной) тур

3.6. Основной тур проходит в очном формате и состоит из: прослушивания на соискание стипендий Фонда (для музыкантов), просмотры художественных работ и мастер-классы (для художников). К участию приглашаются победители первого тура.

3.7. Прослушивания по всем специальностям на соискание стипендии Фонда могут проходить в формате афишно-концертного прослушивания с привлечением зрителей.

3.8. Участники прослушиваний и просмотров должны при себе иметь следующий пакет документов:

- ксерокопию паспорта или свидетельства о рождении;
- согласие на обработку персональных данных (Приложение 4);
- творческую характеристику (с творческими достижениями), заверенную учебным заведением.

Художникам на мастер-классе необходимо с собой иметь работы, представленные на просмотре в первом туре (оригиналы).

3.9. Итоги прослушиваний, просмотров второго (основного) тура с решением о присуждении стипендии утверждаются Протоколом, подписанным всеми членами жюри.

4. Жюри и критерии Отбора

4.3. Состав Жюри формируется из числа членов Экспертного совета Фонда.

4.4. Состав Жюри будет объявлен дополнительно.

4.5. Жюри обладает исключительным правом при принятии решений.

4.6. По итогам первого (заочного) тура Жюри отбирает не более 40 юных музыкантов (в том числе 25 исполнителей академического направления, включая академический вокал; 15 представителей народного направления – исполнителей на струнных щипковых и клавишных народных инструментах, вокалистов) и 10 художников.

4.7. По итогам второго (основного) тура Жюри определяет не более 10 стипендиатов Фонда.

4.8. Жюри оценивает работы и определяет стипендиатов в соответствии с установленными критериями, утвержденными в Приложении 1, 2 настоящего Положения.

5. Награждение

5.3. По итогам прослушиваний, просмотров и мастер-классов лучшим участникам присваивается звание Стипендиата и присуждаются стипендии Фонда.

Требования к исполняемой программе (музыканты)

Продолжительность выступления не более 15 минут.

Фортепиано:

Полифония (инвенция, пьеса, Прелюдия и fuga и т.д.);
Произведение крупной формы (I или II и III части классической сонаты, концерта, вариации, рондо и т.д.);
Виртуозный этюд.

Скрипка, альт, виолончель:

Этюд;
Сочинение крупной формы (часть или части) или вариации, либо исполнение двух разнохарактерных пьес.

Флейта, гобой, кларнет, фагот:

Часть или несколько частей крупной формы (концерт, соната и т.д.) композиторов эпохи барокко, классического или романтического стиля;
Две разнохарактерные пьесы, одна из которых виртуозного характера.

Труба, валторна, тромбон:

Часть крупной формы или концертная пьеса классического стиля;
Одно или несколько разнохарактерных произведений.

Саксофон:

Два или три разнохарактерных произведения, желательно, разных стилевых направлений.

Ударные:

Два или три разнохарактерных произведения, желательно, разных стилевых направлений.

Гитара, домра, гусли, балалайка, баян, аккордеон:

Два или три разнохарактерных произведения, желательно, разных стилевых направлений.

Вокал:

Два разнохарактерных произведения, желательно, разных стилевых направлений.

Критерии оценки исполнения:

- Качество звуковоспроизведения (культура звукоизвлечения, стабильность игры);
- Эмоциональная подача (артистизм, соответствие художественному образу, яркость индивидуальной трактовки);
- Соответствие стилю исполняемого (соблюдение правил и нюансов, характеризующих отличительные черты музыки определенной эпохи или автора);
- Уровень технической и художественной сложности программы (в соответствии с профессиональными требованиями к возрасту участника).

Требования к работам, представляемым на просмотры (художники)

На просмотр представляется **не более 10 работ**, в число которых должны входить: учебный академический рисунок карандашом, живопись учебного натюрморта акварелью (гуашью) и творческие композиции на различные темы (материалы по выбору автора). По каждой дисциплине (рисунок, живопись, композиция) должно быть предоставлено не менее 2-х работ.

Критерии отбора художественных произведений

- Техническое мастерство: целесообразное использование художественных средств и материалов, грамотное композиционное решение, правильные пропорции изображаемой натуры, передача объема и организация пространства, верное тональное и живописно-колористическое решение, визуальная цельность произведения;
- Творческий потенциал: яркая образность, оригинальность сюжета, самобытность, художественный вкус.

ПРОТОКОЛ №

первого тура конкурсного отбора на соискание стипендии
Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой

г. _____

«__» _____ 20__ г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Председатель комиссии - (ФИО, звание, занимаемая должность)

Члены отборочной комиссии в составе (ФИО, звание, занимаемая должность):

СЛУШАЛИ конкурсные выступления учащихся детских музыкальных школ и школ искусств Московской области (список прилагается).

ПРОВЕЛИ ПРОСМОТР работ учащихся художественных школ и школ искусств Московской области (список прилагается).

ПОСТАНОВИЛИ:

- 1. Рекомендовать следующих учащихся для участия в прослушивании второго (основного) тура конкурсного отбора на соискание стипендии Фонда:**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения	Учебное заведение/ специальность	Контактная информация: № телефона, адрес эл. почты	Исполняемая программа	Преподаватель
1.						

--	--	--	--	--	--	--

2. Рекомендовать работы следующих учащихся к просмотру во втором (основном) туре конкурсного отбора на соискание стипендии Фонда:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения	Учебное заведение/специальность	Контактная информация: № телефона, адрес эл. почты	/название рисунка	Преподаватель
1.						
2.						

Рекомендовать следующих учащихся для участия в мастер-классах членов Экспертного совета Фонда по специальности изобразительное искусство

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения	Учебное заведение/специальность	Контактная информация: № телефона, адрес эл. почты	название рисунка	Преподаватель
1.						
2.						

Подписи:

Председатель комиссии

